**راز دل حافظ**

**3 of 5**

( نوشته شریف جلیل در برداشتی سلوکی و شهودی فلسفه عرفان الهی )

[WWW. SHAREEF. US](http://www.shareef.us/)

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺒﻴﺎ ﮐﻪ ﺭﺍﻳﺖ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ \* ﻧﻮﻳﺪ ﻓﺘﺢ ﻭ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﺑﻤﻬﺮ ﻭﻣﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮﻭﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ. ﻭﻳﺎ که ﺪﺭﺑﺎﺯﮔﺸت ﺒﺨﻠﻖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺋﻴﺪ ، ﺭﺍﻳﺖ ﻭ ﭘﺮﭼﻢ ﻣﻨﺼﻮﺭ، ﻭ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﺯﻣﻨﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻰ ﻭ ﺟﺒﻬﻪ ﻣﺒﺎﺭﺯه اﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﻴﺮﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﻨﮓ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﻧﺼﺮﺕ ﻭ ﮐﻤﻚ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ . ﺗﺎﺑﺴﺎﻟﻚ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﻭﺭﻭﺯﻧﻪ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﻣﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ثاﺑﺖ ﻧﮕﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺁﻣﺪﻥ ﺭﺍ ﻧﻮﻳﺪ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﻬﺮ ﻭﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻗﺒﻠﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻨﺞ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺠﺒﺮﻭﺕ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ، ﺗﺎ ﻫﻔﺘﻬﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺣﻴﺎﺗﺶ، ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺎﺭﺕ، ﻣﮋﺩﻩ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻭﻋﻠﺎﺋﻢ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻬﺮ ﻩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻣﺎﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻭ ربّ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩی ﻨﻴﺰ ربّ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺟﻤﺎﻝ ﺑﺨﺖ، ﺯﺭﻭﻯ ﻇﻔﺮ ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ \* ﮐﻤﺎﻝ ﻋﺪﻝ، ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺩﺍﺩﺧﻮﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪ**   
ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺨﺖ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻇﻔﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﺩﺭ ﻇﻔﺮ ﻭﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺧﻮﺩ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻘﺎﺏ ﻭ ﺣﺠﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭﺍﻧی ﻮ ﻗﺮﺹ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺳﻄﺤﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ ﻣﺴﻴﺢ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺩﺭ ﺍﻓﻖ ﺑﻨﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻧﻘﺎﺑﺎﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻤﺎﻝ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺩﻝ ﻭ ﺩﺍﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ، ﻭ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺘﻪ .

**ﺳﭙﻬﺮ ﺩﻭﺭ، ﺧﻮﺵ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺁﻳﺪ \* ﺟﻬﺎﻥ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺭﺳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺩﻭﺭﻫﺴﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟک ﺮﻭﺷﻦ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺎﻯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﮐﻪ نفس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭنفس ﻣﻠﻬﻤﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﮑﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺁﻣﺪه اﺳﺖ. ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺂﺭﺯﻭﻯ ﻧﻴﮑﺒﺨﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎی ﺠﻬﻨّﻤﻰ ﺁﻳﻨﺪه ﺒﺠﻬﺎن ﺪﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻴﮑﻰ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺧﺘﻢ ﻗﺮﺁﻥ ﻳﺎ ﻗﺮﻫﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺗﺎ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺩﺍﻉ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺖ، ﮐﻔﻦ ﻭﺩﻓﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ، ﻧﻤﺎﺯﻣﻴّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﺰﺍﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩ. پس ﻧﻘﺎﺏ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﺩﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻪ ﺷﺪ. که ﺘﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﺍﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ .   
 **ﺯﻗﺎﻃﻌﺎﻥ ﻃﺮﻳﻖ، ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ، ﺷﻮﻧﺪ ﺃﻳﻤﻦ \* ﻗﻮﺍﻓﻞ ﺩﻝ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪ**   
ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﺎﺩﻩ ﻫﺎ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻗﺎﻃﻊ ﺍﻟﻄﺮﻳﻖ ﺭﻫﺰﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﻫﻬﺎ ﺃﻳﻤﻦ ﺷﺪه اﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻝ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﺩﺭ ﺍﻣﻨﻴﺖ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻭﺍﺭﺩ ﺻﺤﻨﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﭘﻬﻠﻮﺍﻥ ﻭ ﻳﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺯﺩﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﻣﺮﺩﻡ، ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺴﻠّﻂ ﺑﺮ ﺍﻭﺿﺎع ﺮﺍ ﻣﻴﺮﺑﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺩﺭ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺑّﻴﺎن ﻮﺍﻗﻌﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺘﻤی ﺪﺍﺭﻧﺪ، که اﺑﻠﻴس ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻩ ﺑﺰﻧﺪ ﻭﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﻋﻘﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ، ﭼﻪ ﺭﺍﺣﺖ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ، ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻭ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻳﺎ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﻳﺎ ﺍﻳﺪﺋﻮﻟﻮﮊﻳﮑﻰ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﺳﺮ ﺍﺯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻭﺭﺩ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮑﺎﺭﻣﺎﻫﺎ، ﻭ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﺩﺭﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﻳﺎﻥ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺑﮑﺸﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﻴﻠﻰ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﭼﻨﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ.

**ﻋﺰﻳﺰ ﻣﺼﺮ، ﺑﺮﻏﻢ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﻏﻴﻮﺭ \* ﺯﻗﻌﺮ ﭼﺎﻩ ﺑﺮﺁﻣﺪ، ﺑﺎﻭﺝ ﻣﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
ﻳﻮﺳﻒ ﻣﺼﺮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮﻭ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ پس ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ، ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺣﺴﺎﺑﺪﺍﺭ ﺃﻣﻴﻦ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﻣﺼﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺰﻳﺰ ﭘﺮ ﻋﺰﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻓﺮﻋﻮﻧﻴﺒﺎ ﺗﻔﺮﻋﻦ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻧﺸﺪ. ﻳﻮﺳﻒ ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺗﻪ ﭼﺎﻩ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﺣﺴﻮﺩﺵ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﭽﺎﻩ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻨﺪ ﻭﺑﻌﺪ ﻓﺮﻭﺧﺘﻨﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺗﻪ ﭼﺎﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪ، ﻭ ﺑﺎﻭﺝ ﻣﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﮔﺮ که ﺒﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﺃﮐﻨﻮﻥ ﻋﻤﻞ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻳﻮﺳﻒ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ، ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭﻣﺴﻴﺢ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻫﺎﻧﺪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺘﻬﺎﻯ ﺑﺤﻖ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ربّ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ، ﻭ ربّ ﻏﻴﺮ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻭﻋﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﺒﻴﺎ ، ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ، ﻭ سپس ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻣّﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﺮﻳﻚ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻗﺪﺭ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺟﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻨﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ.

**ﮐﺠﺎﺳﺖ ﺻﻮﻓﻰ، ﺩﺟّﺎﻝ ﻓﻌﻞ، ﻣﻠﺤﺪ ﺷﮑﻞ \* ﺑﮕﻮ ﺑﺴﻮﺯ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﻳﻦ ﭘﻨﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﺎﻋﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺁﻥ ﺻﻮﻓﻰ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ، ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﻓﻰ ﺩﻏﻞ ﮐﺎﺭ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﻣﻨﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟت ﻨﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺟّﺎﻝ ﺩﻏﻞ ﮐﺎﺭ ﻭﮐﺎﺫﺏ ﻭ ﺩﺭﻭﻏﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﻞ ﻣﻠﺤﺪﻯ ﻣﻨﮑﺮ ﺧﺪﺍ، ﻭﻟﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺩﻳﻦ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﮑﺎﺭ ﺍﻟﺤﺎﺩﻯ ﻭ ﺿﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻣﺸﺮﻙ ﻭﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﻭﻳﺎ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺭﺍﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﭼﻨﻴﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺷﺒﻴﻌﻪ ﻣﺪﻋﻰ ﮐﺎﺫﺏ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺗﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺍﺭثاﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﺁﻳﺖ ﺍﻟﻠﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻠﻔﺎﻯ ﺍﻣﻮﻯ ﻭﻋﺒّﺎﺳﻰ ﻭعثمانی ﻓﺎﺳﺪ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﺍﻣﻴﺮ ﺍﻟﻤؤﻣﻨﻴﻦ ﻭﻏﻴﺮﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﮋﺩﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺂﻥ ﺩﺟّﺎلاﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺴﻮﺯﻳﺪ ﺍﺯ ﻏﻀﺐ ﻭﺣﺴﺎﺩﺕ ﺧﻮﻳﺶ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺪﺍﻳت کنندﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺪﺍﻯ ﺷﺸﻢ ﻭ ﺁﺧﺮ ﻭﺍﺟﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒت ﻨﻴﺰ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﮐﺎﺷﻒ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﺗﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﻨﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺃﻭﻝ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﭘﺪﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﺩﻳﻦ ﭘﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﻦ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﺗﻘﻮﺍ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ . ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﭘﻨﺎﻩ ﺩﻫﻨﺪﮔﺎﻥ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﺩﻳﻦ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ ﻭ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻳﺎﺩ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺩﻟﻴﻞ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻰ ﺍﻭ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻤﺬﺍﻫﺐ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﻭﮐﺎﺫﺏ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺴﻤّﺎ ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ، ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺤﮑﻮﻣﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ، ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﻭ ﻋﺒّﺎﺳﻴﺎﻥ ﻭ ﻋثماﻧﻴﺎﻥ، ﭼﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﻭﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺨﺪﺍ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺧﻠﻔﺎ، ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻭلاﻳت ﺴﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﭘﻰ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﻣﺎﻣﺎن ﻔﺮﻣﺎﻥ ﺟﻬﺎﺩﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺪﻫﻨﺪ . که هیچ گاﻩ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﮑﺮﺩﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻘﻠﺎﻝ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﺧﻠﻔﺎﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﺷﻴﻌﻪ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﺭﺍﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺑﻮﺑﮑﺮ ﻭﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺍطلاﻋﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺩﻳﻨﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ، ﺑﻨﺰﺩ ﻋﻠیّ ﻤﻴﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﺍﮔﺮ ﻋﻠﻰّ ﻧﺒﻮﺩ، ﻋﻤﺮﺩﺭﺧﻠﺎﻓت اﻭ ﻫﻠﺎک ﻤﻴﺸﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻏﺪﻳﺮ ﺧﻢ ﻓﺮﻣﻮﺩ، ﻫﺮ ﮐﻪ ﺭﺍ ﻣﻦ ﻣﻮلاﻯ ﻳﺎ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻭلاﻳت اﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻡ، ﺍﻳﻨﻚ ﻋﻠﻰّ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺍﻣﺎم ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﻮلای اﻭﺳﺖ. ﻭﻫﻔت ﻤﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﻮلا ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺍﺯ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻧﻘﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺟﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭلی ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﻭﻟﺖ ﺭﺍ ﻳﮑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺩﺟّﺎﻝ ﺩﻏﻞ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﻭﻏﻴﻦ ﺭﺍ، ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺻﻠﻴﺐ ﮐﺸیدﻧﺶ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﭘﺬﻳﺮﻳﺪ. ﻫﺮﮐس ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺪﺍﻧﻴﺪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺍﺯ ﺳﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﻫﻨﻮﺯ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺎﺫﺏ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻤﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺨﻮﺩﺳﻴﺎﻩ، ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻟﻰ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺏ ﻧﻮﺭ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﻮلا ﻣﻴﺸﻨﺎﺧﺘﻢ، ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺟّﺎﻝ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﺑﻬﺮ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻢ، ﻧﺎﻡ ﻋﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺧﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﻮلا ﺷﺶ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻴﺸﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ، ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺑﻬﺮ ﺣﺎﻝ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﻭلا ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ . ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ.   
 **ﺻﺒﺎ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎ ﺑﺮ ﺳﺮﻡ، ﺩﺭﻳﻦ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ \* ﺯﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻭ ﺩﻭﺩ ﺁﻩ ﺭﺳﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻬﻤﻪ ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﭼﻪ ﺳﺨﺘﻴﻬﺎ ﮐﻪ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭﭼﻪ بلاﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﺍ ﮐﻨﺪ، ﻭﺑﺘﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﻭ ﻗﻄﻊ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻫﻤّﺖ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﺍﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﺗﺤﻤّﻞ بلاﻳﺎ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. بلاﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ، ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﺍﻭ، ﭼﻪ ﺩﻭﺩ ﻭ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻬﺎﻯ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺯﺷﻮﻕ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺷﺎﻫﺎ، ﺑﺪﻳﻦ ﺃﺳﻴﺮ ﻓﺮﺍﻕ \* ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﺰ ﺁﺗﺶ ﺑﺒﺮﮒ ﮐﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯﺗﻨﺶ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﻭ ﺃﺳﻴﺮ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻮﺯﺵ ﻭ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺷﻌله اﻯ ﺑﭙﺮ ﮐﺎﻫﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺳﺮﻋﺖ ﻭ ﺑﮑﻠّﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﻥ، ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭﻫﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺑﻬﺪﻑ ﺍﺻﻠﻰ ﻟﻘﺎﻯ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﻣﺮﻭ ﺑﺨﻮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺭﮔﺎﻩ ﻗﺒﻮﻝ \* ﺯﻭﺭﺩ ﻧﻴﻢ ﺷﺐ، ﻭ ﺩﺭﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻩ ﺭﺳﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺏ ﻧﺒﺎﺵ، ﻭ ﺩﺭ ﺟﺸﻦﺳﺮﻭﺭﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﮐﺖ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬی ﺪﺭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻧﺘﺎﻳﺞﺷﻬﻮﺩﻯ پس ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻭﺭﺍﺩ ﻭﺃﺫﮐﺎﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺭﺳﻬﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻗﺒﻮﻝ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ، ﻏﻔﻠﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺠﺎربّ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮ ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻘﺪس ﻭا ﮐﻪ ﻗﺪﺳﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﺎ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺸﺪ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ ﺍﻭ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺟﺎﻯ ﺯﻳﺎﺭﺗﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺯﻳﺎﺭﺗﻰ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻫﺎﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻳﺎﺭﺕ ﻗﺒﺮ ﺣﺴﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺘﻢ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻌﺼﻴﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﻬﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﻫﺘﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻮﻯ ﺧﻮﺵ ﺗﻮ، ﻫﺮﮐﻪ ﺯﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺷﻨﻴﺪ \* ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺁﺷﻨﺎ، ﺳﺨﻦ ﺁﺷﻨﺎ ﺷﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﺵ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺗﻮﺭﺍ، ﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﺁﺷﻨﺎ ﺳﺨﻨﻰ ﺁﺷﻨﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺁﺷﻨﺎ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ که اﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﮔﺮﻣﻰ ﻫﻮﺍ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ، ﮔﻠﻬﺎ ﺑﻰ ﺑﻮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﻫﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﻫﻮﺍ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ، ﻃﺒﻖ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺮﺩﺵ ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﺤﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺍﺏ ﻗﻴﻠﻮﻟﻪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻃﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺑﻰﺧﻮﺍﺑﻰ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎﻋث ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻓﻀﻮﻝ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﻭﻗﺖ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﺁﻧﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩت ﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ.   
 **ﺃﻯ ﺷﺎﻩ ﺣﺴﻦ، ﭼﺸﻢ ﺑﺤﺎﻝ ﮔﺪﺍ ﻓﮑﻦ \* ﮐﺎﻳﻦ ﮔﻮﺵ، ﺑس ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺷﺎﻩ ﻭ ﮔﺪﺍ ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺷﺎﻩ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ، ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺷﻪ ﭼﺸﻤﻰ ﻫﻢ ﺑﺮ ﺣﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﮔﺪﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻔﮑﻦ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑس ﺣﮑﺎﻳﺎﺕ ﺷﺎﻩ ﻭﮔﺪﺍ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﻟﻄﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻘﺮﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺼﻴﺐ ﺍﻭ ﺷﻮﺩ.   
**ﺨﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﺑﺒﺎﺩه ﻣﺸﮑﻴﻦ، ﻣﺸﺎﻡ ﺟﺎﻥ \* ﮐﺰ ﺩﻟﻖ ﭘﻮﺵ ﺻﻮﻣﻌﻪ، ﺑﻮﻯ ﺭﻳﺎ ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﭼﻮﻥ ﻣﺸﻚ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﺸﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻟﺶ ﺭﺍﺧﻮﺵ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺩﻟﻖ ﻟﺒﺎس ﺮﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﺻﻮﻓﻴﮕﺮﻯ ﺻﻮمعه ها ﻭ ﺩﺭ ﻣﺴﺎﺟﺪ، ﮐﻪ ﺑﻮی ﺮﻳﺎﮐﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ، ﺳﺨﺖ ﻭﻯ ﻧﺎﻣﻄﻠﻮﺏ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺻﻮﻓﻰ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ، ﮐﻪ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺭﻭﺣﺎﻧی ﻨﻤﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﻌﺎﻋی اﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﺘﻨﻪ ﻭ ﻋﻄﺮ ﻭﺯﻥ ﻭ ﺳﺒﺰﻩ، ﻭﻳﺎ ﺍﻭﺻﺎﻑ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻳﺎ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺍﻭﺭﺍ ﺳﻨّﺖ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻨّﺖ ﻭ مقدّس ﺷﺪﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺮﺁن ﺮﺍ ﺣﻔﻆ ﻭ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻨّﺖ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﻧﻤﻰ ﺩﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺻﻮﻣﻌﻪ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺠﺪ ﻭﮐﻨﺸﺖ ﻭ ﮐﻠﻴﺴﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻤﺮﺍﮐﺰ ﺗﺠﻤّﻊ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﻭ ﺑﺎﺷﮕﺎﻩ ﺑﺎﺯﺍﺭﻯ ﻭﺣﺰﺑﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺳﻠﺤﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ.   
 **ﺳﺮ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﻋﺎﺭﻑ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑس ﻧﮕﻔﺖ \* ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺗﻢ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺷﻨﻴﺪ ؟**  
ﺳﺮ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻴﭻ ﻋﺎﺭﻑ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﻧﮕﻔﺘﻪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﺤﻴّﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻧﺰﺩ ﺑﺎﺩﻩ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍطلاﻉ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ. ﻭ ﺳﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﭘﺮ ﺗﻌﺼّﺐ. ﻭﻟﻰ ﮔﻮﺵ ﺩﻝ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﺷﻨﻮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﮔﻔﺘﻦ ﻭ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺼﻴﺐ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮکس ﺷﺨﺼﺎ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﮐﻮﺷﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻣّﺎ ﻓﻨﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﺳﺒﻚ ﮐﺎﺭ ﻭﻓﻦ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﺎ ﻫﻢ ﻓﺮﻕ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺭﻭﺣﻴﻪ ﻭ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺎﺳﺖ، ﻭﻣﺨﺼﻮﺹ ﻫﺮﻳﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻳﺴﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻤﻬﺎﻯ ﺑﺨﺸﻨﺎﻣﻬﺎﻯﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭﺩ ﻭﻧﻘﺺ ﺭﻭﺍﻥ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﭘﻴﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺭﺍ ﻭﺍﺟﺐ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﻧﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺴﺎﻋﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﻟﻬﻰ(ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﺭﺑّﻚ ﻓﺤﺪّﺕ)ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮ. ﻭﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﺮﻭﺕ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺥ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﮑﺸﻴﻢ، ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ، ﻭﺑﺎﻋث ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﺎﺯﻯ، ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﻭﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ . ﺍﻣّﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﻣﻰ ﮔﺴﺎﺭﺍﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ، ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺧﻮﺩ، ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﻣﺸﺘﺮﻳﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻓﻬﻢ ﻭﺩﺭﻙ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻔﻬﻤﺪ. ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻳﺎ ربّ، ﮐﺠﺎﺳﺖ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯﻯ ﮐﻪ ﻳﻚ ﺯﻣﺎﻥ \* ﺩﻝ ﺷﺮﺡ ﺩﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮔﻔﺖ ﻭ چه ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﻝ ﻭ ﺁلاﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳش ﺒﮕﻮﻳﺪ. که ﭽﻪ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﻭﭼﺮﺍ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﺪ، ﻭﺑﮑﺠﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﻭﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭ ﻣﺠﻠس ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩ، ﺩﻟﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﭙﺮﺳﻨﺪ، ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﻭ ﭼﺮﺍ ﻭ ﺑﭽﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻫﺎﻯ. ﻭﻳﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﭼﻪ ﻫﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ، ﻭ ﭼﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺑﮑﺪﺍﻡ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﺍﻏﺐ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻌﻠﻴﻢ ﺑﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﺍﻳﻨﺶ ﺳﺰﺍ ﻧﺒﻮﺩ، ﺩﻝ ﺣﻖ ﮔﺰﺍﺭ ﻣﻦ \* ﮐﺰ ﻏﻤﮕﺴﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﺳﺨﻦ ﻧﺎ ﺳﺰﺍ ﺷﻨﻴﺪ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻇﻬﺎﺭﮔﻠﻪ ﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻝ ﺣﻖ ﮔﺰﺍﺭ ﺍﻭﮐﻪ ﻏﻤﮕﺴﺎﺭ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺎﺳﺰﺍ ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺧﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻝ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ، ﻭﺑﻨﻔﻊ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺻﻠﺎﺣﻴّت نشاﻥ ﺻﺤﺒت کرﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺎﺳﺰﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺟﺎﻫﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪﮐﻪ ﺟﺰ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ . ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺣق اﻋﺘﻘﺎﺩ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﻤﻪ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﻧﺘﺨﺎﺑﻰ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺴﺨﻨﺎﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﮔﺎن ﻮ ﻣﺮﺩه ﺪلاﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﻖ ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮﻥ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺟﺰ ﺣﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺟﺰ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺣﺞّ أﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺯ ﻭﻇﻴفه اﻟﻬﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎن ﺮﺍ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻮﺟﻪ ﮐﻨﺪ. ﻋﻤﻠﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻟﺴﻮﺯﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﺍﻥ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺁﻧﻬﺎ، ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﺎﺳﺰﺍ ﻭ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺖ ﮔﻔﺘﻦ، ﻫﺮﮔﻮنه ﻤﻄﺎﻟﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺑﺒﺎﻃﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻧﻴﮑﻮﻳﺎﻥ .   
 **ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﮔﺮ ﺷﺪﻡ ﺯﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺍﻭ ﭼﻪ ﺷﺪ؟ \* ﺍﺯ ﮔﻠﺸﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻭﻓﺎ ﺷﻨﻴﺪ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻳﺎ پس ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ، ﻣﮕﺮ ﭼﻪ ﻭﺿﻌﻰ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﮔﻠﺸﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﻮﻯ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺷﻨﻴﺪﻩ پس ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﺮﻗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺑﺎﻥ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺟﻔﺎ ﻭ ﻧﻔﺮﺕ ﺩﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، که ﺘﺰکیه نمیﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺑﺎﻋث ﻄﻮﻝ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻖّ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﻭ ﻭ ﻭﻗﺖ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﻠﺸﻦ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﺎﺭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮔﻞ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟی ﺨﺎﺭﻫﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻓﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻮﻓﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﻓﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻓﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻭﻓﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻓﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻓﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻓﺎی اﻟﻬﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﺑﺪﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻦ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺣﺶ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﮐﺴﺐ ﻣﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺮﻙ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺑﻰ ﺻﻔﺖ ﻧﻮﻋﻰ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس، ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﭘس اﺯ ﺗﺤﻘﻖ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ، ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻳﺎﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﻨﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺣﺘی ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺒﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻳﺎ ﻋﺪﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. پس ﻫﻢ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻢ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﻪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺄﻣﺮﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﺳﺖ، ﺟﻤﻊ ﺃﺿﺪﺍﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻭﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐیه هاﻯ ﻋﻤﻴﻖ، ﻭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺧﻠﺎﻕ ﷲ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻧﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﻠﻨﺪ \* ﮐﺂﻧﮑس ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﻗصه ﻤﺎ، ﻫﻢ ﺯﻣﺎ ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻧﺪﺍ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮑس ﮐﻪ ﻗﺼﻪ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻣﺎﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﺎ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺷﻨﻴﺪه اﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭﻋﺸﻖ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻧﺎﻇﺮ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ .   
 **ﻣﺎ ﺑﺎﺩﻩ ﺯﻳﺮ ﺧﺮﻗﻪ، ﻧﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻳﻢ \* ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺍﻳﻦ ﻣﺎ ﺟﺮﺍ ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺯﻳﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺍﻳﻢ ﻭﻣﻰ ﺧﻮﺭﻳﻢ ، ﻭﮐﺎﺭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﻗﺒﻠﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺮﻗﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮊﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﭘﺎﻙ ﻭﺗﻤﻴﺰ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﻴﻤﺖ ﺭﺍ ﺑﺘﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺎﺭﻯﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻋﺘﺮﺍﺿﻰ ﻧﮑﺮﺩ، ﻭ ﻫﺮﮐﺎﺭﻯ ﺧﻠﺎﻑ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺣﺮﺍﻣﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﺎﺩﺕ ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﺧﻠﺎﻓﺪﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﺍه اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺽ ﺑﺮﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺁﮔﺎﻫی ﻮ ﻋﺎﺩﺕ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺧﻴﺮ، ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻧﮑﺎﺕ ﻣﻬﻢ ﺗﮑﺎﻣل ﺮﻭح ﺮﺍﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ ﻭﺑﺪﺍن عاﺩت ﻮﻣﻠکه ﻮ ﺳﺎﻳﺒﺮﻧﻴﺘﻴک ﺸﻮﺩ.   
 **ﻣﺎ ﻣﻰ ﺑﺒﺎﻧﮓ ﭼﻨﮓ ﻧﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﻢ \* پس ﺩﻭﺭ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺒﺪ ﭼﺮﺥ ﺍﻳﻦ ﺻﺪﺍ ﺷﻨﻴﺪ**   
 ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ، ﮐﺎﺭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﭼﺮﺥ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺃﺩﻭﺍﺭی اﺳﺖ ﮐﻪ ﮔﺮﺩﺵ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺪﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺼﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ. ﻭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺧﻄﺎ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺁﻧﻬﻢ ﺍﺯ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﻭ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮﻯ لاﺯﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ، ﺳﺮﺑﺎﺯ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻋﻘﻞ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺍﻯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻳﻚ ﻣﺎﺷﻴﻦ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﺎﺷﻴن که ﮐﺎﺭ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻴﺐ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻴﻦ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺑﻰ ﻋﻴﺐ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﭘﻨﺪ ﺣﮑﻴﻢ، ﻣﺤﺾ ﺻﻮﺍﺑﺴﺖ ﻭ ﻋﻴﻦ ﺧﻴﺮ \* ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﺑﺴﻤﻊ ﺭﺿﺎ ﺷﻨﻴﺪ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﺣﮑﻴﻢ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ثواب ﻭﺻﻮﺍﺏ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻴﻦ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻔﻊ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻔﻊ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﻌﮑس ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺿﺮﺭﺭﺳﺎﻧﻰ ﻭ ﺁﺳﻴﺐ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﻳﮕﺮﺍن ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﻭﻣﻮﻓﻖ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﺴﺐ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺎﺝ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﭼﻤﺎﻕ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ بلاﻳﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﺭﻭﺯﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﻮﺧﺖ . ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﻳﺎ ﻗﺮاءﺖ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺧﻮﺭّه ﻤﻨﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺑﺪﻝ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺪ. ﻫﻢ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭﺧﻮﺏ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﻗﺎﻧﻊ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎ ﺣﺪّﻯ ﮐﻪ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻰ ﻓﺮّ ﻭﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪه ﺒﺸﻨﻮﻧﺪ. که ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭﺑﻴﺴﻮﺍﺩ، ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﺧﻮﻧﺪﻩ)ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺒﺎﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻧﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺭﻫﻤﻨﺪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺟﻬﻞ ﻭﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻦ، ﺑﺠﻬﻞ ﻧﺎﺧﻮﺍﻧﺪه ﺒﻮﺩن ﺨﻮﺩ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﺑﺰﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺮ ﺩﻣﻰ، ﺑﺠﻬﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ، ﻧﺪﺍﻧﺴته ﺪﺭ ﺧﺪﻣت ﺤﻘﻴﻘت هستند.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻇﻴفه ﺗﻮ ﺩﻋﺎ ﮔﻔﺘﻨﺴﺖ ﻭ ﺑس \* ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺁﻥ ﻣﺒﺎﺵ ﮐﻪ ﻧﺸﻨﻴﺪ ﻳﺎ ﺷﻨﻴﺪ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺎﺷﻨﻴﺪﻥ ﻧﺎ ﻓﺮﺧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﺎﺭ ﺗﻮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻋﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ ﻭﮐﺴﻰ ﺣﻖ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺮﻣﺮﺩﻡ ﺯﻭﺭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، که ﺒﺰﻭﺭ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺑﻤﻴﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻢ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﭘﻨﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪ ﻳﺎ ﮐﻪ ﻧﺸﻨﻴﺪ، ﻭ ﺭﺩ ﮐﺮﺩ ﻭﺍﺯ ﮔﻮﺵ ﺩﻳﮕﺮﺵ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺗﻔﻬﻴﻢ ﮐﺎﻓﻰ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻣﺴؤﻭﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺑﻰ ﻋﻘﻠﺎﻥ ﻭﻣﻀﻄﺮﺍﻥ ﻣﺠﺒﻮﺭ، ﺣﺮﻓﻰ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺑﺸﻨﻴﺪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﻭ ﺑﮕﺬﺷﺖ، ﻭﺍﻳﻦ ﻋﺠﺐ \* ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻧﺸﻨﻴﺪه ام ﮐﻪ ﺣﺪﻳث ﮔﺪﺍ ﺷﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﮔﻔته هاﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺮ ﻣﺴﺘﻤﻌﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔته ﻭ ﺷﻨﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﮕﺬﺷﺘﻪ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﺸﻨﻴﺪﻩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺠﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻴﻌﺠﻴﺐ ﺍﺯ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺪﻳث ﮔﺪﺍﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﻳﺎ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﺍﻥ ﻣﺘﮑﺒّﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺘﮑﺒﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﺰﺭﮔﻰ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎﻇﺎﻫﺮ ﮊﻭﻟﻴﺪﻩ ﻭ ﮊﻧﺪه ﺮﺍ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻨﺼﻴﺤﺖ ﮔﺪﺍﻳﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﻧﺪ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻗّﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﻫﺮ ﺻﺒﺢ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻭﺩﻝ، ﺷﻤﺎﻝ ﮔﻔﺖ \* ﻫﺮ ﺷﺎﻡ ﮔﻔﺖ ﻭﮔﻮﻯ ﻣﻦ ﻭ ﺍﻭ، ﺻﺒﺎ ﺷﻨﻴﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻭﺩﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻡ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ، ﻫﺮﺻﺒﺢ ﺷﻨﻴﺪ ﻭﻟﻰ ﮔﻔﺘﮕﻮﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﻣﻦ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺸﻨﻴﺪه گرﻓته اﺳﺖ. ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎﺩ ﻏﺮﺏ ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺑﻰ ﻏﺮﺏ ﻭ ﺩﺳﺖ ﭼﭗ ﺭﺍ ﺷﻤﺎﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮی ﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻣﻨﻔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﺩ، ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍطلاﻉ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ که ﻨﺴﻴﻢ ﺷﺮﻕ ﻭ ﺍﺷﺮﺍﻕ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺒﺮ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﭼﻪ ﺭﺍﺯ ﻭﻧﻴﺎﺯﻫﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺗﺨﻴّﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻌﺎﺷﺮﺍﻥ، ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻴﺪ \* ﺷﺒﻰ ﺧﻮﺷﺴﺖ، ﺑﺪﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﻌﺎﺷﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﻘﻴﻢ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﻴﺪ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﺟﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺣﺴﺎس ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﻮﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻣﺎﺩه اﺳﺖ. ﺿﻤﻨﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﺍﻭ ﮐﻨﺪ ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. که ﺰﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺻﻮﺭت ﭙﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ، ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ، ﻭ ﻟﻨﮓ ﻫﻤّﺖ ﺑﺮﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻦ، ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﻣﻘﺼﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭﺩﻋﺎﻯ ﺧﻴﺮ، ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺒﻰ، ﮐﻪ ﮔﺮﻩ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺑﺎﺯ ﺷﻮﺩ ﺷﺐ ﺧﻮﺷﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ، ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻣﺮﮒ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﻭ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ، ﮐﻪ ﺳﺤﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺳﺤﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺻﺒﺢ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺭﺍ، ﻫﺮﭼﻪ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯ ﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺗﺰﮐیه هاﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺭﻧﺠﻰ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﮑﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺣﻀﻮﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻧس ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﺟﻤﻌﻨﺪ \* ﺯ ﺍﻥ ﻳﮑﺎﺩ ﺑﺨﻮﺍﻧﻴﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮔﻴﺴﻮ، ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺵ ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻧس ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ. ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﻔﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻨﻚ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺖ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻗﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻮﻟﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﺑﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﺠﺮﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺷﺐ ﺧﻠﻮﺕ ﺍﻧس ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻏﻴﺎﺭﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻭ ﺍﻥ ﻳﮑﺎﺩ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﺁﻳﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﻗﻠﻢ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻨﺎﻳﻪ ﻭ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺯﺧﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ، ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻭﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺑﺮﺗﺮ، ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺍﺩﻳﺎن ﭙﻴﺸﻴن ﺒﻮﺩﻩ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﺸﻤﻮﻝ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ(ﺫﮐﺮی که ﻣﻴﺸﻨﻮﻧﺪ)ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ(ﺫﮐﺮ) ﺗﻨﻬﺎ ﺁﻳﺎﺕ ﻗﺮﺁﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﻟﻬی اﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻤﻮﻝ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻪ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺍﻳﻨﺁﻳﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺑﺎﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟک اﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮلاﻳﺖ، ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮﻓﺮﺍﺯﻯ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﻨﺪ، ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻳﮕﻮﺋﻴﺪ. ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﺫﮐﺎﺭ، ﻭﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﺘّﺼﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺍﻯ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎه ﭙﻴﺮ ﺑﺘﻘﻮﻳت ﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﺍﻭ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺷﺪﻳﺪ ﭘﻴﺸﻨﻴﻦ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺭﺑﺎﺏ ﻭ ﭼﻨﮓ ﺑﺒﺎﻧﮓ ﺑﻠﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ \* ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﻫﻮﺵ ﺑﻪ ﭘﻴﻐﺎﻡ ﺃﻫﻞ ﺭﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﻧﻮﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺭﺑﺎﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻐﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﮔﻮﺵ ﻭﻫﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﭙﻴﺎﻡ ﺃﻫﻞ ﺭﺍﺯ، ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ، ﻭ ﻗﺮﺁﻧﻬﺎﻯ ﻧﺎﻃﻖ ﻓﺮﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﺠﺎربّ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺠﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺒﺮﺳﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺑﺠﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﺷﻤﺎ ﻧﺪﺭﺩ \* ﮔﺮ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﺮ ﺃﻟﻄﺎﻑ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺠﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺳﺨﺖ مقدّس ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭﻭﻏﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. که اﻃﻤﻴﻨﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻏﻢ ﭘﺮﺩﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺭﺩ، ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﮔﺮﻳﺰﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺯﻳﺮ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻧﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻠﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺑﺮﺍﻩ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺘﻴجه ﺒﺮﺳﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺷﻨﺎﺧﺖ ﺍﻭﺭﺍ، ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﭼﺮﺍﻍ ﻭﻧﻮﺭ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻤﺮﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﺎﺭﺵ ﮐﺎﺭﺳﺘﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﻤﻴﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻓﺮﻕ ﺑﺴﻴﺎﺭﺳﺖ \* ﭼﻮ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺎﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﻴﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻴﺎﺭﺯﻳﺎﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺍﻟﻮﻳّﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﺍلاّ ﺩﻳﮕﺮ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻭﻣﻌﺸﻮﻗﺎﻥ ﻓﺮﻗﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﺭﺍ ﺣﺶ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻳﺪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، پس ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻴﺪ. که ﻨﻴﺎﺯ ﻭﺍﺣﺘﻴﺎﺝ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﺄثیر ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻭلاء ﻭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺷﻴﻔﻪ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻔﺪﺍﻯ ﺟﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻮﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ، ﺗﺎﮐﺘﻴﻚ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻫﺮﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﻟﺸﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻨﺎﺭ ﮐﺸﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻨﺠﺎﺗﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ .   
 **ﻧﺨﺴﺖ ﻣﻮﻋظه ﭘﻴﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻓﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻧﺎ ﺟﻨس ﺍﺣﺘﺮﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻮﻋﻈﻪ ﺍﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺼﺎﺣﺒﺖ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭﻫﻢ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺒﺎﺩﻟﻪ ﻣﺤﺒّﺖ، ﺑﺎ ﻧﺎ ﺟﻨس ﺩﻭﺭﻯ ﻧﻤﺎﺋﻴﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻟﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﻧﺎ ﺟﻨﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﺍﺯ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻧﺎ ﺟﻨس، ﮐﻪ ﺳﻨﺨﻴّﺖ ﻭ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﻴﻦ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺃﻫﺮﻳﻤﻰ ﻳﺎ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ، ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ .

**ﻫﺮ ﺁﻧﮑﺴﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ، ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻌﺸﻖ \* ﺑﺮﻭ ﻧﻤﺮﺩﻩ، ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﻣﻦ ﻧﻤﺎﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، پس ﺍﻭﻣﺮﺩه اﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻧﻤﺮﺩﻩ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﺑﺨﻮﺍﻧﻴﺪ، ﻭﻓﺎﺗﺤﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﮑﺸﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺨﺮﻩ ﻓﺘﻮﺍﻫﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻣؤﻣﻦ ﮔﻮﺍﻫﻰ ﻧﻴﮑﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍﻣﻴﺪﻫﻨﺪ .   
 **ﻭﮔﺮ ﻃﻠﺐ ﮐﻨﺪ ﺍﻧﻌﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺷﻤﺎ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺣﻮﺍﻟﺘﺶ ﺑﻠﺐ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﮐﻨﻴﺪ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺗﺠﺎربّ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﻧﻌﺎﻡ ﻭ ﻣﺰﺩ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﺮﺩﻡ، ﻣﺮﺍ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﻣﻦ ﮐﻨﻴﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻮی ﻮﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻣﻔﻴﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻳﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺨﺼﻮص آﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﻧﻌﻤﺖ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﻫﻴﭻ ﻣﺼﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻭ ﺩﺭ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻧﺮﺳﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭ ﻫﺮ ﻫﻮﺍ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺑﺮﻕ، ﺃﻧﺪﺭ ﻃﻠﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ \* ﮔﺮ ﺧﺮﻣﻨﻰ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﭼﻨﺪﺍﻥ ﻋﺠﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺩﺭ ﻫﻮﺍ ﻭ ﻫﻮﺵ، ﻭﻫﺎﻭﻯ ﻭ(ﻫﺎﺑﻰ) ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻋﻠﺎﻗﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ، ﺑﺮﻕ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻃﻠﺐ ﺷﺪﻳﺪ ﻭﻣﺪﺍﻭﻡ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮﻫﻢ ﮐﺴﻰ ﻭﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﺮﻣﻨﻰ ﺍﺯﻣﺤﺼﻮﻝ ﺑﻨﻈﺮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﺂﺗﺶ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﻋﻤﺮ ﺗﻠﻒ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﻳﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺑﭽﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺻل اﺯﺧﺮﻣﻨﻰ ﻫﻢ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﻙ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺑﻬﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻭﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ .   
 **ﻣﺮﻏﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺷﺪ ﺍﻟﻔﺘﺶ ﺣﺎﺻﻞ \* ﺑﺮ ﺷﺎﺧﺴﺎﺭ ﻋﻤﺮﺵ، ﺑﺮﮒ ﻃﺮﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﻣﺮﻍ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻃﻠﺐ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﻌﺎﻟﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻏﻢ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﻟﻔﺖ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻥ ﻏﻢ ﻭﻏﺼّﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻧﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻤﺮﺵ ﺑﺮﮒ ﺯ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﻃﺮﺏ ﻭﺷﺎﺩﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻏﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﺄﻧﻮس ﻭﺣﺘﻰ ﺷﺎﮐﺮ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺻﺒﻮر ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻣﮕﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﻫﻨﻮﺯ ﻋﻘﺐ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﻴچ ﺳﺮﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ ﻧﻨﮕﻴﻦ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻏﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﮐﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺩﺭ ﮐﺎﺭﺧﺎنه ﻋﺸﻖ، ﺍﺯ ﮐﻔﺮ ﻧﺎﮔﺰﻳﺮ ﺍﺳت \* ﺁﺗﺶ ﮐﻪ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﮔﺮ ﺑﻮﻟﻬﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ**  
ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﺭﺍﺳﺘﻴﻦ لا ﺟﺮﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﮐﻔﺮ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺴﻮﺯﻧﺪ ﮐﻪ ﺟﻨﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﻮ ﻟﻬﺐ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﻟﻬﻴﺐ ﻭ ﺷﻌﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻋﺸﻖ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ.

**ﺩﺭ ﮐﻴﺶ ﺟﺎﻥ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﻓﻀﻞ ﻭ ﺃﺩﺏ ﻧﻪ ﺭﻧﺪﻯ ﺳﺖ \* ﺍﻳﻨﺠﺎ ﻧﺴﺐ ﻧﮕﻨﺠﺪ، ﺁﻧﺠﺎ ﺣﺴﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺟﺎﻥ ﻓﺮﻭﺷﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﻧﺶ ﻭ ﻓﻀﻞ ﻭ ﺃﺩﺏ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﺪﺭﺳﻰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺎﺭ ﺭﻧﺪﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪﻭﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻥ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﻠﻢ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻞ ﺁﻥ، ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻢ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﻋﻠﻢ ﭘﺮ ﺟﻬﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ. ﻧﺴﺐ ﻭﻧﺴﺒﺖ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺑﻤﻮﻗﻌﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻴﭻ ﺟﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺷﺎﻩ ﻭﮔﺪﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻣﻈﺎﻫﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺁﻧﺠﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺣﺴﺒﻰ ﻣؤثّر ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﺍﺑﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺤﺴﺎب ﻮﺷﻤﺎﺭﺵ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻧﻤﻮﺩه اﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﻭﺍصطلاﺣﺎ ﺑﺎ ﭘﻮﻝ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺧﺮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﺍﻥ ﺑﺎ ﺧﻤس ﻭﺯﮐﺎت ﻮﺑﺎ ﺍﻃﻌﺎﻡ ﻓﻘﺮﺍﺋﻰ، ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻓﺎﻳﺪﻩ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺩﺭﭘﻮﻝ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
**ﺩﺭ ﻣﺤﻔﻠﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺃﻧﺪﺭ ﺷﻤﺎﺭ ﺫﺭﻫﺴﺖ \* ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﻳﺪﻥ، ﺷﺮﻁ ﺃﺩﺏ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺏ ﻋﻈﻴﻢ، ﺫﺭﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬی اﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺑﺰﺭﮒ ﺑﭙﻨﺪﺍﺭﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺮﻁ ﺃﺩﺏ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺗﺄﺩﻳﺐ ﻭ ﺃﺩﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻣﻮﺧﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ .   
 **ﻣﻰ ﺧﻮﺭ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺳﺮﻣﺪ، ﮔﺮﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻮﺍﻥ ﻳﺎﻓﺖ \* ﺟﺰ ﺑﺎﺩه ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻫﻴﭽﺶ ﺳﺒﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺮﻣﺪﻯ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻟﺬﺍ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺪﺭ ﻃﺮﻳﻘت اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩه ﻮﺳﻴﻠﻪ ﺑﻬﺸت اﺳﺖ، ﻭﻫﻴﭻ ﺳﺒﺒﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﺃﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺤﺖ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﺭﺳﻤﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﺟﺎ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻳﻚ ﻗﻮﻡ ﻭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﺮﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻳﺶ ﺗﻘﻮﺍ ﻭﺗﺮس ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺡ ﻧﻤﻮﺩ، ﺩﻭﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ، ﺩﻭﺑﻬﺸﺖ ﺍﻭﻝ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺁﻧﭽﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ثرﻭﺕ ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﺭﺍﺣﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻦ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﺋﻴﻢ   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﺎﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﺑﺎ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺗﻨﮓ ﺩﺳﺘﻰ \* ﺭﻭﺯﻯ ﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﺁﻥ، ﭘﻴﻮﻧﺪ ﺷﺐ ﻧﺒﺎﺷﺪ**   
ﻭﺻﻠﺖ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ، ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﮓ ﺩﺳﺘﻰ ﻭ ﻓﻘﺮ ﻭﻳﻚ لا ﻗﺒﺎ ﻭﺻﻠﺘﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺷﺎﻫﻰ ﺑﺎ ﺗﻮ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻭﺻﺎﻝ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﻯ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﺒﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎل ﻨﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺷﺒﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺤﺮ ﻭ ﺻﺒﺤﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺳﺮﺩ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭبی ﺴﺤﺮ ﻭﻫﻮﻟﻨﺎﻙ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. پس ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺿﻌﻴﻒ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﺩ. ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﻴﺎه ﻮﺟﻬﻞ ﻭﻧﺎﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺯ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺷب ﻮﺭﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺑﺎﻣﻘﺎﻣﺎت اﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺑﺖ ﻧﮕﺎﺭﺍ، ﺧﻮﺵ ﺑﻪ ﺁﻳﻴﻦ ﺑﺴته اﻧﺪ \* ﮔﻮﺋﻴﺎ ﻧﻘﺶ ﻟﺒﺖ، ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺴته اﻧﺪ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺧﻮﺏ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﻧﮕﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﺂﺋﻴﻦ ﺑﺴﺘﻪ ﻭﺯﻳﻨﺖ ﺩﺍﺩه اﻧﺪ ﻭ ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻦ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮسه ﺁﻥ، ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻥ ﺟﺎﻧﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭﺗﻮﺩﻳﻊ، ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﺪ. ﻭﺳﭙﺎس ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺪﻡ ﺧﻴﻞ ﺧﻴﺎﻟﺖ، ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ \* ﺯﺃﺷﻚ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﺭ ﺩﻳﺪﻩ، ﺁﺋﻴﻦ ﺑﺴته اﻧﺪ**  
ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﻣﻘﺪﻡ ﻭ ﻗﺪﻭﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺧﻴﻞ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ، ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ. ﻭ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﻧﻴﻦ، ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺮﻳﺰﻧﺪ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻳﻨﺖ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪﻫﺎﻯ ﺍﺷﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﮐﺎﺭ ﺯﻟﻒ ﺗﻮﺳﺖ، ﻣﺸﻚ ﺃﻓﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻈّﺎﺭﮔﺎﻥ \* ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺭﺍ، ﺗﻬﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﻧﺎفه ﭼﻴﻦ ﺑﺴته اﻧﺪ**  
ﮐﺎﺭ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺳﻴﺎﻩ ﻭﻣﺸﮑﻴﻦ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﻓﺸﺎﻧﺪﻥ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﺑﻮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻈّﺎﺭ ﻭ ﺗﻤﺎﺷﺎﮔﺮﺍﻥ ﺭﻭﻳﺖ ﮐﺎﺭﺷﺎﻥ ﺗﻬﻤﺖ ﻭﺍﻳﻦ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﺎﻓﻪ ﭼﻴﻦ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ .

**ﻳﺎ ربّ، ﺁﻥ ﺭﻭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﺍﻣﻨﺶ ﺑﻨﺪ ﮐﻠﺎﻩ \* ﻳﺎ ﺑﻪ ﮔﺮﺩ ﻣﺎﻩ ﺗﺎﺑﺎﻥ، ﻋﻘﺪ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﺑﺴته اﻧﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﺁﻥ ﮐﻠﺎﻩ ﺍﺣﺎﻃﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﺁﻥ ﻋﻘﺪ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﭘﺮﻭﻳﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩؤ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﺸﻖ، ﻭﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺸﻘﻰ ﻧﻴﺮﻭﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭ، ﻭ ﺳﺮعت اﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﻋﺸﻘﺖ ﻧﻪ ﺳﺮﺳﺮﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﺪﺭ ﺷﻮﺩ \* ﻣﻬﺮﺕ ﻧﻪ ﻋﺎﺭﺿﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺩﮔﺮ ﺷﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﻚ ﺃﻣﺮ ﺳﺮﺳﺮﻯ ﻭ ﻫﻮﺳﻨﺎﻙ ﻳﻚ ﻟﺤﻆ  
ﻧﻴﺴﺖ. که ﺒﺴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭﺑﻌﺪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻬﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﺭﺽ ﻭ ﻋﺮﺿﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺯﺍﺋﺪﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻭ ﺃﻣﺮﻯ ﺟﻨﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺮﻭﺩ. ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺷﺨﺼﻰ، ﻳﺎ ﺃﺻﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﻋﺮﺿﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ، ﻭ ﺩﺭ ﺟﻨﺒﻬﺎﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺻﻠﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻋﻮﺍﺭﺽ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻧﻴﺰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻋﺎﺷﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺪﻑ ﺍﺻﻠﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﮐﺴﻰ، ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺣﺮﻑ ﻭ ﻋﻤﻞ ﮐﺴﻰ ﺩﻭﻳﺪﻥ، ﻭ ﺳﺮ ﺭﺍﻩ ﮐﺴﻰ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﮐﻪ ﺑﻄﻮﺭ ﺟﻨﺒﻰ ﻭ ﻋﺮﺿﻰ ﻭﺯﺍﺋﺪه ای ﻮﻏﻴﺮ ﻣﺘﺮﻗﺒﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﻌﺪ ﻫﻢ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻋﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺷﺪ، ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺘﺮﺽ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍثباﺕ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﻭ ﺍﺻﻠﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﺍﺯ ﻏﻔﻠﺖ ﻭﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺟﻬﺎﻟﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺻﻠﻰ ﻭﻣﻬﻢ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻫﺪﻑ ﻭ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻫﺪﻓﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩﻡ، ﻭﻣﻬﺮ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺩﻟﻢ \* ﺑﺎ ﺷﻴﺮ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺭ ﺷﻮﺩ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺃﺻﻞ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻔﻮﺫ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺫﺍﺕ ﻭﺩﺭﻭﻥ ﻭﺭﻭﺣﺶ، ﺑﺎ ﺷﻴﺮ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺧﻞ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎﺟﺎﻥ ﻭﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻴﺮ ﻣﺎﺩﺭ ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺗﻦ ، ﻭ ﺷﻴﺮ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﻭﺳﺎﻟﻪ ﺍﻭﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺳﺘﺪﺍﺩﻩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺰﺭﮔﺴﺎﻝ، ﭼﻮﻥ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺫﺭﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺰﺑﺎﻧﺶ ﻭ ﻳﺎ ﻓﮑﺮﻯ ﮔﺬﺭﺍﻥ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺑﺪﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺿﻤﻦ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺭﻭﺡ ﻇﺮﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﻧﺎﻡ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ، ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮﻣﻌﺸﻮﻕ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺂﺧﺮﻳﻦ ﻭﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﻗﻮﻝ ﻭﺗﻌﻬﺪ ﺧﻮﺩ ﻭﻓﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺶ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﻣﺤﺒﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﺳﺘﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻘﺪﺭ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺭﺍﺑطه اﻯ ﻭﮐﺸﺸﻰ ﺑﻴﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﺁﻧﻬﺎ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎمعه ای ﻫﻢ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻬﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﺒﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﻗﺒﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ ﮐﺸﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﺖ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﻫﺎ ﻭﮐﺸﺶ ﻫﺎ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺩلاﺋﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﻭﺡ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ، ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺎﺩﺭ ﻭﭘﺪﺭ ﻭﺟﺪﺵ ﺩﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻴﻢ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭﻳﺎچه اﻯ، ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻬﻢ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻳﺎﭼﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﮕﻰ ﺷﺒﺎﻫﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻄﺮﺍﺗﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﭼﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺩﺭﺩﻳﺴﺖ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ، ﮐﻪ ﺃﻧﺪﺭ ﻋﻠﺎﺝ ﺍﻭ \* ﻫﺮﭼﻨﺪ ﺳﻌﻰ ﺑﻴﺶ ﻧﻤﺎﻳﻰ، ﺑﺘﺮ ﺷﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻠﺎﺝ ﺁﻥ ﺑﺸﻮﺩ، ﻭ ﺳﻌﻰ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﺭﺩ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻳﻚ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﭘﺴﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺩﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻳﺎ ﺫﻫﻨﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﻠﺎﺝ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﺩن ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ، ﻭﺻﻠﺖ ﺁﻥ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ . ﻭﻭﺻﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﻋﻠﺎﺝ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﺒﺮ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﺮﺍﺣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﮑﺸﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺩ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪس اﻟﻬﻰ ﻭ نفس ﻣﻄﻤﺌﻨﻪ ﻭﻣﻠﻬﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﺸﻖ ﮐﻪ ﺑﻨﺎ ﺣﻖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻋﺸﻘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﻭﺧﻮﺩﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ، ﻭﺣﺪّ ﺃﮐثر ﻫﻤﮑﺎﺭﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﺎﻟﻤﻨﺎﺻﻔﻪ ﺑﻴﻦ ﻋﺎﺷق ﻮﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺪ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺻﻞ ﻋﺸﻘﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺴﺮﺩﻯ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﻔﺮﺕ ﻭﺩﻟﺰﺩﮔﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺄثیر ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺗﺎﺯﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺁثاﺭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﻭﺑﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. پس ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﮐﺴﺐ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ﻭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ، ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺳﺒﺐ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﻓﻄﺮﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺘﻰ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪﻯ، ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻟﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻭ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻫﻤﻴﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺭﻭﺡ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﻌﺮﺵ ﺭب ّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﻴﺎﺑﺪ . ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ، ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻮ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﺻﺒﻮﺭﺍﻧﻪ ﻭ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺃﻭﻝ ﻳﮑﻰ ﻣﻨﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ \* ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻣﻦ ﺯﻋﺸﻖ، ﺑﻪ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺑﺮ ﺷﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻓﺮﻳﺎﺩﺷﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﻓﻠﺎﻙ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﻠﻚ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺃس ﺁﻥ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﺸﺎﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻬﺎﺯ ﺍﻭﻝ، ﺃﺯﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺷﺪﺕ ﻋﺸﻖ ﺑﻔﻠﻚ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﺘﻌﻬﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻳﺎﻓﺖ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﻋﺮﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ پس ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺃﺯﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ.   
 **ﻭﺭ ﺯﺍﻥ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺮﺷﻚ ﻓﺸﺎﻧﻢ ﺑﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﻭﺩ \* ﮐﺸﺖ ﻋﺮﺍﻕ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﺮ ﺷﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺮﺷﻚ ﻭ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺯﺍﻳﻨﺪه ﺮﻭﺩ ﺍﺻﻔﻬﺎﻥ ﮔﺴﻴﻞ ﺩﺍﺭﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺏ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺮﺍﻕ ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺗﺮ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺸﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﻋﺮﺍﻕ ﻋﺠﻢ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺁﺑﺎﺩ ﺍﺭﺍﻙ ﺍﺳﺖ. ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﮐﻢ ﺁﺏ ﻭ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺑﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺳﻠﻄﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻫﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻧﺎﻡ ﻋﺮﺍﻕ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﺍطلاﻕ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺯﻫﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻋﺮﺍﻕ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺭﺍﻙ ﻭ ﺃﺭﮒ ﻭ ﺃﺭﺝ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺃﺭﮒ ﺳﻠﻄﻨﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻭ ﺳﻘﻒ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺁﻥ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﺟﻤﺪﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎت اﻟﻬﻰ ﺍﮐﺘﺸﺎﻓﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺩﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺯﻟﻒ، ﺑﺪﻳﺪﻡ ﺭﺥ ﻧﮕﺎﺭ \* ﺑﺮ ﻫﻴﺌﺘﻰ، ﮐﻪ ﺃﺑﺮ ﻣﺤﻴﻂ ﻗﻤﺮ ﺷﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺑﻰ ﺳﺘﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﻫﻰ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻮﺩ، ﺩﻳﺪﻩ ﮐﻪ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ، ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ، ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻭﺭﺍﺩﻭﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﺃﺑﺮ ﻭ ﻫﺎﻟﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻣﺎﻩ ﺃﺑﺮﻯ ﺍﺣﺎﻃﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ.   
 **ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺑﮑﻨﻢ ﺑﻮسه اﻯ، ﮔﻔﺖ ﻧﻰ \* ﺑﮕﺬﺍﺭ ﺗﺎ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺯﻋﻘﺮﺏ ﺑﺪﺭ ﺷﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﮐﻪ ﺃﻭﻝ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺑﻮسه ای ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﺭﻧﮓ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺍثباﺕ ﻋﺎﺷﻘﻰ، ﻣﺰﺩ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﮔﻔﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻩ، ﺍﺯ ﻣﺪﺍﺭ ﻋﻘﺮﺏ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺎﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻨﺠﻤﻴﻦ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﺷﺎﺭه ﺒﻬﺮ ﺳﺘﺎﺭه اﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﺯ ﻋﻬﺪ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﻭﺩﺍﻧﺶ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎﺑﻞ ﻭاﻴﻠﺎﻡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺼﻮﺭﺧﻴﺎﻟﻰ، ﻫﺮ ﻣﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻧﻰ ﺭﺍ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺧﻄﻮﻃﻰ ﺑﻬﻢ ﻣﺘّﺼﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺷﮑﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﻋﻠﻢ ﻧﺠﻮﻡ ﮐﺎﻣﭙﻴﻮﺗﺮﻯ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎﻳﻦ ﺍﺷﮑﺎﻝ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﻣﺤﺴﻮس ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎﻩ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺮﻳﻊ ﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﻨﺠّﻤﻴﻦ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﻴﻦ ﻣﻮﻗﻌﻴﺖ ﻣﺎﻩ ﻭﺳﻴّﺎﺭﺍﺕ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﮑﺎﻝ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﻣﻌﻨﺎﺋﻰ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻘﺎﺭﻥ ﻭ ﻃﺮﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻥ، ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻣﻨﺠّﻢ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﺑﺮﺝ ﺭﺍ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺿﻤﻨﺎ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻌﺪ ﺧﻮﺷﺒﺨﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻧﺤس ﺑﺪ ﻳُﻤﻨﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪه ﻮﻧﺘﻴﺠﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎﻳش ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺮﻳﺴﻚ ﻭ ﻗﻤﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻭﺍﺭﺩ ﺟﻨﮓ ﻭﻣﺒﺎﺭﺯه اﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺁﻥ ﭼﻴﺴﺖ ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﻧﺠﻮﻣﻰ ﻭﺗﺄثیرﺍﺕ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﻭﻧﺎﻣﻔﻬﻮﻡ، ﮐﻪ ﻋﻠﻤﺎ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﭘﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺑﮕﺬﺍﺭ ﮐﻪ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ، ﺍﺯ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻭ ﺑﺮﺝ ﻋﻘﺮﺏ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ. پس ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻌﻨﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﻮسه اﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﻋﺬﺭﻯ ﻋﺎﻟﻤﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ. ﻭﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺑﺮﺝ ﻋﻘﺮﺏ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ. که ﺪﺭﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭن ﻤﻴﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﺮﺏ ﻭ ﺣﺸﺮﺍﺕ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺰﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮐﺎﺭﻡ ﺯﺟﻮﺭ ﭼﺮﺥ، ﺑﺴﺎﻣﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ \* ﺧﻮﻥ ﺷﺪ ﺩﻟﻢ ﺯﺩﺭﺩ، ﻭ ﺑﺪﺭﻣﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**  
ﮐﺎﺭ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﺘﻢ ﭼﺮخ ﻔﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺴﺎﻣﺎﻥ ﻭﻧﻈﺎﻣﻰ ﻣﺸﺨّﺺ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻨﮕﻞ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻟﺤظه اﺵ ﺑﺸﮑﻞ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺑﺴﺎﻣﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻄﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻋﻘﻠﺶ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﺩﺭ ﺣﺪﻭﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ ﺟﺰ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفسﺧﻮﻳﺶ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯﺧﻮﺑﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﻘﺎﻟب ﻨﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلاﻯ رﻭﻣﻰ، ﭘس ﻤﻦ ﮐﻰ ﺯﻣﺮﺩﻥ ﮐﻢ ﺷﺪﻡ. ﻭﻟﻰ ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ، ﺍﻳﻦ ﻣُﺮﺩﻧﻬﺎ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ پس ﺍﺯ ﮐﺴﺐ ﻫﺮ ﺩﺭﺟﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺑﻮﺿﻊ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎ ﺳﺎﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﻭﺁﺋﻴﻦ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻨﮕﻞ ﺟﻬﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺷﺒﻰ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣل ﻄﺒﻴﻌﻰ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺼﻔﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺟﻠﻮ ﺗﺮ ﺭﻓﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘی ﺪﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺮﻧﺠﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣل ﻮﺗﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﺣﻤﺖ ﻭ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻳﺎ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﺮﻓﺖ. ﭼﻮﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻮﺍﺩ ﻭﻋﻠﻢ ﻭ ﻫﺮ ﭘﺮﻭﺭﺷﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺨﺺ ﺧﻮﺩ ﺫﺭّﻩ ﺫﺭّﻩ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ، ﺍﻳﺠﺎﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺁﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯﺍﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺭﻙ ﻭ ﺑﺮﺍﺕ ﻭ ﺩﻳﭙﻠﻢ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﺑﻴﻚ ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺸﻔﻴّﺎﺕ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴن هستند. ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﻣﺸﺨّﺺ ﺗﺮ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﮕﺮﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻋﻤﻮﻣﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺑﺪﻥ ﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﺑﻘﻴﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍمثال ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻮﻟﻴﺪ ﺑﺎﻟﻤثل ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺗﺤﻘﻴﻘﺎﺕ ﺩﺍﺭﻭﻳﻦ ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﺴﺘﻘﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻟﺒﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﺭ ﺧﻂ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﭘﻠّﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻩ، ﻭﭘس اﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﻋﻘﻞ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺑﻤﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ لاﺯﻡ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﮔﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮکس ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻗﺒﻠﺎ ﺗﺎ ﮐﺠﺎ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﺗﻘﻮﻳﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺍلاّ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﺠﺮﺑﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻦ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، که ﺒﺎﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ که ﺪﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﻤﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ می گشتند، ﻭﻋﻨﻮﺍﻥ ﻧﺒﻰّ ﻭﺭﺳﻮﻝ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﭘس اﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﻭ ﺗﻤﺪﻧّﻬﺎ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺗﻬﺎﻳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺷﺪﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ، ﺭﺍﺳﺖ ﺷﺪﻡ ﻫﻤﭽﻮ ﺧﺎﻙ، ﺍﺯ ﺁﻥ \* ﺗﺎ ﺁﺏ ﺭﻭﻯ ﻣﻰ ﺭﻭﺩ، ﻭﻧﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﺳﺖ ﻭ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺎﮐﺂﻟﻮﺩ ﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻦ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ، ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻭﻓﻘﻴﺮ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﻫمه اﻣﻴﺪ ﺍﻭ ﺍﻳن ﺒﻮﺩﻩ، که ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟی هم ﭽﻨﺎن اﻳﻦ ﺁﺑﺮﻭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻧﺎﻧﻰ ﺑﻮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﺘﻴجه اﻯ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺎﻧﻰ ﻭ ﭘﻮﻟﻰ ﻭﺭﻓﻊ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ، ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﻮﻯ ﮐﻤﮑﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ .   
 **ﭘﻰ ﭘﺎﺭﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻥ \* ﺗﺎ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺯﺧﻢ، ﺑﺪﻧﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﮒ ﻭ ﭘﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﻀﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﭘﺎﺭﻩ ﻧﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺯﺧﻢ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﭘﺎﺭﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺳﻴﺮﻡ ﺯﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺪﻝ ﺭﺍﺳﺘﺎﻥ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﭼﻪ ﭼﺎﺭﻩ، ﭼﻮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**  
ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻭ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺑﻰ ﻧﺎﻥ ﻭﺑﺎ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺯﺧﻢ ﺩﺭﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﻴﺮﺷﺪﻩ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﻧﻴﺰ ﺳﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮﺵ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﺎﺭﻩ ﺃﺵ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺍﺯ ﺁﺭﺯﻭﺳﺖ، ﮔﺸﺘﻪ ﮔﺮﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﻟﻢ \* ﺁﻭﺥ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﻦ ﺃﺭﺯﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻝ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺭﺯﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺞ ﻣﻬﻢ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻩ، ﺯﺣﺴﺮﺕ ﺳﭙﻴﺪ ﮔﺸﺖ \* ﻭ ﺁﻭﺍﺯﻫﺎﻯ ﺯﻣﺼﺮ ﺑﮑﻨﻌﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**   
 مثال ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﻳﻮﺳﻒ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺩﺭﻣﺼﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﺎﺳﺎﺭﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪ، ﻭﻋﺰﻳﺰ ﻣﻘﺘﺪﺭ ﻣﺼﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺁﻭﺍﺯ ﻭ ﺷﻬﺮﺕ ﻳﻮﺳﻒ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﺎﺯ ﺑﻴﻌﻘﻮﺏ ﺑﭙﺪﺭﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺍﺯ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪ ﻭﻧﺪﺍﺋﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻭﻗﺘﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻮﻯ ﭘﻴﺮﺍﻫﻨﺶ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﺮﺩ، ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺼﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﺪﻩ. ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﻧﻪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺭﺳﻮلاﻥ ﺑﺎ ﻣﺴﻴﺢ، ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ. ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻫﻤﺎﻥ ﻏﺼّﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.

**ﺍﺯ ﺣﺸﻤﺖ ﺃﻫﻞ ﺟﻬﻞ، ﺑﮑﻴﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ \* ﺟﺰ ﺁﻩ ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻞ، ﺑﻪ ﮐﻴﻮﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ**   
ﺍﺯ ﺣﺸﻤﺖ ﻭﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﺍﻧﻰ ﺃﻫﻞ ﺟﻬﻞ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﮑﺒّﺮﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺘﺎﺭﻩ ﮐﻴﻮﺍن ﻨﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺟﺰ ﺁﻩ ﻭﻧﺎله ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻞ ﻭﻓﻀﻴﻠﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﮑﻴﻮﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﻴﻮﺍﻥ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ .   
 **ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺒﺮﺩ ﺟﻮﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻞ ﺭﺍ \* ﺍﻳﻦ ﻏﺼّﻪ ﺑس، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺳﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ**   
ﺟﻮﺭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺄﻫﻞ ﻓﻀﻞ ﺩﺳﺘﺒﺮﺩ ﻭ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺩﻳﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻣﻨﺤﺮﻓﺎﻧﻪ ﺑﺎﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺩﺭﺑﺪﺭﻯ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻏﺼّﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺑﺴﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﺮﮒ ﺟﺎﻥ ﺗﺎ ﺫﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻬﻨﻴﺰ ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺮﺩﻥ ﻏﺼّﻪ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻧﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ . ﺯﻳﺮﺍﺗﺠﺎﻭﺯﺍﺕ ﻭﺳﺘﻢ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ، ﺧﻮﺩ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﻄﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻧﮑﻨﺪ ﺑﻄﻮﺭ ﺟﺪﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺣﺎﺻﻞ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎثباﺕ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻖ ﻭ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺣﻖ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﺑﻨﻔﻊ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺳﺘﻢ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﺣﺘی ﺒﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻤﻚ ﺑثوﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ \* ﮔﻔﺘﺎ ﭼﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺩﻳﺎﻟﻮﮒ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺎﺳﺦ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﺎﺳﺦ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩﻯ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩﻯ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﮔﺰﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﻮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻨﮓ ﺁﻣﺪﻩ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ، ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺘﻰ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻩ ﭼﺸﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺪﺑﻴﺮ، ﻣﺪﻳﺮﻳّﺖ ﻭ ﺩﺑﺮ ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻭ ﭘﻰ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺫﺭﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻢ، ﺗﻘﺪﻳﺮ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺮﻧﺞ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﻴﺶ ﻧﻤﻴﺮﻓﺖ. ﻭﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ، ﻭﮐﺎﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭﺯﺍﺋﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﻘﺪﻳﺮ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ، ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﻫﻰﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﺪ. پس ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻮﻋﻰ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻢ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺩﮐﺸﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺰﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﻫﺮﮐس ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻮلا ﺭﺳﻴﺪ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺑﺴﻰ ﺧﻂ ﺧﻄﺎ، ﺑﺮ ﺗﻮ ﮐﺸﻴﺪﻧﺪ \* ﮔﻔﺘﺎ ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﺟﺒﻴﻦ ﺑﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﻫﺎ ﺧﻂ ﺧﻄﺎ ﺑﺮ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﮐﺸﻴﺪه اﻧﺪ، ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ؟ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻨﮑﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺮﻭﺵ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﻴﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻳﻘﻴﻦ ﺑﺪﺍن ﻨﻤﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭﻫﺮ ﻳﻚ ﮐﻠﺎس ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭﭘﻴﺸﻬﺴﺖ. که ﺒﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﺩه ﺘﺮ، ﻫﻤﺎن ﺮﻭﺷﻬﺎی ﻘﺪﻳم ﻤﻔﻴﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭنه ﺒﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺍلاّ ﺍﺭﺗﺪﺍﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﮔﺎن اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ. ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﮐﻠﺎس ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﮐﻠّﻴﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻄﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻣﻬﻢ ﺍﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺩﺭﺟﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭﻋﻠﻢ ﺟﻤﻌﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺮ ﮐﺶ، ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻭ ﻗﻮﻯ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮﺍﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎن ﺒﺴﻴﺎﺭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺟﺎﻫﻞ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺗﻤﺪﻥ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮ، ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﭙﻴﺸﺮﻓﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺭﻭﺡ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻬﺎﻯ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﭘﺎﺳﺦ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺎ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩﻫﺎ، ﭼﻮﻥ ﺧﻄﻮﻁ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ، ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺑﺮ ﺩﺍﻧﺎﻥ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﺯﻳﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻃﺒﻘﻪ ﮐﻮﺭﺗﮑس، ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ ﺳﻠّﻮﻝ ﻋﺼﺒﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﺗﮑﻨﻴﮑﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﻭ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻄﺮ ﺳﻪ ﻣﻴﻠﻴﻤﺘﺮ، ﺯﻳﺮ ﻗﺴﻤﺖ ﺟﻠﻮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻮﺵ ﻳﻚ ﺳﻠّﻮﻝ، ﻭ ﺩﺭ ﮔﻮﺭﻳﻞ ﻧﻪ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ، ﻭﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﺳﻴﺰﺩﻩ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺷﺪﻩ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎ، ﻭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺷﺎﺧﻚ ﻫﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎ، ﻭ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺷﺎﺧﮑﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻮﮐﻬﺎ، ﻫﻴﭻ ﺩﻭ ﻧﻔﺮﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻧﻘﺶ ﮊﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻨﻴﻢ، ﻭ ﻏﺪّه ﻫﺎﻯ ﺑﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻀﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻀﺎ ﻭ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﺑﺪﻥ، ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﮑﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻴﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺭﻭﺍﺝ ﺟﺰﺋﻰ، ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﺎ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻓﻬﻢ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺍﺟﺰﺍٴ ﻭ ﮐﻞ ﻫﺎ، ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﻠّﻮﻝ ﮐﻮﺭﺗﮑس ﻣﻴﻤﻴﺮﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻣﺮﺩﻩ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻓﻌﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠّﻮﻟﻬﺎﻯ ﻋﺼﺒﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺩﻥ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺴﻴﻢ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﻫﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺳﻠّﻮﻝ ﭘﺮ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﻉ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺎﺕ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻓﺮﻕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻐﺰ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺁﻧﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﻏﺮﻕ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺩﺍﺧﻞ ﺗﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺭﻭﺡ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻓﮑﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺩﺭﺟﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺣﻴﺎﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﻫﺴﺘﻰ ﮐﺴﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﻳﻚ ﺩﺭﻳﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻭﺣﺪﺗﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﺪﺕ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭﻙ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﺍﺯ ﺫﺍﺗﻴّﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻦ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﻫﻮ)ﺩﺭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﻬﺮ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﻣﺎﻩ، ﺑﮕﺮﺩﻳﺪ \* ﮔﻔﺘﺎ ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺑﺎ ﻣﻦ، ﺑﺪ ﻣﻬﺮ ﺑﮑﻴﻦ ﺑﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺗﻮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﻦ ﺑﺮﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ؟ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﻣﻬﺮ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ. ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﻌﻠﺎ ﺍﺯ ﮐﻴﻨﻪ ﻭ ﻧﻔﺮﺕ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺑﺪ ﻣﻬﺮ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻣﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺪ ﻣﻬﺮ ﺷﺪﻡ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﻓﻠﻚ ﺑﺎ ﻣﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭ ﻓﻠﻚ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﺎﻩ، ﺑﺪﻟﻴﻞ ﻧﻔﺮﺕ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﻣﻨﻔﻰ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻭﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﺩ، بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺎﺩﺭﺟﻪ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ، ﺁﻧﮕﺎﻫﭙﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮﮐس ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﻭ ﻧﻄﻔﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﻗﺮﻳﻦ ﺑﺪﺕ ﺃﻓﮑﻨﺪ ﺑﺪﻳﻦ ﺣﺎﻝ \* ﮔﻔﺘﺎ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﻳﻦ ﺑﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﺁﻳﺎ ﻗﺮﻳﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺯﺍﺩﺕ، ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ؟ﮐﻪ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﻭ ﺧﻄﺎﻯ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﻳﻦ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺸته ﻮﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻣﮕﺮ ﻓﺮﺽ ﮐﻨﻴﻢ، که ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﺩﺷﻤﻦ ﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ . ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﺒﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺖ ﺑﺪ ﺭﺍ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻗﺮﻳﻦ ﻭﻫﻢ ﺯﺍﺩ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﺍﻫﺮﻳﻤﻦ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩ، ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺖ، ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺮﻳﻦ ﻣﺨﺎﻟﻔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ پس ﺍﺯ ﻭﺭﻭﺩ نفس ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﮔﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ نفس ﻣﻠﻬﻤﻪ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺑﺴﻰ ﺟﺎﻡ ﻃﺮﺏ ﺧﻮﺭﺩﻯ ﺍﺯﻳﻦ ﭘﻴﺶ \* ﮔﻔﺘﺎ ﮐﻪ ﺷﻔﺎ ﺩﺭ ﻗﺪﺡ ﺑﺎﺯﭘﺴﻴﻦ ﺑﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺟﺎﻡ ﻃﺮﺏ ﺧﻮﺭﺩﻫﺎﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﭼﺮﺍ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﻢ . ﻭ ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺷﻔﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻰ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺩﺭ ﻗﺪﺡ ﻭﺳﺎﻏﺮ ﺁﺧﺮ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﺑﺎﻳﻦ ﻗﺪﺡ ﺁﺧﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﻣﮑّﻤﻞ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺣﺎﺻﻞ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺟﺎﻡ ﺷﻮﮐﺮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﻧﻪ ﻭﻗﺖ ﺳﻔﺮﺕ ﺑﻮﺩ، که ﺭﻓﺘﻰ \* ﮔﻔﺘﺎ ﮐﻪ ﻣﮕﺮ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭﻗﺖ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﻮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺳﻔﺮﺕ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺭﻓﺘﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭﻗﺖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﻢ، ﺗﺎ ﺗﻮﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﮕﺬﺍﺭﻡ. ﻭﻭﻗﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ باﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺣﺎﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﻥ ﻭﻗﺖ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺎﺯ ﻭﻗﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻋﻮﺽ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ . ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺳﻴّﺎﻟﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﺳﺮﻳﻊ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺷﺨﺼﻴّﺖ ثاﺑت ﺒﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ. که ﺘﻤﺎﻡ ﺫﺭﺍت ﻮﺟﻮﺩﺵ ثاﺑﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺳﺎﻟﻰ ﻳﮑﺒﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺎﺩﻩ ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﻮﺽ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺫﺭﺍﺕ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻐﻴﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ. ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻳﺎ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻭﻓﺎﺳﻖ ﻭﭘﺴﻚ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﺭﻭﺡ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻳﺎ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﺁﻥ ﺣﺎﻝ ﻭﻭﺿﻊ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺁﻳﻬﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻳﺎ ﺍﺯﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺁﻳﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﺴﺦ ﺁﻳﺎﺕ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺎﻃﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻳﻪ ﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻓﺴﺦ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﺖ ﻫﺎ، ﺁﻳﺪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺃﻯ ﻋﻤﺮ، ﭼﺮﺍ ﺯﻭﺩ ﺑﺮﻓﺘﻰ ؟ \* ﮔﻔﺘﺎ ﭼﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩ، ﻣﮕﺮ ﻋﻤﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ (ﻋﻤﺮ) ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺯﻭﺩ ﺑﺮﻓﺘﻰ؟ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻰ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺮﻋﺖ ﻃﻰ ﺷﺪﻯ. ﮐﻪ ﻗﺴﻤﺖ ﺃﻋﻈﻢ ﻋﻤﺮ، ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺳﺮ ﮔﺮﻣﻴﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﮔﻰ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺃﻏﻠﺐ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻣﮕﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺁﻏﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺟﺪﻳّﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺗﻠﻒ ﺷﺪﻩ، ﺍﻗﻠّﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﭘﺮ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺨﺺ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﻭﺭﺍ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺑﻤﺮﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺗﺮﺍﻧﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺟﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻧﺒﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻮﺩ. ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻠﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﻄﻮﻝ ﻋﻤﺮ، ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺑﻌﺮﺽ ﻋﻤﺮ که اﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﻤﻖ ﻋﻤﺮ ﻓﮑﺮ ﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﻋﻤﻴﻘﺎ ﻧﻔﻮﺫﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺎﻋﺶ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﮐﺴﺐ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺩﺭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﻔﻬﻤﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺴﺐ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻃﺎﻟﺐ ﻋﻤﺮﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﻭﺗﮑﻤﻴﻞ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﻤﺮ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﻫﻢ ﮐﺎﺭ ﺷﻮﺩ، ﻫﻤﻴﻦ ﺍﻓﺴﻮس ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻰ ﺭﺍ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺩﮔﺮ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩ \* ﺑﻪ ﻣﻦ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻤﻮﺩ ﻣﻰ، ﺩﺳﺘﺒﺮﺩ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ، ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﺩه که ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﻭ ﺩﺳﺘﺒﺮﺩ ﺯﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ نفس ﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩ ﺯﺩﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﻘﻮلاﺕ ﻭﻣﻌﻠﻮﻣﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻔﻴﺪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ. ﺗﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺴﺨﻨﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻣﺎ، ﺭﻧﮓ ﺯﺭﺩﻯ ﺑﺒﺮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﺯﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺭﻧﮓ ﻣﺮﮒ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﺟﺪﻳﺪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﻗﻠﺐ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺧﻮﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺩﺭ ﺭﮔﻬﺎ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻤﻮﺩﮔﻰ ﻭ ﺷﺒﻪ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ .   
 **ﺑﻨﺎﺯﻳﻢ ﺩﺳﺘﻰ، ﮐﻪ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﭼﻴﺪ \* ﻣﺮﻳﺰﺍﺩ ﭘﺎﻳﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻢ ﻓﺸﺮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﺎﻧﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﭼﻴﺪﻧﺪ، ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﭘﺎﻫﺎﻯ ﺩﺧﺘﺮﺍن ﮐﻪ ﺑﺎ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﮐﺮﺩﻥ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻫﺎ، ﺁﺏ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﮔﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭﻓﺸﺮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻠﺎﺵ ﭘﺎﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻃﺒﻘﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﻃﺒﻘﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﻣﺮﺍ ﺍﺯ ﻗﻀﺎ، ﻋﺸﻖ ﺷﺪ ﺳﺮﻧﺒﺸﺖ \* ﻗﻀﺎﻯ ﻧﺒﺸﺘﻪ ﻧﺸﺎﻳﺪ ﺳﺘﺮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﻦ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻗﻀﺎﻯ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺭﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺟﺒﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺃﺻﻞ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﻭﺳﺮﮐﺸی ﺠﺒﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺑﻮﺩ. اﻧﺴﺎﻥ ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ ﺟﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﻴﭻﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻄﻠﻖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺼﺮﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﻖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺖ. ﺣﻖ ﺍﻧﺘﺨﺎﺑﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻭﺁﺯﺍﺩﻳﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. خیر ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻴّﺮ ﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﺣﻖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻭ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﻃﺎﻋﺖ. ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻣﺘﻌﺪﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﭽﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﻘﺮﺭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﮔﺸﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻗﻀﺎ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮﺳﺎﻋﺖ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻤﮑن اﺳﺖ، ﮐﺎﺭ ﻣثبت ﻳﺎ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻗﻀﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﻣﻨﻘﻀﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺟﺎﻯ ﺑﺤث ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﻭﻧﺸﺪﻩ، ﺟﺎﻯ ﻗﻀﺎﻯ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﮐﻪ ﻗﻀﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﻳﺴﺖ ﻣﻴﺸﺪ ﻭﺷﺪ، ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺧﻂ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﻭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺎ(ﺑﺪﺍﻯ) ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻤﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ، ﺑﺎﺯ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻧﻮﺷﺘﻨﻰ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺳﻴﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺮﻳﻊﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ، ﻭ ﺩﺭ ﻗﺒﻀﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﻬﻢ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﮐﻨﺪ. ﻭﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﮐﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ، ﮐﻪ ﺣﻮﺭ ﻭﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟی اﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺯﻳﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺰﺩ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺎﺳﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻭﻗﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺎﻳﻨﺪ . ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺃﭘﻴﺴﺘﻤﻮﻟﻮﮊﻯ ﺫﻫﻦ ﺣﺮﻓﻰ ﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﻠﮑﻮﺗی ﻮ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻳﺎ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮﻯ، ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺍﻧﺎﺗﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺸﻌﺮ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻭﮔﺬﺭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﻤﺎﺷﺎ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺪ .   
 **ﺑﺮﻭ ﺯﺍﻫﺪﺍ، ﺧﺮﺩﻩ ﺑﺮﻣﺎ ﻣﮕﻴﺮ \* ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﺋﻰ، ﻧﻪ ﮐﺎﺭﻳﺴﺖ ﺧﺮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺑﻮ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺮ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺎ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ ، ﭼﻘﺪﺭ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﺮﺍﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﺭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﭼﺮﺍ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﭼﻪ ﺁثاﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻭ، ﺧﺮﺩ ﻭﮐﻮﭼﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺎﻫﻠﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﮔﻔته اﻧﺪ. پس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ.   
 **ﺷﻮﺩ ﻣﺴﺖ ﻭﺣﺪﺕ، ﺯﺟﺎﻡ ﺍﻟﺴﺖ \* ﻫﺮﺁﻧﻚ ﺍﻭ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻰ ﺻﺎﻑ ﺧﻮﺭﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺠﺎﻡ ﺍﻟﺴﺖ ﻧﻮﺷﻴﺪ، ﺑﻤﺴﺘﻰ ﻭﺣﺪﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺎﻓﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﻋﻘﻞ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﺍﺯ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﺫﻫﻨﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺣﺪﺕ، ﺣﺎﻟﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﺑﺤﺎﻟﺖ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺟﺎﻡ ﺍﻟﺴﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺸﺘﻪ، ﻣﺘﻌﻬﺪ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺁﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻋﺮﺷﻰ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﻤﺸﻬﻮﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﻣﻦ ﻣﺮﺑّﻰ ﺷﻤﺎ ﻧﻴﺴﺘﻢ؟ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺁﺭﻯ. ﻭﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺍﻳﻠﻰ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺼﺎﺣﺒﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻳﻦﺍﻧﻮﺍﺭ ﻭﻋﺮﺷﻬﺎ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. که ﺒﺮﺍﻯ ﻣﺴﻴﺢﺗﻨﻬﺎ ﻋﺮﺵ ﺁﻥ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﺠﺴّﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻳﻮﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ، ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻄﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﺎ ﺍطلاﻋﻰ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﻣﻴﻤﻮﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻮﻉ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺮ ﮐس ﺍﺯﻣﺎﻳﺶ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻰﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻨﻬﺎﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﻣﮋﺩﻩ ﺃﻯ ﺩﻝ ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺤﺎ ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ \* ﮐﻪ ﺯ ﺃﻧﻔﺎس ﺧﻮﺷﺶ، ﺑﻮﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩه اﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﻨﺰﺩ ﻭﻯ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻣﻴﻞ ﺷﺪﻳﺪﻯ ﺑﻤﺮﮒ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻧﺸﺎنش ﺒﺪﻫﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﺑﻮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﻴﺤﺎ نفس ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﻯ ﺍﻭﺭﺍﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻡ ﻣﺴﻴﺤﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ نفس ﻭﺩﻣﻰ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻩ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ، ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺘﻦ ﺍﻭ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﻰﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ، ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺷﺎﻳﺪ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭﻳﺎ ﺭﺍﺣﺘﺘﺮﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺟﺎﻥ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺑﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﭽﻪ ﺩﺭﺟﻬﺎﻯ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺟﺬﺏ ﺭﻭﺡ ﻣؤثّر ﺑﻮﺩﻩﻭﻣﺎ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻤﻬﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﺍطلاﻋﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻠﺎ ﺭﻭﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﺗﻦ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﻦ ﺑﻬﻢ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ، ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﻭﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﻨﺒﺎﻃﺎﺕ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺍﺯ ﻏﻢ ﻫﺠﺮ ﻣﮑﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻪ ﺩﻭﺵ \* ﺯﺩه اﻡ ﻓﺎﻟﻰ، ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺭﺳﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺍﺯ ﻫﺠﺮ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮﻭﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﻓﺎﻟﻰ ﺯﺩﻩ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺭﺳﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻳﺎ ﻏﻮث ﻭﻣﻌﻠﻤﻰ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺘﻴﻢ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺯﺁﺗﺶ ﻭﺍﺩﻯ ﺃﻳﻤﻦ، ﻧﻪ ﻣﻨﻢ ﺧﺮﻡ ﻭ ﺑس \* ﻣﻮﺳﻰ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﻪ ﺍﻣّﻴﺪ ﻗﺒﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺍﺩﻯ ﻭ ﺩﺭﻩ ﺃﻳﻤﻦ، ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﻰ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺸﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺳﻴﻨﺎ ﻭﮐﻮﻩ ﻃﻮﺭ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺷﻌﻠﻪ ﺁﺗﺸﻰ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﺗﺶ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻫﺮﺳﺎﻟکی ﺪﺭ ﺩﺭّه اﻯ ﺩﺭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺃﻳﻤﻦ ﻭﻳﻤﻴﻦ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺭﺍﺳت هستند. ﻭ ﺳﻤﺖ ﭼﭗ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﭘﺮ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﮐﺖ ﻧﻴﺰ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﻮﺳﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﺍﻳﻠﻴﺎ، ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺧﺮﻡ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﺩﻯ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻣﻮﺳﻰ ﻫﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﻓﺖ ﮐﻪ ﻣﻮﺳﻰ ﻭ ﻣﻮﺷﻪ، ﺑﺎﺯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﻣﺎﺷﻰ ﻭﺭﻫﺮﻭ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺭﻭﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﻣﺎﺷﻴﻪ ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺢ ﮔﻔﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻢ ﻣﺎﺷﻰ ﻭﻫﻢ ﻣﺎﺷﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺴﺢ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺳﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺗﺎ ﻣﺴﻴﺢ، ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰﻭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺗﺶ ﻣﻌﺒﺪ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﻫﻴﭻ ﮐس ﻨﻴﺴﺖ، که ﺪﺭ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ ﺃﺷﮑﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻫﺮ ﮐس ﺁﻧﺠﺎ، ﺑﻄﺮﻳﻖ ﻫﻮﺳﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭﮐﻮﻯ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺗﻮ ﻫﺴﺖ، ﻭﻣﺮﺍجعه اﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﺎﺭ ﻭ ﻣﻘﺼﻮﺩﻯ ﻧﺰﺩ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻮﺵ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻮس ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ.

**ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ کجاﺳﺖ \* ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻧﮓ ﺟﺮﺳﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻟﮕﺎﻩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻣﻦ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ، ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﺍﻭﻝ ﺍﺯ ﺳﻤﺖ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﻗﻴق ﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻠﮑﻮت ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻤﻠﮑﻮﺕ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﮑﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ(لا ﻣﮑﺎﻥ) ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ. ﻭﺍلاّ ﻣﻔﻬﻮم ﺒﺸﺮﻯ ﺩﺭﻋﻮﺍﻟم اﻟﻬﻰ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﺗﻘﺴﻴﻢ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻔﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﭼﻪﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﻨﻈﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺩﻳﮕﺮ، ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ لاﻣﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﷲ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺍﻭ ﻭ ﻫﻮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ(ﺃﻫﻮ)ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﷲ ﺧﻮﺩ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ(ﻫﻮ)ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭﻟﺬﺍ ﷲ (ﺑﺸﺮﻁ لا)، ﻭﺩﺭﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ، ﺩﺭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺍﻟﺪﺍﺧﻞ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ لاﻫﻮﺕ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﻳﻦ (ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ)ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ، ﻭلا ﺑﺸﺮﻁ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﻤّاء ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻋﺪﻡ ﻣﺎ ﺳﻮﺍﻩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻭ، ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻣﮑﺎﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺻﺪﺍﻯ ﺟﺮﺳﻰ ﻫﺴﺖ، ﻭﮐﺎﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺪﺍﻯ ﻧﺎﻗﻮس ﻣﻌﺒﺪ ﻣﺴﻴﺤﻰ، ﻭﻳﺎ ﺯﻧﮓ ﻋﺎﺑﺪ ﺑﻮﺩﺍﺋﻰ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺟﺎﻟﺐ ﺻﺪﺍﻯ ﺟﺮس ﻭﻧﺎﻗﻮس ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻧﺎﻗﻮس ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻣﻮس ، ﻭ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺳﻤاء الله هستند، ﮐّﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺷﺪﻩ، که ﺒﺎﻳﺪﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺟﺮعه اﻯ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻤﻴﺨﺎنه ﺃﺭﺑﺎﺏ ﮐﺮﻡ \* ﻫﺮ ﺣﺮﻳﻔﻰ ﺯﭘﻰ ﻣﻠﺘﻤﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺟﺮﻋﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎﺑﺎ ﺁﻥ ﺳﺮﻣﺴت ﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺮﻡ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﻄﻌﺎ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺣﺮﻳﻒ ﻭﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﻠﺘﻤس ﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺧﻮﺍﺳته اﻯ ﺩﺍﺭﺩ . ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠی ﻮﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺍﺷﺖ .

**ﺩﻭﺳﺖ ﺭﺍ، ﮔﺮ ﺳﺮ ﭘﺮﺳﻴﺪﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻏﻢ ﺍﺳﺖ \* ﮔﻮ ﺑﺮﺁﻥ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯﺵ ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ**   
ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﭘﺮﺳﺸﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻏﻢ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻔﺴﻰ ﺩﺍﺭﺩ، که ﻤﻴﮑﺸﺪ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ

**ﺧﺒﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻍ، ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ \* ﻧﺎﻟﻬﺎﻯ ﻣﻰ ﺷﻨﻮﻡ، ﮐﺰ ﻗﻔﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**  
ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻧﻮﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﭙﺮﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻟﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻗﻔﺴﻰ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺗﻦ ﺿﻌﻴف اﺳﺖ.

**ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﺳﺮ ﺁﺯﺭﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎﺭﺍﻥ \* ﺷﺎﻫﺒﺎﺯﻯ ﺑﺸﮑﺎﺭ ﻣﮕﺴﻰ ﻣﻴﺂﻳﺪ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻤﺰﺩه که ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻳﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻭﮐﺸﺘﻦ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﺎه ﺒﺎﺯﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﻣﮕس ﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﺑﻰ ﮔﻮﺷﺖ ﺗﻦ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﻣﮕس ﺷﺪﻩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺷﻬﺒﺎﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ . ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﮕﺴﻴﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﻋﻘﺎﺏ، ﻭﭘﺮﻧﺪﻩ ﺷﮑﺎﺭﭼﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮﺭﺍﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺗﻠﻔﻴﻨﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘب ﻨﺸﻴﻨﻰ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﻮس ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻡ، ﺑﻪ ﺳﺮ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﺮﺩ \* ﺑﺎﺩ ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﻭ ﻗﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺑﺮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺑﮕﻞ ﮔﺸﺖ ﺧﻮﺩ پسﺍﺯ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺎﺭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻭﻣﻌﻄّﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺁﻥ، ﻣﮋﺩﻩ ﺍﻣﮑﺎن ﻨﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻫﺮﮐﺠﺎ ﺑﻮﺩ ﺩﻟﻰ، ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﺑﺮﺩ ﺍﺯ ﺭﺍﻫﺶ \* ﻧﻪ ﺩﻝ ﺧﺴته ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﻭ ﻣﺴﺖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺟﺎ ﺩﻟﻰ ﺑﻮﺩ ﺍﺯ ﺭﺍﻫﺶ ﻣﻨﺤﺮﻑ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ﭼﻮﻥ ﭼﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، که ﺪﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯﺭﺍﻫﺶ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺭﺑﻮﺩﻯ .   
 **ﺁﻣﺪ، ﻭ ﮔﺮﻡ ﺑﺒﺮﺩ ﺁﺏ ﺭﺧﻢ، ﺃﺷﻚ ﺑﺴﻴﻢ \* ﺯﺭ ﺑﺰﺭ ﺩﺍﺩ، ﮐﺴﻰ ﮐﺂﻣﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎلا ﺑﺮﺩ**  
ﺍﮔﺮ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻢ ﻧﻘﺮﻩ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﺭ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺯﺭ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺯﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎلا ﺭﺍ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﺍﺷﮑﻬﺎﻯ ﺍﻭ. ﻭ ﮐﻠﺎلاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﺍﻥ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﺮﺩ ﻭﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﻧﻘﺮﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻌﺎﻣﻠﻪ ﺑﺎ ﺯﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﻓﻌﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﻴﻤﺖ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﻘﺪﻳﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺩﻝ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﻮﺭﺍ، ﺃﺷﻚ ﻣﻦ ﺁﻭﺭﺩ ﺑﺮﺍﻩ \* ﺳﻨﮓ ﺭﺍ ﺳﻴﻞ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻩ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﺮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﺣّﻢ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺃﺷﻚ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺮ ﺷﺐ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺳﻨﮓ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺮﻡ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﻦ ﺑﻴﺎﺋﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻴﻞ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﻨﮕﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺃﺷﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻴﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﻝ ﺳﻨﮓ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺭﻳﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺩﻭﺵ ﺫﻭﻕ ﻃﺮﺑﻢ، ﺳﻠﺴله ﺷﻮﻕ ﺑﺒﺴﺖ \* ﭘﺎﻯ ﺧﻴﻞ ﺧﺮﺩﻡ، ﻟﺸﮑﺮ ﻏﻢ ﺍﺯ ﺟﺎ ﺑﺮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﺴﻂ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﺑﺎ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪه ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺩﻳﺸﺐ ﺳﺮ ﺫﻭﻕ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﻃﺮﺏ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺸﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺳﻠﺴله اﻯ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﺧﻴﻞ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﺳﻮﺍﺭﮐﺎﺭ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﻦ، ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻟﺸﮑﺮ ﻏﻢ ﺑﺴﺖ ﻭ ﺍﺯ ﺟﺎ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺗﻔﮑّﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ . ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻋﻘﻞﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﺍثباﺕ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳﺎﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻨﺪﺩ، ﺑﺴﻴﺎﺭﺳﺮﻳﻌﺘﺮ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ، ﻭﺳﺮﻋﺖ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣل ﻮﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗب ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ، ﺑﺎ ﻣﻨﻄﻖ ﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺧﻮﺭﺩﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺠﺎﻯ ﺗﻘﺮﺏ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ، ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯﻋﻘﻠﻬﺎﺋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺩﺭﺍﻓﺮﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻨﻔﻊ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺳﺮﻋﺘﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﻠﺎﺡ ﺧﻄﺮﻧﺎﻙ ﺩﻭ ﻟبه ای اﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻀﺮﺭ ﺻﺎﺣﺒﺶ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻗﺪﺭﺕ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻫﻤﮑﺎﺭﻯ ﻋﻘﻞ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ، ﮐﻤﻚ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩه اﻧﺪ.   
 **ﺭﺍﻩ ﻣﺎ، ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﺗﺮﻙ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ ﺯﺩ \* ﺭﺧﺖ ﻣﺎ، ﺳﻨﺒﻞ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺑﺎلا ﺑﺮﺩ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺁﻥ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺭﺍﻩ ﻣﺮﺍ ﺑﺰﻧﺪ. ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﻧﻈﺮ ﺁﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺧﺖ ﻣﺎ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻨﺒﻞ ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﺑﺮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭ ﻫﻢ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺳﻨﺒﻞ ﭼﻮﻥ ﺳﻨﺒﻞ ﮔﻨﺪﻡ ﮐﻪ ﺻﺪ ﺩﺍﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪ، ﻭﺳﻨﺒﻞ ﻗﺪ ﮐﺸﻴﺪ. ﮐﻪ ثواب ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ، ﻳﻚ ﻧﺴﺨﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻴّﺖ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺭﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﮕﻴﺮﻳﻢ، ﻫﻤﻪ ﺑﻴﮑﺪﻳﮕﺮ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﻫﻤﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ، ﺭﺍﻫﻬﺎ ﺭﺍ ﻫﻤﻮﺍﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺑﻌﺪﻯ، ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ.   
 **ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺩﻯ ﺯﻟﺒﺖ، ﺩﻡ ﺯﺭﻭﺍﻥ ﺑﺨﺸﻰ ﺯﺩ \* ﺁﺏ ﻣﻰ، ﺯﺍﻥ ﻟﺐ ﺟﺎﻧﺒﺨﺶ ﺭﻭﺍﻥ ﺃﻓﺰﺍ ﺑﺮﺩ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺟﺎﻡ ﺑﺎﺩﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺨﺸﻰ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺻﺎﺩﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻣﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻟﺐ ﺟﺎﻥ ﺑﺨﺶ، ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻭﻣؤﻣﻦ ﺑﺤﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺳﻴﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻓﻮﺭﺍ ﻫﻀﻢ ﻭﻓﻬﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .

**ﺒﺤث ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﻦ، ﺍﺯ ﺧﻮﺵ ﺳﺨﻨﻰ \* ﭘﻴﺶ ﻃﻮﻃﻰ، ﻧﺘﻮﺍﻥ ﻧﺎﻡ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻭﺍ ﺑﺮﺩ**   
ﺣﻔﻆ ﺑﻤﺪﻋﻴﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺳﺨﻨﻰ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﻠﺒﻞ ﻭﺗﻐﺰﻝ ﺍﻭﺑﺎ ﮔﻞ ﺭﺍ، ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺗﻐﺰﻝ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﻨﻴﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻃﻮﻃﻰﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ، ﭘﺮﻧﺪﻩ ﻫﺰﺍﺭ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺁﻭﺍﺯ ﻭ ﺻﺪﺍﻳﺶ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻮﻃﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺟﻞ ﮔﻔﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ . ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺷﻌﻮﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺩﺭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﺋﺶ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮﮐس ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﺮﻳﻚ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭﻯﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻫﺮ ﮔﻠﻰ ﺑﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺍﺑﺪﺍﻋﺎﺕ ﺧﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺩﻭﺳﻠّﻮﻝ ﺑﺪﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ، ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ ﺧﺎﺹ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃلا ﺃﻯ ﻃﻮﻃﻰ ﮔﻮﻳﺎﻯ ﺃﺳﺮﺍﺭ \* ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺧﺎﻟﻴﺖ ﺷﮑّﺮ ﺯﻣﻨﻘﺎﺭ**  
ﺧﻄﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﻮﻃﻰ ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﺭ، ﮐﻪ ﻃﻮﻃﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺑﻊ ﭘﻴﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. که هر ﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﻃﻰ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﺷﮑﺮ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. که ﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺷﮑّﺮ ﺭﻳﺰﺍﻥ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻨﺒﺎﺭ ﻃﻮﻃﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨد ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻃﻮﻃﻰ ﺩﺭ ﻗﻔس ﺭﺍ ﻏﺬﺍﻯ ﺷﮑﺮ ﻭﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﺳﺮﺕ ﺳﺒﺰ ﻭ ﺩﻟﺖ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺩ، ﺟﺎﻭﻳﺪ \* ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﻧﻘﺸﻰ ﻧﻤﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﻂ ﻳﺎﺭ**  
ﮐﻪ ﺳﺮ ﻃﻮﻃﻰ ﺳﺒﺰ ﺭﻧﮓ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺳﺒﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺳﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﻟﺶ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺟﺎﻭﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻃﻮﻃﻰ ﻧﻘﺶ ﺁﻳنه ﺨﻮﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﻮﺩﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺁﻳنه ﭙﻴﺮﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﻧﮓ ﻃﻮﻃﻰ ﺯﻳﺒﺎﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍﺳﻤﺒﻮﻝ ﺟﻤﺎﻝ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻃﻮﻃﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.

**ﺳﺨﻦ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﮔﻔﺘﻰ ﺑﺎ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ \* ﺧﺪﺍﺭﺍ، ﺯﻳﻦ ﻣﻌﻤّﺎ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭ**  
ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺨﻦ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﻭﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺑﺎ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﻤّﺎ ﺭﺍ ﺣﻞ ﮐﻨﺪ. که ﭽﺮﺍﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻘﻴﻪ ﻭﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﻭﺗﺮس ، ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺩﻭ ﭘﻬﻠﻮ ﺻﺤﺒﺖ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮐثرﻳّﺖ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺭﻋﻘل ﻮ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮک اﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﺎﻟب عرﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺻﺮﺍﺣﺖ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﺷﻮﺩ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﻮﺭﻳﺪ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺷﻤﻦ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﻴﺎلاﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﻌﻤّﺎ ﮐﻪ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﻟﻐﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺎ ﻭ ﮐﻮﺭﻯ ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﺸﻢ ﺭﺍﻋﻘﻠﻰ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﻞ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﻔﻬﻤﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻓﺮﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﺭﺃس ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺩﻫﻨﺪﮔﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻦ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ. ﺑﺎﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻟﺰﻭﻡ ﺗﻘیّه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺒﺮﻭﻯ ﻣﺎ ﺯﻥ ﺍﺯ ﺳﺎﻏﺮ ﮔﻠﺎﺑﻰ \* ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩه اﻳﻢ ﺃﻯ ﺑﺨﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺧﻮﺩ، ﺭﻳﺨﺘﻦ ﮔﻠﺎﺏ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻮﻳش ﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻟﮑﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﮔﻠﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﺏ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎن اﻟﻬﻰ ﺑﺨﺘﺸﺎﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﺑﺘﺪﺍ ﻋﻘﻞ، ﻭ سپس ﻭﺟﺪﺍﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻃﻒ، ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺩﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ، ﻭﺑﺨﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻪ ﺭﻩ ﺑﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﺯﺩ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﻄﺮﺏ \* ﮐﻪ ﻣﻰ ﺭﻗﺼﻨﺪ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻳﺎ ﺁﻭﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺷﺶ ﺁﻣﺪﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻪ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺮﻗﺺ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻄﺤﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﺸﺎﻁ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ .   
 **ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻓﻴﻮﻥ ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺩﺭ ﻣﻰ ﺃﻓﮑﻨﺪ \* ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻪ ﺳﺮ ﻣﺎﻧﺪ ﻧﻪ ﺩﺳﺘﺎﺭ**  
ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﻓﻴﻮﻥ ﻭ ﺗﺮﻳﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﮐﺮﺩﻩ، ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺣﺮﻓﻪ ﺍﻯ ﻭﮐﺎﺭ ﮐُﺸﺘﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ، ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺍﺯ ﭘﺎ ﻧﻤﻴﺸﻨﺎﺳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺮ ﻭ ﻭﺿﻊ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺭﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﺷﺎﻳﻌﻪ ﺩﻭﻍ ﻭﺣﺪﺕ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺗﺨﺪﻳﺮ ﻣﻮﺍﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺗﺮﻳﺎﻙ، ﺣﺎلاﺗﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﺮﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺮﻧﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﻓﻬﻤﺎﻧﺪﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ .   
 **ﺳﮑﻨﺪﺭ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪ ﺁﺑﻰ \* ﺑﺰﻭﺭ ﻭﺯﺭ، ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ**   
ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻘﺪﻭﻧﻰ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺘﺢ ﮐﺮﺩ، ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺭﻓﺖ. ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﺸﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ، ﻟﺬﺍ ﻭﻯ ﺭﺍ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺰﻭﺭ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ، ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﮐﺴﺐ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺩﺭ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺤﺪّ ﮐﺎﻓﻰ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ لاﺯﻡ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍلا ﺍﻳﻨﺎﻥ، ﺩﻩ ﻫﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺪﺭﺟﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﻋﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﻗﻀﺎﻭت اﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑی ﺸﺎﻳﺴﺘﻪ ﮐﺴﺐﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭﺍﮐﺴﻴﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐس ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺯﻭﺭ ﻭﻗﻠﺪﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺯﻭﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺯﻭﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﮐﻨﺘﺮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺍﻥ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺮﻭﺩ. ﺯﻭﺭ ﺗﻦ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭﻧﻴﺰ ﺯﻭﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﻢ، ﺍﮔﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ ﻭﺟﻬﻨﻢ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺑﺪﺗﺮ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻭ ﻋﻴﺐ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺼﻴﺒﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭﺩﺭﺟﺎﺕ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺁﻥ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻣﻴﺴّﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺑﺸﺮﻳﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ، ﺍﺯ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻔﻀﺎ ﺭﻓﺘﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺻﺤﻨﻪ ﻓﻌّﺎﻟﻴّﺖ ﻭ ﺟﻮلاﻥ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺑﻴﺎ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺃﻫﻞ ﺩﺭﺩ ﺑﺸﻨﻮ \* ﺑﻠﻔﻆ ﺃﻧﺪﻙ ﻭ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﻮﺕ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﻭﺣﺎﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯﺃﻫﻞ ﺩﺭﺩ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﮐﻠمه اﻯ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻭ ﻗﺼﺎﺭﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﻌﻨﻰ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﺧﺘﻨﺎﻕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺣﺎﻝ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺘﺤﺠّﺮﺍﻥ، ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﻢ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺍﻗﺪﺍﻣﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﺑﺖ ﭼﻴﻨﻰ ﻋﺪﻭﻯ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﻟﻬﺎﺳﺖ \* ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍ، ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻨﻢ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ**  
ﺑﺖ ﭼﻴﻨﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﺼﻨﻮﻋﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﻭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯﭼﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺵ ﻇﺎﻫﺮ ﻭ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﮔﻨﺪﻩ ﻭ ﻫﻴﮑﻞ ﭘﺮ ﻫﻴﺒﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺪﻋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺷﻤﻦ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﻝ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﺟﺎﻫﻞ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﻭ ﺧﻤس ﻭﺯﮐﺎﺕ ﻭ ﺯﻥ ﻣﻔﺖ ﻭ ﺍﺳﺘثماﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻤﺎﺭ ﻋﻘﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺮﻳّﺖ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺎﻓﺰﺍﻳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﻝ ﻭﺩﻳﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯﺷﺮّ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺑﺘﮑﻔﻴﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺸﮑﻨﺠﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮑّﻨﺪﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﺗﻘﻴّﻪ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﻧﺎ ﺟﻨﺴﺎﻥ، ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺪﻡ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﺑﺠﻨﻮﻥ ﻭ ﺑﻬﻠﻮﻟﻰ ﻭﮐم عقلی ﺗﻦ ﺩﺍﺩﻥ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺑﻤﺴﺘﻮﺭﺍﻥ ﺑﮕﻮ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﺴﺘﻰ \* ﺣﺪﻳث ﺟﺎﻥ ﻣﮕﻮ ﺑﺎ ﻧﻘﺶ ﺩﻳﻮﺍﺭ**  
ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺁﻧﻬﺎﺩﺭﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺟﻬﻞ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﻓﺮ ﻭ ﮐﭙﺮﻯ کاورفرنگی ﺑﺮ ﺫﻫﻦ ﻭﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭﺳﺮ ﻣﺴﺘﻴﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﮕﻮﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟک ﺮﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﺍﺣﻤﻖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐس ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺤﺒﺖ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺑﻠﺬﺍﺕ ﻭﺷﻬﻮﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳش ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺣﺪﻳﺶ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﺑﻴﻤﻦ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﻨﺼﻮﺭ ﺷﺎﻫﻰ \* ﻋﻠﻢ ﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭ ﻧﻈﻢ ﺃﺷﻌﺎﺭ**  
ﺍﺯ ﺑﺮﮐﺖ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻨﺼﻮﺭ، ﻭ ﻧﺼﺮﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻋﻠﻢ ﻭ ﭘﺮﭼﻢ ﻭ ﺷﻬﺮﻩ ﺁﻓﺎﻕ ﺩﺭ ﻧﻈﻢ ﺃﺷﻌﺎﺭ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻋﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﺷﻌﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺍﻭ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﻮﻃﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ، ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ .

**ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﺑﺠﺎﻯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﮐﺮﺩ \* ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍ، ﺍﺯ ﺁﻓﺎﺗﺶ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ**  
ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻘﺶ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﻭ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ، ﻭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﭘﺮﻭﺭﺩﮔﺎﺭﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳت ﺰﻧﺪﻩ ﻭ ﺍﺯ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻓﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﻫﺮ ﺧﻄﺮﻯ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺧﺮﺩ ﻫﺮ ﭼﻨﺪ ﻧﻘﺪ ﮐﺎﻳﻨﺎﺕ ﺍﺳﺖ \* ﭼﻪ ﺳﻨﺠﺪ ﭘﻴﺶ ﻧﻘﺶ ﮐﻴﻤﻴﺎﮔﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻘﺪ ﻭ ﺗﺠﺰﻳﻪ ﻭﺗﺮﮐﻴﺐ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﮐﺎﻳﻨﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭ ﭼﺮﺍ، ﻭﻳﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ به ﺮﻫﺒﺮ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻏﺎﺭﺗﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ، ﺳﻨﺠﺶ ﻭﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﮔﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻧﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ، ﻭﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻳﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺩﻭﺯﺧﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻬﺸﺘﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎلا ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ . ﻭ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﻔﻄﺮﺗﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻞ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎت ﻠﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻭﺩﺭ ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﻨﺶ ﻭ ﺑﻴﻨﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﺭﺳﻰ ﻋﻠﻮﻡ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻋﻠﻤﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﺑﻨﺪ، ﻧﺎﻣﺶ ﺭﺍ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻫﻢ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻧﻴﺰ ﺃﻣﺮﻯ ﻧﺴﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﻋﻠﻤﺎ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺘثماﺭ ﻭ ﭘﻮﻝ ﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻃﺒﻴﻌﺖ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻧﻴﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﺗﻔﮑّﺮﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻟﺤظه ای ﺩﺍﺭﺍﻯ ثباﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺤﻘﻴﻘﺘﻰ، ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻋﻘﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺗﺰﮐیه های ﻧﺎ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺩﺍﺷت ﻮﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻓﺮﻕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋی ﺪﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍ، ﺁﻧﺪﮐﻰ ﺟﻠﻮ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻋﻘﺐ ﺗﺮ، ﻭ ﺃﻧﺒﻮﻫﻰ ﺟﺎﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭﮔﻤﺮﺍﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺟﻬﺎﻥ، ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺘﺼﻔﻴﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺪﻩ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺫﺍﺗﻰ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ، ﻭﻋﻠﻮﻡ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﮑﺎﺭﻭﺍﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺯﻳﺮ ﺗﺮ، ﺍﺭﻭﺍﺣﺸﺎﻥ ﺍﺯ ﻧؤﺭﺩﻳﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺍﺯﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻧﺪﺑﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺪﺍﺭﻙ ﻗﺒﻮلی اﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻴﻠﻴﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘس اﺯ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﮐﺮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻋﻴﺪﺳﺖ ﻭ ﺁﺧﺮ ﮔﻞ، ﻭﻳﺎﺭﺍﻥ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ \* ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺷﺎﻩ ﺑﺒﻴﻦ ﻣﺎﻩ، ﻭﻣﻰ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻮﺳﻢ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻋﻴﺪ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﻭ ﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎ ﻫﻤﻪ ﺑﮕﻞ ﻧﺸﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﭘﻮﺷﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺷﮑﻮﻓﻪ ﻭ ﻳﺎﺭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮ، ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﻳش ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭی ﻤﺎﻩ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻈﺮ ﮐﻦ ﻭﻭﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ باعث ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺎﻩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓی کند. ﻭﻣﻰ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ .   
 **ﺩﻝ ﺑﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩﻡ ﺍﺯ ﺃﻳّﺎﻡ ﮔﻞ، ﻭﻟﻰ \* ﮐﺎﺭﻯ ﺑﮑﺮﺩ ﻫﻤّﺖ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﻟﺶ ﺑﮕﻠﻬﺎ ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺍﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﺼّﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﺎﺭﻍ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﮐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺮﺑّﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﺳﻌﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﺯﻩ ﺩﺍﺭ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ .   
 **ﺩﻝ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺒﻨﺪ، ﻭ ﺑﻤﺴﺘﻰ ﺳؤﺍﻝ ﮐﻦ \* ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﺟﺎﻡ ﻭ ﻗﺼّﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﮐﺎﻣﮕﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ، ﺩﻝ ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻬﺎﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﺒﻨﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﻣﺴﺘﻰ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳت ﻮﮔﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻗﺼّﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﮐﺎﻣﮑﺎﺭ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ، ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ (ﺟﻤﻊ ﻭ ﺟﻢ)ﮔﺮﺩﻳﺪﻧﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﺣﺪت ﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡﺍﻟﻘﺪس ﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓته اﺳﺖ. ﻓﻴﺾ، ﺭﺣﻤﺖ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﻭ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎنه ﭙﺮ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺍﺳﺖ. ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪ، ﭼﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭ ﭼﻪ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ .   
 **ﺟﺰ ﻧﻘﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻮ؟ \* ﮐﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﮐﻨﻢ ﻧثاﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﻣﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ ﻳﺎ ﭘﻮﻝ ﻧﻘﺪﻯ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺟﺎﻧش ﺪﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭش هست. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍهد ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺁﻧﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻥ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﺪ ﻭ ﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﻧﺎﺯ ﻭ ﺃﺩﺍﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﻧثاﺭ ﮐﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﻭﻗت اﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺧﻮﺵ ﺩﻭﻟﺘﻴﺴﺖ، ﺧﺮﻡ ﻭﺧﻮﺵ ﺧﺴﺮﻭﻯ ﮐﺮﻳﻢ \* ﻳﺎ ربّ، ﺯﭼﺸﻢ ﺯﺧﻢ ﺯﻣﺎﻧﺶ، ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺮﻡ ﻭ ﭘﺮﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺴﺮﻭ ﮐﺮﻳﻢ، ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻭﺧﻮﺵ ﺭﻭﺋﻰ ﺍﺳﺖ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺣﻔﻆ ﮐﻦ. ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻬﻨّﻤﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻧﺸﻮﻧﺪ .   
**ﻤﻰ ﺧﻮﺭ ﺑﺸﻌﺮ ﺑﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﺯﻳﺒﻰ ﺩﮔﺮ ﺩﻫﺪ \* ﺟﺎﻡ ﻣﺮﺻّﻊ ﺗﻮ، ﺑﺪﻳﻦ ﺩﺭ ﺷﺎﻫﻮﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻌﺮﺵ ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳت ﻤﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻧﺸﺎﻁ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﻣﺮﺻّﻊ ﮔﻮﻫﺮ ﻧﺸﺎﻧﺤﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻫﺎﻯ ﺷﺎﻫﻮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺮﺻّﻊ، ﮐﻪ ﺳﻨﮕﻬﺎﻯ ﻗﻴﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﺳﺎﻏﺮ ﻧﺸﺎﻧﺪﻩ ﻭﺯﻳﻨﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺷﺎﻫﻮﺍﺭ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ(ﺩُﺭّ ﻳﺘﻴﻢ)ﺍﺳﺖ. که ﺪﺭ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﻭﺳﻂ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴّﻪ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺑﻨﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﺗﮑﺮﺍﺭﻯ ﻭﻧﻈﻴﺮﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﮔﺮ ﻓﻮﺕ ﺷﺪ ﺳﺤﻮﺭ، ﭼﻪ ﻧﻘﺼﺎﻥ ؟ﺻﺒﻮﺡ ﻫﺴﺖ \* ﺍﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﺸﺎ، ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻭﻗﺖ ﺳﺤﺮﻯ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻏﺬﺍﻯ ﻗﺒل اﺯ ﺭﻭﺯﻫﮕﻴﺮﻯ ﻓﻮﺕ ﺷﺪ، ﻣﺎﻧعی ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺃﺫﺍﻥ ﺻﺒﺢ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻢ ﻧﺸﺪﻩ، ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﻰ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺯﻩ ﻣﻴﮕﺸﺎﻳﻨﺪ. ﺭﻭﺯه گیرﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻓﻄﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻐﺮﺏ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟک کاﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻝ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭﺭَﻣﺾ ﭼﺸﻢ، ﻭ ﺭﻣﺪ ﻭﻭﺭﻡ ﻭ ﺩﺭﺩ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑس ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺳﻮﮊﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﺑﺸﺐ ﻳﻠﺪﺍی ﺨﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﭼﻮﻥ ﭘس اﺯﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩ ﻭ سپس ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﭘﻴﺮﺧﻮﺩ ﺟﺎﻡ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻫﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﻫﻴﭻ ﺭﻭﺯﻩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺸﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺑﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ، ﺩﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺭﻓﻊ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ . ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺧﻮﺩ، ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻭ ﻗﻴﺎس ﻣﻊ ﺍﻟﻔﺎﺭﻕ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻧﻈﺮ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﻌﺮ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺧﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﺯ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﭘﻮﺷﻰ ﻋﻔﻮ ﮐﺮﻳﻢ ﺗﺴﺖ \* ﺑﺮ ﻗﻠﺐ ﻣﺎ ﺑﺒﺨﺶ، ﮐﻪ ﻧﻘﺪﻳﺴﺖ ﮐﻢ ﻋﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻮ ﭘﺮﺩﻩ ﭘﻮﺵ ﻭ ﺳﺘّﺎﺭ ﻋﻴﺐ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺑﺨﺸﺘﺪﻩ ﮐﺮﻳﻢ ﻭ ﭘﺮ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭﻋﻔﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. پس ﺑﺮ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺩﻝﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺨﺸﺎﻯ، ﮐﻪ ﻧﻘﺪ ﻭطلاﻯ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻰ ﺍﻭ ﺗﻘﻠّﺒﻰ ﻭ ﮐﻢ ﻋﻴﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺷﺮاﺏ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﮐﺎﻓﻰﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ طلاﻯ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻰ ﺍﻭ ﮐﻢ ﻋﻴﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻃﻠﺐ ﺑﺨﺸﺶ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔﺴﺎﻧﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ . ﻭ ﻫﻴﭻ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺑﻌﺪﻡ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎن اﻟﻬﻰ،   
ﺳﺨﺖ ﺍﻓﺴﻮس ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺻﺒﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪﻧﺪ، ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻳﺎﺩ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ ﮐﻢ ﮔﺮﻓته اﻧﺪ.   
 **ﺗﺮﺳﻢ ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ، ﻋﻨﺎﻥ ﺑﺮ ﻋﻨﺎﻥ ﺭﻭﺩ \* ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺷﻴﺦ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻧﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻄﺌﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﺟﺎﻣﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﺭﻭﺯ ﺣﺸﺮ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﮐﻪ ﻋﻨﺎﻥ ﺑﺮ ﻋﻨﺎﻥ، ﻭ ﺍﻓﺴﺎﺭﻫﺎ ﺩﺭ ﻫﻢ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﻴﺦ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻧﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺮﺍب ﺨﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬی ﺪﺭ ﻫﻢ ﺑﭙﻴﭽﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻗﻴﺎﻣت ﻤؤﻣﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻣؤﻣﻦ ﻗﻴﺎﻡ ﻭﺧﺮﻭﺝ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻋﻤﻠﺎ ﻗﻴﺎﻣت ﻤؤﻣن ﺘﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﻮﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺣﺸﺮ ﻭﺣﺸﻮ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻄﻔﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﮔﺬﺷته هاﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺑﺴﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺣﺸﺮ ﻭﺣﺸﻮ ﻭﻧﺸﺮو نشور ﻭﻧﺸﻮﺯ، ﭼﻮﻥ ﺑﺰﻭﺭ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﭼﻴﺰﻯ ﮔﻨﺠﺎﻧﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺳﭙﺮﻡ ﺣﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ، ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻄﻔﻬﺎﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎﺩﺭ ﺷﺪ، ﺿﻤﻦ ﮔﻠّﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﺸﻮﺭ ﻭ ﺑﺎ ﺍمثال ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺑﺎ ﮐﺒﻮﺗﺮ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺑﺎﺯ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻃﻮﻳﻠﻪ ﺑﺎ ﺧﺮﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﺍلاّ ﻋﻨﺎﻥ ﺍﻓﺴﺎﺭ ﻭ ﻟﮕﺎﻡ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻨﻴﻦ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﺟﻨﺴﻰ ﻭ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﻋﻠﻴﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻗﺒﺸﺮﻯ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻮﺍﻥ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺸﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮ ﺭﻓﺖ ﺭﻭﺯﻩ، ﻭ ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ \* ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﻧﻮﺵ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺖ ﮐﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﻭﺯﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﮐﻪ ﺭﻓﺖ، ﮔﻞ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻨﻮﺵ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﻯ ﺳﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺸﻴّﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩی ﺘﺎ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﺒﺎ ﺯﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮔﺬﺭ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ \* ﻭ ﺯﻭ ﺑﻌﺎﺷﻖ ﺑﻰ ﺩﻝ ﺧﺒﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺣﻰ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﺑﺎﺩ ﻭﺑﻮﺋﻰ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯ ﻭﺭﻭﻯ ﺩﺍﺩﻯ، ﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﺮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺻﺪﺍﺋﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻫﺸﺪﺍﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﮔﺬﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺍﻭ ﺑﻌﺎﺷﻖ ﺑﻰ ﺩﻝ ﺍﻭ ﭼﻮﻥﺣﺎﻓﻆ، ﺧﺒﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻥ، ﻫﺮ ﺍطلاﻋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺒﺮ ﻣﻬﻤﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺁﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺎﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺗﻦ ﻓﺮﺳﻮﺩﻫﺎﻯ ﺩﺭﺳﺖ ﮐﺮﺩﻩ. ﺑﺎ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺎ ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺑﺸﮑﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺷﮑﻔﺘﻰ ﺑﮑﺎﻡ ﺑﺨﺖ، ﺃﻯ ﮔﻞ \* ﻧﺴﻴﻢ ﻭﺻﻞ، ﺯﻣﺮﻍ ﺳﺤﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﺷﮑﻮﻓﻪ ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﺸﮑﻔﻰ ﻭﮔﻞ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﻮﻯ، پس ﻧﺴﻴﻢ ﻭﺻﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ، ﺍﺯ ﻣﺮﻍ ﺳﺤﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ، ﻭ ﺑﮕﺬﺍﺭ ﻣﺮﻍ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﮐﻪ ﺷﮑﻔﺘﻪ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﺑﻮﺩ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺩ. ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﮔﻞ ﻳﺎﻓﺘﻰ ﻭ ﺷﮑﻮﻓﺎن ﺸﺪﻯ، ﻓﺮﺻﺖ ﺑﻤﺮﻍ ﺳﺤﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻩ. ﮐﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺗﺎﺻﺒﺢ ﻭ ﺣﻖ ﺣﻖ ﮐﻨﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﻮﺻﻞ ﺗﻮ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﻬﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺖ، ﺷﮑﻮﻓﺎ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﺮﻍ ﺳﺤﺮ ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﻏﺎﻥ، که ﺒﺎ ﻧﻮﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺍﺯ ﻣﺨﻔﻰ ﮔﺎﻫﻬﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭﭘﺮﻭﺍﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮔﻠﻬﺎ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺩﺍﻧﻬﺎﻯ . ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﭙﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺯﻧﺒﻮﺭﻫﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻔﺖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﺍبلاﻍ ﺣﺪﻭﺩ ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻣﺤﺪﻭﺩه ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺗﺎ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻨﻄﻘﻪ ﻧﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ، ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺣﻖ ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻫﺮ ﭘﺮﻧﺪه اﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﻏﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻭﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺣﺮﻳﻒ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ ، ﭼﻮ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﺑﻮﺩﻯ \* ﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ، ﻧﻈﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﻧﻮ ﺑﻮﺩﻯ ﻭ ﻫﻠﺎﻝ ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺣﺮﻳﻒ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ. ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻣﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺷﺪه اﻯ ﻭ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ، ﭘس ﻨﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﻤﺎ ﺑﮑﻦ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ، ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻫﻠﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺳﻴﺪ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺟﻬﺎﻥ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭﻭ ﻫﺴﺖ، ﺳﻬﻞ ﻭﻣﺨﺘﺼﺮﺳﺖ \* ﺯﺃﻫﻞ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻣﺤﺘﻮﻳﺎﺕ ﺁﻥ، ﻭ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺳﻬﻞﺍﻟﺤﺼﻮﻝ، ﻭﻟﻰ ﻣﺨﺘﺼﺮ ﻭ ﮐﻢ ﺃﺭﺯﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﮐﺴﻰ ﻣﺎﻧﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ، ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺎ ﭼﻴﺰ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﺨﺘﺼﺮﻯ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺄﻫﻞ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺣﻖ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﻧﻈﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺭﻗﻴﻘﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻩ ﮔﺮچه اﻧﺘﻘﺎﻝ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭﺩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﻭ، ﻭ ﺭﻗﻴﻘﻬﺎﻯ ﻭﻣﺨﺘﺼﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ، ﻗﺎﺑﻞ ﮔﻔﺘﻦ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ، ﺿﻤﻦ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻓﻌﻠﻰ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﭼﺸمه ﻗﻨﺪﺳﺖ ﻟﻌﻞ ﻧﻮﺷﻴﻨﺖ \* ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻯ، ﻭﺯ ﻃﻮﻃﻰ ﺷﮑﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﻪ ﻗﻨﺪ ﺍﺳﺖ. ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﻭﺩﻫﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﻭ ﮐﻪ ﻧﻮﺷﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺷﻨﻴﺪ ﻭﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻗﺎﺑﻞ ﻫﻀﻢ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺍﺳﺖ. پس ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻯ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻃﻮﻃﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺷﮑﺮ ﻭﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﻫﺎﻧﺖ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﻃﻮﻃﻰ، ﺟﺰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻃﻮﻃﻰ ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺸﻴﺮﻳﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻏﺬﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﻣﻴﺎﺷﺪ .   
 **ﻣﮑﺎﺭﻡ ﺗﻮ، ﺑﺂﻓﺎﻕ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺷﺎﻋﺮ \* ﺍﺯﻭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﺯﺍﺩ ﺳﻔﺮ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺒﻠّﻎ ﻣﮑﺎﺭﻡ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺘﻬﺎ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺁﻓﺎﻕ ﻭ ﺍﻓﻖ ﻫﺎ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻘﻠﻰ، ﺩﺭﻙ ﻭﻟﺬﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﻧﺪ. پس ﺍﺯ ﺍﻭ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﻣﺎﻫﻴﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺯﺍﺩ ﻭﺗﻮشه ﺭﺍﻩ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺩﺳﺖ ﭘﺮ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﺤﻘﻖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮطه ﺪﺭﻋﺎﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻰ، ﺑﺎﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﭼﻮ ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﻃﻠﺐ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﺳﺨﻦ ﺍﻳﻨﺴﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺎﻯ ﺳﺨﻦ، ﺳﻴﻢ ﻭ ﺯﺭ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻃﻠﺐ ﺧﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﮐﺮﺩﻯ، ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺸﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻥ ﺑﻬﺎﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﺑﺪﻩ. ﮐﻪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻏﺒﺎﺭ ﻏﻢ ﺑﺮﻭﺩ، ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺵ ﺷﻮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﺗﻮ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺯﻳﻦ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻏﺒﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﻝ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ، ﻭ ﻧﺪﻳﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺪﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﺎﻓﻰ، ﺭﻓﺘﻨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. پس ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺷﻰ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺍﻭ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ، ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻫﻤﻴشه ﺤﺎﺿﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻋﻄﻒ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﺨﻴّﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﮕﺎﻩ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﻭﻓﺮﺻﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻴﺰﻧﺪ، ﻭ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻧﻴﺰ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﻃﻮﺑﺖ ﺑﻘُﺮﻩ و کُره ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﭘﻠﻚ ﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﺠﻠﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ، ﮐﻪ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺖ، ﺩﺭ ﺣﺪّ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﺎﺯ ﻫﺮﺷﺐ ﺍﻭﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺑﻤﻴﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﻨﻈﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﻭﮔﺮﺩﺵ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﻮﺩ، ﻳﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩ، ﻭﺍلا ﻳﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺻﺒﺎ ﻧﮑﻬﺘﻰ، ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ \* ﺯﺍﺭ ﻭﺑﻴﻤﺎﺭ ﻏﻤﻢ، ﺭﺍﺣﺖ ﺟﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺧﻨﻚ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻨﺰﻝ ﭘﻴﺮ ﮔﺬﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻄﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻧﮑﻬﺘﻰ ﻭﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻭﻣﻨﺰﻝ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﺑﻮﻯﻣﻴﺪﻫﺪ، پیش ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﻢ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺣﻔﺎﻇﺖ ﻭﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺸﻨﺎﺳﻨﺪ ﮐﻪﺁﺯﺍﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻏﻢ ﻭﺯﺍﺭﻯ ﻭ ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺷﺪه اﻡ، ﻭ ﺩﺭﻋﺬﺍﺏ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺟﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﺧﻮﺵ، ﺣﺮﮐﺖ ﻗﺮﻳﺐ ﭘﻴﺮﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﻗﻠﺐ ﺑﻰ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺑﺰﻥ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﻣﺮﺍﺩ \* ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺩﻭﺳﺖ، ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺸﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﻰ ﺣﺎﺻﻞ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﺷﻔﺎﺑﺨﺶ ﻭ ﮐﻴﻤﻴﺎﻭش ﻮ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﻳﻦ ﻗﻠﺐ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﺍﺣﺖ ﺷﻮﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻓﺮﻣﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﺸﺎﻥ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺑﻴﺎﻭﺭ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﮐﺴﻴﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻧﺠﺎﺗﺎﻭ، ﻫﻤﻴﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
**ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﺎﻩ ﻧﻈﺮ، ﺑﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺸﻢ ﺟﻨﮕﺴﺖ \* ﺯﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﻏﻤﺰه ﺍﻭ، ﺗﻴﺮ ﻭ ﮐﻤﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺩل هوﺳﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮓ ﻭ ﺟﺪﺍﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺭﻭﻳﺶ ﻓﮑﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻭ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﺍﻭﻥ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻘﺼﺪ ﮐﺸﺘﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﺧﺒﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺷﮑﺎﺭ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺪﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻋﻠﺎﻣﺘﻰ ﺩﺍﻳﺮ ﺑﺮ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﭼﻨﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻟﺤﻈﻪ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﺟﺎﺯﻫﺎﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﻮﺵ ﺩﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻫﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﺘﺤﻘﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺷﺪﻫﺎﻯ. ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭؤﻳﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﻭﻳﺎﻓﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻧﺰلة ﺍُﺧﺮﻯ ﺩﺭ ﻗﻮﺷﻨﺰﻭﻝ ﺩﻳﺪﻡ. ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺩﻳﺪﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺩﻟﻴﻞ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﺢ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺪﺍﻥ ﺷﻮﻧﺪ .   
 **ﺩﺭ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻏﻢ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻡ \* ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﺯﮐﻒ ﺗﺎﺯﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺧﻠﻮﺗﻰ، ﻭﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭘﻴﺮ ﺷﺪﻡ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺗﻦ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪﻣﻴﺘﺮﺳﻢ ﺑﻬﺪﻑ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﺮﺳﻢ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﮐﻒ ﺩﺳﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻨّﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎﺯﻩ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﺸﺎﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻧﻮﻳﻨﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺟﻮﺍﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮﺵ ﺟﻮﺍﻥ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ، ﺩﻭﺳﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﭽﺸﺎﻥ \* ﻭﮔﺮ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﻧﺴﺘﺎﻧﻨﺪ، ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺧﻮﺩﺵ، ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪﺃﺻﻞ ﻭلاﻳت اﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻧﺮﺍ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﭽﺸﺎﻥ، ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻧﭙﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﭼﻨﺪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﻋﺸﺮﺕ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻔﺮﺩﺍ ﻣﻔﮑﻦ \* ﻳﺎ ﺯ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻗﻀﺎ، ﺧﻄّ ﺃﻣﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺑﻔﺮﺩﺍ ﻣﻮﮐﻮﻝ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻳﺎ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻗﻀﺎ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺧﻄّ ﺃﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﻭﺭ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﺕ ﻣﺮﺣله اﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻓﻮﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻗﻀﺎ ﺩﺍﺩ ﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﻀﺎ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻢ ﻭ ﺭﺃﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﻤﻰﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﻀﺎ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺗﻨﻔﻴﺬ ﺍﺟﺮﺍﺋﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﺑﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺸﺪ ﺩﻭﺵ، ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻔﺖ \* ﮐﺎﻯ ﺻﺒﺎ، ﻧﮑﻬﻨﺘﻰ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻓﻠﺎﻧﻰ ﺑﻤﻦ ﺁﺭ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﺗﻌﺠّﺐ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﻭﻗﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﮑﻬﺘﻰ ﻭ ﻋﻄﺮﻯ ﻭ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻴﺎﺭ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﺪت اﺯ ﺣﺎﻝ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺻﻮلا ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ، ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺟﻨﮕﻞ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭﺧﻮﺍﺏ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﻭﺷﻮﺭﻳﮕﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻇﺮﻓﻴﺖ ﺳﺎﻟک ﻨﻴﺰ ﺩﺭﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺃﺷﻚ ﻏﻢ ﺍﻭ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻤﻚ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ نفس ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺻﺒﺎ، ﻧﮑﻬﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺭﻩ ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ \* ﺑﺒﺮ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺩﻝ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭلی ﺒﻴﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﮑﻬﺘﻰ ﻳﺎ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺑﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻴﺎﺭ، ﺗﺎ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﮋﺩﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺣﺮﮐﺖ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﺩﻥ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺭﻭﺣﺶ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻣﺄﻧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻬﻤﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ. ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻥ ﺃﺟﻞ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ . ﻭﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﻰ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﻧﺪ.   
 **ﻧﮑته ای ﺭﻭﺡ ﻓﺰﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﻦ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﮕﻮ \* ﻧﺎمه ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻫﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﻭ ﻣﻄﻠﺒﻰ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻓﺰﺍ ﻭ ﻓﺰﺍﻳﻨﺪﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻧﺸﺎﻁ ﺁﻭﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮﻯ ﻭ ﻧﺎﻣﻪ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻭﻋﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ . **ﺗﺎ ﻣﻌﻄّﺮ ﮐﻨﻢ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ، ﻧﺴﻴﻢ ﺗﻮ ﺑﻤﺸﺎﻡ \* ﺷمّه اﻯ ﺍﺯ ﻧﻔﺤﺎﺕ نفس ﻳﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﺴﻴﻢ ﻟﻄﻴﻒ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﮐﻪ ﺣﺎﻣﻞ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺷﻤّﻪ ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﺑﻮﺋﻰ، ﺍﺯ ﻧﻔﺤﺎﺕ ﻭﺗﻨﻔس ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻧﻔﺨﻪ ﻭﺩﻣﻴﺪﻧﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻔﺴﻰ ﻫﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻨﻔّﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﺑﻮﻓﺎﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﻩ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﻋﺰﻳﺰ \* ﺑﻰ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﭘﺪﻳﺪ ﺁﻳﺪ ﺍﺯ ﺃﻏﻴﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺭ ﻋﺰﻳﺰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻥ ﺍﻭﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﻏﺒﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻏﻴﺎﺭ ﻭ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻫﺎ ﻭﻧﺎﻣﺤﺮﻣﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﺮﻳﺒﻬﺎﻯ ﻧﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﮔﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﺭﻫﮕﺬﺭ ﺩﻭﺳﺖ، ﺑﮑﻮﺭﻯ ﺭﻗﻴﺐ \* ﺑﻬﺮ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪه ﺧﻮﻧﺒﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮔﺮﺩ ﺭﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻮﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﻭﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﻥ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺷﻔﺎﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﻧﺒﺎﺭ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺧﺎﻙ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻭ ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺷﻔﺎﻯ ﺍﺷﻚ ﺭﻳﺰﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﮔﻞ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺃﺷﻚ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﻧﻴﺰ ﻫﺮﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ. ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﻗﻴﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺴﺘﺎﺑﻘﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻗﻴﺐ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﻣﻘﻴﻢ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮﮔﺮﺩﺩ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻏﻴﺮ ﻭﻗﺖ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺩﺭﺵ ﭘﻴﺮﺑﮕﻮﺷﻪ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺑﻬﻤﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ .   
 **ﺧﺎﻣﻰ ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﺩﻟﻰ، ﺷﻴﻮه ﺟﺎﻧﺒﺎﺯﺍﻥ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺩﻟﺒﺮ ﻋﻴّﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻦ ﺧﺎﻡ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺑﻤﺎﻧﻢ، ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﺩﻝ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺷﻴﻮﻩ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺁﻥ ﺩﻟﺒﺮ ﻋﻴّﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺎﻣﻰ ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﺩﻟﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻋﻴّﺎﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﺮ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺮﺩﻥ ﻫﻤﮕﺎﻧﺮﺍ ﺑﺨﻮﺩﺩﺍﺭﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﻴّﺎﺭﺍﻥ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺶ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺷﮑﺮ ﺁﻧﺮﺍ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺸﺮﺗﻰ، ﺃﻯ ﻣﺮﻍ ﭼﻤﻦ \* ﺑﺄﺳﻴﺮﺍﻥ ﻗﻔﺶ، ﻣﮋﺩه ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﻭ ﺣﺎﺿﺮﺩﺭ ﭼﻤﻦ، ﭼﻮﻥ ﻣﺮﻏﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ﺁﺯﺍﺩ. پس ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﻴﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻗﻔﺶ، ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮋﺩﻩ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﭼﻤﻦ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ، ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﺁﺏ ﻭ ﻋﻠﻒ ﻭﺩﺭﺧت کوﺗﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﻗﻔس ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺃﺳﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﮔﻠﺰﺍﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﭘﺮ ﮔﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ .   
 **ﮐﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺗﻠﺦ ﺷﺪ، ﺍﺯ ﺻﺒﺮ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﺩﻭﺳﺖ \* ﻋﺸﻮﻫﺎﻯ ﺯﺍﻥ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﮑﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻠﺦ ﺷﺪﻩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻰ ﺩﻭﺳﺖ ﺻﺒﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﻭﺗﻔﺮﻳﺢ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﻧﺎﺯﻯ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﮑﺮ ﺑﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻟﺒﺎﻥ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮﺭﻳﺰﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﭼﻬﺮه ﻣﻘﺼﻮﺩ ﻧﺪﻳﺪ \* ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﺁﻥ ﻗﺪﺡ ﺁﻳﻨﻪ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﻮﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻬﺮﻩ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪﻩ. ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﺣﺎﻓﻆ. پس ﻭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ، ﺁﻥ ﻗﺪﺡ ﻭ ﮐﺎﺳﻪ ﻭﺟﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻭ ﺁﻳﻨﻪ ﺳﮑﻨﺪﺭﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺠﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻴﺪ، ﺗﺎ ﺧﻴﺎﻟﺶ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪﻧﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻝ ﻭﺭﻭﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺩﺍﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍطلاﻋﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺩﻟﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭽﻪ ﺃﺭﺯﺩ؟ ﺑﻤﻴﺶ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﮐﻦ \* ﻭ ﺁﻧﮕﻬﺶ ﻣﺴﺖ ﻭﺧﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺑﻴﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻖ ﻭﻟﺒﺎﺵ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺩﺭﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺑﺎ ﻣﻰ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﺖ ﻭﺧﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺑﻴﺎﻭﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭﻳﺎﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻣﻠﺎﻣﺘﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺧﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣؤﻣﻦ ﺳﺎﺑﻖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻋﻠﻮﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﻭﺑﭙﻮﭼﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻭﻯ ﺑﻨﻤﺎ، ﻭ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﻡ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮ \* ﺧﺮﻣﻦ ﺳﻮﺧﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ، ﻫﻤﻪ ﮔﻮ ﺑﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﻏﺮﻕ ﻭﻣﺤﻮ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﺩﺭ ( ﺍﻭ) ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﭼﻠّﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﺍﺣﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﺘﻮﺣﻴﺪ ﺃﺣﺪﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ، ﭼﺸﻤﺶ ﻋﺮﺵ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻳﺶ ﻓﻀﺎ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺑﻌﺮﺵ ﻭ ﻣﺘﺪﻟّﻰ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩلاﻟﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻭﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺮﻣﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ، ﮔﻮﺋﻰ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻭﺑﺨﺎﮐﺴﺘﺮ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻬﻬﻤﺎﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﻧﺪﻩ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺷﺨﺼﻴﺖ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳت اﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻭ ﻳﺎ ﺭﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﻭﺟﺎ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﻭ ﻣﻴﺮﺍث ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻏﺬﺍﻯ ﺣﺸﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﭼﻮﻥ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﺭﻧﺞ ﺁﻭﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻴﻤﻮﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮﻭﺩ، ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻣثلا ﺩﻭﺍﺑﻰ ﺑﺎﺭﮐﺶ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺮﺩ.   
 **ﻣﺎ ﭼﻮ ﺩﺍﺩﻳﻢ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻄﻮﻓﺎﻥ بلا \* ﮔﻮ ﺑﻴﺎ ﺳﻴﻞ ﻏﻢ ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺯﺑﻨﻴﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ، ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻃﻮﻓﺎﻥ بلاﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻏﻤﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﻏﻢ ﻭ ﻏصّه ﺃﺵ، ﺧﺎﻧﻪ ﻭﺑﻨﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭ ﺑﻦ ﺑﮑﻨﺪ ﻭﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ .   
 **ﺯﻟﻒ ﭼﻮﻥ ﻋﻨﺒﺮ ﺧﺎﻣﺶ ﮐﻪ ﺑﺒﻮﻳﺪ؟ ﻫﻴﻬﺎﺕ \* ﺃﻯ ﺩﻝ ﺧﺎﻡ، ﻃﻤﻊ؟ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺖ ﺑﻮﺋﻴﺪﻥ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ که عطرﻋﻨﺒﺮ ﺧﺎﻟﺺ ﺍﺳﺖ، ﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻫﻴﻬﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺯﻧﺪﻩ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﺎﻡ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻃﻤﻌﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻃﻤﻊ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﺋﻰ ﻭ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺧﻮﺩﺵ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﻫﻢ ﭘﻴﺮﺵ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺍﻭ ﺑﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ.

**ﺳﻴﻨﻪ ﮔﻮ، ﺷﻌله ﺁﺗﺸﮑﺪﻩ ﻓﺎﺭسی ﺑﮑﺶ \* ﺩﻳﺪﻩ ﮔﻮ، ﺁﺏ ﺭﺥ ﺩﺟﻠﻪ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺳﻴﻨﻪ ﭘﺮ ﺷﻌﻠﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺗﺸﮑﺪﻩ ﻓﺎﺭس ﺭﺍ ﮐﻢ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﮐﻢ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ. ﻭ ﺩﻳﺪﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺑﺮﻭﻯ ﺩﺟﻠﻪ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻭﺍﻫﻤﻴّت ﻤﻴﺄﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻓﺎﺭس ﻣﺮﮐﺰ ﺣﮑﻮﻣت ﻤﺬﻫﺒی ﺴﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻪ ﻗﺮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﻭﻟﻮ ﻗﺸﺮی ﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﻗﺒﻮﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻫﺨﺎﻣﻨﺸﻰ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺯﺭﺩﺷﺘی ﻮﻟﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﻮﺭﺵ ﻣﻌﺮﻭﻓﺘﺮ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺴﺖ ﻭ ﻫﺸﺖ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ، ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺁﺧﺮﺕ، ﻳﺎ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺩﻳﻨی ﺒﻮﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻭ ﺷﺎﺥ، ﺩﻭ ﺗﺎﺝ ﻭ ﺩﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺎﺧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﺘﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻔﺮﻧﮕﻰ ﺗﺎﺝ ﺭﺍ ﺷﺎﺥ ﻳﺎ ﮐﺮﺍﻭﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺎﻩ ﻭ ﺗﺎﺝ ﻭﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘم ﺠﺎﻳﮕﺎﻫﻰ ﮐﻮﭼﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺒﻘﻪ ﺩﻭﻡ ﺁﻥ، ﺭﻭ ﺑﺪﻳﻮﺍﺭ ﻧﺪﺑﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺨﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺑﺪﺍﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﺧﻪ (ﺟُﺮﻫﻮﻡ) ﻳﺎ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﻫﻮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﮑّﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻭﺍﺣﻬﺎﻯ ﺑﺎﺁﺑﮕﻮﺩﺍﻝ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﭼﺎﻩ ﺯﻣﺰﻡ ﺭﺍ ﺣﻔﺮ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻫﻤﺎﻥ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺰﺭﮒ ﺗﺮ ﻣﻴﺸﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻢ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻮﭼﻚ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﺑﺰﺭﮒ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﻣﻌﺎﺑﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ، ﮐﻪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺗﺶ ﺩﺭ ﺁﺗﺸﮑﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺷﻌﻠﻪ ﺁﺗﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺒﺦ ﻭ ﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﺎﻧﻪ، ﺑﻤﻌﺎﺑﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﺁﺗﺸﮑﺪﻩ ﺁﻥ ﺑﺎ ﺳﻮﺧﺖ ﭼﺮﺑﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﺎ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺑﻮﺩ. ﺑﺎ ﮐﻤﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﻬﻢ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺧﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﻏﺎﺯﻳﺎﻥ ﻭ ﺍﺷﻐﺎﻟﮕﺮﺍﻥ ﻋﺮﺏ ﺑﻮﺩ. که ﺪﺭ ﻣﺼﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻮﻣﻰ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﻫﻨﺪ ﻭ ﺷﺮﻕ ﺩﺟﻠﻪ، ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﻧﮑﺮﺩ ﮐﻪ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻋﺮﺍﺏ ﻫﺠﺮﺕ ﺑﮑﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﺷﺖ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺼﺎﺩﺭﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻭ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺴﺖ، ﺍﮔﺮﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﻋﺠﻢ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﻋﺮﺑﻰ ﺑﺎﻳﺮﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﺮﺑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﻧﻴﺰ ﺯﺑاﻦ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﻣﻴﺪﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺍﺣﻴﺎﻯ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻠّﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺩﺭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺣﻘﻴﻘی ﻴﺎ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺵ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ، ﻫﻨﻮﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﻭﺷﻦ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﻭﻟﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﺳﻬﻞ ﺍﺳﺖ \* ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﻮ ﺑﺮﻭ، ﻭﻧﺎﻡ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﺗﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻣﺘﺼﻞ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﭘﺎ ﻭ ﺑﺮﺟﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻬﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺍﺭﺯﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻮﭺ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺑﻮﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺣﺘﻰ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎﻗی ﺒﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺍﺻﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻨﻴﻪ ﻭ ﻋﻨﻮﺍﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑَﮑّﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﻎ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﮑّﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﮐﻌﺒﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺬﺍﻫﺒﻰ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻭ ﮐﻴﺎن ﻤﺮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﻭ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻗﺒﻠﺎ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺪﺍﺋﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺖ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﺎﺋﻞ ﺑﻮﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺪﺍﺋﻰ، ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻣﻮﻓﻖ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻫﺮﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﺤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ، ﮐﻬﺒﺎﺯ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺷﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺳﻌﻰ ﻧﺎ ﺑﺮﺩﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ، ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻰ \* ﻣﺰﺩ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﻰ، ﻃﺎﻋﺖ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻭﻟﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﮐﻮﺷﺶ ﻭﺗﻠﺎﺵ ﻭ ﺳﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻴﺰﺁﻫﺴﺘﻪ ﻭﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﺎﺭ ﺭﺍ ﺳﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺴﻰ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ . ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺰﺩ ﻭﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻃﺎﻋﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪ ﺍﺳﺘﻄﺎﻋﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻭ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻣﺰﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺭﻭﺯ ﻣﺮﮔﻢ، ﻧﻔﺴﻰ ﻭﻋﺪه ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﻩ \* ﻭ ﺁﻧﮕﻬﻢ، ﺗﺎ ﺑﻠﺤﺪ ﻓﺎﺭﻍ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺣﻀﻮﺭﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﻧﺪﺍﺯﻩ ﻳﻚ نفس، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻮﺷﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺩﺭﭼﻨﻴﻦ ﻟﺤظه اﻯ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﺴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻓﺮﺍﻏﺖ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﺭ ﻟﺤﺪ ﺍﻭ، ﻭ ﺳﻨﮓ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴّﺖ، ﻳﺎ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻗﺒﺮﺵ ﺑﻌﻠﺎﻣﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻴﭻ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﮔﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﻔﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻧﮑﻴﺮ ﻭﻣﻨﮑﺮ، ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺎﺭ ﻣﻨﮑﺮ ﻭ ﺯﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﻴﭙﺮﺳﻨﺪ ﭼﺮﺍ، ﻭ ﭼﻤﺎﻕ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ میکوﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺯﺷﺘﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﻳﺎ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﮑﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، که ﭽﻤﺎﻕ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ، ﺑﺸﺮﻁ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺸﺎﺭ ﻗﺒﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻟﺤظه اﻯ ﻫﻢ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﻗﺒﺮ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﻭﺃﺻﻞ ﺍﻟﻬی ﺪﺍﺭﺩ.

**ﺩﻭﺵ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﺑﻤﮋﮔﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺕ ﺑﮑﺸﻢ \* ﻳﺎ ربّ، ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮﺵ ﺃﻧﺪﻳشه ﺑﻴﺪﺍﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺯﻳﺒﺎﻳﺖ، ﭼﻪ بلاﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪﻡ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﻪ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺑﻴﺪﺍﺩﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺒﺮﻯ. ﻭﻳﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﮐﺸﻴﺪه اﻡ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺎﻃﺮﻡ ﺑﺒﺮﻯ، ﮐﻪ ﻟﻄمه اﻯ ﺑﻌﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺰﺩ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﮐﻦ، ﺍﺯ ﻧﺎﺯﮐﻰ ﺧﺎﻃﺮ ﻳﺎﺭ \* ﺑﺮﻭ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﻬﺶ، ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮ**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺑﻴﺪﺍﺩﮔﺮﻯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻧﺒﺎﺵ ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﮐﻦ. ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺃﻧﺪﻳشه هاﻯ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﻭ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﺟﺎﻯ ﻧﻴﺎﺯ ﻭﺗﻤﻨّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﺍﺩ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ. ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﮐﻨﻰ. ﻭ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻧﺠﺎﺕ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻌﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﺭﻗﻴﻖ ﻭ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﻌﻘﻠﻬﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻬﻤﻴﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﺐ ﻭﺻﻠﺴﺖ، ﻭ ﻃﻰ ﺷﺪ ﻧﺎمه ﻫﺠﺮ \* ﺳﻠﺎﻡ ﻓﻴﻪ، ﺣﺘﻰ ﻣﻄﻠﻊ ﺍﻟﻔﺠﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭﻭﺻﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺪﻩ ﻳﺎ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺍﺗّﺼﺎﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭﺍﻳن همانی اﻭﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﺩﺭﺗﺠﻠّﻰ ﺁﺧﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﺠﺮﺕ ﻭ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺵ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻡ ﻫﺴﺖ، ﻭﺗﺎ ﻣﻄﻠﻊ ﻓﺠﺮ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ. ﺳﻠﺎﻡ ﻭﺩﺭﻭﺩ ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺍﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ، ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﺯﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ. ﻭ ﺷﺐ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺻﻠﻰ ﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻧﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺰﺩ ﺷﺨﺺ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺣﻴﺎﺕ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺟﺰ ﺗﻦ ﺍﻭ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻳﺎ ﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ ﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻣﻌﺪﻭﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺑﺎﺯ ﺳﻠﺎﻡ ﻳﺎ ﺻﻠﺢ، ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺟﻨﮓ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭ ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭ ﭘﺮ ﻏﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﻣﺠﺪﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻄﻠﻊ ﺍﻟﻔﺠﺮ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻗﺪﺭ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻓﺠﺮ ﻭ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻣﮑﺎﻥ لا ﻣﮑﺎﻥ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻟﻪ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﺯ ﺳﻤﺖ ﻣﺎ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. که ﺮﻧﺞ ﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮﻙ، ﻭﻧﻪ ﺭﻧﺞ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭﻧﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩی ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﺷﺐ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺻﻠﺎﺕ، ﻧﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﻠﮑﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻩ ﻧﻤﺎﺯ (ﻭﺍﺟﺐ)ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻪ ﭘﻨﺞ ﻭﻋﺪﻫﻨﻤﺎﺯ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ(ﻣﻔﺮﻭﺽ). ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻤس ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺳﻬﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻣﺎﺩﻫﻤﻴﮕﺮﺩﺩﺗﺎ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻮﺩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﻣﺤﺒّت ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ پس ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ، ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭﺍﺳﺮاء ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﻗﺪﺭ، ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻧﺰﻭﻝ ﺭﻭﺡ ﻭﻣﻠﺎﺋﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﺟﺎﻳﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﺯﻳﺮ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻮﺭ ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺩﺭﺷﺖ ﺗﺮ ﻭﻟﻰ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭ ﺍﻓﻖ ﭼﺸﻤﻚ ﺯﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭﻳﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺴﻴﺤﻴﺎﻥ ﺑﺎلاﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﮐﺮﻳﺴﻤﺶ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﺭﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻗﺮﺹ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﺒﻮﺩﻩ. ﻭ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﮐﻪ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ، ﻳﺎ ﻳﮑﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﺍﺣﺘﺴﺎﺏ 16 ﺳﺎﻝ ﮐﻮﺩﮐﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ، ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻳﻚ ﻋﻤﺮ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺩلا ﺩﺭ ﻋﺎﺷﻘﻰ ثاﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﺑﺎﺵ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﻩ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮐﺎﺭ ﺑﻰ ﺃﺟﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﻳﺪ ثاﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻥ ثاﺑﺖ ﻗﺪﻡ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﺎﺭﺑﺠﺎﺋﻰ ﻣﻨﺠﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﺑﻬﺮﻩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮلا نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻫﻨﻮﺯ ﺟﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻧﻈﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻫﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺘﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﭼﻮﻥ ﻳﻚ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺷﺐ ﻧﺨﻮﺍﺑﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﺑﺮﺧﺘﺨﻮﺍﺑﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻤﻴﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺎ ﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﻌﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻥ ﻣﻮﮐﻮﻝ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ، ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎن اﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺧﺴﺘﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻳﻤﻴﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﺳﻮﻡ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺑﮑﻠﺎﻡ ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﺩﺭ ﺷﺶ ﺳﺎﻟﮕﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺘﺤﺼﻴﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭﺗﻤﺪﻥ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺘﻤﺪﻥ، که اﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﻭﻳﺴﺖ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﭼﻪ ﻟﺬﺕ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ که ﭽﮕﻮﻧﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﮐﻨﺘﺮﻟﻰ نفس ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ .   
 **ﻣﻦ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﻯ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ ﺗﻮﺑﻪ \* ﻭﻟﻮ ﺃﺫﻳّﺘﻨﻰ ﺑﺎﻟﻬﺠﺮ ﻭ ﺍﻟﺤﺠﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﻧﻤﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺗﻮﻣﺮﺍ ﺃﺫﻳّﺖ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺑﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕﺗﻮﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﺸﻢ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺠﺮ ﻭ ﻣﺤﺒﻮس ﺑﮕﺬﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﻬﺎﺟﺮﺕﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭﺧﺎﻧﻪ ﻭﮐﺎﺷﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﻴﺎﺑﺪ ﺑﺨﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﺤﺮﻭم ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ حلال ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣَﺠﺮ ﺑﻔﺘﺢ ﺣاء ﻭ ﺳﮑﻮﻥ ﺟﻴﻢ ﻣﺤﺒﻮﺵ ﮐﺮﺩﻥ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻗﺮﻧﺘﻴﻨﻪ ﻃﺒّﻰ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ، ﺗﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺷﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻳﺎ ﻧﻪ .   
 **ﺑﺮﺁﻯ، ﺃﻯ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﻝ، ﺧﺪﺍﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺑس ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ﺷﺐ ﻫﺠﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺩﺭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺩﻝ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺢ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﻝ، ﻫﻤﺎﻥ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻃﻠﻮﻉ ﻓﺠﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﻓﺠﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﮐﻪ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﻫﻤﻪ ﺭﻭﺯﻩ ﻃﺒﻖ ﺑﺮﻧﺎﻣﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻄﻠﻊ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺠﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻧﻔﺠﺎﺭﻯ ﻭﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺘﺮﻗّﺒﻪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺻﺒﺢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ، ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻮﺍﻧﻌﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻓﮑﺮ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻬﺎﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻨﺼﺮﻓﺸﻮﺩ. ﻭﻧﻔس ﺃﻣّﺎﺭه ﺒﻬﻤﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﻟﺬﺗﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭﻭﺯ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﻟﺶ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﻭﻯ ﺩﻟﺶ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺎﻧﻮﺍﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﻟﻢ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﻧﺪﻳﺪﻡ ﺭﻭﻯ ﺩﻟﺪﺍﺭ \* ﻓﻐﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻄﺎﻭﻝ، ﺁﻩ ﺍﺯﻳﻦ ﺯﺟﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﺶ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻣﻘﻰ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺭﻭﻯ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺍﺩ ﻭﻓﻐﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻄﺎﻭﻝ، ﻭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﻭ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪﻥ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﺟﺮ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻳﺪﻥ، ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﺺ ﮐﺎﺭ ﺍﻭ، ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻭﻓﺎ ﺧﻮﺍﻫﻰ، ﺟﻔﺎﮐﺶ ﺑﺎﺵ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻓﺎﻥ ﺍﻟﺮﺑﺢ ﻭ ﺍﻟﺨﺴﺮﺍﻥ ﻓﻰ ﺍﻟﺘﺠﺮ**  
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺑﺮ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻫﺎﻧﺖ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻭﻓﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺩﺭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ، پس ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻔﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺑﺢ ﻭ ﺧﺴﺮﺍﻥ، ﻳﺎ ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﺠﺎﺭﺕ ﻋﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺑﺎﺷﻰ ﺿﺮﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎی ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎﮐﻨﻮن ﻨﻴﺰﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﻭﻯ. ﻭﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺑﺎ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺟﻔﺎ ﮐﺸﻴﺪﻯ، ﺳﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎﻋث ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺭﻭﺍﻥﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪﺑﺴﻴﺎﺭ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ، ﺑﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎت اﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻋﺠﻠﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻧﺶ ﺑﺮﺳﺪ، ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻳﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﻗﺒﻠﻴﺒﺎ ﺑﺎﺭﺳﻨﮕﻴﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﺮ ﺑﻮﺩ ﻋﻤﺮ، ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺭﺳﻢ ﺑﺎﺭ ﺩﮔﺮ \* ﺑﺠﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﻣﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ، ﻧﮑﻨﻢ ﮐﺎﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﺭ ﺩﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺠﺰﺧﺪﻣﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻟﻰ ﺧﺎﻃﺮﻩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﮑﺸﺎﻧﻨﺪ. ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺩﺍﻧﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺩﺭﻙ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺯﺭﻧﮕﻰ ﻭﺯﻳﺮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﺧﺮﻡ ﺁﻥ ﺭﻭﺯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻳﺪه ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺑﺮﻭﻡ \* ﺗﺎ ﺯﻧﻢ ﺁﺏ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻳﮑﺒﺎﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﺷﺎﺩ ﻭ ﺧﺮﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﺷﻮﻕ، ﺁﺏ ﭘﺎﺷﻰ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺑﻬﻮﺍ ﻧﺮﻭﺩ، ﻭ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﮐﻨﺪ .

**ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭﻳﻦ ﻗﻮﻡ، ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺳﺒﺒﻰ \* ﺗﺎ ﺑﺮﻡ ﮔﻮﻫﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺮﻳﺪﺍﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺞ ﻋﺪﻡ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﺎمعه ﺮﺍ ﻣﻴﮑﺸﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺳﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺑﺨﺮﺍﻓﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻡ ﻭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ سپس ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺣﺞ ﺩﺭ ﺷﻨﺎﺧﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ. ﺑﺨﺼﻮﺹﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍ ﭘﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻣﻌﻪ، ﮐﺴﻰ ﮔﻮﺵ ﺑﺤﺮﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺒﺐ ﻭﻭﺳﻴله اﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻌﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺮﻳﺪﺍﺭﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻋﺮﺿﻪ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻴﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻡ ﺷﻨﺎﺳﺎ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﮔﻮﻫﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺧﺮﻣﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺒﺐ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﺮ ﺣﺎﺩﺷﻪ ﻭ ﺭﺥ ﺩﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺳﺒﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺃﺳﺒﺎﺏ ﻭﻭﺳﺎﺋﻞ ﻭﻭﺳﺎﺋﻂ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ .   
 **ﻳﺎﺭ ﺍﮔﺮ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﻳﺮﻳﻦ ﻧﺸﻨﺎﺧﺖ \* ﺣﺎﺵ ﻟﻠﻪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻡ ﻣﻦ ﺯﭘﻰ ﻳﺎﺭ ﺩﮔﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻏﻢ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺖ ﻭﺭﻓﺖ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻘﻴﺎﻣﺘﮕﻔﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ، ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺣﻖ ﺻﺤﺒﺖ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﻮﺩ ﻭﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﺯه کاﺭ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺩﻭﺳﺘﻰ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺧﺸﻮﻧﺖ ﺭﻓﺘﺎﺭ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺿﺮﻭﺭﻯهستند. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﻳﺎﺭﭼﻨﻴﻦ ﺭﻓﺖ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﻭﺧﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻳﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﻭﻡ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﻖ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻗﺎﺋﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﻭﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﻗﻬﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﻭ ﭘﺒﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﻭ ﺑﻰ ﻣﺤﺒّتی اﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺭﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﺨﺘﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﺮ ﻣﺴﺎﻋﺪ ﺷﻮﺩﻡ ﺩﺍﻳﺮه ﭼﺮﺥ ﮐﺒﻮﺩ \* ﻫﻢ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻣﺶ، ﺑﺎﺯ ﺑﭙﺮﮔﺎﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻥ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭼﺮﺥ ﮐﺒﻮﺩ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﺒﻮﺩ ﺳﻴﻪ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻌﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﻭﺟﻮﺩﺵ، ﺩﺭ ﻃﻮﺍﻑ ﺑﺪﻭﺭ ﻧﻘﻄﻪ ﻣﺮﮐﺰ ﺩﺍﻳﺮﻩ، ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺪﻭﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺣﺘﻤﺎ ﺑﺒﻴﻨﺪ .   
 **ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ ﺧﺎﻃﺮﻡ، ﺃﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ \* ﻏﻤﺰﻩ ﺷﻮﺧﺶ، ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮّﻩ ﻃﺮّﺍﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮﺵ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ، ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺍﺯ ﺧﻴﻠﻰ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻏﻤﺰﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻮﺥ ﭼﺸﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮهﻫﺎﻯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻃﺮﺍﺭ ﻭ ﻋﻴّﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻧﺎﻙ ﮔﺮﺩﺩ. ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﺪﺍﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﺵ ﻭﺧﺮﻭﺵﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰﺣﻔﻆ ﮐﻨﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻴﺪ ﻭ ﺑﺠﺒﻬﻪ ﻫﺎﻯ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻦ ﻭ نفس ﺭﻓﺘﻴﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺪﺷﻤﻦ ﭘﺸﺖ ﻧﮑﻨﻴﺪ، ﻭﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻨﻤﺎﺋﻴﺪ ﮐﻪﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ، ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺰﺭﮒ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳﮕﺮﻯ ﺷﺮﻙ، ﻭ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﻭ ﻧﻨﮕﻴﻦ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺭﺍﺯ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﻣﺎ ﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺘﺎﻥ ﮔﻔﺘﻨﺪ \* ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎ ﺩﻑ ﻭ ﻧﻰ، ﺑﺮﺳﺮ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺭﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺗﺮﺍﻧﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺎ ﺩﻑ ﻭﻧﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﻮﭼﻪ ﻭ ﺑﺎﺯﺍﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺑﺎﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻰ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ.

**ﻫﺮ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻧﺎﻟﻢ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺖ \* ﮐﻨﺪﻡ ﻗﺼﺪ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ، ﺑﺂﺯﺍﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻓﻠﻚ ﻭﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺎ ﺩﺭﺩﻯ ﻣﻴﻨﺎﻟﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻠﻚ ﻧﻴﺰﻫﺮ ﺳﺎﻋﺘﻰ ﻗﺼﺪ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﭘﺮ ﺯﺧﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺗﺪﺑﻴﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلا ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺬﻳﺮﺍ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ، ﻭﺣﺘﻰ ﺷﺎﮐﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺩﺭﺩ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺑﻐﻔﻠﺖ ﻧﺮﻭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎلاﻯ ﻗﻠّﻪ ﮐﻮﻫﻰ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ بلا ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻳﺶ بلاﺋﻰ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ. ﭼﻪ بلاﻳﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻳﺎ بلاﻳﺎﻯ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻦ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎﺷﻴﻌﻰ، ﺑﺪﻭﻥﺳﻠﻮﻙ ﺳﻨّﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ .   
 **ﺑﺎﺯ ﮔﻮﻳﻢ، ﻧﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﻭﺍﻗﻌﻪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎﺳﺖ \* ﻏﺮﻗﻪ ﮔﺸﺘﻨﺪ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺎﺩﻳﻪ، ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﮔﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ، ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﻭ ﻧﺒﻮﺩﻫﺎﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩﻳﻪ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻏﺮﻗﻪ ﺁﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﺑﻮﺩ ﮔﺮﺩﻳﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﻤﻊ ﺑﭙﺎﺩﺍﺵ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﺩﺭ ﺍﺭﺯﺵ ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ، ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﻮﺍن ﻫﺮﮔﺰ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺎ ﭘﺎﻯ ﺟﺎﻥ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺨﺘﻰﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺭﻧﮕﻰ ﻧﻴﺴﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺧﺮﻡ ﺍﺯ ﻓﺮﻭﻍ ﺭﺧﺖ، لاﻟﻪ ﺯﺍﺭ ﻋﻤﺮ \* ﺑﺎﺯ ﺁ، ﮐﻪ ﺭﻳﺨﺖ ﺑﻰ ﮔﻞ ﺭﻭﻳﺖ، ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭﺧﺮﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ لاﻟﻪ ﺯﺍﺭﻋﻤﺮﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﺁﻯ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﻣﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻫﻮﺧﺰﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﻄﻠﺐ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺑﻌﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻭﻓﺎ ﻭﻭﻓﺎﺕ ﺳﻠﻮکی ﺤﺎﻓﻆ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻭﻓﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﺎﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ .   
 **ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻩ، ﮔﺮ ﺳﺮﺷﻚ ﭼﻮ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﭼﮑﺪ ﺭﻭﺍﺳﺖ \* ﮐﺎﻧﺪﺭ ﻏﻤﺖ، ﭼﻮ ﺑﺮﻕ ﺑﺸﺪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺳﺮﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺷﺐ ﻭ ﺭﻭﺯ ﺃﺷﻚ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺟﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﻭ ﺳﻴﻞ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺭﻭﺍ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻏﻢ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻃﻮﻝ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻴﭻ ﺑﻬﺮﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺟﺰ ﻏﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺍﻳﻦ ﻳﻚ ﺩﻭ ﺩﻡ ﮐﻪ ﻣﻬﻠﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻤﮑﻨﺴﺖ \* ﺩﺭﻳﺎﺏ ﮐﺎﺭ ﻣﺎ ﮐﻪ ﻧﻪ ﭘﻴﺪﺍﺳﺖ ﮐﺎﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﺪ نفس ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﻭ ﻣﻬﻠﺘﻰﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﺩﺭﻳﺎﺏ ﻭﮐﻤﻚ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺁﻥ ﺷﻨﺎﺧﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺗﺎ ﭘﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺠﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺣﺘﻤﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ ﻭ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺑﺎﮐﻰ ﺑﻰ ﻧﻈﻴﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻦ ﮐﺸﺘﻪ ﻳﺎ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻣﻴﺸﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺭﺩﮔﺮ ﺣﺘﻤﺎ ﺑﺸﻬﺎﺩﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻭ ﺧﻠﻴﻔﻬﺎﻯ ﻓﺎﺳﺪ، ﺩﻋﺎ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﺣﺘﻤﻰﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺩﻋﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﻨﮓ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺷﻬﻴﺪ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﻠﻴﺪ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻰ ﺻﺒﻮﺡ، ﻭ ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ؟ \* ﻫﺸﻴﺎﺭ ﮔﺮﺩ، ﻫﺎﻥ، ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺖ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﺳﭙﺎسﺧﻮﺍﺏﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻗﺴﻤت ﻤﻬﻢ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭﮐﺎﺭ ﺁﻳﻴﻰ ﺁﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺤﺎﺻﻞ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮﺷﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﺁﺑﻰ ﻭ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﻭ ﻳﺎﺑﺮؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﺧﻮﺍﺑﻰﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺷﺐ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺧﻮﺍﺏ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﻗﻴﻠﻮﻟﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﻇﻬﺮ ﻃﻮﻝ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻭﻧﺪ ﻳﮑﻨﻮﺍﺧﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﻴﺘﺮﺳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﭘﻴﺮﻯ ﺑﮑﻨﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪ .   
 **ﺩﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺍﺭ ﺑﻮﺩ، ﻭﻧﻈﺮ ﺳﻮﻯ ﻣﺎ ﻧﮑﺮﺩ \* ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻩ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻧﺪﻳﺪ ﺍﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭﻟﻰ ﻧﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﮑﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺑﺎﻋث ﺷﮑﻮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺭؤﻳﺎ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ ﮐﻬﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ. ﻭ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﻭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻧﮓ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩﻡ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻝ ﻏﻢ ﺯﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﻳﺪﻩ ﻭ ﻧﻔﻬﻤﻴﺪﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﻓﺴﻮس ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺷﺪﺕ ﺁﺯﺭﺩﮔﻰ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .

**ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﻓﻨﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﻫﺮﮐﺮﺍ \* ﺑﺮ ﻧﻘطه ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺪﺍﺭ ﻋﻤﺮ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺟﺎﻯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﻓﻨﺎ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺭﻓﺘﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻧﻘﻄﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﺮﮐﺰ ﻣﺪﺍﺭ ﻭ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﮔﺎﺭ ﺩﺭ ﻃﻮﺍﻓﺎﻳﻦ ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﺘﻈﺮﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺩﺭ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﺯﺧﻴﻞ ﺣﻮﺍﺩث ﮐﻤﻴﻦ ﮔﻬﻴﺴﺖ \* ﺯﺍﻥ ﺭﻭ ﻋﻨﺎﻥ ﮔﺴﺴﺘﻪ، ﺩﻭﺍﻧﺪ ﺳﻮﺍﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﻮ ﻭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﻮﺍﺩث ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﻧﺸﺴﺘﻪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﻮﺍﺩﺵ ﻋﻤﺮ ﺍﻓﺴﺎﺭ ﮔﺴﻴﺨﺘﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﺧﻴﻞ ﺍﺳﻮﺍﺭﺍﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻴﻠﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﻰ ﻋﻤﺮ ﺯﻧﺪه اﻡ ﻣﻦ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑس ﻋﺠﺐ ﻣﺪﺍﺭ \* ﺭﻭﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻧﻬﺪ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﺭ ﻋﻤﺮ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﭽﻪ ﺗﺎ ﺑﺤﺎﻝ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻫﺎﻡ، ﺑﺤﺴﺎﺏ ﻋﻤﺮ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺗﻌﺠّﺐ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺃﻳّﺎﻡ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﺷﻤﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺤﺴﺎﺏ ﻋﻤﺮ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﺍﻳّﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﻮﺩ، ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﻘﺪﺍﺭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺸﻴﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻋﺼﺒﻰ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺣﺮﺹﻭﻃﻤﻊ، ﻣﺼﺮﻑ ﺍﻧﺮﮊﻯ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺍﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺍﺳﺖ، که ﺒﺎﻋث ﻃﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻋﻤﻠﺎ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﺟﻬﺎﻥ \* ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺶ ﻣﺎﻧﺪ ﺍﺯ ﻗﻠﻤﺖ، ﻳﺎﺩﮔﺎﺭ ﻋﻤﺮ**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺳﺨﻦ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺷﻌﺮ ﺑﺴﺮﺍﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺻﻔﺤﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ، ﭼﻮﻥ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﻧﻘﺶ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﺩﮔﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻋﻤﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻳﻨﻬﺪﻳﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﺎربّ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺁﻣﻮﺯﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺗﺶ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﭼﻨﺪ ﭘﻬﻠﻮ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺑﻬﺎﻡ ﻭ ﺍﻳﻬﺎﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭ ﻟﺰﻭﻡ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﮑﺘﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﮑﺮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺎﻣﻪ ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﻋﻠﺎﺝ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺩﺭﺩﻫﺎ، ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﻓﺘﻮﺍ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻋﻤﻮﻣﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﻋﻤﻠﺎ  
ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺑﺨﺶ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﻧﻘّﺎﺷﺎﻥ ﺷﺪﻩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﺯﻣﺎﻥ ﻣﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺳﺘﻢ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎمعه اﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﭘﻴﺶ، ﺑﺎ ﺿﺤّﺎﻙ ﻭﻣﺪّﻋﻰ ﻓﺮﺯﻧﺪﻯ ﮐﻮﺭﻭﺵ، ﺗﺎ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺳﻨّﻰ ﻭ سپس ﺷﻴﻌﻰ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﺮﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺪ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﻫﺸﻴﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻓﻮﺭﻯ ﻫﺮ ﮐﺶ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﻧﮕﺸﺖ ﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﻧﻘﻄﻪ ﺿﻌﻒ ﻭ ﺣﺴّﺎس ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﻟﺠﺎﺝ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﻯ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﮔﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺖ، ﻫﻤﻴﻦ بلاﻳﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ، ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺧﻄﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ. ﺩﺭﮐﺸﻮﺭﻫﺎﻯ ﻣﺮﻓّﻪ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﺗﻤﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺷﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎﻯ ﭘﺮ بلا ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ بلاﮐﺶ، ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺷﻮﺩ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻳﮕﺮ ﺯﺷﺎﺥ ﺳﺮﻭ ﺳﻬﻰ، ﺑﻠﺒﻞ ﺻﺒﻮﺭ \* ﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﺯﺩ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﮔﻞ ﺑﺪﻭﺭ**  
ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺮ ﺷﺎﺥ ﺑﻠﻨﺪ ﺳﺮﻭ، ﻓﺮﻳﺎﺩ ﻭﮔﻠﺒﺎﻧﮓ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﮔﻞ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ﺻﺒﻮﺭ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﻏﺰل ﺴﺮﺍﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺑﻮﺩﻥ، ﻫﺮ ﭼﺸﻢ ﺯﺧﻤﻰ ﺍﺯ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺯ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ ﺳﺎﻟﻢﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺃﻯ ﮔﻞ، ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺁﻧﮑﻪ، ﺗﻮﺋﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣُﺴﻦ \* ﺑﺎ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﻰ ﺩﻝ ﺷﻴﺪﺍ، ﻣﮑﻦ ﻏﺮﻭﺭ**  
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺁﻧﮑﻪ ﺩﺭ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ. پس ﺑﺮ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺩﻝ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻓﺮﻭﺷﻰﻣﮑﻦ ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑّﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻮه گرﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﻏﺮﻭﺭ ﻭﺗﮑﺒّﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ.   
 **ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻏﻴﺒﺖ ﺗﻮ، ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ \* ﺗﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻏﻴﺒﺘﻰ، ﻧﺒﻮﺩ ﻟﺬﺕ ﺣﻀﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﺮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﮑﺎﻳﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ . ﺯﻳﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﻏﻴﺒﺖ ﻧﺒﻮﺩ، ﻟﺬﺕ ﺣﻀﻮﺭ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻌﻠﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺣﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﺎ ﻟﺬﺕ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﻟﺬﺕ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭمقدّس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺟﺎﻯ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻟﺬﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻟﺬﺕ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ.   
 **ﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻌﻴﺶ ﻭ ﻃﺮﺏ ﺧﺮّﻣﻨﺪ ﻭ ﺷﺎﺩ \* ﻣﺎﺭﺍ ﻏﻢ ﻧﮕﺎﺭ، ﺑﻮﺩ ﻣﺎیه ﺳﺮﻭﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺑﻌﻴﺶ ﻭﻃﺮﺏ ﻭ ﺧﺮﻣﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﺸﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻪ ﺳﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻣﺼﺮﻑ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺷﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻏﻢ ﻳﺎﺭﺯﻳﺒﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﻳﻪ ﺳﺮﻭﺭ ﻭ ﺩل ﺨﻮﺷﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺟﺎﻯ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺯﺍﻫﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺤﻮﺭ ﻭﻗﺼﻮﺭﺳﺖ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ \* ﻣﺎﺭﺍ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎنه ﻗﺼﻮﺭﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﺣﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺥ ﻫﺎ ﻭﺣﻮﺭﻳّﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﺑﺎ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ. ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﻗﺼﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺣﻮﺭ ﻭ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﻔﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸت ﻤؤﻣنان هفت ﺷﻬﺮ ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﺑﻠﻮﻙ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﮐﺎﺥ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﺧﻰ ﺑﺎ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺍﻃﺎق، ﻭ ﻫﺮ ﺍﻃﺎﻗﻰ ﺑﺎ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺗﺨﺖ ﺧﻮﺍﺏ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻫﺮﻳﻚ ﺣﻮﺭیه اﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﻟﻤﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺑﻴﺎﺑﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺟﺰ ﺷﻬﻮﺕ ﻫﺪﻑ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺧﻬﺎ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ، ﻭﺣﻮﺭیه ها ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻫﻮﺭ ﻭ ﺧﻮﺭّه ﻮ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلا ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻪ ﻧﺘﻴجه اﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺷﻬﻮﺕ ﻫﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺁﻳﺎ ﺯﻧﺎﻥ ﻣؤﻣﻦ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻧﺪﺍﺯﻩ ﻏﻠﻤﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺯﻧﺎﻥ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺧﻮﺩش ﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺠﺎﻭﺯ ﻏﻠﻤﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻧﮕﻴﺮﺩ ﻭﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ، ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻫﻤﺒﺴﺘﺮﻯ ﺑﺎﺯﻧﺒﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺴﺎﺩﺕ ﻭ ﻏﻴﺮﺗﻤﻨﺪﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻭﻳﺪﺍﻥ ﭼﻨﺪ ﻣﻠﻴﺎﺭﺩ ﺳﺎﻟﻪ، ﺑﻠﺬﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺑﺴﺮ ﺑﺒﺮﻧﺪ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﻧﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﻣﻰ ﺧﻮﺭ ﺑﺒﺎﻧﮓ ﭼﻨﮓ، ﻭ ﻣﺨﻮﺭ ﻏﺼّﻪ، ﻭﺭ ﮐﺴﻰ \* ﮔﻮﻳﺪ ﺗﺮﺍ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺨﻮﺭ، ﮔﻮ، ﻫﻮ ﺍﻟﻐﻔﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭﻧﻮﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺨﻮﺭ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﻏﺼّﻪ ﺁﻧﺮﺍﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ ﻭ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻏﻔﻮﺭ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻫﻴﭻ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﺪ. ﻭﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺒﺨﺸﺶ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻧﻮﺭﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﻴﺸﻪ ﭼﻪ ﺑﮑﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﻏﻔﺮﺍﻧﺎﻟﻬﻰ ﺩﻟﺨﻮش هستند. ﻳﮑﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﻴّﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻓﻠﺎﻥ ﺷﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﻐﻔﺮﺍﻥ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﺪﻓﺎﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺧﻠﻘﺖ ﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺑﻘﻴّﻪ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻳﺎ ﮐﻔﺮ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺷﺮﻙ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺰﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻋﻔﻮﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. ﺍﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﺑﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﮐﻴﮕﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﻏﻔﻠﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻭ ﻏﻔﻮﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺑﺮﺣﺴﺒﻌﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻄﺎﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻄﺎﻯ ﻧﺎﭼﺎﺭی ﻮ ﻣﺠﺒﻮﺭﻯ، ﻭ ﻏﻔﻠﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺍﺭﺍﺩﮔﻰ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻘﻴﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﮐﻤﺘﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ثواب ﺍﺳﺖ، ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ؟ \* ﺩﺭ ﻫﺠﺮ ﻭﺻﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻇﻠﻤﺘﺴﺖ ﻧﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻏﻢ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺠﺮ ﻧﻴﺰ، ﻋﻴﻦ ﻭﺻﻞ  
ﻫﺴﺖ. ﻭﺩﺭ ﻇﻠﻤﺖ ﻧﻮﺭی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﭘﻴﺮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺍلّا ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻫﺠﺮﺕ ﻭﺩﻭﺭﻯ، ﺩﺭ ﻭﺻﻞ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻫﺴت ﻮﻣﺄﻧﻮس ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ. ﻭﺻﻠﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﺮﮒ ﻋﺸﻖ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻬﺎﺟﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭﺃﻧﺼﺎﺭ ﺣﺎﻣﻴﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘت ﻮﻟیّ الهیﺴﺎﻟﻚ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻳﻮﺳﻒ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺯ ﺁﻳﺪ ﺑﮑﻨﻌﺎﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ \* کلبه ﺃﺣﺰﺍﻥ ﺷﻮﺩ ﺭﻭﺯﻯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﻳﻮﺳﻒ ﺳﺎﻟﻚ، ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺴﻮﺩ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺑﭽﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﻭﻓﺮﻭﺧﺘﻪ ﺷﺪ، ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺯﻟﻴﺨﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺳﺎﻝ ﺑﺰﻧﺪﺍﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﻭﺑﺎ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﭘﺮ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻋﻮﻥ، ﻧﺠﺎﺗﺎﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻮ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﺍﻥ ﻭﺑﮑﻤﺎل الهی ﺨﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ. ﺗﺎﮐﻪ ﺑﻌﺸﺖ ﻣﺴﻴﺢ ﺷﺪ. ﻭ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﮑﻨﻌﺎﻥ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﻓﻠﺴﻄﻴﻦ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ، ﮐﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸت ﺒﻠﮑﻪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻨﺰﺩ ﻳﻮﺳﻒ ﺭﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻳﻌﻘﻮﺏ، ﻭﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻳﻮﺳﻒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ پس ﻫﻴﭻ ﭘﻴﺮﻯ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺩﻝ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﮐﻠﺒﻪ ﻭلاﻧﻪ ﺃﻧﺪﻭﻫﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻨﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻋﺠﻠﻪ ﻭ ﺑﻰ ﺗﺎﺑﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻏﻢ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻮﺟﻴﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺃﻧﺪﻭﻩ ﺁﻥ ﮐﻤﺘﺮ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﺗﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ  
ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻏﻤﻰ ﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﻫﺮﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭﻧﺎﺑﺎﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﺧﻮﺩﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺣﺴﺎس ﮐﺮﺩ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ .   
 **ﺃﻳﺪﻝ ﻏﻤﺪﻳﺪﻩ، ﺣﺎﻟﺖ ﺑﻪ ﺷﻮﺩ، ﺩﻝ ﺑﺪ ﻣﮑﻦ \* ﻭﻳﻦ ﺳﺮ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﺁﻳﺪ ﺑﺴﺎﻣﺎﻥ ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻏﻤﺪﻳﺪﻫﻬﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﻴﺎﻓﺘﻪ، ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻪ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺖ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﺮ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺪ ﺩﻟﻰ ﻭﺗﺮﺩﻳﺪ ﮐﻨﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺮ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺁﺭﺍﻳﺸﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﭘﺮ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻋﻘﻞ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﻨﮓ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﻓﮑﺮﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﺮ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻧﻈﺎﻣﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭثباﺕ ﻓﮑﺮﻯ. پس ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻢ ﻧﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺑﺘﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪؤ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ. ﻭﺳﺨت ﺘﺮ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﮔﺮ ﺑﻬﺎﺭ ﻋﻤﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﺮ ﺗﺨﺖ ﭼﻤﻦ \* ﭼﺘﺮ ﮔﻞ ﺩﺭ ﺳﺮﮐﺸﻰ، ﺃﻯ ﻣﺮﻍ ﺧﻮﺷﺨﻮﺍﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﻮﺩ ﻭﺑﻬﺎﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ، ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺻﻔﺤﻪ ﻭﺻﺤﻨﻪ ﭼﻤﻦ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﮔﻞ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. پس ﺃﻯ ﻣﺮﻍ ﺧﻮﺷﺨﻮﺍﻥ ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ، ﻭ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﻍ، ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭﺍﺳﺮاء ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻗﻔﺶ ﺳﻴﻨﻪ ﻭﺗﻦ ﻣﺤﺒﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻗﻔس ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﻭﻥ، ﮔﺮ ﺩﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﻣﺮﺍﺩ ﻣﺎ ﻧﺮﻓﺖ \* ﺩﺍﺋﻤﺎ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺣﺎﻝ ﺩﻭﺭﺍﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**   
ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﻭﻣﺎﻫﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺮ ﻣﺮﺍﺩ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺎ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺮﺍﺩﺷﺎﻥ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. پس ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﮔﺮﺩﺵ ﺩﻭﺭﺍﻥ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. پس ﻏﻢ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻮﺭﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻋﺠﻠﻪﻧﮑﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻔﻊ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻫﺎﻥ ﻣﺸﻮ ﻧﻮﻣﻴﺪ، ﭼﻮﻥ ﻭﺍﻗﻒ نه اﻯ ﺍﺯ ﺳﺮّ ﻏﻴﺐ \* ﺑﺎﺷﺪ ﺃﻧﺪﺭ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﺎﺯﻳﻬﺎﻯ ﭘﻨﻬﺎﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
 پس ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻤﺎ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻏﻴﺐ ﻭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭﻧﺎﺩﻳﺪﻩ، ﻭﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، پس ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻩ ﻏﻴﺐ ﺑﺎﺯﻯ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺭﻭﻯ ﺻﺤﻨﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻇﺎﻫﺮ ﻧﺸﺪﻫﺎﻧﺪ. پس ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺧﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ، ﻭ ﺍﺯ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻮﺻﻠﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﺃﻯ ﺩﻝ، ﺃﺭ ﺳﻴﻞ ﻓﻨﺎ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺮﮐﻨﺪ \* ﭼﻮﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﻮﺣﺴﺖ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ، ﺯﻃﻮﻓﺎﻥ ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﻓﻨﺎ، ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺍﺯﺭﻳﺸﻪ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ. پس ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﮐﺸﺘﻴﺒﺎﻧﻰ ﻧﻮﺡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﺍﺯ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ، ﺗﺮﺳﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﻩ. ﮐﻪ ﻧﻮﺡ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺡ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﻧﺸﻴﻦ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﮔﺮﺍﻣﻰ، ﺑﺪﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﻭﺡ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺍﺳﺖ.

**ﺩﺭﺑﻴﺎﺑﺎﻥ، ﮔﺮ ﺑﺸﻮﻕ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺩ ﻗﺪﻡ \* ﺳﺮﺯﻧﺸﻬﺎ ﮔﺮ ﮐﻨﺪ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ﻭمثال، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺸﻮﻕ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﺣﺞ ﻭ ﻟﺒّﻴﻚ ﮔﻔﺘﻦ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﻭﻯ، ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﻃﻰ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺩﻝ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﺮﻭﻯ، ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺑﺮﺳﻰ، پس ﺳﺮﺯﻧﺸﻬﺎﻯ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ ﺻﺤﺮﺍ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰﻣﺰﺍﺣﻢ ﻭ ﺑﺪﮔﻮ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺯﺑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺧﺎﺭ ﻣﻐﻴﻠﺎﻥ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻏﻮﻟﻬﺎﻯ ﻭﺣﺸﻰ ﻭﻣﻐﻮﻝ ﻫﺎﻯ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﻭﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻣثله ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﮐﺎﺭﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻨﺪ .   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﺰﻝ ﺑس ﺧﻄﺮﻧﺎﮐﺴﺖ، ﻭﻣﻘﺼﺪ ﺑس ﺑﻌﻴﺪ \* ﻫﻴﭻ ﺭﺍﻫﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﺂﻧﺮﺍ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻨﺰﻝ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺗﻮﻗّﻒ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﻌﻴﺪ ﻭﺩﻭﺭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﭘﺮ ﺧﻄﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻣﻘﺼﺪ ﻭﻫﺪﻑ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﻴﭻ ﺭﺍﻩ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، پس ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﻧﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻗﻒ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﻫﻬﺎ ﺑﺮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﺧﺘﻢ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻭﺃﮐثرﺍ، ﺑﺘﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﻭﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺘﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻥ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺣﺎﻝ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻓﺮﻗﺖ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﻭﺍﺑﺮﺍﻡ ﺭﻗﻴﺐ \* ﺟﻤﻠﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺧﺪﺍﻯ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﺩﺍﻥ ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻭﺍﺟﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺑﺮﺍﻡ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﻗﻴﺐ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻠﻮﺗﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺧﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﭼﻬﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺭﻗﻴﺐ ﺍﺑﺮﺍﻡ ﻭ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﻚ ﺣﺎﻝ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺫﺭﺍﺕ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ، ﭼﻮﻥ ﺳﻴّﺎله اﻯ ﺩﺭ ﺟﺮﻳﺎن ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ، ﻭﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﮕﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺟﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﭼﻴﺰﻯ ثاﺑﺖ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻠﺐ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻣﻨﻘﻠﺐ ﻭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺣﺪﻭﺩ فهم ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺍﺯ ﺻﻔﺎت ﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺯﺷﺖ، ﻭﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺪ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺘﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩﻳﺪﺭﻭﻧﻰ ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻓﻘﺮ ﻭ ﺧﻠﻮﺕ ﺷﺒﻬﺎی ﺘﺎﺭ \* ﺗﺎ ﺑﻮﺩ ﻭﺭﺩﺕ ﺩﻋﺎ ﻭﺩﺭس ﻗﺮﺁﻥ، ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻓﻘﺮ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻫﺴﺘﻰ، ﻭﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﻨﺠﺎﺕ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻭ ﺍﻭﺭﺍﺩ ﻭﺃﺫﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﺩﺭس ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺍﺭﻯ ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭﺭﺍﺩ ﻭﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻭﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺍﻟﻪ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻫﻢ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ ﮐﻪ ﺟﺰ ﮐّﻠﻴﺎت ﻔﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮکی اﻟﻬﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. که ﺒﺎﻳﺪ ﺑﺄﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻳﺎ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻫﻞ ﺍﻟﺬﮐﺮ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﻗﺮاءﺖ ﻗﺮﺁﻥ، همان ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮی ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻗﺮّﻩ ﻭﺧﻮﺭّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺘﻢ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺁﻧﻬﺎ ﻧﺎﻃﻖ، ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻗُﺮّﺕ ﺍﻟﻌﻴﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﺪ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭﺵ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ، ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭنه کلاس ﻃﺮﺯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﺩﺭﺳﺖ ﻗﺮﺁﻥ. که ﻤﻌﻨﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﮐﺴﺐ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺟﺰﺑﺎ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ، ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﺴﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ ﻭﺍلاّ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺑﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻧﺼﻴﺤﺘﻰ ﮐﻨﻤﺖ، ﺑﺸﻨﻮ ﻭﺑﻬﺎﻧﻪ ﻣﮕﻴﺮ \* ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﻧﺎﺻﺢ ﻣﺸﻔﻖ ﺑﮕﻮﻳﺪﺕ، ﺑﭙﺬﻳﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤت ﻤﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﮔﻮﺷﺪﻝ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ ﻭ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻧﻴﺎﻭﺭﻧﺪ. ﻭﮔﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﺑﺤث ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﺑﺎﺯﻯ ﮔﺮﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺍﻳﺮﺍﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺗﻮﺿﻴﺤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺻﺢ ﻣﺸﻔﻖ ﻭ ﺩﻟﺴﻮﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍﭘﺬﻳﺮﻓﺖ. ﻧﺼﺢ بنی اسرائیل ﻭ ﻧﺼﻴﺤﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ، ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣتی اﮔﺮ ﻧﺼﻴﺤﺘﻰ ﺑﻬﺪﺍﺷﺘﻰ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﺑﺎﺷﺪ. که ﺪﺭﺳﺘﻰ ﻭﻓﺎﻳﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻮﻗّﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺼﺢ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺮاء ﻃﻠﺐ ﺑﺎﻳﻞ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻳﺎ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻣﺸﻔﻖ ﻭ ﺍﺷﻔﺎﻕ، ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﻭ ﺗﺮﺣّﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺯ ﺷﻔﻖ ﻭ ﺍﻓﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺄﻧﻮﺍﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻭﺭﻭﺡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﺯ ﻭﺻﻞ ﺭﻭﻯ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ، ﺗﻤﺘّﻌﻰ ﺑﺮﺩﺍﺭ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﻪ ﻋﻤﺮﺳﺖ، ﻣﮑﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﭘﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺟﻮﺍﻥ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻫﺮ ﻣﺘﺎﻉ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﻭﺗﻤﺘّﻊ ﻭ ﮐﺎلاﻯ ﺁﺧﺮﺕ، ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮی ﺮﺍ که ﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺩﺍﺭ. ﻭ ﻭﺻﻞ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺒﻊ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻋﻤﺮ، ﻋﺎﻟﻢ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﮑﺮﻫﺎ ﻭ ﻧﻴﺮﻧﮕﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺣﺎﻟﺖ ثاﺑﺖ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﻣﺎﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺮﮒ ﻭ ﭘﻴﺮﻯ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ، ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺮﺳﻴﺪ .   
 **ﻧﻌﻴﻢ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﭘﻴﺶ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺠﻮﻯ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺘﺎﻉ ﻗﻠﻴﻠﺴﺖ، ﻭ ﺁﻥ ﻋﻄﺎﻯ ﮐثیر**  
ﺍﮔﺮ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ نزﺩ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﺘﺎﻉ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺎﺩﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺰﺩ ﻣﺤﺪﻭﺩﻯ ﺍﺯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻋﻄﺎ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﻣﻌﺎﺷﺮﻯ ﺧﻮﺵ، ﻭ ﺭﻭﺩﻯ ﺑﺴﺎﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ \* ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﺑﻨﺎله ﺑﻢ ﻭ ﺯﻳﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ، ﻭ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﺧﻮﺑﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﺯﺭﻭﺩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺍﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻢ ﺑﺎلا، ﻭﺯﻳﺮ ﺩﺭ ﭘلّه های ﺻﻮﺗﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺩ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻨﺼﻒ ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺏ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﮐﻨﺪ، ﻭﻧﻘﺪ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻪ ﺳﺘﻢ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﻭﻋﺰﻳﺰﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﻳﺶ .   
**ﺑﺮﺁﻥ ﺳﺮﻡ ﮐﻪ ﻧﻨﻮﺷﻢ ﻣﻰ ﻭ ﮔﻨﻪ ﻧﮑﻨﻢ \* ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻣﻦ ﺷﻮﺩ ﺗﻘﺪﻳﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﻨﻮﺷﺪ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺁﻥ ﻧﮑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﺗﺪﺑﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺩﺍﺭﺩ، که ﺘﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻘﺪﻳﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺧﻂ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻘﺪﻳﺮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺣﺘﻤﺎ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﭼﻮ ﻗﺴﻤﺖ ﺃﺯﻟﻰ، ﺑﻰ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺎ ﮐﺮﺩﻧﺪ \* ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻧﻪ ﺑﻮﻓﻖ ﺭﺿﺎﺳﺖ، ﺧﺮﺩﻩ ﻣﮕﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺒﻮﺩﻳﻢ، ﻭ ﺩﺭ ﻏﻴﺎﺏ ﻣﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺭﺯﻕ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﮐﺠﺎ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ . ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻰ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺭﺿﺎﻯ ﻣﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﻮﻟّﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻤﺒﻮﺩ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺗﻰ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﭼﻮﻥ ﻧﻘﺺ ﻋﻀﻮ ﻳﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺸﺪ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺎﭼﺎﺭﺑﺮﻧﺠﻬﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻮﺩﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺭﺍ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﺃﮐثر ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﺭ ﻟﺬﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﻓﺎﻫﻰ ﻭﭘﺮ ﻧﻌﻤت ﻤﺎﺩﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﻧﺒﺮﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﺍﺭﻭﺍﺣﻰ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻧﻴﻤﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺤﺎﻝ ﺍﺳﺖ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﻢ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻫﻢ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻭﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺑﻴﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ، لا ﺟﺮﻡ ﺑﺘﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺃﺯﻟی ﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺭﻭﺡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺑﺰﺭﮔﺴﺎﻟﻰ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺃﺯﻝ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺃﺯﻟﻴّﺖ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻫﻴﭻ ﺩﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻭ ﺃﺗﻢ، ﺷﺒﻴﻪ ﺑﻬﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭﺍﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ، ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺎﺯ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻗﺒﻞ ﺍﺯﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻳﮕﺮ، ﻫﻨﻮﺯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺷﺸﻤﻴﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻰ ﺭﻓﺘﻬﺎﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ لاﺟﺮﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺘﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﺎﺭ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ، ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﺷﺮﻙ ﻭ ﻣﺸﺎﺭﮐﺖ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌی اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻧﻪ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻨﺼﻒ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻪ ﻣﻌﺎﻳﺒﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻋﻴﺐ، ﻳﻌﻨﻰ ﺷﻔﺎﻯ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻋﻴﺐ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﻋﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﺎﺭ ﻣﺸﺒﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ . ﻭﺑﺎﻭﺭﻯ ﻭﻓﻬﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﻋﺸﻖ ﻭﻋﻠﺎﻗﻪ ﺑﻤﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﻤﻖ ﺍﻳﻦ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻧﺎﻣﻄﻠﻮﺏ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﭼﻮ لاﻟﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﺣﻢ ﺭﻳﺰ، ﺳﺎﻗﻴﺎ ﻣﻰ ﻭﻣﺸﻚ \* ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺧﺎﻝ ﻧﮕﺎﺭﻡ، ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ ﺯﺿﻤﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻗﺪﺡ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺮﺥ ﻭﺧﻮﻧﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﻣﻰ ﻭﻣﺸﻚ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺯ ﺿﻤﻴﺮ ﻭ ﺩﻝ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
**ﺒﻴﺎﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﺩﺭ ﺧﻮﺷﺂﺏ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗی \* حسود گو ﮐﺮﻡ ﺃﺻﻔﻰ ﺑﺒﻴﻦ ﻭ ﺑﻤﻴﺮ**

ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﺭّ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺁﺏ ﻭﺭﻧﮓ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﻴﺎﺭ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺴﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﺻﻒ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺻﻒ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺁﺻﻒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻏﺎﻳﺐ ﺩﺭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺍﺯﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﺧﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺷﺪﻩ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭﺍﻳﻦ ﺣﺴﻮﺩ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺩﺭﺩﺭﺧﺸﺎﻥ، ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺧﻮﺵ ﺭﻧﮓ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻋﻴﺒﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺍﺯ ﺩﺍﺩه ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﮐﺮﺍﻣﺖ، ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺍﻟﻌﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻌﺰﻡ ﺗﻮﺑﻪ، ﻧﻬﺎﺩﻡ ﻗﺪﺡ ﺯﮐﻒ ﺻﺪ ﺑﺎﺭ \* ﻭﻟﻰ ﮐﺮشمه ﺳﺎﻗﻰ، ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺗﻘﺼﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺗﻮﺑﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻗﺪﺡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻮﺩﻡ . ﻭﻟﻰﺍﻳﻦ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻧﺎﺯﻭﭘﺮ ﺃﺩﺍﻯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﻨﻢ. ﻭ ﺗﻘﺼﻴﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺗﻘﺼﻴﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻦ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻴﺮﺍ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻘﺼﻴﺮ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﮑﻨﺪ ﺣﺞ ﺍﻭ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻳﻚ ﮔﻨﺎﻩ ﻋﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺣﺎﺝ، ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﭼﻨﺪ ﺭﻭﺯﻩ ﺣﺠﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺩﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻘﺼﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺁﻣﺪﻥ، ﻭﺗﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺗﺤﺮﻳﻤﺎﺕ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮﻣﻌﺼﻴﺖ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻇﻴفه اﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﺮﻙ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍز ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺩﺭ(ﻧﺰلة ﺍُﺧﺮﻯ) ﻭ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﻡ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﺍبلاﻍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﻔﺖ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻬﻢ ﺍﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﺍﻃﺎﻋﺖ .   
**ﻤﻰ ﺩﻭﺳﺎﻟﻪ ﻭ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ \* ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺴﺴﺖ ﻣﺮﺍ، ﺻﺤﺒﺖ ﺻﻐﻴﺮ ﻭﮐﺒﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻰ ﺩﻭﺳﺎﻟﻪ ﺩﺭ ﮐﻬﻨﮕﻰ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ، ﺩﺧﺘﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺍﺯﺩﻭﺍﺝ ﻭﺑﺎﮐﺮﻩ، ﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎقی اﺳﺖ، ﻭ ﺻﺤﺒﺖ ﺻﻐﻴﺮ ﻭﮐﺒﻴﺮ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻧﺪﺍﺧته اﻧﺪ. ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻇﺮﻑ ﺩﻭﺳﺎﻝ، ﺍﮔﺮ ﺑﻬﺮﻩ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﺒﻮﺩ، ﺁﺯﺍﺩ ﻭ ﻃﺮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ، ﭼﻮﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﮑﺴﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ .   
 **ﺩﻝ ﺭﻣﻴﺪه ﻣﺎ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ؟ \* ﺧﺒﺮ ﺩﻫﻴﺪ ﺑﻤﺠﻨﻮﻥ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺯﻧﺠﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺭﻣﻴﺪﻩ، ﻭﺍﺯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﺎﺭﺝ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﻰ ﻣﻬﺎﺑﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭﺍﺭ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻤﺠﻨﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﮕﻮﺋﻴﺪ ﮐﻪ ﺍﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻴﻢ ﺁﺧﺮ ﺑﺰﻧﺪ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺃﺳﻴﺮ ﺯﻧﺠﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ .   
 **ﺣﺪﻳث ﺗﻮﺑﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺰﻣﮕﻪ ﻣﮕﻮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻴﺎﻥ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻳﺖ، ﺯﻧﻨﺪ ﺑﺘﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺰﻣﮕﺎﻩ ﻭﻣﻴﺪﺍﻥ ﻧﺒﺮﺩ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﮑﻨﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﺎ ﻣﮋﮔﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺗﻴﺮ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺭﺍﻩ ﻓﺮﺍﺭ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ، ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺘﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻧﮕﻔﺘﻤﺖ، ﮐﻪ ﺣﺬﺭ ﮐﻦ ﺯﺯﻟﻒ ﺍﻭ، ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﮐﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ ﺩﺭﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ، ﺑﺎﺩ ﺩﺭ ﺯﻧﺠﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﮕﺮ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺘﻮ ﻧﮕﻔته ﺒﻮﺩﻡ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺣﺬﺭ ﺍﺯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺑﻨﺪ ﻭﮐﻤﺎﻥ ﻭ ﮐﻤﻨﺪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺰﻧﺠﻴﺮ ﺑﮑﺸﻨﺪ ﻭﺍﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﻭ ﺁثاﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺭﻭﻯ ﺑﻨﻤﺎ ﻭﻣﺮﺍ ﮔﻮ، ﮐﻪ ﺯﺟﺎﻥ ﺩﻝ ﺑﺮﮔﻴﺮ \* ﭘﻴﺶ ﺷﻤﻊ، ﺁﺗﺶ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ، ﺑﺠﺎﻥ ﮔﻮ ﺩﺭ ﮔﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻧﺘﻬﺎﻯ ﺿﻌﻒ ﻭﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺿﻌﻴﻒ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻤﺨﺎﻟﻔﺖ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺑﮑﻨﺪ ﻭ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺶ ﺷﻤﻊ ﻭ ﺁﺗﺶ، ﺁﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻯ ﮐﻪ ﺑﭙﻮﺳﺪ ﻭ ﺟﺎﻧﺶ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻄﻮﺍﻑ ﺷﻤﻊ ﻭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ، ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻭﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﺩﻋﺎ ﮔﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺩﺭ ﻟﺐ ﺗﺸنه ﻣﺎ ﺑﻴﻦ، ﻭ ﻣﺪﺍﺭ ﺁﺏ ﺩﺭﻳﻎ \* ﺑﺮ ﺳﺮ ﮐﺸﺘﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻯ ﻭﺯ ﺧﺎﮐﺶ ﺑﺮ ﮔﻴﺮ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻟﺐ ﺗﺸنه ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻴﻦ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﺑﻰ ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺍﺭ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺸﻨﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﮐﺸته ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺕ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﻮ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﺎﮐﺶ ﺑﺮﮔﻴﺮ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﺸﻨﮕﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﮐﺸﺘﻪ ﻭﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺧﺎﮐﺴﺘﺮ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻭﺟﺴﺪ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ .   
**ﺘﺮﻙ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﮕﻴﺮ، ﺃﺭ ﻧﺒﻮﺩ ﺳﻴﻢ ﻭ ﺯﺭﺵ \* ﺩﺭ ﻏﻤﺖ ﺳﻴﻢ ﺷﻤﺎﺭ ﺃﺷﻚ، ﻭ ﺭﺧﺶ ﺭﺍ ﺯﺭ ﮔﻴﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻣﮑﻦ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺑﻰ ﺳﻴﻢ ﻭﺯﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﮐﻨﺪ ﺗﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺁﻧﭽﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﻭﺑﺪﻥ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺑﺎ ﻧﻔﺴﻬﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺃﺷﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺭﺥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺤﺴﺎﺏ ﺑﻴﺎﻭﺭ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﺎﺳﺖ که ﭙﻴﺮ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻬﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻏﻢ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺑﺮﺳﺪ ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﻨﮓ ﺑﻨﻮﺍﺯ ﻭﺑﺴﺎﺯ، ﺃﺭ ﻧﺒﻮﺩ ﻋﻮﺩ، ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ؟ \* ﺁﺗﺸﻢ ﻋﺸﻖ، ﻭ ﺩﻟﻢ ﻋﻮﺩ، ﻭ ﺗﻨﻢ ﻣﺠﻤﺮ ﮔﻴﺮ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻠﺐ ﺗﻮﺟّﻪ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻧﻮﺍﻯ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺳﺎﺯ ﻋﻮﺩ ﻧﺒﻮﺩ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺣﺴﺎس ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﻋﻮﺩ ﻭﭼﻮب ﺒﺮﺍﻯ ﺁﺗﺸﺪﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﺶ ﺭﺍ ﻣﺠﻤﺮ ﻳﺎ ﻇﺮف ﻮﻣﻨﻘﻞ ﺁﺗﺶ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺳﺎﺯ ﻭ ﭼﻮﺏ ﻋﻮﺩ ﻣﺠﻤﺮ ﻭ ﺁﺗﺶ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻓﮑﺮ ﺍﻭ، ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﻌﻠﻪ ﻭﺳﻮﺯﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﺯ ﭼﻨﮓ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﻮﺩ، ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺘﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﻭﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺩﺭ ﺳﻤﺎﻉ ﺁﻯ، ﻭﺯ ﺧﺮﻗﻪ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﻭ ﺑﺮﻗﺺ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺑﺎ ﮔﻮشه ﺭﻭ، ﻭ ﺧﺮقه ﻣﺎ ﺩﺭ ﺳﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﺭﻗﺺ ﻭﺷﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﻟﺒﺎس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﺑﺮﺃﻧﺪﺍﺯ، ﻭ بسوﻯ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺎ، ﮐﻪ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻨﻰ، پس ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺭﻭﻳت ﺮﺍ ﻧﺸﺎﻧﻢ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﻟﺤظه اﻯ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺧﺮﻗﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﻯ ﻭ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﮑﺸﻰ. ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻋﺮﻳﺎن کرﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮﺣﺎﻓﻆ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﮔﻮشه اﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ، ﺩﺭﺣﻀﻮﺭ ﻭﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﻣﺨﺘﺼﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺍﺿﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺻﻮﻑ ﺑﺮﮐﺶ ﺯﺭ، ﻭ ﺑﺎﺩه ﺻﺎﻓﻰ ﺩﺭ ﮐﺶ \* ﺳﻴﻢ ﺩﺭ ﺑﺎﺯ، ﻭ ﺑﺰﺭ ﺳﻴﻢ ﺑﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﺸﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻦ، ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺻﺎﻓﻰ ﻭﻧﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭﺍﻳﻦ ﺟﺎﻧﺮﺍ ﺑﺎﺭﺯﺵ ﻧﻘﺮﻩ ﺑﺪﻩ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎ ﺯﺭ ﻭ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺗﻨﻰ، ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﻰ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺍﺯﻣﺶ ﻧﻴﺰ ﮐﻢ ﺍﺭﺯﺵ ﺗﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ، ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﻨﻘﺮﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﺭﺯﺵ ﺁﻥ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﭙﺎﻯ ﺍﺭﺯﺵ طلا ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺳﻴﻢﻭﻧﻘﺮﻩ ﺳﻔﻴﺪ ﺷﺪﻩ. ﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺑﻐﻞ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ نفس ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮ ﺩﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻴﻦ ﻭﺯﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺠﺎﻯ ﺳﻴﻢ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ .   
 **ﺩﻭﺳﺖ ﮔﻮ ﻳﺎﺭ ﺷﻮ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺷﻤﻦ ﺑﺎﺵ \* ﺑﺨﺖ ﮔﻮ ﭘﺸﺖ ﻣﮑﻦ ، ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻟﺸﮑﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﻳﺎﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﻳﺎﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺪﺭﻳﺎﻓﺖ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺒﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﭘﺸﺖ ﻣﮑﻦ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻳﺎ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻧﻨﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺪﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺑﺠﻬﺎﻥ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻣﻴﻦ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﻟﺸﮑﺮ ﺧﺼﻢ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯﻧﺒﺎﻳﺪ ﭘﺸﺖ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻣﻴﻞ ﺭﻓﺘﻦ ﻣﮑﻦ ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﺩﻣﻰ ﺑﺎ ﻣﺎ ﺑﺎﺵ \* ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﻯ ﻃﺮﺏ ﺟﻮﻯ، ﻭ ﺑﮑﻒ ﺳﺎﻏﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺖ ﺧﻄﺎﺑﺸﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﮑﻦ ﻭﮐﻤﻰ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﻟﺐ ﺟﻮﻯ ﻃﺮﺑﻰ ﺑﺠﻮﺋﻰ، ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﮕﻴﺮﻯ، ﺗﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻰ. ﺟﻮﻯ ﻃﺮﺏ، ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺸﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻨﻮﺷﻰ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻭﻯ ﺑﺮﮔﺮﺩﺍﻧﺪ، ﻭﻣﻰ ﻧﻨﻮﺷﺪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﻨﻮﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﻓﺮﺡ ﺑﺨﺶ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ .   
 **ﺭﻓﺘﻪ ﮔﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺮﻡ، ﻭﺯ ﺁﺗﺶ ﻭ ﺁﺏ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ \* ﮔﻮنه اﻡ ﺯﺭﺩ ﻭﻟﺒﻢ ﺧﺸﻚ ﻭ ﮐﻨﺎﺭﻡ ﺗﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺸﺎﻧﺪﻩ ﻭﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻘﻴﺎﻣﺖ، ﻳﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺭﻓﺘﻰ، ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﮕﻴﺮ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺁﺗﺶ ﻭﺁﺏ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺸﻮﻡ. ﺩﻝ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﻭﮔﻮنه اﻡ ﺯﺭﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺒﺎﻧﻢ ﺧﺸﻢ ﻭﻟﻰ ﺍﻃﺮﺍﻓﻢ ﺗﺮ، ﺍﺯ ﺁﺏ ﺃﺷﻚ ﭼﻮﻥ ﺟﻮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﺗﺎ ﻭﺩﺍﻉ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﮐﻦ ﺑﺰﻡ ﻭ ﺑﮕﻮ ﻭﺍﻋﻆ ﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻦ ﻣﺠﻠﺴﻢ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺳﺮ ﻣﻨﺒﺮ ﮔﻴﺮ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺠﻠس ﺑﺰﻡ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺭﺯﻡ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﻦ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻮﺍﻋﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺑﮕﻮ، ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﺒﻴﻦ ﻣﺠﻠﺶ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺑﺰﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﮑﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺳﺮ ﻭﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻢ. ﻭﺗﻮ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻨﺒﺮ ﺑﻤﻄﺎﻟﺐ ﺑﻰ ﺃثر ﺩﻳﻨﻰ ﻭﺧﺮﺍﻓﻰ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﮐﺮﺩﻫﺎﻯ. پس ﺑﺎلاﻯ ﻣﻨﺒﺮ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻯ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﺰﺍﺭ ﺷﮑﺮ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻡ ﺑﮑﺎﻡ ﺧﻮﻳﺸﺖ ﺑﺎﺯ \* ﺯﺭﻭﻯ ﺻﺪﻕ ﻭﺻﻔﺎ، ﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎ ﺩﻟﻢ ﺩﻣﺴﺎﺯ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ مقدّس ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﻓّﻖ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺿﻤﺎﻧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻭﻗﻮﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﭙﻴﺮ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ پسﺍﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻔﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺻﺪﻕ ﻭ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﻓﺎ، ﺑﺎ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻡ ﺳﺎﺯ ﺷﺪﻩ، ﻭﻫﻢ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻫﻢ ﺩﺭﺩﻯ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻮﺩﻩ، ﺗﺎ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺷﻰ ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ، ﺩﺭﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺩﻭﺭﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺨﺖ، ﺑﻨﺘﻴﺠﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭ ﺭﺳﻴﺪﻩ.

**ﺭﻭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺭﻩ بلا ﺳﭙﺮﻧﺪ \* ﺭﻓﻴﻖ ﻋﺸﻖ ﭼﻪ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺯ ﻧﺸﻴﺐ ﻭ ﻓﺮﺍﺯ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺭﻭﻧﺪﮔﺎﻥ ﻭ ﺭﻫﺮﻭﺍﻧﻄﺮﻳﻘﺘﻮﻭلاﻳﺖ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺮﺍﻩ بلا ﻣﻰ ﺳﭙﺮﻧﺪ، ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻘﺒﻮﻝ ﻫﺮ بلا ﻭ ﺳﺨﺘﻰ، ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺍﺯ بلا ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺳﭙﺎﺵ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻭ، ﺗﺄثیر ﻣثبت ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﻓﻴﻖ ﺑﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺮﻙ ﻧﮑﻨﺪ ﻭﻭﻓﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺤﺒﻮﺑﮑﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﻗﻠﺒی ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﻧﺸﻴﺐ ﻭﻓﺮﺍﺯ، ﻭ ﭘﺴﺖ ﻭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﺳﻬﻮﻟﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭﻣﺘﻀﺎﺩ ﻭ ﻧﺒﺮﺩ ﺑﺎ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺁﻥ ﺍﻫﻤﻴّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﻏﻢ ﺣﺒﻴﺐ ﻧﻬﺎﻥ ﺑﻪ ﺯﮔﻔﺘﮕﻮﻯ ﺭﻗﻴﺐ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺳﻴنه ﺃﺭﺑﺎﺏ، ﮐﻴﻨﻪ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﻴﻨﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﺑﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺗﻀﻌﻴﻒ نفس ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯﺁﻧﺎﺳﺖ ﺑﺎ ﺭﻗﻴﺐ ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺤﺶ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻘﻴّﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻴﻨﻪ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻭﺻﺎﺣب کینه ﺩﺍﺭﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﮐﻴﻨﻪ ﺗﻮﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﺭﻭﺵ ﺩﻳﻨﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﻣﺤﺮﻡ ﺭﺍﺯ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺤث ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻠﻮ ﺭﻓﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺎﻋﺶ ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭﺗﻬﺠﻴﺮ، ﺑﺎ ﻓﺘﻮﺍﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﭼﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ، ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﭘﻨﺞ ﻧﻮﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﺴﺎﻟﻚ، ﻭﻟﻮ ﺍﻣﺎﻡ ﺁﺷﮑﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺍﺭﺗﻀﺎ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎت ﺪﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳت که ﺒﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﻨﺠﻢ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻣﻘﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﮐﺴﻰ که ﺒﻬﺮ ﻳﻚ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺩﺧﻮﻝ ﻭلاﻳﺖ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺻﺎﺩﻕ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﺩ ﻭﺳﺮ ﺷﮑﺎﻓﺖ، ﻭﺭﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﺍﻭ ﺳﺠﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ، ﺍﻟﻌﺠﻞ ﺍﻟﻌﺠﻞ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﮕﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ، ﻫﻤﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ ﻭﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺤﺾ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺑﻌﺮ ﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻳﺎﺑﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍلاّ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺟﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺟﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻣﺴﺦ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺎﻝ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺗﺮﻙ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎلاﺕ، ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺗﺸﺒّﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺎ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺒﺎﻫﺘﻴﻨﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭﺗﻘﻴّﻪ، ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﭘﻨﻬﺎﻧﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻨﻤﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺟﺪﺍﻝ ﻭ ﺑﺤث ﻭﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺳﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﺭ ﺧﻄﺎﻯ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺣﺴﻦ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻐﻨﻰ ﺍﺳﺖ \* ﻣﻦ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯﻳﻦ ﻋﺸﻘﺒﺎﺯﻯ ﺁﻳﻢ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺣُﺴﻦ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﻤﺎل الهی ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻯ، ﮐﺴﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﻮ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺷﺪﻥ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﻋﻘﺪﻩ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭ ﺑﺎﻃﻨﺎ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺯﺷﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭﺟﻬﻞ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻬﻴﭻ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻧﺪﺍﺭﻯ، ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻫﺮﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺳﺮ ﻓﺎﺳﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ، ﻭ ﻣﺮﺑّﻰ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﺎﻟﻰ ﻭ ﺧﻠﺎﺹ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺤﻠیه هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺎﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺁﻣﻮﺧﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺍﺳﺘثناﺋﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺎ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﻳﺸﻰ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘثناﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭﻟی ﻔﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺡ ﻧﺸﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎن ﻨﻮﺡ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻧﺪ، ﺍﺯ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻋﻴﺎﻝ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﺳﺘثنا ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻗﺎﺋﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻄﺎﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ثواب ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺣﻴﺎﻧﺎ ﺑﮑﻨﻨﺪ . ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﺩﺭ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺍﮔﺮ ﺍﺑﻦ ﻣﻠﺠﻢ ﻭ ﺷﻤﺮ ﻭﻳﺰﻳﺪ، ﻗﺎﺗﻠﺎﻥ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺴﻴﻦ ، ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﻠﻰّ ﻭﺣﺴﻴﻦ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣی ﻨﺸﻴﻨﻨﺪ. ﺳﺮﻧﻮﺷﺘی که ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺳﻬﺎ ﻭ ﺯﻳﺮﺗﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. که اﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎن اﻧﻮﺍﻉ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻭﺗﺠﻠﻴﺎﺗﻌﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﭘﺸﺎﺯﮐﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﺻﺒﺮ ﮐﺎﻓﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﻓﻄﺮﺕ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﺃﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﺎﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎ. که ﺒﺎﻟﺄﺧﺮه همه ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺮﺽ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﻭ ﺯﺣﻤت ﻤﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪﻭﺩﺭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﮑﺮﺭ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ. ﮐﺎﺭﻯ که اﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻪ ﺑﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭ ﮔﻮﺵ ئﺑﻨﺼﺎﻳﺢ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﺮ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ .   
 **ﭼﻪ ﮔﻮﻳﻤﺖ، ﮐﻪ ﺯﺳﻮﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﭼﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ ؟ \* ﺯﺃﺷﻚ ﭘﺮﺵ ﺣﮑﺎﻳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﻢ ﻏﻤّﺎﺭ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻮﺯ ﻏﻢ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﻭﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻪ ﻣﻴﺒﻴﻨﻢ ﻭ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﺸﻢ ﻭ ﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎﻯ ﺩﺍﺭﻡ پس ﺍﺯ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﭼﻪ ﺣﮑﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﻣﻦ ﺩﺭﻳﺎﺏ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻏﻤّﺎﺯ ﻭ ﻣﺘﻈﺎﻫﺮ ﺑﻐﻢ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻤﺰﻩ ﻧﻴﺰﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻤﻚ ﺯﺩﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺼﺪ ﺑﻴﺎﻥ ﻏﻢ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭼﻪ ﻓﺘﻨﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺸّﺎطه ﻗﻀﺎ ﺃﻧﮕﻴﺨﺖ \* ﮐﻪ ﮐﺮﺩ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺘﺶ، ﺳﻴﻪ ﺑﺴﺮمه ﻧﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺸّﺎﻃﻪ ﻗﻀﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻓﺘﻨﻪ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺣﺎﻝ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻣﺴت ﭽﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﺳﻴﺎﻩ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺎﺯ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻳﺎﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﮐﺸﺶ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻳﺐ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺷﺮﺍب ﺨﻮﺍﺭ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﻭ ﻣﻘﺮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻮﮊﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﺍﺑﻠﻴس ﭘﺮﺳﺘﻰ. ﻣﺸّﺎﻃﻪ، ﮐﻪ ﻣﺸﻂ ﻳﺎ ﺷﺎنه ﺪﺭﺩﺳﺖ ﺁﺭﺍﻳﺸﮕﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺎﺩ ﺧﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺬﮐّﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﻗﺴﻤﺖ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻋﺰﻳﺰﺗﺮﻳﻦ ﻋﻀﻮ ﺑﺪﻥ ﺩﺭﭼﺸﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺷﺎﮐﺮ ﻭ ﺳﭙﺎﺵ ﮔﺬﺍﺭ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ .   
 **ﺑﺪﻳﻦ ﺳﭙﺎس ، ﮐﻪ ﻣﺠﻠس ﻣﻨﻮﺭﺳﺖ ﺑﺪﻭﺳﺖ ﮔﺮﺕ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﻮﺯ ﻭ ﺑﺴﺎﺯ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺭﺯﻭی ﺤﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺑﻮﺷﻤﻊ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪه اﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﺯﻯ ﻭﺑﺴﺎﺯﻯ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ ﺍﺳﺖ، که ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.

**ﻏﺮﺽ ﮐﺮﺷمه ﺣﺴﻨﺴﺖ، ﻭﺭ ﻧﻪ ﺣﺎﺟﺖ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺟﻤﺎﻝ ﺩﻭﻟﺖ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺰﻟﻒ ﺃﻳﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ مثال ﻋﺸﻖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ، ﺑﺎ ﺃﻳﺎﺯ ﺳﺮﺑﺎﺯ ﻭ ﺧﺎﺩﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻏﺰﻧﻮﻯ ﻣﻘﺘﺪﺭﺗﺮﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺰﻟﻒ ﺃﻳﺎﺯ ﺩﺍﺷﺖ. ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺃﻳﺎﺯ ﺣﺎﺿﺮ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺑﺨﺸﺶ ﺑﻮﺩ. ﻭﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺃﻳﺎﺯ ﻏﺎﻳﺐ ﺑﻮﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻏﻀﺐ ﻭ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻏﺮﺽ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺣﺴﻦ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﺃﻳﺎﺯ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺴﻦ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﺻﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮐﺴﺐ ﮐﻤﺎلاﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻏﺮﺽ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﮕﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که ﺘﻌﻬّﺪﺍﺕ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺗﻔﻮﻳﺾ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ. پس ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺝ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﻏﻢ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﻭﺻﺎﻝ ﺑﺸﺪّﺕ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﻃﻦ ﺍﻭ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﻄﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭﺵ ﻭ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻮ ﻓﺮﺍ ﮔﻴﺮﺩ.

**ﻏﺰﻝ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﺻﺮﻓﻪ ﻧﺒﺮﺩ \* ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩ ﺁﻭﺍﺯ**  
ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﺯﻫﺮﻩ، ﺯﻳﺒﺎﺗﺮﻳﻦ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺷﻴﻮﺍ ﻧﺎﻣﻴﺪ. ﻭﻳﺎ ﻣﺮﻳﻢ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻪ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﮔﻔﺘﻨﺪ. ﻭﺯﻫﺮﺍ ﻭﺯﻫﺮه هماﻥ ﮔﻞ ﺯﻳﺒﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﺎﻋﺮﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﺑﺪﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺁﻭﺍﺯ ﻫﺎ ﻭﺗﺮﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ، ﮐﺎﺭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻧﺎﻫﻴﺪ ﺑﻰ ﺻﺮﻓﻪ ﻭ ﮐﻢ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺗﻠﺎﺵ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ که همیشه ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﻠﺎﻓﻰ ﻭﮔﻤﺮﺍﻫﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺧﻠﺎﻓﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﺩﻳﻦ ﺻﺎﺋﺒﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻨﺪﮔﻰ ﺯﻫﺮﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻳﺤﻴﻰ ﺑﻦ ﺯﮐﺮﻳﺎ ﻣﻌﻤﺪﺍﻧﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻇﻬﻮﺭﻗﺮﻳﺐ ﺍﻟﻮﻗﻮﻉ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮ ﺑﺮﻳﺪﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻳﺤﻴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺭﺍﮐﻪ ﻇﻬﻮﺭ ﮐﺮﺩ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ ﻭ ﺁﻧﺎﻧﮑﻪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻨﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﺸﻤﺎﺭ ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭﺟﻨﻮﺏ ﻋﺮﺍﻕ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺩﺭﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎﻯ ﻫﻮﻳﺰﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻳﻨﻰ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺧﻞ ﺁﺏ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﮓ ﺍﺧﻴﺮ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭﻋﺮﺍﻕ، ﻭﺧﺸﻚ ﺷﺪﻥ ﻣﺮﺩﺍﺑﻬﺎﻯ ﻫﻮﻳﺰﻩ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻋﺮﺍﻕ، ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﺷﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﮐثرﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر، ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻏﻨﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺸﻴﻨﻴﺎﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ، ﺣﮑﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﺩﺭﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻨﺒﻬﻬﺎﻯ ﺭﻳﺎﺿﺘﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﻠﻤﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﮐﻠﻤﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻋﺸﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻘﻄﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﮔﺮﺩﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﻏﻢ ﻭ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩﺳﻠﻮﻙ، ﺩﺭﺟﻪ ﻋﺎﻟﻰ ﻋﺸﻖ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ، ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ، ﮐﻬﺒﺎ ﻋﺸﻖ ﻭﮐﺸﺶ ﻫﺴﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﻣﻮﺭﻣﺘﻀﺎﺩ ﺑﺎﻫﻢ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻧﻔﺮﺕ، ﺑﺮﻳﺪﻥ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﻘﻮﻃﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻫﻤﮕﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﺼﻄﻔﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﺳﻔﻴﻪ ﻭ ﻭﻗﻴﺤﻰ. ﻭﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﮕﻔﺘﻬﻤﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺷﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﺷﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻨﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﺳﺖ ﮐﺮﺩﻡ ﺑﺎﺯ \* ﭼﻪ ﺷﮑﺮ ﮔﻮﻳﻤﺖ، ﺃﻯ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻮﺍﺯ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ . ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﻡ ﮔﺸﻮﺩﻡ. ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ سپس ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺁﻣﻮﺯﺵﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭسپس ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻭﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ، ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﻳﺎﻓﺖ ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻭﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﺷﺮﺑﺖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﻣﺮﮒ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭﻯ ﻧﺼﻴﺐ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﭙﺎس ﮐﻨﻢ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﺮﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺮﺩه ای ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﮔﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﮕﻮﻧﻪﻋﻤﻞ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ. ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﺩﻟﺴﻮﺯﻯ ﺩﺍﺩﻩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﻤﻚ ﻳﺎﺭ ﺩﺍﺋﻢ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ، ﻭﺭﻭﺑﺮﻭﻳﺶ لاﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻤﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ. ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺑﺒﻨﺪﮔﻰ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩﻩ ﺑﭙﻴﺮ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﻨﺪﻩ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻫﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺣﺮﻓﻰ ﺁﻣﻮﺧﺖ، ﻣﺮﺍ ﺑﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻮلا ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻮلا ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ، ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭘﺎﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻣﻰ ﺷﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻮلا ﺑﺮﺍﺩﺭ ﮒ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻮلا، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻮﺭ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﺶ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ بلا، ﮔﻮ ﺭﺥ ﺍﺯ ﻏﺒﺎﺭ ﻣﺸﻮﻯ \* ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﻣﺮﺍﺩﺳﺖ، ﺧﺎﻙ ﮐﻮﻯ ﻧﻴﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻏﺒﺎﺭ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﻟﺒﺎس ﻋﻴﺪﻓﻄﺮ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻥ ﻭ ﻧﻮﺭﻭﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺗﻦ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﺒﺮﻳﻚ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﺎﺳﺦ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭ ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮﺃﺭﻳﮑﻪ ﺭﺍﺣﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﺥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻏﺒﺎﺭ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻣﺸﻮﻯ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﻣﺮﺍﺩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺮﺗﻮ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺎﺯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ. پس ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﻭ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐﺠﺎ ﻭ ﮐﺴﻰ ﺯﺩﻩ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺯﺭ ﻭطلا ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺮﺍﺩ ﻭﻣﻄﻠﻮﺏ ﻭﻫﺪﻑ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻫﻤﻴﻦ ﺧﺎﻙ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﻖ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﻭ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻣﻐﺮﻭﺭ ﻭﺿﻊ ﺟﺪﻳﺪ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺎﺯﻩ ﺃﻭﻝ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺳﺮﺷﺐ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻋﻨﺎﻥ ﻣﺘﺎﺏ، ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﻨﺪﻳﺸﺪ، ﺍﺯ ﻧﺸﻴﺐ ﻭ ﻓﺮﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﻳﻦ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﮐﻤﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﺑﮕﻨﺠﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻋﻨﺎﻥ ﻭﺍﻓﺴﺎﺭ ﻣﺮﮐﻮﺏ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﺼﻤﻴﻤﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻣﺘﺎﺏ ﻭ ﺷﺘﺎﺏ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻧﺪﻩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺑﻬﺮ ﺳﻤﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺩﻝ ﻏﺎﻓﻞ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎت ﺒﺎﺯ ﻫﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻤﺎلاﺕ، ﺑﻔﮑﺮ ﻓﺮﺍﺯ ﻭﻧﺸﻴﺐ ﻭﭘﺴﺖ ﻭﺑﻠﻨﺪﻯ ﻭﺳﺨﺘﻰ ﻭﺳﻬﻮﻟﺖ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﻦ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯ ﻫﺮﮐﺎﻣل اﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﻤﻮنه هائی ﺍﺯ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺭﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻃﻬﺎﺭﺕ، ﺃﺭﻧﻪ ﺑﺨﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﮐﻨﺪ ﻋﺎﺷﻖ \* ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻔﺘﻰ، ﻋﺸﻘﺶ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ ﻧﻤﺎﺯ**   
ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻭ ﻭﺿﻮ ﺳﺎﺧﺘﻦ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ. ﮐﻪ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﺯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺎﭘﺎﮐﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﺷﺎﺭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﻣﻔﺎﺳﺪ ﻭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﻘﺪﻫﻬﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻫﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﺍﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ مثال ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻔﺘﻰ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮ ﻭﻓﺘﻮﺍ ﻭﺣﮑﻢ ﺻﺎﺩﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻳﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺪﻭﻥ ﻃﻬﺎﺭﺕ ﻭﻭﺿﻮ ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻧﺎﻣﻮسﻭﺃﺳﻤاء ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭﻧﺎﻣﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻧﻴﺰ. ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﺷد ﺑﺎﻃﻞ، ﻭﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﻧﺎﻡ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ. ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﺳﻢ ﻣﻬﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺴﻤّﻰ ﻭ ﻣﺤﺘﻮﺍی ﻤﻴﻨﻮﻯ ﺍﺳﻢ ﻣﻬﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻌﺮﻭﻑ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻴﭻ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺻﺎﺣبش ﺒﺎﺯﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﻭ، ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﻫم اﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺸﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭﺩﻯ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﻋﺸﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺎﻟﺘﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ، ﻭﺷﻴﻔﺘﻪ ﻭ ﺷﻴﺪﺍ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﭼﻨﺪ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺯﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺠﺎﺯﻯ، ﺑﺠﺰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﻣﮕﻴﺮ \* ﺩﺭﻳﻦ ﺳﺮﺍﭼﻪ، ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻏﻴﺮ ﻋﺸﻖ ﻣﺒﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﺠﺎﺯﻯ ﻏﻴﺮ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺟﺰ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺑﻬﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻬﺎﻯ ﺭﺟﻮﻉ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﻣﺠﺎﺯﻯ ﻭ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪه هستند، ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻰ ﻭﺑﺒﺎﺯﻯ، ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻮﻗّﺖ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻮﻗّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺤﻘﻴﻘﺖ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺷﺨﺺ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪه اﺳﺖ، پس ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻫﺎﻯ ﺗﺼﺮﻓﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺍﭼﻪ ﻭ ﺳﺮﺍﻯ ﮐﻮﭼﻚ، ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭﻣﻮﻗّﺘﻰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ، ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻫﺮ ﻋﺸﻘﻰ ﻭ ﮐﺴﻰ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺸﻮﻯ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﻌﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺗﺒﻁ ﺑﺎﺷﻰ . ﻭ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻓﺮﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺳﻘﻮﻁ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺳﺎس ﮐﺎﺭﺩﻧﻴﺎ ﺩﻭﺭﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺴﺮﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﻪ ﻧﻴﻢ ﺑﻮﺳﻪ، ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺨﺮ ﺯﺃﻫﻞ ﺩﻟﻰ \* ﮐﻪ ﮐﻴﺪ ﺩﺷﻤﻨﺖ، ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻭﺟﺴﻢ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻴﻢ ﺑﻮﺳﻪ، ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭ ﮐﻠﺎم ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﻟﺪﺍﺩﻩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺘﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﺮﺩ که اﺯﻫﺮ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﺩﺷﻤﻦ، ﺗﻮﺭﺍ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺗﻦ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﺳﺎﻟﻚ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻥ ﻭﻫﻮﺳﺒﺎﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻴﺰ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺐ ﺗﺮﺍﺵ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺷﻮﺩ .   
 **ﻓﮑﻨﺪ ﺯﻣﺰﻣﻪ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺯ ﻭﻋﺮﺍﻕ \* ﻧﻮﺍﻯ ﺑﺎﻧﮓ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻴﺮﺍﺯ**  
ﺯﻣﺰﻣﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺸﻘﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﻫﻤﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺗﻬﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻏﺎﻓﻞ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﺠﺎﺯ ﻭ ﻋﺮﺍﻕ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻬﺎ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺣﺠﺎﺯ ﻭﻋﺮﺍﻕ، ﺗﺮﺍﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﺂﻭﺍﺯ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭس ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺕ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ، ﭼﻪ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺄﺑﺪﻳّﺖ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻏﺰﻟﻬﺎی اﻭﺍﺯ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻓﺮﻕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻨﺠﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺣُﺴﻦ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺮﻭﻯ ﺑﻨﺎﺯ \* ﻋﺸّﺎﻕ ﺭﺍ ﺑﻨﺎﺯ ﺗﻮ، ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﺻﺪ ﻧﻴﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﺎﺝ ﺑﻠﻨﺪ ﻗﺎﻣﺖ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ، ﻭﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭثباﺕ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﺎﺩﻫﺎ. ﮐﻪ ﺑﺎلاﻳﺁﻥ ﺑﺮﻗﺺ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺒﻴﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﮐﺖ ﺩﺍﺭﺩ. که ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎ ﻧﺎﺯ ﻭﮐﺮﺷﻤﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺣﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻯ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺵ ﻭﺭﻋﻨﺎ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﻯ. ﮐﻪ ﻋﺸّﺎﻕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻨﺎﺯ ﺧﻮﺩﺕ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺻﺪ ﻧﻴﺎﺯ ﻭﺻﻞ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺭﻭﻳﺖ ﻭ ﮐﻠﺎﻣﺖ ﻭﻣﺠﻠﺴﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﺑﺎﺩ ﻃﻠﻌﺖ ﺧﻮﺑﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ \* ﺑﺒﺮﻳﺪه اﻧﺪ ﺑﺮ ﻗﺪ ﺳﺮﻭﺕ، ﻗﺒﺎﻯ ﻧﺎﺯ**  
ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺩ، ﻃﻠﻌﺖ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺑﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﮕﺎﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻗﺪ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﻮ، ﻗﺒﺎﻯ ﻧﺎﺯ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺪﻫﻮ ﺩﻭﺧته اﻧﺪ. ﻃﻠﻌﺖ، ﻃﻠﻮﻉ ﻭﻇﻬﻮﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ که ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﻠﻮﻉ ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﻠﻮﻉ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺃﺭﺯﺵ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻣﻄﻠﻖ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ، ﮐﺴﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻓﺮﻳﺪﻩ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﮐﺴﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺍﺳﺘﻌﺪﺍﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻧس ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﮕﻮﻫﺎﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﻟﻮﺍﺯﻡ ﻭﻣﻘﺮﺭﺍﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺷﺶ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺑﺎ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺍﺯﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻟﮕﻮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﮐﺶ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ، ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺃﻧﺪﻙ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻭﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺍﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ، ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﻫﻢ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﻓﺮﺝ ﻭ ﻓﺮﺡ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﻭ ﻓﺮﻭﻫﺮ ﻭ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭربّ ﻭﭘﺮﻭﺩﺍﮔﺎﺭ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺩﻫﻨﺪﻩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﺍﻧﺤﺼﺎﺭ ﻭ ﺍﺳﺘثناﻯ ﮐﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺻﺒﻮﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻮﺩﻫﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸته اﻧﺪ.   
 **ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻋﻨﺒﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺁﺭﺯﻭﺳﺖ \* ﭼﻮﻥ ﻋﻮﺩ، ﮔﻮ ﺑﺮﺁﺗﺶ ﺳﻮﺩﺍ، ﺑﺴﻮﺯ ﻭ ﺑﺴﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻭﺑﻮ ﮐﺮﺩﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮ ﻋﻨﺒﺮ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﺪﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﭼﻮﻥ ﻋﻮﺩ ﻭ ﭼﻮﺏ ﻣﻌﻄﺮ، ﺭﻭﻯ ﺁﺗﺶ ﺟﻨﻮﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺴﻮﺯﺩ ﺗﺎﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭ ﺷﺎﺳﺘﻪ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺑﺴﺘﺎﻧﺪ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﻌﺎﺩﺕ ﮐﻨﺪ. ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻥ ﺫﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﺑﻐﻞ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﭼﻮﻥ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻐﻞ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﭘﮕﺎﻫﻰ، ﺍﻓﻄﺎﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺯﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ .

**ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺭﺍ ﺯﺷﻤﻊ ﺑﻮﺩ ﺳﻮﺯﺩﻝ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﻰ ﺷﻤﻊ ﻋﺎﺭﺽ ﺗﻮ، ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﺑﻮﺩ ﮔﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ، ﺁﺗﺶ ﺷﻤﻊ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﺗﺎ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻤﻊ ﻭﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺧﺖ ﻭﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﻧﺼﻴﺐ ﺍﻭ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻡ ﺭﻭﺍ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺍﺭ، ﮐﻪ ﺩﺭﺁﺗﺶ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺑﺴﻮﺯﻡ، ﻭ ﮐﺎﻣﻴﺎﺏ ﮔﺮﺩﻡ. ﻭﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺑﻤﻴﺮﻡ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩه ﺒﺎﺷﻢ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﺸﻴّﺖ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻳﺖ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﻳﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدسﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﺻﻮﻓﻰ ﮐﻪ ﺑﻰ ﺗﻮ ﺗﻮﺑﻪ ﺯﻣﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺩﻭﺵ \* ﺑﺸﮑﺴﺖ ﻋﻬﺪ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺩﻳﺪ ﺑﺎﺯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﺍ مثال ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﻫﺮ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﺍ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺩﻳﺪ، ﻋﻬﺪ ﺷﮑﺴﺖ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭﺧﻮﺭﺩ. ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻳﮕﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻫﻮﺷﻤﻨﺪﺍﻧﻪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﻴﭻ ﻣﻴﺨﺎﻧﻬﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺩﺭﻫﺎﻳﺶ ﺑﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥﭘﻮﻝ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﺑﺎ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺑﺎ ﻫﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺑﻰ ﻫﻮﺵ. ﮐﻪﭼﻮﻥ ﻣﺴﺖ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﻮﺷﻨﺪﻩ ﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻗﺪﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺮﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻗﺪﻣﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﻭﻋﺎﻗﻠﺎﻧﻪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﺮﺗﮕﺎﻩ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﺭﺍﻳﮕﺎﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﺣﻤﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﻘﻌﺮ ﺩﺭﻩ ﻧﻴﺴﺘﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺘﮕﻰ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺍﺯ ﻃﻌﻨﻪ ﺭﻗﻴﺐ، ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻋﻴﺎﺭ ﻣﻦ \* ﭼﻮﻥ ﺯﺭ، ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻧﺪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﮔﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺯﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻃﻌﻨﻪ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭ ﺗﻄﻤﻴﻊ ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺷﻮﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺑﻮﺗﻘﻪ ﺯﺭﮔﺮﺍﻥ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻴﺎﺭ طلاﻯ ﻭﺟﻮﺩﻡ ﺧﺎﻟﺺ ﮔﺮﺩﺩ، ﭼﻴﺰﻯ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺯﺭ ﺩﺭﺁﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ. ﻭﻟﻰ طلاﻯ ﻧﺎﺏ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺫﻭﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺷﮑﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭﻟﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﮐﻢ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺯﺍﺋﺪﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﺎﻟﺺ ﻭﭘﺎﻙ ﻭﺻﺎﻓﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ . پس ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﺭ ﻧﺎﺏ ﮔﺮﺩﺩ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻭﺟﻮﺩﺵ ﻣس، ﻭﻓﻠﺰﺍﺕ ﺳﻮﺧﺘﻨﻰ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﮔﺎﺯ ﺁﺗﺶ ﺯﺍ ﻭ ﻳﺎ ﮔﺎﺯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻗﻴﭽﻰ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺁﺯﻣﺎﻳس ﺨﺎﻟﺺ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻃﻌﻨﻪ ﺯﻧﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﺎﺭﺩﻯ ﻃﻌﻨﻪ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﺑﭙﻬﻠﻮ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﻧﺎﺑﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺩﻝ ﮐﺰ ﻃﻮﺍﻑ ﮐﻌﺒﻪ ﮐﻮﻳﺖ ﻭﻗﻮﻑ ﻳﺎﻓﺖ \* ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺁﻥ ﺣﺮﻳﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺳﺮ ﺣﺠﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺁﮔﺎﻩ ﺷﺪﻡ، ﮐﻪ ﻃﻮﺍﻑ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺣﺮﻳﻢ ﻭﺣﺮﻣﺖ ﮐﻌﺒﻪ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻮﺵ ﺭﻓﺘﻦ ﺣﺠﺎﺯ ﻭﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ پس ﺍﺯﮐﻤﺎﻝ ﺣﺞ، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺠّﺎﺝ ﺗﻮﻗّﻒ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﻌﺒﻪ ﺩﻝ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﻮﻗّﻒ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﺎ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻃﻮﺍﻑ ﮐﻌﺒﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺑﺪﻭﺭ ﮐﻌﺒﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺍﻑ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺪﻭﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ، ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﻫﺴﺖ .

**ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺨﻮﻥ ﺩﻳﺪﻩ، ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺖ ﻭﺿﻮ؟ ﭼﻮ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺑﻰ ﻃﺎﻕ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ، ﻧﻤﺎﺯ ﻣﺮﺍ ﺟﻮﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭﺿﻮ، ﺑﺎ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺃﺷﻚ ﻭﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﻃﺎﻕ ﻭﻗﻮس ﻣﺤﺮﺍﺑﻰ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﻮﺩ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا، ﺍﮔﺮ ربّ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻢ، ﻧﻤﺎﺯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﻭﺿﻮ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ ﻭﺟﻬﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺿوء ﻧﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﻢ ﺭﻓﺖ ﮐﻒ ﺯﻧﺎﻥ \* ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﻭﺵ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﻨﻴﺪ ﺭﺍﺯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻴﺮﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺷﻨﻴﺪ، ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻨﺎﻥ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺍﺯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻣﻨﺪﻯ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﻒ ﺯﻧﺎﻥ ﻭ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺠﻮﺵ ﺁﻣﺪﻩ ﻭﺳﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﻳﺎ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﻳﺸﺐ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺳﺮ ﺭﻓﺘﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﺧﻢ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﮕﻮﻯ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﮐﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﭼﻪ ﺳﻮﺩ ﮐﺴﻰ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﻧﻪ ﻭ ﻭﺣﺸﻰ ﺑﻤﺤﻴﻂ ﺑﺮﺗﺮﺍﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﺴﺨﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﺩﻩ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍﺑﻴﻦ ﺳﺨﻨﺪﺍﻧﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺨﻨﮕﻮ ﺑﻮﺩ، ﻳﺎ ﺳﺨﻨﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻓﻬﻤﻴﺪ. ﻭﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎی ﺒﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﻮﺍﻧﮕﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﻧﺠﻴﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭﺁ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﺴﺘﻪ، ﺗﻮﺍﻥ ﺩﺭﺁﻳﺪ ﺑﺎﺯ \*   
ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ، ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﺁﻳﺪ ﺑﺎﺯ**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﻗص ﻮ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻭ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎ، ﮐﻬﺎﮔﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻰ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ. ﻭﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﺑﺤﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻳﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺩﻝ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ ﺗﺎ ﺩﻟﺸﺎﺩﻯ ﺑﻌﻬﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﻧﻴﺰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﻧﺴﺎن ﺰﻧﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻨﺎ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍﺑﺎﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺎﺯ ﺑﺘﻦ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻣﺮﮒ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﺯ سه ﺴﺎﻋﺖ ﺗﺎ ﺳﻪ ﺳﺎﻝ ﻣﻤّﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻃﻮﻝ ﺑﮑﺸﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺍﺣﻀﺎﺭ ﺷﺪﻩ ﮔﻔته اﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳت که ﺤﺮﮐﺘﻰ ﻧﺒﺎﺷﺪﻳﺎﺑﺮﺍﻯ ﭘﺰﺷﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﻳﺎﻓﺮﺍﮔﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ، ﺩﺭ ﻗﺒﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻣﺮﺩﻩ، ﻭﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﺣﻴﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧی ﻤﺮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺭﻭﺍﻥ ﻳﺎ ﺭﻭﺡ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺁﻥ ﺑﺘﻦ، ﭼﻮﻥ ﺩﻡ ﻭﺑﺎﺯﺩﻡ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺟﺎﺭﻯ ﻧﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﺁﻧﺮﺍ ﺟﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﺟﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻓﺮﻗﺖ ﺗﻮ، ﭼﺸﻢ ﻣﻦ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﺑﺴﺖ \* ﮐﻪ ﻓﺘﺢ ﺑﺎﺏ ﻭﺻﺎﻟﺖ، ﻣﮕﺮ ﮔﺸﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﺴﺘﻢ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺑﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻢ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺴﺘﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭﺩﺭﻫﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻣﻴﺪﻯ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎﺏ ﻭ ﺩﺭﻳﭽﻪ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺩﺭﻫﺎ ﺑﺮﻭﻳﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﺰﺩ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻣﺮﮒ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺁﺧﺮ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻭﺩﺍﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﻭﻓﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﭘﻴﺮ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻐﻞ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍﻭﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ.   
 **ﻏﻤﻰ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﭙﻪ ﺯﻧﮓ، ﻣﻠﻚ ﺩﻝ ﺑﮕﺮﻓﺖ \* ﺯﺧﻴﻞ ﺷﺎﺩﻯ ﺭﻭﻡ، ﺭﺧﺖ ﺯﺩﺍﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﻏﻤﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺳﭙﺎﻩ ﺯﻧﮕﻴﺎﻥ ﺍﻓﺮﻳﻘﺎﺋﻰ، ﺑﻤﻠﻚ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻤﻠﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﻴﻞ ﻭ ﺃﻧﺒﻮﻩ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﺭﻭﻡ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺯﺩﻭﺩﻩ ﻭﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﭘﺮ ﻏﻢ ﺣﻘﻴﺮ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﺎﻩ، ﺭﻭﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ، پس ﺍﺯ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ، ﺧﻮﺩﺭﺍﭘﺎﻙ ﻭ ﺳﻔﻴﺪ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻇﻠﻤﺖ ﺷﺐ ﻭ ﺟﻬﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻣﻘﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ. ﺭﻭﻣﻴﺎﻥ ﺳﻔﻴﺪ ﭘﻮﺳﺖ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻳﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻴﺎﻫﺪلاﻥ ﺯﻧﮕﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
**ﺑﭙﻴﺶ ﺁﻳنه ﺩﻝ، ﻫﺮﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ \* ﺑﺠﺰ ﺧﻴﺎﻝ ﺟﻤﺎﻟﺖ، ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮﭼﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻋﺮﺿﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺟﺰ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ، ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩﺵ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ، ﺭﻭﻯ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﻴﺰ، ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻣﺘﻌﻠّﻖ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺑﺪﺍﻥ مثل، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺁﺑﺴﺘﻨﺴﺖ ﺭﻭﺯ ﺍﺯ ﺗﻮ \* ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻣﻴﺸﻤﺮﻡ، ﺗﺎ ﮐﻪ ﺷﺐ ﭼﻪ ﺯﺍﻳﺪ ﺑﺎﺯ**   
مثال ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺁﺑﺴﺘﻦ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺳﺤﺮﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﺗﺶ ﭼﻨﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺷﺒﻬﺎ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﻣﻴﺸﻤﺮﻡ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﺰﺍﻳﺪ ﻭ ﻣﺤﺼﻮﻟﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﺘﺎﺭه اﻳﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﺩﺭﻳﺎ ﺍﻫﺘﺪﺍ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺷﻮﺩ، ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﻣﻘﺼﺪ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺷﺐ ﺗﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﺳﺘﺎﺭﻩ ﺷﻤﺎﺭﻯ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺧﺎﻃﺮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﺒﻮﻯ ﮔﻠﺒﻦ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ، ﻣﻰ ﺳﺮﺍﻳﺪ ﺑﺎﺯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻝ ﺳﺮﺍ ﺍﺯ ﻃﺒﻊ ﻭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﺍﺯ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻐﻤﻪ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﺒﻦ ﻭﺻﻞ ﭘﻴﺮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺷﻌﺮ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﻢ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﻳﺸﻪ ﻭ ﺍﺳﺎﺵ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﮔﻞ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺁﻣﻮﺧﺘﻢ. ﻭﻧﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺷﻌﺮﻯ ﻫﻢ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺘﻮﺍی ﺁن ﺸﻌﺮ ﺍﺭﺯﺵ ﺑﻘﺎ ﻭﺍﻧﺘﺸﺎﺭﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ، پس ﺍﺯ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻡ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺫﻭﻕ ﺷﻌﺮﻯ ﺑﻤﻦ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺷﻌﺮ ﮔﻔﺘﻦ، ﻭ ﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﺧﺘﻨﺎﻕ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ. ﭼﺎﺭﻩ ﺍﻯ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺮﺍﺑﺨﻮﺍﺭﺍﻧﻪ ﮔﻔﺘﻦ، ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﮐﻔﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﺮﺩﻡ ﺗﺮﺳﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻨﺎﻕ ﺩﻳﻦ، ﺑﺪﺍﻥ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺗﻌﺪﺍﺩ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎﻯ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﮐﺘﺎﺑﻬﺎﻯ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭﻣﻨﺎﺯﻝ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻗﺮﻥ ﺍﺳﺖ ﺧﻠﻔﺎ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﻤﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﮔﻔﺘﻨﺪ، ﻭ ﺟﺰ ﺗﺤﮑّﻢ ﺧﻮﺩ ﻫﺪﻓﻰ ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ، ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺭﺍ، ﺑﻔﮑﺮ ﺟﺴﺘﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺄﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺎﺭﮐﺴﻴﺴﺖ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮔﻔﺘﺎﺭ ﺍمثال ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺴﻴﺮ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺩلاﻥ ، ﮐﻪ ﮔﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ؟ \* ﻭﺯ ﻓﻠﻚ، ﺧﻮﻥ ﺧﻢ، ﮐﻪ ﺟﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺩلاﻥ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﻭ ﭘﺮﺳﺶ ﻭﺩﻟﺪﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺩلاﻥ، ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺍﻟﻪ ﻭﺷﻴﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺍﺳﻄﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮیش هستند. ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺁﺷﻔﺘﮕﻰ ﺣﺎﻝ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﺧﻢ ﺧﻮﻥ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺰﻯ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺳﺒﺐ ﺷﺪﻩ. ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺯﺧﻮﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺧﻢ ﺧﻮﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺠﻮﺵ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ .   
 **ﺷﺮﻣﺶ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎﺩ \* ﻧﺮﮔﺶ ﻣﺴﺖ، ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻧﺮﮔﺶ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﻭﻳﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯﭼﺸﻢ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﺷﺮﻡ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺎﺯ ﻭﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻨﺎﺯﺩ. ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﻭ ﺧﻤﺎﺭ ﺁﻟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮی ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩﻳﺸﺪﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﺸﺎﻥ ﻣﺘﻮﺭﻡ ﻭ ﺩﻭﭼﺎﺭ(ﺭَﻣﺾ ﻋﻴﻦ)ﻭ(ﺭَﻣَﺪ ﭼﺸﻢ)ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻗﺮّﻩ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ. ﺍﺯ ﺑس ﺧﻮﻥ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺩﺍﺭﺩ، که گاﻫﻰ ﺃﺷﻚﺧﻮﻧﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﭼﺮﺑﻰ ﭘﺸﺖ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﮐﺎﺳﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺑﺎ ﻗﻮﺭﻯ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺮّﻩ ﻭ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯﺩﻩ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃثر ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﮔﻞ ﻧﺮﮔس ﺭﺍ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺨﻤﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻤﺎﺭﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻰ ﺯﺩﮔﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺟﻮ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ ﺧﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ \* ﺳﺮّ ﺣﮑﻤﺖ، ﺑﻤﺎ ﮐﻪ ﮔﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ ﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﻭﺝ ﺣﮑﻤﺖ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻳﻮﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻍ ﺃﮐﺎﺩﻣﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺭﻓﺘﻦ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺳﻘﺮﺍﻁ ﺣﮑﻴﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ ﻣﻌﻠﻢ ﻣﻦ ﺯﻧﻰ ﻫﻨﺪﻯ ﺑﻮﺩ. ﻭﻣﻄﺎﻟﺐ ﺳﻘﺮﺍﻁ ﺭﺍﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻭﻧﻘﻞ ﻭ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ که افلوطین ذوالنون پیامبراست که ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺟﺎﻯ ﺗﻨﮓ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺑﺨﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺧﻢ، (بضمّ خاء )ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺭﺍﻫﻬﺎﻯ ﻫﺴﺘﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻡ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻨﺠﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻏﺪﻳﺮ ﺧﻢ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﺭﺍ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﺩﺧﺎنه اﻯ ﺧﺸﻚ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﺎﻡ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻧﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻨﺤﻮﻯ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺍﺯ ﻗﻢ ﺷﻬﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻴﺮﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﮐﻬﻤﻨﻈﻮﺭ ﺷﻬﺮ ﻗُﻢ ﻧﻴﺴﺖ، که ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺟﻤﻊ ﺷﺪه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ، ﺩﺭ ﻇﻬﻮﺭﺵ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻧﺎﻡ ﻗﺒﻠﻰ ﻗﻢ، ﻗﻤﺸﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭﺩﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺷﻬﺮ ﻭﺩﻳﺎﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻇﻬﻮﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺁﻥ، ﺍﺯ ﺗﺮسﺗﮑﻔﻴﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻮ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺳﻨّﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻈﺮ ﻟﻮ ﺭﻓﺘﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻣﺎﮐﻦ ﻭ ﺍﺷﺨﺎﺹ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ، ﺑﻨﺤﻮ ﺍﺳﺘﻌﺎﺭﻫﺎﻯ ﻭﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭﮐﻨﺎﻳﻬﺎﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺤﻮ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺁﻥ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﮐﺴﻰ ﺑﺸﺠﺎﻋﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻩ ﻧﺸﺪﻩ. ﺍﻓﻠﻮﻃﻴﻦ ﻋﺎﺭﻑ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻳﻪ ﻣﺼﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺵ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ ﻫﺠﺮﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﻳﻮﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﺻﻮﻝ ﻭﺍﺿﺢ ﺗﺮ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺍﻓﻠﻮﻃﻴﻦ ﺳﺮ ﭼﺸﻤﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻣﮑﺘﺐ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭ ﻳﻮﻧﺎﻥ ﻭﻫﻨﺪ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺗﻌﺼّﺐ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻗﺮﻳﺶ، ﻭﺧﻠﻔﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺍﺳﻠﺎﻡ، ﺑﺎ ﻧﻔﻮﺫ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﻭ ﻋﺒّﺎﺳﻴﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﻌﺼّﺐ ﻋﺮﺑﻰ ﻭﻧﺎﺳﻴﻮﻧﺎﻟﻴﺴﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺗﻌﺼّﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ. ﮐﻬﺎﺯ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﻭﺭﻳﺎﺳﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﺰ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺯﻭﺭﮔﻮﺋﻰ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺮ ﺣﮑﻤﺖ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﻧﺎﻡ ﻭﻧﺎﻣﻮس ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻳﺎ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻫﺮ ﺳﺮﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻣﺤﻠﻰ ﻭﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺣﺴﻨﻴﻦ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻭﭘﺪﺭ ﻭﺟﺪّ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﮔﺮﺩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﺠﺪﺩ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮﺭﻭﺣﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ، ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺍﺭﺯﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﺣﺞ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻖ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺎ ﻫﺮﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺗﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯﺍﻣﺮﻭﺯ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﺩﻡ ﻭﻧﻮﺡ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ تأسیس ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻮﻫﻬﺎﻯ ﻫﻨﺪﻭﮐﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺍﺳﺎس ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎﻯ ﺗﻦ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯﺁﻧﺎﻥ، ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭﻣﺴﻴﺢ، ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﻧﮕﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺪﺍﺋﻰ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺑﻮﺩﻩ. که ﺪﺭ ﻫﺮ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺴﻄﻮﺡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﻮﺩﺍ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺯﻧﺎﻧﻪ ﺷﻴﻮﺍ ﻳﺎ ﻣﺮﻳﻢ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺧﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﺍﻳﻠﻰ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﺒﻮﺩ، ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻠﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﻣﻮﺳﻰ ﺗﺎﺑﻊ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻳﻮﺳﻒ ﻭﻳﻌﻘﻮﺏ ﻭﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺑﺮﻫﻤﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺭﺍ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺁﺯﺭ ﮔﻔﺘﻪ ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻏﺮﺏ ﺍﺳﻴﺎ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻗﺮﻳﺶ ﻭﺍﻣﻮﻳﺎﻥ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺫﮐﺮ ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﺑﺎ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ، ﺭﻭﻯ ﻧﺎﻡ ﻣﻮﺳﻰ ﺗﮑﻴﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺩﻟﮕﻴﺮﻯ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭﺣﺴﺎﺩﺕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﻭﺩﺭﻗﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪﻋﻤﺮ ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻋثماﻥ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺯﺑﻮﺭ ﻗﺮﻳﺶ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻧﺪ ﺍﻭﺳﺘﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺯﺑﻮﺭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺩﺍﻭﺩ ﻧﺒﻰ، ﮐﻪ ﻓﺼﻠﻰ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺩﻋﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻀﺎﺩ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ، ﺧﻮﺩ ﻗﻮﻣﻰ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﻭﻣﻮﺑﺪﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﻤﻦ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﮔﺮﻭﻩ (ﺟُﺮﻫﻮﻡ)ﻳﺎ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﺍﻥ ﻫﻮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﮑّﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺷﺒﻴﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﺍﺳﺘﺨﺮ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺒﺪ ﻭﺟﺎﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﺮﺍﻓﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻧﺪ. ﻣﮕﺮ ﮔﺮﻭﻩ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻬﺸﻢ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻨﺪ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍٴ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﻗﺒﻴﻠﻬﺎﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭽﮕﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻳﻚ ﻗﺒﻴﻠﻪ ﻭﺟﻤﺎﻋﺘﻰ ، ﺗﻤﺎﻣﺎﺧﻮﺏ ﻳﺎ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺑﺪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﮑﻪ، ﺟﺎﻯ ﻣﻎ ﻫﺎ ﻭ ﻣﻐﻮس ﻭﻣﺠﻮس ، ﻭ( ﺑَﮑّﻪ)، ﺟﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻎ ﻫﺎ ﺩﺭ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻌﺒﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﻌﺎﺩﻝ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻫﻨﺪ ﻧﻴﺰ ﺷﺒﻴﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺠﻮ ﺣﺘﻰ ﺩﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﺻﻔﺎ ﻭﻣﺮﻭﻩ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻳﺪﻥ ﺁﻥ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﺎﻡ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮﻳﺶ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻧﻴﺰ، ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯ ﻭﺍﮊﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﻤﻰ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻭﺗﻌﺮﻳﺐ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ، ﻭ ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﻳﻦ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ

**ﻫﺮ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ لاﻟﻪ ، ﮐﺎﺳﻪ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺷﺪ \* ﺯﻳﻦ ﺟﻔﺎ، ﺭﺥ ﺑﺨﻮﻥ ﺑﺸﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺳﺮﺥ لاﻟﻪ، ﮐﺎﺳﻪ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭ ﻭ ﺁﻥ ﺩﺭﺑﻨﺰﺩ، ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﻨﺪ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻴﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺁﻟﻮﺩ ﻭ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﻗﺼّﺎﺑﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻥ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻧﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺃﺳﻴﺮ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﻧﺪ، ﻭ ﺑﻬﻴﭻ ﻣﻨﺒﻊ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮﻣﻨﺎﺳﺐ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺳﻠﻴﻘﻪ ﻫﺮﮐس ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺧﻮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺑﺨﺸﻨﺎﻣﻬﺎﻯ، ﻭﻟﻮ ﺍﺯﭘﻴﺎﻣﺒﺮ. که ﭙﻴﺎﻣﺒﺮﻫﺮﭼﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﺎﺹ ﺍﻓﺮﺍﺩ، ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺿﻊ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﻧﮕﺸﺎﻳﺪ ﺩﻟﻢ ﭼﻮ ﻏﻨﭽﻪ، ﺍﮔﺮ \* ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺶ ﻧﺒﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﺩﻝ ﻭ ﺷﺨﺼﻰ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻏﻨچه اﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﮔل ﺸﺪﻥ، ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻏﺮﻯ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﻳﻦ ﻏﻨﭽﻪ ﮔﻞ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺤﻘّﻖ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﭘﺮﺳﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺼﺮﻑ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻴﻦ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺪﻥ ﺍﻟﻬﻰﻭﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﻔﺎﺕ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺣﻴﻒ ﺍﺳﺖ ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻭ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻭﻣﻠﺎﺋﻚ ﻭﻣﻠﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺟﺴﻢ، ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ، ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﻳﺎ ﺃﺻﻞ ﻣﺸﺘﺮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻭﻳﻦ ﻭ ﻧﻈﺎﻳﺮ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺃﻣﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺩﺭ ﻗﺎﻟﺒﻬﺎﻯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻣﺴﻴﺮ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺑﺎ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ، ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺼﻒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﺒﺎﺭ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺭﺍ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺎﺭﻫﺎﺋﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ، ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﺫﺭ ﻭﺫﺭﻩ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰﻯ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻌﺎﻟﻢ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻓﺮﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﮐﻪ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺎﻟﻠﻪ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻭ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺭﻗﻴقه ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻧﺎﺯﻙ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﺑﺰﺣﻤﺖ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮔﻞ ﺩﺭ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻏﻨﭽﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﭘﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﺠﻤﻮﻋﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺸﺎﻫﺪﺍﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﻭ ﺑﻠﻨﺪ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺷﻤﺸﺎﺩﻫﺎﻯ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺑﻠﻨﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﻋﻠﻒ ﺿﻌﻴﻒ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﻫﺮ ﺁﺳﻴﺐ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ(ﺩَﻣَﻦ) ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﮐﺎﺭﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍ، ﭼﻮﻥ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺟﺎﺋﻰ ﺍﻃﺮﺍﻕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭسپس ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺩﺭ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻘﺪﺍﺭﻯ ﺧﺎﮐﺴﺘﺮ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﻭ ﺭﺩ ﭘﺎ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺁثاﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺭﻓﺘﮕﺎﻥ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ، ﻭﻟﻮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺩﻝ ﺑﺴته اﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﻰ ﭼﻪ ﮔﻔﺘﻪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﮐﻠﻤﺎﺕ ﻋﺮﺑﻰ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ، ﻭ ﺁﻳﺎﺕ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ ﻣﻌﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ. ﻭﺭﺍﻳﺞ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻌﺎﺻﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪﻫﺎﻧﺪ. ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی که ﻤﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻓﻬﻢ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺗﺮﻯ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﮐﻤﺘﺮﺷﺎﻧس ﻓﻬﻢ ﺩﺭﻙ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ .   
 **ﺑس ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﺮﺩﻩ، ﭼﻨﮓ ﮔﻔﺖ ﺳﺨﻦ \* ﺑﺒﺮﺵ ﻣﻮﻯ، ﺗﺎ ﻧﻤﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻮﺍﻯ ﺳﺎﺯ ﭼﻨﮓ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﻓﺎ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺻﺮﻳﺢ ﺯﺑﺎﻧﻰ، ﺍﺯ ﺗﺮﺵ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﻫﻨﺮﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﮓ ﺑﺴﻴﺎﺭﻳﺎﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﻭ ﻟﻮ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺨﻦ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺭﺍ ﺧﻴﻠﻰ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ، ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﻫﺎ ﻭ ﺗﺎﺭﻫﺎﻯ ﭼﻨﮓ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﻳﺪ، ﺗﺎ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﮐﺎﻧﺴﻬﺎﻯ ﺻﻮﺗﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻮﺍ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﭼﻨﮓ ﺭﺍ ﺑﺒﺮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﻮﻯ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺴﺨﻦ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﺑﻴﻔﺘﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻮﻋﻰ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺯﺑﺎﻥ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﺻﺮﻳﺢ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﭼﻮﻥ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻌﻮﺍﻡ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﮐﺘﻔﺎﮐﻨﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻤﻄﺎﻟﺐ ﺻﺮﻳﺤﺘﺮﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﮔﺮ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﺤﺮﺍﻡ ﺧﻢ ﺣﺎﻓﻆ \* ﮔﺮ ﻧﻤﻴﺮﺩ، ﺑﺴﺮ ﺑﭙﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﻋﻤﺮﻯ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺣﺮﻣﺨﺎﻧﻪ ﺧﻢ، ﻭ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯ ﺑﻄﻮﺍﻑ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ، ﻭ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺣﻔﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻋﻠﺎﺋﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﺣﻔﻆ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺘﺠﺎربّ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻧﻴﺎﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺧﺎﺹ، ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺮ ﻣﮑﺎﻧﻰ، ﻭﺑﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﻓﺮﺍﺩ، ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺶ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺤﺼﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻫﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﻳﻚ ﭘﺰﺷﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﮑﺎﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺗﺠﺎربّ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻠﺎﻡ ﺑﮑﺎﺭﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﺑﻴﺖ ﷲ ﺍﻟﺤﺮﺍﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﻭﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﺁﻥ، ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺳﻔﺮ ﺣﺞ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﮑّﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺵ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺣﺞّ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﺗﺎ ﺭﻭﺵ ﻗﺒﻠﻰ ﻗﺮﻳﺶ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﻨﺪ، ﻓﺮﻣﻮﺩ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﺣﺞ ﺷﻤﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪه ﻮ (ﻋﻠﻴﮑﻢ ﺍﻟﺂﻥ ﺑﺎﻟﺤﺞّ ﺍﻟﺄﮐﺒﺮ)، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، که ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﻄﻌﺎ ﺣﺠّﻰ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﺎﻗﺮ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻓﺮﻣﻮﺩه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺷﻤﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﺸﺎﺯ ﺣج کعبه ، ﺑﻨﺰﺩ ﻣﺎ ﺑﻴﺎﺋﻴﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﺳﺎﺩﺍﺕ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺁﻣﺮﻳﮑﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﺳﺘﻌﻤﺎﺭ ﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ. ﻭﻟﺬﺍ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺘﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺗﺮس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺍﺯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭﺷﺮﺍﺏ، ﻭﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﻟﺒﺎﻥ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭﺗﮑﻨﻴﮑﻬﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺧم ﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﻏﺪﻳﺮ ﻭﻧﻬﺮ ﻭﺷﻄّ ﺧﻢ ﻭ ﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺖ ﷲ ﺍﻟﺤﺮﺍﻡ ﺃﺻﻠﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻴﺰﺩﻩ ﺳﺎﻝ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭﺑﺎﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻤﻘﺪّس ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭﻭﻗﺘﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ، ﺑﺎﺯ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻤﻠﻮ ﺍﺯ ﺑﺖ ﻫﺎﻯ ﺳﻴﺼﺪ ﻭﺃﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺩﺭﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﮑّﻪ ﻓﺘﺢ ﺷﺪ، ﻭ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﺷﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻓﻘﻂ ﭼﻬﺎﺭﻣﺎﻩ ﺣﻖ ﻃﻮﺍف کعبه ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺑﻌﺪﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺍﺳﻤﻰ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﺗﻘﺮﻳﺒﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺣﺞ ﻗﺮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻧﻪ ﺣﺠﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺑﻮﺳﻔﻴﺎﻥ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﻭﺳﺮﻣﺎﻳﻪ ﮔﺬﺍﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻨﮕﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﻮﺩ ﻭﭘﺴﺮﺵ ﻣﻌﺎﻭﻳﻪ، ﮐﺎﺳﻪ ﺩﺍﻍ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﺵ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻭﻳﻪ ﺳﺮﺩﺍﺭ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﻓﺎﺗﺢ ﺷﺮﻕ ﻣﺪﻳﺘﺮﺍﻧﻪ ﻭﺭﻭﻡ، ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺰﺍﻳﺮ ﻣﺪﻳﺘﺮﺍﻧﻪ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻣﻮﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﺳﺎﺧﺖ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﻯ ﻗﺮﺁﻥ ﻋثماﻥ ﻭ ﺣج ﻘﺮﻳﺶ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻋﺮﺑﻰ ﺗﮑﻴﻪ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ. ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻙ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻣﻦ ﻭﺷﺘﺮﻡ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺑﻦ ﻳﻘﻄﻴﻦ ﺩﺭ ﺑﺼﺮﻩ، ﮐﻪ ﺑﻤﮑﻪ ﻫﻢ ﺳﻔﺮ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺞ ﮐﺮﺩﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺧﺮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺁﺭﺯﻭ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺁﻥ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻠﻔﺎ ﺭﻭﺯ ﺑﺮﻭﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﻌﺒﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﮑﻠﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺣﺬﻑ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ ﻭﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺘﻘﻠﺎﻝ ﻃﻠﺐ ﻧﺎﭼﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻖ ﻋﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺩﻓﺎﻉ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮلا ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ. ﺧﻠﺎﻓﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭﻫﻴﭻ ﺍﻣﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻓﺘﻮﺍﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﺳی ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺩند ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻋﻘﻴﻢ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﺁﻥ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﺬﻫﺐ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﺮﻳﻌﺖ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﭘﻴﺎﻣﺐ، ﻭ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺳﺮ ﻭﮐﻠّﻪ ﻫﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺑﻠﻴﺶ ﻭﺟﻬﻨّﻤﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺣﺘﻰﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺟﺰ ﻳﻜﺤﺰﺏ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻭﺍﺳﺘﻌﻤﺎﺭ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭﺣﻔﻆ ﻗﺪﺭﺕ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﭼﺮﺍ ﺩﺍﻧﺎﻳﺎﻥ ﻗﻮﻡ ﻋﺎﺭﻑ ﻭﺷﺎﻋﺮ ﻭ ﺣﮑﻴﻢ، ﭼﻮﻥ ﻣﻮلاﻯ ﺭﻭﻣﻰ ﻭ ﺳﻌﺪﻯ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻓﺮﺩﻭﺳﻰ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﻭ ﺃﻧﺪﻯ ﻋﺎﺭﻓﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﺷﻌﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺗﺴﻨّﻦ ﻭ ﺗﺸﻴّﻊ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻪ ﺳﻨّﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺷﻴﻌﻰ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﻰﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻫﻢ ﺳﻤّﻰ ﺑﺎ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻪ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻥ. ﻭ ﺷﻴﻌﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻟﻴﺎﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷیعه ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﺷﻴﻌﻪ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺷﻴﻌﻪ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠیّ ﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺷﻴﻌﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ . ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻟﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺷﻴﻌﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺰﺏ ﷲ ﻭ ﺍﻭﻟﻴاء ﷲ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻧﺎﻡ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻣﻄﺎﻟﻌﻪ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻋﻘﻞ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺩ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﻨﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑیا و کشتی ما در شطّ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ \* ﺧﺮﻭﺵ ﻭ ﻭﻟﻮﻟﻪ، ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺦ ﻭ ﺷﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﻣﺎ ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺑﺸﻄّ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﺗﺎ ﺧﺮﻭﺵ ﻭﻭﻟﻮﻟﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﺷﻴﺦ ﻭ ﺟﻮﺍﻥ ﺷﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺍﺭﺩ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﻭ عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺭﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﻰ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻬﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﻭﺷﻔﻊ ﻭﺟﻔﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺭﻫﺮﻓﺘﻪ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺷﻨﺎس ﺍﺳﺖ، ﺑﺴﺎﺣﻞ ﺃﻣﻦ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻴﻢ. ﻭ ﻧﻴﺰﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺑﺮﺳﻴﻢ، ﺷﻄّ ﺷﺮﺍﺏ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻞ ﺑﻮﺩﻩ . ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﺤﺮﺍﻧﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻣﮕﺮ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﻭﻭﻟﻮﻟﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻌﺎﻟﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺳﺮ ﺍﺯ ﭘﺎ ﻧﺸﻨﺎﺧﺘﻦ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻴﺦ ﺳﺎﻟﻤﻨﺪ ﻭﺷﺎﺏ ﺟﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺩﺑﺒﻬﺸﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ سپس ﺑﻌﻮﺍلم اﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻣﻘﺮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺑﻬﺒﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ .   
 **ﻣﺮﺍ ﺑﮑَﺸﺘﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﺃﻓﮑﻦ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ \* ﮐﻪ ﮔﻔته اﻧﺪ، ﻧﮑﻮﺋﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺩﺭ ﺁﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﺭ ﮐﺸﺘﻰ ﺑﺎﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، پس ﺍﺯ ﮐﺴب ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩش ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﻏﺮﻕ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺭﺿﺎﻳﺘﻤﻨﺪﺍﻧﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻧﻴﺰ، ﺍﻳﻦ مثال ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻗﺪﻳﻤﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﺍﻳﺰﺩ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﻨﺖ ﺩﻫﺪ. ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺷﻄّ ﺩﺟﻠﻪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻦ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎ، ﺳﺮ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﺑﺂﺏ ﻭ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﻣﺰﺩﻯ ﻫﻤﺎﺯ ﻣﺎ ﻧﺪﺍﺭﻯ، ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﺎ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﻭ ﻋﻀﻮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﮐﺸﺘﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺷﻮﺩ، ﺧﻮﺩ ﻣﻨّﺘﻰ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺣﻘّﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺁﺯﺍﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻳﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﺗﻔﺎﻗﻰ ﺍﻭ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺷﻮﺩ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ، ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺗﻘﻮﺍ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺑﺪﻯ ﻭﮔﻨﺎﻩ، ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻘﻮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی که ﺒﺎﺷﺪ، ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺘﻤﻰ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺗﺎ ﷲ ﺭبّ الاﺭﺑﺎﺏ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺷﻤﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺩﺭﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺭﻭﺯﻫﺎﻳﺶ ﻣﻴﻠﻴﻮﻥ ﺳﺎﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺻﺤﻨﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ، ﺩﺭﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺧﻮشه هاﻯ ﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻗﺎﻡ ﺑﻴﺎﻥ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻓﻌﺎﻟﻴﺘﻬﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺍﺩﻫﺎﻯ ﻭﺩﺭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺗﺶ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺯﮐﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺑﺮ ﮔﺸته اﻡ ﺯﺭﺍﻩ ﺧﻄﺎ \* ﻣﺮﺍ ﺩگر ﺯﮐﺮﻡ، ﺑﺎﺭﻩ ﺻﻮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺗﺎﮐﻨﻮﻥ، ﮐﻪ ﻣﺠﺘﻬﺪﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﻣﮑﺘﺒﻰ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﻮﺩﻡ، ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻡ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﮐﺮﻡ ﮐﻦ ﻭﻣﻨّﺖ ﺑﮕﺬﺍﺭ، ﻭ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺻﻮﺍﺏ ﻭ ﺻﺎﺋﺐ ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻬﭽﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ، ﻭ ﭼﺎﺭﻫﺎﻡ ﭼﻴﺴﺖ ؟ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﮐﻪ ﻟﺒّﻴﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩﻯ ﺑﻴﺎ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﺋﻰ؟ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﺍﺭﺩ ﺣﺮﻡ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺑﻴﺖ ﷲ ﺍﻟﺤﺮﺍﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻭ ﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻓﻄﺮﺕ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ .   
 **ﺑﻴﺎﺭ ﺯﺍﻥ ﻣﻰ ﮔﻠﺮﻧﮓ ﻣﺸﮑﺒﻮ ﺟﺎﻣﻰ \* ﺷﺮﺍﺭ ﺭﺷﻚ ﻭﺣﺴﺪ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﮔﻠﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﺟﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ ﮔﻠﺮﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻤﺨﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺑﻮﻯ، ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺷﺮﺍﺭ ﻭ ﺷﻌﻠﻪ ﻭ ﺁﺗﺸﻬﺎﻯ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﺭﺷﻚ ﻭﺣﺴﺪ، ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﮔﻠﺎﺏ ﻭ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﭘﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﺑﻌﻄﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻠﺎﺏ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﺨﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﮔﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﮔﻠﺎﺏ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻏﻨﭽﻪ، ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺭﺷﺪ ﻭﮐﻤﺎﻝ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮑﺸﺘﻦ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻫﻮﺳﺮﺍﻥ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﻭ ﺣﺮﺹ ﻭﺣﺴﺪ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﺴﺖ ﻭﺧﺮﺍﺑﻢ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻟﻄﻔﻰ ﮐﻦ \* ﻧﻈﺮ ﺑﺮﻳﻦ ﺩﻝ ﺳﺮﮔﺸته ﺧﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺧﺮﺍﺏ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﺎﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺮﻣﺴﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ ﻭ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺪ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﻭ ﺁﺑﺎﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺳﺮ ﺑﺰﻳﺮ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﺭﺍﻡ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﻨّﺘﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﺮﺍﺏ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺳﻤﺖ ﻭ ﺁﻥ ﺳﻤﺖ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻏﻮﺕ ﻭﻧﺎﺟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭﻳﺎﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﻢ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، پس ﻧﻈﺮ ﺍﻭ ﻧﻈﺮ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﻢ ﻧﻈﺮ ﭼﻪ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺑﻪ ﻧﻴﻢ ﺷﺐ، ﺃﮔﺮﺕ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻣﻰ ﺑﺎﻳﺪ \* ﺯﺭﻭﻯ ﺩﺧﺘﺮ ﮔﻠﭽﻬﺮﻩ ﺭﺯ، ﻧﻘﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ، ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻧﻘﺎﺏ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺧﺘﺮ ﮔﻞ ﭼﻬﺮﻩ ﺭﺯ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭﻣﻨﻴﺮ، ﮐﻪ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪی هستند. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥ ﺩﺧﺘﺮﻯ ﻭﻫﻤﺴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻘیّه ، ﭘﺮﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻞ ﻭﺗﻮﺣّﺶ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﺎﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻓﻄﺮﺕ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻧﻄﻔﻪ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺘﺤﻘّﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﭘﺎﮐﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻯ، ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻄﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻄﻴﻊ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻬﺮ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺳﺖ ﻧﺰﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺯ ﺧﻄﺎ ﻭﺍﻧﺤﺮﺍف ﺠﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﭙس ﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ، ﻭﻣﻔﺎﺳﺪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﻠﺮﻧﮓ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﮔﻠﮕﻮﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻠﺮﻧﮓ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪ.   
 **ﻣﻬﻞ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻭﻓﺎﺗﻢ ﺑﺨﺎﻙ ﺑﺴﭙﺎﺭﻧﺪ \* ﻣﺮﺍ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﺑﺮ، ﺩﺭ ﺧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
 ﻣﻬﻞ ﻭﻣﻬﻠﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺮﺍ ﻫﻮﻝ ﻭ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﺟﺴﺪﻡ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﮕﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮﺑﻴﻨﺪﺍﺯﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻭﻡ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﺮﻳﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺧﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. که ﺮﻭﺣش ﭽﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻥ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ لاﺯمه ﻨﺠﺎت اﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺩﺭﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺟﺴﺪ ﭼﻮﻥ ﮐﻔﺶ ﻭﮐﻠﺎﻩ ﻣﻴّﺖ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺴﺪ ﺩﺭ ﺷﻴﺸﻪ ﺍﻟﮑﻞ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﻫﻴﮑﻞ ﺳﺎﻟﻢ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺗﺼﻮﺭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻋﻠﻤﻰ ﺟﺎﻟﺐ ﺍﺳﺖ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺟﺴﺪ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ، ﺩﺭ ﺧﺎﮐﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﻴﻂ ﺍﺳﻴﺪﻯ ﻭ ﺷﻴﻤﻴﺎﺋﻰ ﺧﺎﺻّﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﻓﺴﺎﺩ ﺗﻦ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻴﺸﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺍﻟﮑﻞ ﺟﺴﺪ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﻭﻣﻮﻣﻴﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﻮﺍﻡ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮاﻥ ﻧﺴﺒﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﮐﻪ ﺟﺴﺪ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺭﻭﺯ ﺳﻮﻡ، ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺭﻭﺯ ﭼﻬﻠﻢ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺟﺴﺪ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﻧﺸﺪﻩ، ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻭﺡ ﺟﺪّ ﻭ ﭘﺪﺭ ﻭﻣﺎﺩﺭﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻮلا، ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺰﺩﻩ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ. ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭسپس ﻏﺎﻳﺐ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﭘﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮔﺰﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺷﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻢ ﺗﻮﻟﺪ ﺣﺠّﺖ ﺑﻦ ﺍﻟﺤﺴﻦ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻦ ﻋﺴﮑﺮﻯ ﺗﻤثیلی ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺠّﺖ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﺞ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻓﺮﺯﻧﺪ ﺣﺴﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺎلأﺨﺮﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻯ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺗﻤﺎﺵ ﻣﺴﺘﻘﻴﻤﻰ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﺯﺟﻮﺭ ﭼﺮﺥ ﭼﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺠﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ ﺩﻟﺖ \* ﺑﺴﻮﻯ ﺩﻳﻮ ﻣﺤﻦ، ﻧﺎﻭﻙ ﺷﻬﺎﺏ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺣﺴﺎس ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺷﺮﺍﻳﻄﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮﺕ ﺑﺠﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻴﺮﺷﻬﺎﺑﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺩﻳﻮ ﻣﺤﻨﺖ ﻭ ﺭﻧﺞ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﻴﺮ ﺷﻬﺎﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﻴﻄﺎﻥ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﻳﻮ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻭﻣﺤﻨﺖ ﻭﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎ ﻭﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﺣﻔﻆ ﺷﻮﻯ. ﻭ ﻏﻢ ﻧﺎﺩﻳﺪه ﺒﮕﻴﺮ، ﻭﺑﺎﻧﺎﻭﻙ ﻭﻧﻮﻙ ﺗﻴﺰ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺳﻨﮕﺴﺎﺭ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﻦ ﺗﺎ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﻮﻯ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻫﻠﺎﮐﺖ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﻋﺸﻖ، ﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺑﻬﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻪ ﺃﺣﻤﻘﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﭼﻪ ﺷﻴﻌﻰ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﺩﺍﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺧﺘﻨﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﻭﺯﻥ ﺑﺎﺯﻯ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﻧﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، که ﺸﻴﻌﻪ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻢ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎ ﺳﻨّﺖ ﻋﻤﻠﻰ، ﻭﻫﻢ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﻭﺗﺸﮑﻴﻠﺎﺗﻰ ﻭ ﮐﻠﻴﺴﺎﺋﻰ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﺎﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺣﺘﻤﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻴﺰ ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎسه ﺯﺭ، ﺁﺏ ﻃﺮﺑﻨﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ \* ﭘﻴﺸﺘﺮ ﺯﺍﻧﮑﻪ ﺷﻮﺩ ﮐﺎسه ﺳﺮ، ﺧﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻴﺰ ﻭ ﺩﺭ ﮐﺎﺳﻪ طلاﺋﻰ ﻣﻦ ﺁﺏ ﻃﺮﺑﻨﺎﻙ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺸﺎﻁ ﺁﻭﺭ ﺑﺮﻳﺰ، ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺮ ﻣﻦ ﺧﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﺣﺎﻓﻂ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﭙﻮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺧﺎﮐﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺭﻭﺡ ﺧﺎﮐﻰ ﺷﺪﻧﻰ ﻭﺩﺭ ﮔﻮﺭ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. که ﺒﻤﺮﺍﺗب ﺘﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﺪ ﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻧﻄﻔﻪ، ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ دﻴﮕﺮ ﻭ ﺑﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﮐﻔﺶ ﻭ ﻟﺒﺎﺳﺶ ﻣﻌﺪﻭﻡ ﺷﺪﻧی ﻨﻴﺴﺖ. ﻭ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﺑﺄﺣﺴن ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺻت ﺒﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺠﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺧﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﭼﻮﻥ ﺧﺎﮐﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺑﻴﻞ ﺑﺴﻤﺘﻰ ﭘﺮﺗﺎﺑﮑﺮﺩ. ﻭﻳﺎ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﺟﻤﻊ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻨﺰﻝ ﻣﺎ ﻭﺍﺩﻯ ﺧﺎﻣﻮﺷﺎﻧﺴﺖ \* ﺣﺎﻟﻴﺎ ﻏﻠﻐﻠﻪ ﺩﺭ ﮔﻨﺒﺪ ﺃﻓﻠﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻣﻨﺰﻝ ﺩﺍﺋﻤﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺒﺮﺳﺘﺎﻥ ﻭﻭﺍﺩﻯ ﺧﺎﻣﻮﺷﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. پس ﺣﺎﻝ ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻠﻐﻠﻪ ﻭ ﻫﻨﮕﺎﻣﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﮔﻨﺒﺪ ﺃﻓﻠﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻭﺣﺶ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺂﺳﻤﺎﻧﻬﺎ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻟﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺁﻧﺠﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﻦ ﻧﻴﺴﺖ، که ﺰﻭﺍﻝ ﺁﻥ ﺑﻴﺸﺎﺯ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺃﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻏﻠﻐﻠﻪ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﺗﻦ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺗﻦ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻣﺠﺪﺩ.   
 **ﭼﺸﻢ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻧﻈﺮ، ﺍﺯ ﺭﺥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺩﻭﺭﺳﺖ \* ﺑﺮ ﺭﺥ ﺍﻭ، ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﻪ ﭘﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﭼﺸم اﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰ ﭘﺎﻙ ﻭ ﻧﺎﭘﺎﻙ ﺍﻓﺘﺎﺩه ﺒﺎﻋث ﺁﻟﻮﺩﮔی ﺨﺎﻃﺮﺍﺗﻮﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻗﺎﺩﺭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺑﺮﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺗﺎ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﻪ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮع ﺒﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻣﺪﺭﻙ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﭘﺎﻙ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻭ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ، ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﺸﻤﻰ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺳوء ﻭ ﻳﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩه ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﻘﻴﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﭽﺸﻤﻰ ﮐﻪ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﮔﺮ ﻭ ﺟﺎﺳﻮس ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﻣﻐﺮﺽ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻈﺮ ﺑﺪ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﺴﺮ ﺳﺒﺰ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﺳﺮﻭ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﺧﺎﻙ ﺷﻮﻡ \* ﻧﺎﺯ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺑﻨﻪ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﺑﺮﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺻﺎﺣﺐ ﺳﺮ ﺳﺒﺰ ﻭﺟﺎﻭﻳﺪ، ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺍﻳﻨﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﺯﺩﻭﺭﻯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﭘﻮﺳﻢ، ﻭﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺸﻮﻡ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻤﻦ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﮕﺬﺍﺭ، ﻭ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ ﻭ ﺳﺎﻳﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺕ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻦ ﺃﻧﺪﺍﺯ.

**ﺩﻝ ﻣﺎﺭﺍ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﺭ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺗﻮ ﺑﺨﺴﺖ \* ﺍﺯ ﻟﺐ ﺧﻮﺩ، ﺑﺸﻔﺎ ﺧﺎﻧﻪ ﺗﺮﻳﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﻣﺎﺭﮔﺰﻳﺪﻩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻩ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﻣﺴﻤﻮﻡ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺑﺮﺧﺘﺨﻮﺍﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ. ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺷﻔﺎﻯ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺗﺮﻳﺎﮐﻰ ﺿﺪ ﺳﻢّ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻌﻤﻮلا ﺗﺮﻳﺎﻙ ﺧﻮﺩ ﺳﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺿﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺮﻳﺎﻕ ﺿﺪ ﺳﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ. ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻧﻰ ﺭﺍﺣﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺑﺪﻥ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ .   
 **ﻣﻠﻚ ﺍﻳﻦ ﻣﺰﺭﻋﻪ، ﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ثباﺗﻰ ﻧﺪﻫﺪ \* ﺁﺗﺸﻰ ﺍﺯ ﺟﮕﺮ ﺟﺎﻡ ﺩﺭ ﺃﻣﻠﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﻟﮑﻴّﺖ ﻭ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﺩﻧﻴﺎ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﮐﺸﺖ ﺁثاﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﺕ، ﻭ ﻧﻮﻉ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ثباﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻋﻮﺽ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺳﻴّﺎﻟﻪ ﻭﺟﻮﺩ ثباﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺁﺗﺸﻰ ﺍﺯ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺷﺘﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﻣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻫﻮﺳﻬﺎ ﮐﻦ ﻭ ﺑﺴﻮﺯﺍﻥ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺰﺭﻋﻪ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺟﮕﺮ ﺟﺎﻡ ﻭﺩﺍﺧﻞ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭ ﺳﺮﺥ ﺁﻥ، ﭼﻪ ﻗﻠﺐ ﺳﺎﻟﻚ، ﻳﺎ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ. ﻭﺟﮕﺮ ﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﮐﺰ ﺣﻴﺎﺕ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻋﻀﻮ ﺑﺪﻥ ﻧﻘﺶ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺩﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻟﻰ ﺧﻮﻥ ﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﻣﺘﺎﺑﻮﻟﻴﺴﻢ ﻭ ﺳﻮﺧﺖ ﻭﺳﺎﺯ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﻭﺗﻐﺬﻳﻪ ﺑﺪﻥ ﺑﺎ ﮐﺒﺪ ﻭﺟﮕﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻘﺸﻬﺎﻯ ﺣﻴﺎﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻏﺴﻞ ﺩﺭ ﺃﺷﻚ ﺯﺩﻡ، ﮐﺄﻫﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﮔﻮﻳﻨﺪ \* ﭘﺎﻙ ﺷﻮ ﺃﻭﻝ، ﻭ پس ﺩﻳﺪﻩ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺧﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﻭﺳﺮﺷﺎﺭﻯ ﺳﺮﺷﻚ ﺧﻮﺩ، ﻏﺴﻞ ﻭ ﺷﺴﺘﺸﻮﻯ ﺁﻟﻮﺩﮔﻴﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﻫﻞ  
ﻃﺮﻳﻘﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻧﺨﺴﺖ ﭘﺎﻙ ﺷﺪ، ﺑﻌﺪ ﻧﻈﺮ ﻭﭼﺸﻢ ﺑﺮ ﻣﻌﺒﻮﺩ ﭘﺎﻙ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻬﺎﺭﺗﻮ ﻭﺿﻮﻯ ﻗﺒل اﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺻﻠﺎت ﻮﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻧﻴّﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﻙ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭﺳﻤﺖ)ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺿوء ﻭ ﺳﻮ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﺳﺖ. که ﭙﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ .

**ﻳﺎ ربّ، ﺁﻥ ﺯﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺑﻴﻦ، ﮐﻪ ﺑﺠﺰ ﻋﻴﺐ ﻧﺪﻳﺪ \* ﺩﻭﺩ ﺁﻫﻴﺶ، ﺩﺭ ﺁﻳﻴنه ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﻃﻠﺐ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺑﻴﻦ ﻭ ﺧﻮﺩ ﭘﺴﻨﺪ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺟﺰ ﻋﻴﺐ ﺩﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍن ﻨﻤﻴﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﻴﭻ ﺻﻔﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺍﻭﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻓﻬﻢ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺭﺯﺵ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺍﺯ ﻧﮑﻬﺖ ﺍﻭ، ﺟﺎﻣﻪ ﻗﺒﺎ ﮐﻦ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﻭﻳﻦ ﻗﺒﺎ ﺩﺭ ﺭﻩ ﺁﻥ ﻗﺎﻣﺖ ﭼﺎلاﻙ ﺃﻧﺪﺍﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻟﺒﺎس ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﺍ ﺟﺎﻣﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻦ. سپس ﺍﻳﻦ ﻗﺒﺎﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻭ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﭘﺎﮐﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ، ﺗﻦ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺟﺎﻥ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﮔﺮﺩﺩ ﺗﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺮ ﻧﻴﺎﻣﺪ ﺍﺯ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﻟﺒﺖ، ﮐﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ \* ﺑﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﺟﺎﻡ ﻟﻌﻠﺖ، ﺩﺭﺩﻯ ﺁﺷﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻏﻤﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺘﻤﻨّﺎﻯ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ. ﻭ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﮕﺮﻓﺘﻪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺟﺎﻡ ﻟﻌﻞ ﺭﻧﮓ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩُﺭﺩ ﺁﺷﺎﻡ ﻭ ﻧﻮﺷﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻮﺷﺪ ، ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﻴﻢ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺩﻭﺭﺍﻥ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻏﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﻭﻗﺘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭﺩﻯ ﮐﺸﻰ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺳﺮ ﭘﺎ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﺩﻫﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻣﻰ، ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻧﻰ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. که اﺯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺳﺮﺥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻣﺰﻣﻪ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻭﺩﻳﺪﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺭﻭﺯ ﺃﻭﻝ ﺭﻓﺖ ﺩﻳﻨﻢ، ﺩﺭ ﺳﺮ ﺯﻟﻔﻴﻦ ﺗﻮ \* ﺗﺎ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﺩﺭﻳﻦ ﺳﻮﺩﺍ، ﺳﺮ ﺃﻧﺠﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻧﺨﺴﺖ، ﺩﻳﻦ ﻭﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮﺳﺮﺯﻟﻔﺎﻥ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻡ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﺁﻥ، ﭼﻪ ﺳﺮ ﺃﻧﺠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﭼﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻟﻔﻴﻦ، ﺩﻭ ﺭﺷﺘﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺑﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ، ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻮﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺑﺘﻘﺪّس ﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺳﻮﺩﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﭼﻮﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻋﻘﻞ، ﻭ ﻫﺮ ﻧﻈﺎﻡ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺄﺷﻴﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻭﺻﻠﺖ ﮐﻪ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﻋﺸﻖ، ﻧﻘش ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺳﺎﺯﻯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﻭﺻﻠﺖ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﻭﻗﺘﻰ ﺟﻨﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﺻﻠﺖ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺗﺎ ﻋﺸﻘﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﺣﺪﺃﮐﺸﺮ ﺳﻮﺯ ﺩﻝ ﻭ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ، ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺧﻮﺩ، ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺳﺎﻗﻴﺎ ﻳﻚ ﺟﺮعه اﻯ ﺯﺍﻥ ﺁﺏ ﺁﺗﺸﮕﻮﻥ، ﮐﻪ ﻣﻦ \* ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﭘﺨﺘﮕﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ، ﺧﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺟﺮعه اﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺁﺏ ﺁﺗﺶ ﮔﻮنه ﺒﺂن ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﭘﺨﺘﮕﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ .   
 **ﺍﺯ ﺧﻄﺎ ﮔﻔﺘﻢ ﺷﺒﻰ ﺯﻟﻒ ﺗﺮﺍ، ﻣﺸﻚ ﺧﺘﻦ \* ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺗﻴﻐﻰ ﻣﻮ ﺑﺮ ﺃﻧﺪﺍﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺨﻄﺎ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﻮﻯ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ، ﺑﻌﻄﺮ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﭼﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس با هم ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻫﺮ ﻣﻮﺋﻰ ﺑﺮ ﺗﻨﺶ، ﭼﻮﻥ ﺗﻴﻐﻰ ﻭ ﺳﻮﺯﻧﻰ ﺯﺧﻢ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻯ. ﮔﺮﭼﻪ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻓﻪ ﺧﺘﻦ ﺭﺍ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﻄﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻋﻄﺮ ﺯﻟﻒ ﻳﺎﺭ ﺑﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﭘﺮﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺗﻢ ﺩﻳﺪ ﺁﻓﺘﺎﺏ \* ﻣﻴﺮﻭﺩ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻳﻪ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﺮ ﺩﺭ ﻭ ﺑﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
 ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﺎ ﭘﺮﺗﻮ ﻭﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻠﻮﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﺁﻓﺘﺎﺏ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﻭﺍﺭﺩ ﺧﻠﻮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭽﻪ ﻧﻮﺭﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺎ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻳﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﺮ ﺩﺭ ﻭﺩﻳﻮﺍﺭ ﻭﺑﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻳﻬﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺯﻳﺮ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺳﺎﻋﺎﺕ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺖ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺿوء ﻭ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﺿﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺳﻤﺖ ﮐﻌبه ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻧﺎﻡ ﻣﻦ ﺭﻓﺘﺴﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺴﻬﻮ \* ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺭﺍ، ﺑﻮﻯ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻯ ﻳﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﻬﻮ ﻭ ﺧﻄﺎ، ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻥ پس ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻟﻰ ﺑﻮﻯ ﻋﻄﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﺨﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﻭ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺴﺎس ﻋﻄﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺴﻬﻮ ﻭﺧﻄﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ، ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺫﮐﺮ ﻧﺎﻣﺶ، ﺑﺮ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺍﻟﺤﻖ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻣﺤﺎﻝ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﭙﺬﻳﺮﻳﻢ ﮐﻪ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮ ﺫﻫﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﻰ ﻣﻴﺸﺪه اﻧﺪ. که ﺤﺎﻓﻆ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻔﺎﺭﺳﻰ ﺭﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻬﺮ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺩﺭ ﻣﻄﺎﻟﻊ ﺁثاﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻠﻞ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﺪه اﻡ، که ﺪﻭﭼﺎﺭ ﻣﺼﻴﺒﺖ ﺗﺮﺟمه ﻮﻧﺎ ﻓﻬﻤﺎﻥ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺃﺑﻌﺎﺩ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺣﺎﻝ ﻭﻇﺮﺍﻑ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ عاﺷﻘﺎنه اﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺠﺎع ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮﮐﺴﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻣﺠﻤﻮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﺑﺎ ﻫﺮ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯ، ﻋﺒﺎﺭﺕ ﻣﻨﺎﺳﺒﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭﺩ، ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻓﮑﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﺭﺍﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺧﺎﻟﻖ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻄﺮ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺑﻮﻯ ﺃمثال ﻭﺗﺸﺒﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺎﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭ، ﻋﻄﺮ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﺎﻓﻪ ﺧﺘﻦ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ  
ﻋﺎﺷﻖ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻋﺠﻴﺐ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻋﻤﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻌﺸﻮقه ﺯﻳﺒﺎ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻳﺎﺩ ﺑﻰ ﻣﻮﺭﺩﻯ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﺩﺍﺩﺳﺖ ﻣﺎ ﺭﺍ، ﺳﺎﻗﻰ ﻟﻌﻞ ﻟﺒﺖ \* ﺟﺮعه ﺟﺎﻣﻰ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺁﻥ ﺟﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﮔﻮﻥ ﺑﺮﻧﮓ ﻋﻘﻴﻖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺟﺮﻋﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﺁﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻣﻄﻠﻖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ. ﻭ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪﻩ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻬﺎﻯ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﺮﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﺗﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﮐﺸﺘﻦ نفس ﻭﻫﻮس ﺑﺎﺯ. ﺍﻳﻦ ﺃﺯﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﻬﺪ ﺍﻟﺴﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻘّﻖ ﻭ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺷﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﻭ ﺷﺮﺍب ﻨﻮﺵ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺧﺘﻪ ﻭ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻬﻮ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻘﺸﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ. ﻭ ﭼﻨﺎﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﻫﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺣﺴﺎس ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﻫﻮﺷﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻮﺵ ﺍﻓﺰﻭﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﻭ ﺧﺮﻓﺘﻰ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺠﻬﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻦ ﻣﺴﺘﺪﺭﺟﻬﻞ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺃﻯ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻰ، ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻩ ﺗﺎ ﺑﺎﺷﺪﺕ ﺁﺭﺍﻡ ﺟﺎﻥ \* ﺟﺎﻥ ﺑﻐﻤﻬﺎﻳﺶ ﺳﭙﺮﺩﻡ، ﻧﻴﺴﺖ ﺁﺭﺍﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺖ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻭﻏﻢ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻟﺬﺍ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﻐﻤﺎ ﺩﺍﺩﻡ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﻓﺮﺻﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﮐﻮﺑﻰ ﺍﻳﻦ نفس ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩﻡ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﺸﺪه اﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. پس ﻫﻨﻮﺯ ﺟﺎﻧﺶ ﻫﺴﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ، ﻭ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻤﻴﺮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ که ﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻭﻋﺪﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﻴﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺒﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻄﻮﺭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻤﻴﺮ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ.   
 **ﺩﺭ ﻗﻠﻢ ﺁﻭﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻗﺼّﻪ ﻟﻌﻞ ﻟﺒﺶ \* ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻫﺮ ﺩﻡ، ﺯ ﺃﻗﻠﺎﻣﻢ ﻫﻨﻮﺯ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺼّﻪ ﻟﻌﻞ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﻘﻠﻢ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩ ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ پس ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﻭﺟﻮﺩ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﺍﺯ ﻗﻠﻤﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺮﺍﻭﺷﮑﺮﺩه اﺳﺖ. که ﺘﻤﺎﻡ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﺷﺪ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺷﻌﻮﺭ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻟﻢ ﺭﻣﻴﺪه ﻟﻮﻟیﻮﺷﻴﺴﺖ ﺷﻮﺭﺃﻧﮕﻴﺰ \* ﺩﺭﻭﻍ ﻭﻋﺪﻩ، ﻭﻗﺘّﺎﻝ ﻭﺿﻊ ﻭﺭﻧﮓ ﺁﻣﻴﺰ**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻗﺒﻠﺎ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻳﻚ ﻟﻮﻟﻰ ﻭ ﮐﻮﻟﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻟﻮﻟﻰ ﻭﻣﺴﺖ ﻧﺎ ﻓﻬﻢ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺭﻭﻍ ﻭ ﺷﻮﺭﺃﻧﮕﻴﺰ ﻣﻴﮕﻔﺘﻪ. ﮐﻬﺒﺎ ﺩﺭﻭﻏﻬﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﻭﮐﺸﻨﺪﻩ ﻭﺿﻊ ﻓﻌﻠﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭﻧﮓ ﺁﻣﻴﺰﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻋﺖ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﻧﮕﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻟﻮﻟﻰ ﮐﻮﻟﻰ ﺑﻴﺴﻮﺍﺩ، ﻭﻟﻰ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻇﺎﻫﺮﻯ، ﻭﺯﺷﺖ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﺑﺎﻃﻨﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﻭ ﺩﺭس ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺴﻤﻮﻣﻴّﺖ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ، ﻭﻭﻋﺪﻫﻬﺎﻯ ﮐﺎﺫﺏ ﻣﻴﺪﺍﺩه ﺃﻧﺪ. ﮐﻪﺑﻬﺸت ﺴﺮﺷﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻬﺮﻭﻳﺎﻥ ﺣﻮﺭﻳّﻪ، ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﻬﻮﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﺮﮔﺰﻣﻨّﺖ ﺯﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺸﻴﺪ. ﻭ ﻣﻴﻮﻩ ﺟﺎﺕ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻧﻴﺮﻭﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﺷﻬﻮﺕ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺯﻧﺎن ﺒﺒﻬﺸﺖ ﻧﻤﻴﺮﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﻮﺭﻳّﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻏﻠﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﮑﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺎﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻣﺘﻮﻧﺪﻳﻨﻰ، ﮐﻬﺰﺑﺎﻥ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻗﺮﻥ ﭘﻴﺶ ﻋﺮﺑﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﻠّﻰ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ، ﺭﻭﺡ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﻣﺴﻤﻮﻡ ﻭ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺨﺮﺍﻓﺎﺕ ﻭﻃﺮﻫﺎﺕ ﻭ ﺧﺰﻋﺒﻠﺎﺕ ﺧﻮﻳش ﻤﺴﻤﻮﻡ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﻧﺴﺎن ﺮﺍ ﺭﻧﮓ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻳﺮ ﺭﻧﮕﻬﺎﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﻭﻩ ﺷﻮﺭ ﺃﻧﮕﻴﺰﺍﻥ ﺩﺭﻭﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻓﺪﺍﻯ ﭘﻴﺮﻫﻦ ﭼﺎﻙ ﻣﺎﻫﺮﻭﻳﺎﻥ ﺑﺎﺩ \* ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎمه ﺗﻘﻮﻯ ﻭ ﺧﺮقه ﭘﺮﻫﻴﺰ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺎﻙ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﻣﺎﻫﺮﻭﻳﺎﻥ، ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻔﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺳﺎﻗﻰ ﺳﺎﻕ ﭘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺎﻫﺮﻭﻳﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺟﺎﻣﻪ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﻫﺎﻯ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﭼﺎﻙ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺮﺩ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻭﻳﻞ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻭﺭﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﭼﺎﻟﻪ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﺍﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﺎﻙ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻗﺺ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﺑﮑﻨﺎﺭﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﻏﻠﻐﻠﻬﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻭ ﺑﺮﭘﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺧﻴﺎﻝ ﺧﺎﻝ ﺗﻮ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺮﺩ \* ﮐﻪ ﺗﺎ ﺯﺧﺎﻝ ﺗﻮ، ﺧﺎﮐﻢ ﺷﻮﺩ ﻋﺒﻴﺮ ﺁﻣﻴﺰ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺗﻮ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﻡ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺮﺩ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺩﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺁﻥ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﻩ، ﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭﺵ ﺑﻌﻄﺮ ﻋﺒﻴﺮ ﻭﻋﻨﺒﺮ ﻣﻌﻄّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ.   
 **ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺴﺖ، ﺃﻯ ﺳﺎﻗﻰ \* ﺑﺨﻮﺍﻩ ﺟﺎﻡ، ﻭ ﮔﻠﺎﺑﻰ ﺑﺨﺎﻙ ﺁﺩﻡ ﺭﻳﺰ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ ﻧﻴﺰ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﺑﺨﺎﻝ ﻭ ﺭﻭﻳﺖ ﭼﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺧﻮﺩ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺮﺩ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺍﻩ، ﻭ ﮔﻠﺎﺑﻰ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺁﺩﻡ ﺑﺮﻳﺰ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻋﺸﻖ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ. ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻳﮑﺴﺎﻟﻪ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺃﻣﺮﻯ ﺟﺒﺮﻯ ﻭ ﺍﻟﺰﺍﻣﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪﻩ، ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶﻋﺎﺷﻖ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﻴﻮﺑﻴﺪ ﮐﻮﺩﻙ ﺑﻰ ﻋﻘﻞ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﻭﻓﻬﻢ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮔﺰﻳﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﻭﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ ﺁﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻣﺠﺒﻮﺭ ﺑﻌﺸﻖ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﺮﺻﺖ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﭼﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﺮﺍﺗب اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﺘﻌﻠﻖ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﻮﮊه هاﻯ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺍﻭﻟﻴّﻪ، ﻭ ﺁﺩﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻋﺎﻗﻞ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ، ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﺨﻮﺍﻩ ﮐﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭﮐﻤﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺁﺏ ﮔﻠﺎﺏ ﻭﺍﺭ، ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﻳﺰ، ﺗﺎ ﺁﺩﻡ ﺃﻭﻟﻴّﻪ، ﻭ ﺁﺩﻡ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺁﺩﻣﻴّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻥ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺩﻥ ﻫﺮ ﭼﻴﺰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻧﻴﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺑﺮ ﮐﻔﻨﻢ ﺑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺳﺤﺮﮔﻪ ﺣﺸﺮ \* ﺑﻤﻰ ﺯﺩﻝ ﺑﺒﺮﻡ، ﻫﻮﻝ ﺭﻭﺯ ﺭﺳﺘﺎﺧﻴﺰ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﻴّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﺩﻡ، ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻴﺪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﮐﻨﻴﺪ، ﭘﻴﺎله هاﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﮐﻔﻦ ﻣﻦ ﺑﺒﻨﺪﻳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺣﺸﺮ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﺁﻥ، ﺩلاﺯ ﻫﻮﻝ ﺭﺳﺘﺎﺧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺒﺮﻡ. ﮐﻪ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﺣﺸﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﺑﻠﺪﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﺴﻠﻴﻢ ﺁﺭﺍﻡ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺧﺘﻢ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺧﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺁﻧﺎﻥ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﮔﻠّﻬﺎﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺸﻮﺭ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺳﺘﺎﺧﻴﺰ ﻭ ﺑﺮﭘﺎ ﺷﺪﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﻮﺩ.   
 **ﻓﻘﻴﺮ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺑﺪﺭﮔﺎﻫﺖ ﺁﻣﺪﻡ، ﺭﺣﻤﻰ \* ﮐﻪ ﺟﺰ ﻭلاﻯ ﺗﻮﺃﻡ، ﻧﻴﺴﺖ ﻫﻴﭻ ﺩﺳﺖ ﺁﻭﻳﺰ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﻭ ﺗﻤﻨّﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻢ. ﭼﻮﻥ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﻯ ﺗﻮ ﺁﻣﺪه اﻡ. پس ﺭﺣﻤﻰ ﻭ ﻣﺮﺣﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﻣﻦ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺟﺰ ﻭلاﻯ ﻭ ﻭلاء ﻭلاﻳت ﻮ ﻋﺸﻖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﺗﻮ، ﺳﺮﻣﺎﻳﻬﺎﻯ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺩﺳﺖ ﺁﻭﻳﺰ ﻭ ﺑﻬﺎنه اﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. پس ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮑﻤﻚ ﻭ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺳﺎﻏﺮﻣﻤﻠﻮﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭﺷﺎﺩﺍﻥ، ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺎن اﻧﺴﺎﻥ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺸﻘی اﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺭﻭﺡ القدس ﻧﻴﺰ ﺭﺍﺿﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭالاّ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﺩﻭﺳﺘﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻭﺍﻟﻪ ﻭ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻨﺘﺮﻟﻰ ﺑﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ .   
 **ﺑﻴﺎ ﮐّﻪ ﻫﺎﺗﻒ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺩﻭﺵ ﺑﺎ ﻣﻦ ﮔﻔﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺑﺎﺵ، ﻭﺯ ﻗﻀﺎ ﻣﮕﺮﻳﺰ**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺵ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﻫﺎﺗﻔﻰ ﺩﺭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﺎ ﻣﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﮔﻔﺖ ﮐﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺍﺯ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﺍﺭ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﻫﺎﺗﻒ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﺗﺬﮐّﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻴﺎﻝ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺑﻘﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍﺿﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﻣﮑﺘﺐ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺑﻰ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻳﺎﺳﺖ که ﺴﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺪ. ﺻﺒﻮﺭ ﻭﺭﺍﺿﻰ ﻭ ﺷﺎﮐﺮ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﻣﺮﻯ ﺟﺒﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺮﮐس ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺻﺒﻮﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺸﺒﻴﻨﻰ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻃﻠﺒﻮﺭﺿﺎ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎی ﻘﺒﻠﻰ، ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻫﺎ ﻭ ﻗﻀﺎﻭﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺣﮑﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﻣﻨﻘﻀﻰ ﺷﺪﻩ ﻭﺑﺮﮔﺸﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ(ﺑﺪﺍﻯ)ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻗﻀﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .

**ﻣﻴﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ، ﻫﻴﭻ ﺣﺎﻳﻞ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﺣﺠﺎﺏ ﺧﻮﺩﻯ، ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺧﻴﺰ**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻴﭻ ﺣﺎﻳﻞ ﻭ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﻣﺎﻧﻊ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺠﺎﺑﻬﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺠﺎﺑﻬﺎ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﮔﺸﻮﺩﻩ ﻭﻣﻔﺘﻮﺡ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻋﺎﺷﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺣﺎﺋﻞ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺗﺤﻮﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﺳﻤﺖ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﻣﻌﺸﻮﻕ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻨﻴﺒﻦ ﺣﺎﺋﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. پس ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺗﺎ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﻤﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺣﺎﺋﻞ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺣﺠﺎب ﻮﻧﻘﺎﺏ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﺧﻮﺩ ﺣﺠﺎﺏ ﺧﻮﺩﻯ، ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺧﻴﺰ. ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮ، ﻭ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﻋﻤﻴﻖ ﻋﻤﻞﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﺑﺤﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺧﻠﺴﻪ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺟﺰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﻯ ﮐﺴﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﻄﻠﺒﻰ ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﮔﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﺎﺯ پس ﺍﺯ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻣﻔﺮﻁ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺻﺒﺎ، ﮔﺮ ﺑﮕﺬﺭﻯ ﺑﺮ ﺳﺎﺣﻞ ﺭﻭﺩ ﺃﺭس \* ﺑﻮﺳﻪ ﺯﻥ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﻭﺍﺩﻯ، ﻭﻣﺸﮑﻴﻦ ﮐﻦ نفس**   
ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻄّﻪ ﺁﺫﺭﺑﺎﻳﺠﺎﻥ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺴﺎﻓﺘﻬﺎ ﻭ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭﺵ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮔﺬﺭﺕ ﺑﺴﺎﺣﻞ ﺭﻭﺩ ﺃﺭَس ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﻣﺮﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﻭﺗﻮﺭﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺁﻥ ﻭﺍﺩﻯ ﻭ ﺩﺭّﻩ ﺳﺎﺣﻠﻰ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﺑﻮسه اﻯ ﺑﺰﻥ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻭﺭ. ﻭ نفس ﻣﺮﺍ ﺧﻮﺵ ﺑﻮ ﮐﻦ. ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻳﺎ ﺗﻨﻔﺸﺒﺎ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﺰﺩ ﻫﺮﮐس ﻣﻌﻄّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻣﻨﺰﻝ ﺳﻠﻤﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺩﺵ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺻﺪ ﺳﻠﺎﻡ \* ﭘﺮ ﺻﺪﺍﻯ ﺳﺎﺭﺑﺎﻧﺎﻥ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺑﺎﻧﮓ ﺟﺮس**   
ﮐﻪ ﻣﻨﺰﻝ ﺳﻠﻤﻰ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻔﺴﻢ ﺑﺮ ﺍﻭ، ﺻﺪ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺩﺭﻭﺩ ﻭﺩﻋﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺳﺎﺭﺑﺎﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﻞ ﺑﺮ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﻧﺪ، ﻭ ﺟﺮس ﺷﺘﺮﻫﺎ ﮐﻪ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺩﺭﺁﻣﺪﻧﺪ، ﺷﻨﻴﺪﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺳﻠﻤﺎ، ﻧﺎﻡ ﺯﻧﻰ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺩﺭ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻋﺮﺏ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻟﻴﻠﺎ. ﮐﻪ ﺳﻠﻤﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﻴﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﮊﻩ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﺍﻣﺮؤ ﻗﻴس ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻭﺍﺯ(ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ)ﻃﻠﺐ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻟﻴﻞ ﻭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺑﻴﺪﺍﺭ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﻭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭﺳﻠﻤﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺑﺴﻠﺎﻡ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺻﻠﺢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺵ ﻭﺑﺎ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﺷﻨﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ نفس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺪ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ نفس ﻭ ﺩﻡ ﻭ ﺑﺎﺯﺩﻡ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣؤﮐّﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ   
 **ﻣﺤﻤﻞ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺑﺒﻮس ، ﺁﻧﮕﻪ ﺑﺰﺍﺭﻯ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﺍﺭ \* ﮐﺰ ﻓﺮﺍﻗﺖ ﺳﻮﺧﺘﻢ، ﺃﻯ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ، ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺭس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻧﻴﺰ، پس ﺍﺯ ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮﺧﺎﻙ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻧﻤﺎﺯ، ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ. ﻭﻟﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻬﺮ ﺭﺍ ﺳﺎﺧته اﻧﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﺑﻌﺪﺍ ﻣﺤﻤﻞ ﻭﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺮ ﺷﺘﺮ ﺭﺍ ﺑﺒﻮﺵ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺯﺍﺭﻯ ﻭﺃﺷﻚ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺮﺿﻪ ﺑﺪﺍﺭ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻗﺖ ﺳﻮﺧﺘﻢ، ﺃﻯ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺑﺮس ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺩﻓﻦ ﻭﮐﻔﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﺎﺳﺒﺎﻥ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻣﻴﺘﺮﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻭﺩّ ﻣﺤﺒّﺖ (ﻭﺩﺍﻧﺘﺎﻯ ﺁﺩﻡ)ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث، ﻭ ﻳﺎﺩﻳﻦ مهر وﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴزﻢ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﻭﻣﺤﻤﺪﻯ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺳﺒﺎﻥ ﻣﻬﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻣﺤﺎﻓﻆ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻭﻟﻰ ﺯﻧﺪه ﺰﻣﺎﻥ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﻏﺎﻳﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻭﻓﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻧﺸﻴﻨﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ . ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ. ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺗﺎﺯﻩ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﻭﺍﻣﺘﻴﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﺭﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﻭﻡ (ﻧﺰلة ﺍُﺧﺮﻯ) ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ. ﻭﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﺩﻭﻡ ﺭﺍ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ، ﺩﺧﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺭ ﻃﺒﻘﻪ ﺳﻮﻡ ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺳﺘﻮﻧﻰ، ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪﻯ ﻣﻬﺮﺑﺎﻧﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺑﻤﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺧﻮﺩ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺳﻤﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ، ﻭ ﺍﺯ ﻃﺒﻘﻪ ﺩﻭﻡ ﺑﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﻓﺎﺭﻍ ﺷﺪﻡ، ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻢ. ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻄﺒﻘﻪ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺁﻣﺪﻩ، ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺎﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺪﺍﻡ، ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺑﺎﺭ ﺍﻭﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻦ، ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﻮﺳﻪ ﻣﺎﺩﺭﺍﻧﻪ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻋﻤﻞ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ، ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺁﻣﺪ ﻭ ﭘﺸﺖ ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻭ ﻓﺮﻣﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﺴﺘﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻣﺎﺩﺭﻓﻮﻕﺑﺸﺮﻯ ﺯﻳﻨﺐ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻭﻧﻮﺑﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﺗﻄﺒﻴﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺣﺎﻃﺮﺍﺕ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻭﻋﺎﺩﺕ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﻥ ﻗﻮﻡ ﺍﺯ ﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﻭﺯﻳﻨﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﻄﻖ ﺯﻳﻨﺐ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﺰﻳﺪ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﺎﻡ، ﮐﻪ ﻏﻮﻏﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻓﺼﺎﺣﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﮑﺎﻡ ﻭﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﻘﺶ پس ﺍﺯ ﺷﻬﺎﺩﺕ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﻄﺒﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﮐﺮﺩ . ﺯﻳﻨﺐ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻧّﻮﺑﻴﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﻋﺮﺑﻰ، ﻭ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﺑﺎﺭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺭﻡ، ﻳﻚ ﺑﺎﺭ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﺭﻧﮓ ﺑﺴﻘﻒ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﭘﺎﺷﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺩﺍﺧﻞ ﻫﻢ ﻣﻴﻠﻮﻟﻴﺪﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺴﻰ ﺍﺯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭ ﻣﻦ ﻧﺎﻇﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﺟﺎﻟﺐ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺑﻮﺩﻡ. ﮐﻪ ﮐﻤﻰ ﻃﻮﻝ ﮐﺸﻴﺪ ﻭ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﻴﺸﺪﻧﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺤﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﺭﻧﮓ ﺳﺎﺧﺘﻨﺪ. ﻭﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﻧﮓ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﻧﻨﻤﻮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻢ ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﻰ ﻳﺎ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﻴﺎﺑﻢ.   
 **ﻣﻦ ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﻧﺎﺻﺤﺎﻥ ﺭﺍ، ﺧﻮﺍﻧﺪﻣﻰ ﻗﻮﻝ ﺭﺑﺎﺏ \* ﮔﻮﺷﻤﺎﻟﻰ ﺩﻳﺪﻡ ﺍﺯ ﻫﺠﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻢ ﭘﻨﺪ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺑﺨﻄﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﺻﺤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺻﺪﺍﻯ ﺳﺎﺯﻯ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﺯﮔﻮﺵ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻮﺟّﻬﻰ ﺑﻨﺼﻴﺤﺖ ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺁﻥ ﻧﺪﺍﺷته اﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻮﺷﻤﺎﻟﻰ ﺳﺨﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺷﺪﻡ. ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭﻣﻴﺴﻮﺯﻡ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺵ ﻭﭘﻨﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻫﺮﮐس ﺑﺎﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﻰ ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭﻃﺒﻴﻌﺖ، ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﻭﺗﻠﺨﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻧﮕﺸﺖ ﺭﻭﻯ ﻧﻘﻄﻪ ﺿﻌﻒ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﺗﺎﻭﺍﻗﻌﺎ ﺩﺭﺩ ﺁﻭﺭﺩ ﺷﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ، ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلا ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻧﺼﻴﺤﺖ، ﺑﺎﺯ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻭﺣﮑﻤﺘﻰ ﺑﻬﺪﺍﺷﺘﻰ ﻳﺎ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﻳﺎ ﺣﻔﺎﻇﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﻗﺒﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻋﻮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﻭﺩﻭﭼﺎﺭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺑﻮﺩ، لا ﺟﺮﻡ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺸﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﻘﻴﺪﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻣﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻮﺭ ﺁﻥ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﮔﺬﺷته هاﻯ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﺧﻨثی ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ. ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺑﺮﺍﻩ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﻗﻴﻘﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ، ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎ ﺗﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪ ﺁﻥ ﺗﺮﺍﻧﻪ، ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﺩه ﭽﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﺃﺟﻠﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ (ﻧُﺼﺢ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ) ﻫﻤﻴﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻟﻔﻆ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺨﺘﺺ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻣﻎ ﺑﭽّﮕﺎﻥ ﻭ ﺑﻨﻰ ﻫﺎﺷﻢ ﻭﺟﻮﺍﻧﻤﺮﺩﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻃﺎﻟب اﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﺴﻄﻮﺡ ﺑﺎلاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻌﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﮔﺒﺮﻳﺎﻝ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺮﺷﻬﺎ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺍﻳﻞ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﺍﻟﻪ ﺟﺒﺮﻭﺕ ﻧﺨﺴﺖ، اﺯ ﺳﻤﺖ ﻣﺎ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻠﮑﻮت که ﺠﺎﻳﮕﺎﻩ ﻫﻤﻪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻭﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﺎﺋﻚ ، ﻭﺟﺒﺮﻭﺗﻬﺎ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﻣﮑﺎﻥ لا ﻣﮑﺎﻥ.

**ﻋﺸﺮﺕ ﺷﺒﮕﻴﺮ ﮐﻦ، ﻣﻰ ﻧﻮﺵ، ﮐﺄﻧﺪﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ \* ﺷﺒﺮﻭﺍﻥ ﺭﺍﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﻫﺎﺳﺖ ﺑﺎ ﻣﻴﺮ ﻋﺴس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎ ﺗﺎ ﺻﺒﺢ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺳﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺷﺒﮕﻴﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﭘﺎﺳﺒﺎﻧﺎﻥ ﺷﺐ، ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻪ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺒﺮﻭ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺭﻭﺍﺑﻂ ﺩﻭﺳﺘﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﺎ ﺃﻣﻴﺮ ﻭ ﺭﺋﻴس ﺷﺐ ﮔﺮﺩﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻋﺴس، ﭘﻠﻴس ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﻰ ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﺸﻐﻮﻟﻨﺪ . ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺭﺋﻴﺶ ﭘﻠﻴس ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻬﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻓﻌﺎﻟﻴﺘﻬﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻭﺯﻳﺮ ﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭ ﺁﺩﻡ ﮐﺸﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻰ ﻧﻮﺵ ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻧﺒﺎﺵ. ﺷﺎﻳﺪ ﻋﺴس ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ( ﺍﻳﺴﺖ) ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻠﻴس ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﮐﺎﺭ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﺃﻯ ﺩﻝ، ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺯ \* ﺯﺍﻧﮑﻪ ﮔﻮﻯ ﻋﺸﻖ، ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺯﺩ ﺑﭽﻮﮔﺎﻥ ﻫﻮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺭﻯ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺑﺎﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺯﻯ، ﺗﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍﻧﭙﺬﻳﺮﻯ. ﻭﮔﻮﻯ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﺑﺎ ﭼﻮﺏ ﺳﺮﮐﺞ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﻭ ﻫﻮﺵ، ﺑﺎﻳﻦ ﻃﺮﻑ ﻭ ﺁﻥ ﻃﺮﻑ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺳﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﻳﺎﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ.

**ﺩﻝ ﺑﺮﻏﺒﺖ ﻣﻰ ﺳﭙﺎﺭﺩ ﺟﺎﻥ، ﺑﭽﺸﻢ ﻣﺴﺖ ﻳﺎﺭ \* ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺸﻴﺎﺭﺍﻥ، ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﮑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍمثال ﺍﻭ، ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮﺵ ﻭ ﺣﻀﺮﺗﺶ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺵ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻏﺒﺘﺠﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺃﻣﺎﻧت ﻨﺰﺩ ﺧﻮﻳش ﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﮔﻮﺍﻩ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻫﺸﻴﺎﺭﺍﻥ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺑﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺣﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺯﺭﻧﮓ ﺗﺮ ﻭﺳﺘﻤﮕﺮ ﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﺎﻇﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮔﻮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻋﺪﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩ، ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺑﺖ ﻭﻓﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﺿﻤﻦ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ.

**ﻃﻮﻃﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﮑّﺮﺳﺘﺎﻥ، ﮐﺎﻣﺮﺍﻧﻰ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ \* ﻭﺯ ﺗﺤﺴّﺮ، ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻣﮕس**   
ﻃﻮﻃﻴﺎﻥ ﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺷﮑﺮ ﻭﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺷﮑﺮﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻫﺎ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﺎﻡ ﺭﺍﻧﻰ ﻭﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﮕﺴﻬﺎ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺑﻰ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ، ﺩﺍﻡ ﺩﺳﺖ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﻨﺪ، ﻭ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻮﺑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﻃﻮﻃﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﺮﻓﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺎﻣﻴﺎﺑﻰ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، که ﭽﻮن ﻤﮕس ﻤﻘﺎﻣی ﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻮﺑﻨﺪ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺩﻭﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺣﺴﻴﻦ ﺣﺴﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺮ ﺳﺮ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺣﺴﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺩﺭ ﮐﻮﺯﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﺸﺒّﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﮕس، ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺯﺷﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺟﻤﺎﺩﻯ و ﻭﺳﺨﻬﺎﻯ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻧﺼﻴﺐ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﮐﻮﺭ ﺩﻝ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻮ ﻧﺎﻡ ﺗﺸﻴّﻊ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩی ﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺳﻨّﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮕس ﺭﺍ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺳﺎﮐﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﮐﻮﺑﺪ، ﻭ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﮔﺮ ﺑﺮﺁﻳﺪ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﮐﻠﻚ ﺩﻭﺳﺖ \* ﺍﺯ ﺟﻨﺎﺏ ﺣﻀﺮﺕ ﺷﺎﻫﻢ، ﺑﺶ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﻣﻠﺘﻤس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻫﺎﻥ، ﻭﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﻠﻢ ﺩﻭﺳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻧﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﻳﺎ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ، ﻭﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺍبلاﻍ ﮐﻨﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺟﻨﺎﺏ ﻭ ﺣﻀﺮﺕ ﺷﺎﻩ ﺧﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮﻡ ﺣﺎﺿﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﻟﺘﻤﺎس ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻧﺎﻡ ﻣﺮﺍ ﺑﺮﺯﺑﺎﻥ ﺑﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺃﻋﻈﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺣﻀﺮﺕ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺣﻀﺮﺗﻰ ﺃﻋﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺃﻋﻠﻰ ﺣﻀﺮﺕ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺎﻩ ﻭﻣﻠﻚ ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺟﺰ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﮔﻠﻌﺬﺍﺭﻯ ﺯﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس \* ﺯﻳﻦ ﭼﻤﻦ، ﺳﺎیه ﺁﻥ ﺳﺮﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس**   
ﮔﻠﻌﺬﺍﺭی ﻮﮔﻠﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺯﻳﺒﺎ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﺮ ﮔﻞ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﻦ ﺑس ﺍﺳﺖ ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﻴﭻ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻂ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻭ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺭ ﺁﻥ ﺟﺰ ﻋﻠﻒ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻳﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﮔﺬﺭﺍﻥ ﺳﺮﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑس ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺖ ﻭﭼﻮﻥ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﺩﻡ ﺍﺯ ﺩﺳت ﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺁﻧﺮﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻭﺿﻮﻯ ﺩﺍﺋﻢ، ﻳﺎ ﻭﻯ ﺳﻮﻯ ﻭ ﺳﻤﺖ ﻭﻧﻮﺭ ﻭﻭﺿﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ، ﺳﺎﻳﻪ ﺍﺵ ﻳﺎ ﺧیاﻟﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﺟﺰ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺎﻳﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﺑﺪﺍﻥ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﻞ ﻋﺬﺍﺭ ﻭ ﺩﺳﺖ ﻧﺨﻮﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺧﺘﺮ ﺑﺎﮐﺮﻩ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﻳﻢ ﻋﺬﺭﺍٴ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﭘﺎﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﮑﻠﺎم ﺪﻳﮕﺮﺍن ﺒﺸﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻟیّ اﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﻧﺘﺨﺎﺏ ﺧﻮﺩﺵ. ﭘﻴﺮ ﺳﺮﻭ، ﺑﻠﻨﺪﺗﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﻤﺸﺎﺩﻫﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺒﻠﻨﺪﻯ ﺳﺮﻭ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﻋﻠﻔﺰﺍﺭ، ﻭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ(ﺩَﻣُﻦ)ﺁثاﺭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻝ ﺑﺴته ﺃﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﻫﺮﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﻙ، ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
**ﻤﻦ ﻭ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺃﻫﻞ ﺭﻳﺎ، ﺩﻭﺭﻡ ﺑﺎﺩ \* ﺍﺯ ﮔﺮﺍﻧﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﺭﻃﻞ ﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺃﻫﻞ ﺭﻳﺎ ﻭﺗﻈﺎﻫﺮ ﺩﻭﺭ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻫﺎﻯ مقدّس ﻧﻤﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺒﺎ ﻭ ﻗﺒﺎ، ﻭ ﺭﻳﺶ ﻭﭘﺸﻢ ﻭﮐﻔﺶ ﻭﮐﻠﺎﻩ، ﺯﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﺍﻧﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﺭﺯﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎﻫﻤﺎﻧﺮﻃﻞ ﮔﺮﺍﻥ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺶ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺭﻃﻞ ﺳﻨﮓ ﺗﺮﺍﺯﻭ ﭘﺮ ﻭﺯﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺴﺒت ﺒﺂن ﻘﻴﺎس ﻭ ﺳﻨﺠﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺑﺎﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﻭﺯﻧﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻮﺯﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭﺯﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻨﮕﻴﻨﻰ ﻭﺯﻥ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻭ ﺩﺭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﺑﺎﻃﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ .

**ﻗﺼﺮ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﭙﺎﺩﺍﺵ ﻋﻤﻞ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪ \* ﻣﺎ ﮐﻪ ﺭﻧﺪﻳﻢ ﻭ ﮔﺪﺍ، ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻣﺎﺭﺍ ﺑس**   
ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻗﺼﺮ ﻓﺮﺩﻭﺵ ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﻳﻦ، ﻭ ﮐﺎﺧﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﺍﻃﺎﻕ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﻮﺭﻳّه هاﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻋﺮﻳﺎﻥ، ﺑﭙﺎﺩﺍﺵ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎن ﺘﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻄﻤﻊ ﺁﻥ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺼﻮﺭ ﻭﺍﻗﻌﻰ، ﮐﺎﺧﻬﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻮﺭ ﻭﻫﻮﺭ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺘﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﺯﻳﺎﺭﺕ ﻭﻟﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻫﺰﺍﺭ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺿﺒﻂ ﻗﺮﻃﺎس ﻭ ﮐﺎﻏﺬ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺑﻘﻴﻪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺑﻌﺪ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﻢ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺭﻧﺪ ﻭﮔﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ، ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻢ. ﻟﺬﺍ ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺶ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻎ، ﻭﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺑﻎ، ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﻘﺎﻣﺎت ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟی اﻟﻌﺰم هاﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ. ﻭ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ .

**ﺑﻨﺸﻴﻦ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺟﻮﻯ، ﻭ ﮔﺬﺭ ﻋﻤﺮ ﺑﺒﻴﻦ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺍﺷﺎﺭﺕ ﺯﺟﻬﺎﻥ ﮔﺬﺭﺍﻥ، ﻣﺎﺭﺍ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻦ ﻧﻴﺰﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﻤﺮﺷﺎﻥ ﺩﺭ ﺭﻓﺘﻦ ﻭﺯﻭﺍﻝ ﺍﺳﺖ، پس ﮐﻨﺎﺭ ﺟﻮﻯ ﺑﻨﺸﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﮔﺬﺭ ﺳﺮﻳﻊ ﺁﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻋﻤﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﺷﺎﺭﺕ ﺍﺯ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺁﺏ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻳسه اﻯ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ، ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺎﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﺍﻯ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، پس ﺑﺎﻳﺪﺍﺯ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺟﺪﻯ ﺗﺮﻯ ﻧﻤﻮﺩ.   
 **ﻧﻘﺪ ﺑﺎﺯﺍﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻨﮕﺮ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺟﻬﺎﻥ \* ﮔﺮ ﺷﻤﺎﺭﺍﻧﻪ ﺑس ، ﺍﻳﻦ ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس**   
ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻦ ﻧﻘﺪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﭼﻘﺪﺭ ﺁﺯﺍﺭ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﻮﺩ ﻭﺯﻳﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻨﺼفانه ﺒﺮﺭﺳﻰ ﮐﻨﻴﻢ، ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﺩﺭﻳﺎﺑﻴﻢ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻘﺪﺭ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﺯﺍﺭ ﻭﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﻭ، ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﺯﺍﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺸﺖ ﺳﺮ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﺪﺍﻯ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺼﺮف ﺪﻧﻴﻮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﻋﻤﻠﺎ ﻫﺮﭼﻪ ثرﻭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺭﻓﺎﻩ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﻟﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺯﻳﺎﺩﺗﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﮐﻨﺪ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﮔﺮﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻓﻘﻴﺮ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻨﺎﻫی هم ﺒﮑﻨﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺟﺮﺍﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻘﺪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎﺯﻩ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻢ ﻋﻴﺎﺭ ﻭ ﭘﺮ ﺁﻟﻮﺩﮔی ﻮﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺗﻘﻠّﺒﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ .   
 **ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﻣﺎﺳﺖ، ﭼﻪ ﺣﺎﺟﺖ ﮐﻪ ﺯﻳﺎﺩﺕ ﻃﻠﺒﻴﻢ ؟ ﺩﻭﻟﺖ ﺻﺤﺒﺖ ﺁﻥ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ، ﻣﺎﺭﺍ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺯﻳﺎﺩﺕ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺣﺮﺹ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﻫﻤﻴﻦ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ، ﺩﻟﺶ ﺗﻨﻬﺎ ﻤﺄﻧﻮس ﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ . ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ .   
 **ﺍﺯ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺶ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ، ﺑﻪ ﺑﻬﺸﺘﻢ ﻣﻔﺮﺳﺖ \* ﮐﻪ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪﻯ ﺑﺨﺪﺍ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﻔﺮﺳﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺨﻮﺩ ﺳﻴﺎﻩ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻫﺎﻯ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﻴﻦ ﺟﺎ ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﻭﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺗﻮ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﻤﺎﻧﻢ. ﻭ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻫﻤﻴﻦ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺍﻣﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﻏﺎﺭﺕ ﮔﺮﻯ ﻭ ﭼﭙﺎﻭﻝ ﻃﺒﻴﻌت ﻮﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻫﺮﺟﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﻨﺪ، ﻭ ﺑﻠﺬﺕ ﺷﮑﻢ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﮑﻢ ﺑﺰﻧﻦ. ﻭﻟﻰ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﻬﺸﺖ، ﺗﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺻﺮﻑ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺑﻬﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪﻯ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻫﺮﺟﺎﺋﻰ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺤﺘﻮﺍﻯ ﻫﺮ ﺟﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺟﻬﻨّﻤﺖ ﻣﻴﺘﺮﺳﻢ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﻢ، ﻭ ﻧﻪ ﻃﻤﻊ ﺑﻬﺸﺖ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻧﻮﺍﺭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﻋﺎﺭﻓﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﺪﺍ، ﻣﺮﺍ ﺍﮔﺮ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺮﺩﻯ، ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺠﻬﻨﻢ ﺑﺒﺮﻯ، ﮔﺮﻳﻪ ﻭ ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩ. ﻣﻦ ﮐﻰ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﺬﺷﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺭﺍﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﮐﺴﺐ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻧﻤﻮﺩ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺸﺮﺏ ﻗﺴﻤﺖ، ﮔﻠﻪ ﻧﺎ ﺍﻧﺼﺎﻓﻴﺴﺖ \* ﻃﺒﻊ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ، ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑس**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻂ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﺯﻕ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﮐﻨﻮن ﻴﺎﻓﺘﻪ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﻤﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺑﻨﻌﻤﺎت ﻤﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭼﺸﻢ ﻧﻤﻴﺪﻭﺯﺩ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺒﻊ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ، ﺭﺍﺣﺖ ﻗﺎﺑﻞ ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻋﺎﻃﻔﻪ ﺑﺮ ﺃﻧﮕﻴﺨﺘﻦ ﺩﺍﺭﺩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻭ ﻫﺪﻑ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺼﺮﻑ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻬﺬﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ . ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﺍﺭﺍی ﺁثاﺭ ﻣﻨﻔﻰ ﺟﻨﺒﻰ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻫﻢ ﻗﺎﺿﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻫﻢ ﻳﮑﻄﺮﻑ ﻧﺰﺍﻉ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﮐﻨﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺃﻯ ﺑﺪﻫﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩلا ﺭﻓﻴﻖ ﺳﻔﺮ، ﺑﺨﺖ ﻧﻴﻚ ﺧﻮﺍﻫﺖ ﺑس \* ﻧﺴﻴﻢ ﺭﻭﺿﻪ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﭘﻴﻚ ﺭﺍﻫﺖ ﺑس**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻝ ﺧﻮﺩش ﻤﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﻓﻴﻖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮ، ﻭ ﺷﻔﻊ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺑﺨﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺑﺮﺍﻳﺖ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﺳﻔﺮ ﺑﺨﺪﺍ ﺍﻟﻰ ﷲ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺩﺭ ﺧﺪﺍ ﻓﻰ ﷲ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍ ﻟﻠﻪ، ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﻣﻦ ﷲ، ﭼﻬﺎﺭ ﺳﻔﺮ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺮﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺣﺞ ﻧﻤﻮﺩﮔﺎﻥ ﺃﮐﺒﺮ ﻭ ﺃﻋﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺎﻟﻮهیّت ﻤﻴﺒﺮﺩ، ﺑﺎ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻭ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﻩ ﺭﻓﺘﻪ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭﺭﺍﻩ ﺣﻠﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻔﻴﻊ ﻭ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ، ﮐﻪ ﺩﻭﻃﺮﻑ ﺷﺘﺮ ﺭﺍ، ﺩﻭ ﻧﻔﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﻭﺗﻌﺎﺩﻝ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺃﺑﺪﻯ لاﺯﻡ ﻭ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺯﻳﺎﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﺳﻴﻨﻪ ﺯﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﻭ ﺳﺮ ﺷﮑﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﺍﻟﻌﺠﻞ ﺍﻟﻌﺠﻞ ﮔﻔﺘﻦ ﻇﻬﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ. که همین ﭘﻴﺮ، ﻗﺎﺋﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺣﺴﻴﻦ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻧﻰ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮔﺮچه اﺩﺍمه ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻧﺴﻴﻢ ﻭ ﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮ ﺭﻭﺿﻪ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﻣﺤﻞ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﺑس ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﻚ ﺭﺍﻩ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺩﺍﺋﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺩﻣﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻣﻌﻄﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ، ﻣﺤﺴﻮس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﻭﺯﺵ ﺑﺎﺩ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺧﺎﻙ، ﻭ ﻫﺮ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺻﺪﺍ ﻭ ﺁﻫﻨﮓ ﻣﺮﻏﻰ، ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻟﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺩﮔﺮ ﺯ ﻣﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺳﻔﺮ ﻣﮑﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ \* ﮐﻪ ﺳﻴﺮ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﮐﻨﺞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﻭﻳﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺟﺪﺍ ﻣﺸﻮ. ﮐﻪ ﺳﻴﺮ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺖ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﻮﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻔﺮﻫﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺭﺍ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻔﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍت اﻟﻬی ﺪﺭﺑﺎﺭﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺷﺪ .   
 **ﻭ ﮔﺮ ﮐﻤﻴﻦ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ ﻏﻤﻰ ﺯﮔﻮشه ﺩﻝ \* ﺣﺮﻳﻢ ﺩﺭﮔﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻐﺎﻥ، ﭘﻨﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻏﻢ ﺍﺯ ﮔﻮﺷﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺗﻮ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﺑﮕﺸﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺮﻳﻢ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮﻣﻐﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻳﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﮔﺎﻩ ﮐﺎﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻏﻤﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ لاﺯﻣﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﺭﺍﻫﻰ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﮑﺸﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺮﻳﻢ ﻭ ﺣﺮﻣﺖ ﻣﮑﺎﻥ ﻣﺤﺘﺮﻡ، ﻭ ﺑﻴت اﻟﺤﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﺟﺎﻯ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭﺗﺤﺮﻳﻢ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺑﺼﺪﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪ ﺑﻨﺸﻴﻦ، ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻣﻰ ﻧﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺪﺭ ﺯﺟﻬﺎﻥ، ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺟﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻭ ﺟﻠﻮ ﭘﻴﺶ ﺧﻮﺍﻥ، ﻭ ﻣﺼﻄبه ﻮﺑﺎﺭ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ، ﮐﻪ ﻣﮑﺎﻥ ﺻﺐ ﻭﺭﻳﺰﺵ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻪ ﻣﺸﺘﺮﻳﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﻧﺠﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭ ﺗﻠﺎﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻩ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻣﺎﻝ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﺨﺮﺟﻰ ﻫﺎ، ﻭ ﺟﺎﻩ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺖ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺟﻮﺋﻰ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺻﺪﺭ ﻣﺼﻄﺒﻪ، ﻭ ﻣﺠﻠس ﻭ ﺗﻠﺎﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ، ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﺯ صبّ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ .   
 **ﺯﻳﺎﺩﺗﻰ ﻣﻄﻠﺐ، ﮐﺎﺭ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺁﺳﺎﻥ ﮐﻦ \* ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺑﺘﻰ ﭼﻮ ﻣﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﻃﻠﺐ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺍﻫﻰ، ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﺒﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﺳﺎﻥ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا، ﺧﻔّﻔﻮﺍ ﺗﻠﺤﻘﻮﺍ، ﺳﺒﻚ ﺑﺎﺭ ﺑﺎﺷﻴﺪ ﺧﻮﺍﻫﻴﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﺍﺯﻣﻰ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺎﻩ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻴﺎﺯ ﺑﺠﺴﺘﺠﻮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ .

**ﻓﻠﻚ ﺑﻤﺮﺩﻡ ﻧﺎﺩﺍﻥ، ﺩﻫﺪ ﺯﻣﺎﻡ ﻣﺮﺍﺩ \* ﺗﻮ ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻠﻰ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﻤﺮﺩﻡ ﻧﺎﺩﺍﻥ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺮﺍﺩﺷﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻞ ﻭ ﻓﻀﻴﻠﺖ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻬﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﺩﺍﻧﺶ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺖ ﺑس. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻤﺮﺍﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺑﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ، ﺑﺮﺍی ﺮﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪﮔﺬﺍﺷﺖ. ﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻫﻞ ﻓﻀﻞ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ، ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ.   
 **ﻫﻮﺍﻯ ﻣﺴﮑﻦ ﻣﺄﻟﻮﻑ، ﻭ ﻋﻬﺪ ﻳﺎﺭ ﻗﺪﻳﻢ \* ﺯ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﻋﺬﺭ ﺧﻮﺍﻫﺖ ﺑس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻮﺍ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﻭﺍﻧس ﺒﻤﺴﮑﻦ ﻣﺄﻟﻮف ﻮ ﺍﻟﻔﺖ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﭼﻨﺪ ﻳﺎﺭ ﻋﻬﺪ ﻗﺪﻳﻢ، ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺭﻫﺎﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ .   
 **ﺑﻤﻨّﺖ ﺩﮔﺮﺍﻥ ﺧﻮ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ \* ﺭﺿﺎﻯ ﺍﻳﺰﺩ ﻭ ﺍﻧﻌﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﺑﺎ ﺑﺎﺭ ﻣﻨّﺖ ﺍﺳﺖ. پس ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺧﻮ ﻭﻋﺎﺩت ﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺿﺎﻯ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺍﻧﻌﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ، ﺑﺮﺍﻳﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺩﺍﺩه ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎت ﻮﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺎﺷﺪ.

**ﺑﻬﻴﭻ ﻭﺭﺩ ﺩﮔﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺣﺎﺟﺖ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺩﻋﺎﻯ ﻧﻴﻢ ﺷﺐ، ﻭ ﺩﺭﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﺖ ﺑس**   
ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﺗﻮ، ﺑﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻣﻨﺪ ﻫﻴﭻ ﻭﺭﺩ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻋﺎﻯ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ، ﻭ ﺩﺭس ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺗﻮﺭﺍ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺻﺒﺤﻬﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻠﺎس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺸﻮﻯ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻯ. ﮐﻪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﮐﺎﻓﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺗﺼﻮﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﻳﺎﺩ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭﻳﮋﻩ، ﻭ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﮐﺸﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﺎﺻﻰ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﻤﻮﻓﻘﻴﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﭘﺰﺷﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻣﺮﻳﺾ، ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺩﻭﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﻳﺴﺪ. ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﭘﺰﺷﻚ ﺭﺍ ﻧﺎ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻟﺶ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﻧﺴﺨﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﺍﺭﻭ، ﻭﻟﻮ ﺑﻰ ﺃثر ﺩﻟﻴﻞ ﻭﺳﻌﺖ ﺩﺭﻙ ﭘﺰﺷﻚ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﻋﺸﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﮕﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺗﺎﺯﮔﻰ ﻭﻋﺠﻴﺐ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻣﻄﺎﺑﻖ ﻣﻨﻄﻖ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺟﺪﻳﺖ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﻌﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻴﻤﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺐ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﷲ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻓﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻃﻮﺭ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻭﺻﺒﻮﺭ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﮑﺎﺕ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﭘﻮﭺ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺗﺼﻮﻑ ، ﻭﺧﻮﺩ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻟﺢ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻥ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ. ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺟﺪﻳﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺣُﺴﻦ ﻧﻴّﺖ ﻭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻋﺒﻮﺭ ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﺁﻣﻴﺰ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻣﺪﻋﻴﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟﻚ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻘﻰ ﮐﺸﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس \* ﺯﻫﺮ ﻫﺠﺮﻯ ﭼﺸﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺷﺪﻳﺪ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﺑﮕﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﺯﻫﺮ ﺷﮑﻨﺠﻪ ﻭﺯﺟﺮ ﻫﺠﺮﺕ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﭼﺸﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ.

**ﮔﺸته اﻡ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺁﺧﺮ ﮐﺎﺭ \* ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍﮔﺸﺘﻪ، ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻣﻬﺎﺭﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻣﺤﻴﻂ ﺧﻮﺩﺵ ﮔﺮﺩﺵ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺍﻭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺪﺍﮐﺮﺩ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻭﺳﺮﺳﭙﺮﺩﻩ ﺷﺪ، ﻣﻄﻴﻊ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﺁﻧﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺩﺭﺵ \* ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺁﺏ ﺩﻳﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭﻫﻮﺍﻯ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ، ﭼﻨﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ ﮐﻪ ﻧپرس ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺎﺩﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮش ﺮﻓت ﻮﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣت گفت. ﻣﮕﺮﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ.

**ﻣﻦ ﺑﮕﻮﺵ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺩﻭﺵ \* ﺳﺨﻨﺎﻧﻰ ﺷﻨﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺑﮕﻮﺵ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺁﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﭙﺮس. ﮐﻪ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ ﻭﮐﺴﻰ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺷﻮﺩ. ﭼﻪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﻳﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﭘﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻳﺸﺐ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﺁﺧﺮ ﺑﺎﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻓﮑﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯﺧﺪﺍ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﺟﺮﻳﺎﻧﺎﺕ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺳﻮﻯ ﻣﻦ ﻟﺐ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﺰﻯ، ﮐﻪ ﻣﮕﻮﻯ \* ﻟﺐ ﻟﻌﻠﻰ ﮔﺰﻳﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺨﺎﻃﺐ ﮐﻪ ﻟﺐ ﻣﻰ ﮔﺰﻳﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺴﮑﻮﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺸﺐ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﮕﻮﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ، ﻣﻦ ﺩﻳﺸﺐ ﻟﺐ ﻟﻌﻠﻰ ﺭﺍ ﮔﺰﻳﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس . ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻌﺠّﺐ ﺍﻓﺘﺎﺩه اﺳﺖ.   
 **ﺑﻰ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮐﻠبه ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﻳﺶ \* ﺭﻧﺠﻬﺎﺋﻰ ﮐﺸﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻜﺒﻤﺤﺒﻮﺑﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻬﺪﺭﮐﻠبه ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﻣﺤﻘّﺮﺵ ﺩﺭﺻﺤﺮﺍ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ، ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻰ ﭼﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﮐﺸﻴﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮﺍﺳﺖ ﻧﭙﺮﺳﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺭﻏﻢ ﺑﺮ ﺩﻟﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺭﻡ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ، ﻭ سپس ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﺣﻀﻮﺭ مهم اﺯ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ، که ﺪﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺍﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺘﻬﺎ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﻫﻤﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻏﺮﻳﺐ ﺩﺭ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ \* ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻡ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ، ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﮐﻪ ﺣﻔﻆ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. که ﺤﺎﻓﻈﺎﻥ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺣﻔﻆ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﻣﺎﻧﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺘﻘﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، که ﺒﻤﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﻡ ﮐﻪ ﻧﭙﺮس . ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻰ، ﻭﺩﻝ ﻧﻤﻴﺪﻫﻰ، ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭﺍﺳﺮاء ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺟﻬﺎﻧﻰ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻭﻫﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋی ﻤﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻤﺤﻤﺪﻫﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻌﺪﻯ، ﺃﺣﻤﺪ ﻭ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺗﻬﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭﺧﻠﺴﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻫﺶ، ﮔﻠﻪ ﭼﻨﺪﺍﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس \* ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺯﻭ ﺷﺪه اﻡ، ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭ ﺳﺎﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮔﻠﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﭘﺮﺳﻴﺪ. ﺍﺯ ﺑس ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﮑﺮﺩﻧﻰ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﻭ ﻧﮕﻔﺘﻨﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻰ ﺳﺮ ﻭﺳﺎﻣﺎﻥ ﺷﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺨﺮﻭبه اﻯ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﮔﺰﻳﺪﻩ، ﻭ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﮐﺶ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﻭﻓﺎ، ﺗﺮﻙ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﮑﻨﺎﺩ \* ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻧﻢ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﻫﻴﭻ ﮐﺶ ﻧﺒﺎﻳﺪ، ﺑﺎﻣﻴﺪ ﻭﻓﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺗﺮﻙ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﮐﺎﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﻧﻪ ﻭﻓﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺘﺤﻘّﻖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻓﮑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻨﮕﻮﻧﻪ ﺍﺷﻌﺎﺭ، ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻭﺑﻰ ﺻﺒﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺗﺎ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻬﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍﺿﻰ، ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻴﮑﻰ ﺟﺮﻋﻪ، ﮐﻪ ﺁﺯﺍﺭ ﮐﺴﺶ ﺩﺭ ﭘﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺯﺣﻤﺘﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﺎﺩﺍﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
 ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺟﺮﻋﻪ ﺷﺮﺍﺑﻰ، ﮐﻪ ﺿﺮﺭﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﮑﺴﻰ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻰ، ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﺎﺩﺍﻥ ﭼﻪ ﮐﺸﻴﺪه اﻡ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺁﻧﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻧﺎﺩﺍﻧﻰ، ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻣﺬﻫﺐ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺷﻮﺍﺑﻰ ﺑﺒﺮﻧﺪ.

**ﺯﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺑﮕﺬﺭ، ﮐﺎﻳﻦ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ \* ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ، ﺑﺪﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻣﺎ ﻳﮑﻰ ﺑﮕﺬﺭ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ. که ﺒﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﺗﻮ ﺁﺯﺍﺭﻡ ﻣﻴﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ، ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﺮﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺮﺩﻩ ﮐﻪ ﻣﭙﺮس ﮐﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ، ﻭﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻰ ﻭﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﻯ. که ﺘﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴن ﻤﻴﺸﻮﻯ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺭﻯ.   
 **ﮔﻔﺘﻪ ﮔﻮﻫﺎﺳﺖ ﺩﺭﻳﻦ ﺭﺍﻩ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﮕﺪﺍﺯﺩ \* ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﻋﺮﺑﺪه اﻯ، ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﻣﺒﻴﻦ، ﺁﻥ ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺤث ﻭﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺷﻤﺮﺩ، ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎﻳﺪ ﻫﺮﮐس ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﭽﺸﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﻧﻴﺰ ﻋﺮﺑﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻝ ﺑﺮﺧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻳﮑﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺒﻴﻦ، ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍﻧﺒﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﭙﺮﺵ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻴّﻪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﻴﻤﺖ ﻭﺗﻘیّه اﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻔﺖ .   
 **ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺖ، ﻫﻮﺳﻢ ﺑﻮﺩ، ﻭﻟﻰ \* ﺷﻴﻮﻫﺎﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺁﻥ ﻧﺮﮔس ﻓﺘّﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﻗﺼﺪﻡ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭ ﺯﻫﺪ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﮕﺬﺭﻡ. ﻭﻟﻰ ﺷﻴﻮه ﮐﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺁﻥ ﻧﺮﮔس ﻓﺘّﺎﻥ ﻓﺘﻨﻪ ﮔﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﭙﺮس ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺤﺎﻟﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺳﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺭﻧﺞ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﻧﻪ ﭘﺎﺭﺳﺎﺋﻰ ﻭﺯﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻧﻪ ﺁﺧﺮﺕ .   
 **ﮔﻔﺘﻢ ﺍﺯ ﮔﻮﻯ ﻓﻠﻚ، ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻟﻰ ﭘﺮﺳﻢ \* ﮔﻔﺖ ﺁﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ ﺃﻧﺪﺭ ﺧﻢ ﭼﻮﮔﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻢ، ﺍﺯ ﮔﻮﻯ ﻭﮐﺮﻩ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻝ ﺑﭙﺮﺳﻢ ﻭ ﺷﻨﺎﺳﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﭼﻪ ﺣﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻥ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻓﻠﻚ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻯ ﭼﻮﮔﺎﻥ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﭘﺮﺍﻧﺪ .

**ﮔﻔﺘﻤﺶ ﺯﻟﻒ ﺑﺨﻮﻥ ﮐﻪ ﺷﮑﺴﺘﻰ؟ ﮔﻔﺘﺎ \* ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺩﺭﺍﺯﺳﺖ ﺑﻘﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﻣﭙﺮس**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺎﻥ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭ ﭘﻴﭽﺎﻧﺪﻫﺎﻯ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﻥ ﺑﮑﺸﻰ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ ﺑﻨﺪ ﻭﮐﻤﻨﺪ ﺭﺍ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺴﻮﻯ ﺷﮑﺎﺭ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺎﻟﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﻣﻘﺼﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻴﺎﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺼّﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭ ﺑﻨﺪ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﻘﺮﺁﻥ ﮐﻪ ﻣﭙﺮﺵ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﺭﻳﺨﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﻢ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﺘﻢ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﮐﺴﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻳﺨﺖ. که ﻤﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﺑﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﭙﺬﻳﺮﻧﺪ. ﻭ ﺧﻴﻠی ها ﺩﻭﺑﺎﺭه ﺒﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸته اﻧﺪ، ﻭﺩﻳﮕﺮﺍن ﭙﻴﺮ ﺭﺍ ﻗﺎﺗﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻌﺮﻓی ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﺑﺎﺯ ﺁﻯ، ﻭﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﻣﺮﺍ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﺑﺎﺵ \* ﻭﻳﻦ ﺳﻮﺧﺘﻪ، ﺭﺍ ﻣﺤﺮﻡ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻧﻬﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ، ﺗﺎ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻴﺎﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺗﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺑﺮﻭﺩ ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻮﻧس ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻟﺘﻨﮓ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻗﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻧﻬﺎﻧﻰ ﻭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻋﻤﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺷﻔﻴﻊ ﻫﻢ ﺳﻔﺮﺍﺳﺖ.   
**ﺰﺍﻥ ﺑﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪه ﻋﺸﻖ ﻓﺮﻭﺷﻨﺪ \* ﻣﺎﺭﺍ ﺩﻭﺳﻪ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﻩ، ﻭﮔﻮ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻋﺸﻖ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﺎﺏ ﻟﺪﻧّی ﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺭﺍﻳﮕﺎﻥ ﻣﻴﻔﺮﻭﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺟﺎﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﺎﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻏﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻰ، ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻩ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻭﺯﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺣﺮﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﺮﻣﻀﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﻭ ﻣﺎﻩ ﺫﻯ ﺍﻟﺤﺠّﻪ ﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﻣﺤﺮﻡ ﻭ ﻫﺮ ﻣﺎﻫﻰ ﻗﻤﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺎﻩ ﺭﻣﻀﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻭﭼﺎﺭ(ﺭَﻣﺾ)ﭼﺸﻢ ﻭﻭَﺭﻡ ﻭ ﺭَﻣَﺪ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﺭﺩ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﻭﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﺎﻫﻬﺎﻯ مقدّس ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭ ﺍﻗﻮﺍﻡ ﺭﺍ، ﻳﮑﺠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻥ ﺭﺟﻴﻮ ﺭﺟﺐ و ﻣﺤﺮّﻡ ﻳﻬﻭﺩﻳﺎﻥ .

**ﺩﺭ ﺧﺮﻗﻪ ﭼﻮ ﺁﺗﺶ ﺯﺩﻯ، ﺃﻯ ﻋﺎﺭﻑ ﺳﺎﻟﻚ \* ﺟﻬﺪﻯ ﮐﻦ، ﻭﺳﺮﺣﻠقه ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻋﺎﺭﻑ ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻋﻘﻠﻰ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻧﻴﮑﻮ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻰ ﺧﺮﻗﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﺑﮑﺸﻰ. ﮐﻪ ﻋﺎﺭﻑ ﺑﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ. پس ﺳﻌﻰ ﮐﻦ ﻭ ﺟﻬﺪ ﻭﺟﻬﺎﺩ ﻭ ﺍﺟﺘﻬﺎﺩ ﮐﻦ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺣﻠﻘﻪ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺟﻠﻮﺗﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ. ﻭ ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺧﺮﻗﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺮﻗﻪ ﭘﺮ ﺧﺮﻗﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺧﺮﻕ ﻭ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭ ﺷﮑﺎﻑ ﻭ ﭘﺎﺭﮔﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺷﺒﻴﻪ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺠّﺎﺝ ﮐﻌبه اﺳﺖ. که ﺪﺭﺁﻧﻬﺎ ﻧﻮ، ﻭﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺎﺭه ﻮﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻭﺧﺎﻙ ﺁﻟﻮﺩ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺍﺯ ﺯﺧﻤﻬﺎﻯ ﻣﺤﻴﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺩﻟﺪﺍﺭ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﺎ، ﺑﺘﻮﺃﻡ ﺩﻝ ﻧﮕﺮﺍﻧﺴﺖ \* ﮔﻮ، ﻣﻰ ﺭﺳﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺘﻮ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺨت چه ﻤﻰ ﮐﺸﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺷُﺮﻑ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﻭ ﻣﺮﮒ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻯ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮ، ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺁﻣﺪﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺧﻮﻥ ﺷﺪ ﺩﻟﻢ، ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺁﻥ ﻟﻌﻞ ﺭﻭﺍﻧﺒﺨﺶ \* ﺃﻯ ﺩﺭﺝ ﻣﺤﺒّﺖ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﻬﺮ ﻭﻧﺸﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺁﻥ ﻟﺐ ﻟﻌﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻪ ﻳﺎ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺨﺶ، ﻭﻳﺎﺩﺳﺘﻮﺭﻣﺮﮒ  
ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﺎ ﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ، ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺧﻮﻥ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺻﻨﺪﻭﻗﭽﻪ ﻭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﻬﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻟﺐ ﻳﺎﺭ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭﺝ ﺑﻀﻢ ﺩﺍﻝ، ﮐﺸﻮ ﻣﻴﺰ ﻭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ، ﮐﻪ ﺍﺷﻴاء ﻗﻴﻤﺘﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺗﺎ ﺑﺮ ﺩﻟﺶ، ﺍﺯ ﻏﻀّﻪ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ \* ﺃﻯ ﺳﻴﻞ ﺳﺮﺷﻚ، ﺍﺯ ﻋﻘﺐ ﻧﺎﻣﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺗﺎﻭﻗﺘی ﺪﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻏﺒﺎﺭﻏﻢ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﺗﻮ ﮐﺎﺭ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺎﻣﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ .

**ﺤﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻫﻮس می کندﺵ، ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﻦ \* ﮔﻮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ، ﺁﺻﻒ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻣﮑﺎﻥ ﺑﺎش**   
ﻭﺍﮔﺮ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺭﺍﻣﻴﺨﻮﺍﻫی ﭙس ﺒﺤﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻋﻘﻠﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺻﻒ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﻰ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺩﺍﺷت ﻮ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎت اﻟﻬی ﻠﺪﻧّﻰ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﮔﺮ ﺭﻓﻴﻖ ﺷﻔﻴﻘﻰ، ﺩﺭﺳﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺵ \* ﺣﺮﻳﻒ ﺧﺎﻧﻪ ﻭﮔﺮﻣﺎﺑﻪ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺭﻓﻴﻖ ﻭ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻭﺑﺎ ﺭﻓﻖ ﻭﻣﺮﺍﻓﻘﺖ ﺷﻔﻴﻖ ﭘﺮ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺎﺷﻰ ﻭﻧﺮﻣﺶ ﺩﻝ ﺑﻴﺎﺑﻰ، پس ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺕ ﺩﺭﺳﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﻭ ﻳﺎ ﺣﻤّﺎﻡ ﻭ ﻳﺎ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺣﺮﻳﻒ ﻭ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﻭ ﺭﻓﻴﻖ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺎﺷﻰ.   
 **ﺷﮑﻨﺞ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ، ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺩ ﻣﺪﻩ \* ﻣﮕﻮ ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻋﺸّﺎﻕ، ﮔﻮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﭘﺮ ﺷﮑﻨﺞ ﻭ ﭼﻴﻦ ﺷﮑن ﺘﺮﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺎﺩ ﺭﻫﺎ ﻣﮑﻦ، که ﺪﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎﺣﺘﻀﺎﺭ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻣﮕﻮﻯ ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮ ﻋﺸّﺎﻕ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﮕﻮ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺑﮑﻨﻢ ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺩ ﺑﺪﻫﻢ .   
 **ﮔﺮﺕ ﻫﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻀﺮ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺑﺎﺷﻰ \* ﻧﻬﺎﻥ ﺯﭼﺸﻢ ﺳﮑﻨﺪﺭ، ﭼﻮ ﺁﺏ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻮﺍﻯ ﺩﻟﺖ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻀﺮ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﺎﺷﻰ، ﮐﻪ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺧﻀﺮﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺧﻀﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳش ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺧﻀﺮ ﺑﺎ ﺭﻧﮓ ﺳﺒﺰ ﺃﺧﻀﺮ ﺍﺳﺖ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻧﻬﺎﻥ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ، ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﻴﺮ ﻣﺨﻔﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺁﻥ ﮔﺬﺷﺘﻨﺪ، ﻭ ﺩﻳﻮ نفس ﺳﻴﺎﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺳﻔﻴﺪ ﺷﺪﻩ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ .   
 **ﺯﺑﻮﺭ ﻋﺸﻖ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﻏﻴﺴﺖ \* ﺑﻴﺎ ﻭﻧﻮﮔﻞ ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺸﻖ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﭼﻮﻥ ﺯﺑﻮﺭ، ﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﻏﻰ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺎ ﻭ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺯﺑﻮﺭ ﺑﺨﻮﺍﻧﻰ. ﺯﺑﻮﺭ ﻓﺼﻠﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﺭﺍﺕ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺩﻫﺎ ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺩﺍﻭﺩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘﺪﺭ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥﺑﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺃﺷﻌﺎﺭﺁﻧﺮﺍ ﻣﺰﺍﻣﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺰﻣﺎﺭ ﻭ ﻧﻰ ﻟﺒﻚ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﻣﺸﻨﻮﻯ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻧﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻫﺮ ﻣﺮﻏﻰ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ﮐﺎﺭ ﺯﺑﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻠﺒﻠﻰ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﺁﻫﻨﮕﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﻏﻰ ﻭ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﮔﺮﺩﺩ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻋﺸﻖ ﻧﻮﺍﺯﻯ ﻭﻧﻮﺍﺧﺘﻦ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﻃﺮﻳﻖ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﺁﺋﻴﻦ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﮐﺮﺩﻥ \* ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ ﺑﻤﺎ، ﻭ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
حاﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﻣﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭ ﺁﺋﻴﻦ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻄﺮﻳﻘت ﺮﺍ، ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻥ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻤﺎ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﮐﻨﻰ، ﺗﺎ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻫﺮﭼﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ ﺑﮑﻨﻰ، ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﮔﺮﺩﻯ. ﻭﺳﻠﻄﻪ ﺑﺮ نفس ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ.   
 **ﺩﮔﺮ ﺑﺼﻴﺪ ﺣﺮﻡ، ﺗﻴﻎ ﺑﺮ ﻣﮑﺶ ﺯﻧﻬﺎﺭ \* ﻭﺯﺁﻥ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻣﺎ ﮐﺮﺩه اﻯ، ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﮐﻌﺒﻪ ﻭ ﺍﻳّﺎﻡ ﺣﺞ، ﺻﻴﺪ ﻭﺧﻮﻥ ﺭﻳﺨﺘﻦ ﻭ ﺷﮑﺎﺭ ﭘﺮﻧﺪﮔﺎﻥ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻣﻦ ﺗﻴﻎ ﻧﮑﺶ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻨﺎﻩ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﻣﺮﺍ ﺭﻧﺞ ﻭﺯﺧﻤﻰ ﻣﮑﻦ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﺎ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺷﺪ. ﻭﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﻯ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺻﻴﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ.

**ﺗﻮ ﺷﻤﻊ ﺃﻧﺠﻤﻨﻰ، ﻳﻚ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻳﻚ ﺩﻝ ﺷﻮ \* ﺧﻴﺎﻝ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﺑﻴﻦ، ﻭ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺷﻤﻊ ﺃﻧﺠﻤﻦ ﻫﺴﺘﻰ، پس ﻳﮑﺪﻝ ﻭ ﻳﻚ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻧﺒﺎﺷﻰ. ﻭ ﺍلاّ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻳﻚ ﺩﻝ ﻭﻳﻚ ﺯﺑﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺩﻭ ﺭﻭﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﺷﻤﻊ ﻭﻣﻨﺒﻊ ﻧﻮﺭ ﻣﺠﻠس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺴﻮﺯ ﻭ ﺃﻧﺠﻤﻨﻰ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﮐﻦ. ﻭ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﭙﺮﻭﺍﻧﻪ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮐﻮﺷﺶ ﻃﻮﺍﻑ ﺁﺗﺶ ﺷﻤﻊ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﺯﺧﻴﺎﻝ ﺳﻮﺧﺘﻦ ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺑﺮﻧﻤﻴﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺑﺎ ﻣﻴﻞ ﻭ ﺭﻏﺒﺖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺂﺗﺶ ﻣﻴﺰﻧﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ، ﺍﮔﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ، ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺬﺭﻯ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻰ، ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻯ، ﺷﻤﻌﻰ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩ.   
 **ﮐﻤﺎﻝ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻭﺣُﺴﻦ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻳﺴﺖ \* ﺑﺸﻴﻮه ﻧﻈﺮ، ﺍﺯ ﻧﺎﺩﺭﺍﻥ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺣُﺴﻦ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻧﺎﺩﺭﺍﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻋﻤﻞ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺑﻨﺪﺭﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻧﻔﺮ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺷﻤﺎ ﮐﻪ ﺩﻗﻴﻘﺎ ﺁﻧﭽﻪ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻢ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻳﮑﻰ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻝ، ﻳﮑﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺷﺎﻫﺪ ﺩﻭﻡ، ﻳﮑﻰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﻭﺍﺯﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺷﺎﻫﺪ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﺭﻗﺎﻡ ﻣﺒﺎﻟﻐﻪ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﺪﺭﺕ ﻣﻮﻓﻘﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﺯ ﮐﺪﺍﻡ ﮔﺮﻭﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐس ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﺩﺭﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺳﻌﻴﻰ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺷﺮﻭﻉ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺧﻤﻮﺵ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﮑﻦ \* ﺗﺮﺍ ﮐﻪ ﮔﻔﺖ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺏ ﺣﻴﺮﺍﻥ ﺑﺎﺵ ؟**  
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻫﺤﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻫﺸﺪﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮕﻮ، ﻭ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺵ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺎﺩﺍﻡ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، که ﻤی ﭙﺮﺳﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﭼﻪ ﮐﺴﻰ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻳﺎﺭ، ﺣﻴﺮﺍﻥ ﺯﺩﻩ ﻋﺎﺷﻖ ﺷﻮﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﺎﻟﻪ ﻭﺍﺯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﺍﻭ ﻣﻰ ﮔﻮﺋﻰ؟ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺧﻮﺩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ، ﺩﺭ ﻫﺮﻟﺤﻈﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺪﻭﺭ لاﻟﻪ ﻗﺪﺡ ﮔﻴﺮ، ﻭ ﺑﻰ ﺭﻳﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ \* ﺑﺒﻮﻯ ﮔﻞ، ﻧﻔﺴﻰ ﻫﻤﺪﻡ ﺻﺒﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ**   
ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺮﻓﺘﻦ لاﻟﻪ ﭘﺮ ﺷﺮﺍﺏ، ﻗﺪﺡ ﻭﮐﺎﺳﻪ ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﻴﺮ ﻭ ﺑﻰ ﺭﻳﺎ ﺑﺎﺵ. ﻭﺍﻃﺮﺍﻑ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻗﺪﺡ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﻳﺎﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺭﻳﺎ. ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ که ﺤﮑﻤﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻮﻯ ﮔﻞ، ﻧﻔﺴﻰ ﻫﻤﺪﻝ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﻧﺴﻴﻢ ﺧﻨﻚ ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻤﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ.   
 **ﻧﮕﻮﻳﻤﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﮐﻦ \* ﺳﻪ ﻣﺎﻩ ﻣﻰ ﺧﻮﺭ، ﻭ ﻧﻪ ﻣﺎﻩ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﻢ، ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻨﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﭼﻪ ﺣﺪﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﻬﻢ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺣﺪّﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻨﺒﻊ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺳﻪ ﻣﺎﻩ ﻣﻰ ﺧﻮﺭ، ﻭ ﮐﻠﺎس ﺩﺭﻙ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻦ. ﻭ ﻧﻪ ﻣﺎﻩ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺯﻫﺪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻰ ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺁﻣﻮﺯﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻴﺰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﻧﺪﺍﺭﺩ .   
 **ﭼﻮ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻋﺸﻘﺖ ﺑﻤﻰ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﮐﻨﺪ \* ﺑﻨﻮﺵ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﺭﺣﻤﺖ ﺧﺪﺍ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ**   
ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﻤﻰ ﺣﻮﺍﻟﻪ ﮐﻨﺪ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﻣﻨﺘﻈﺮﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎﺵ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﻬﻢ، ﻭﻣﻮﺿﻮع ﻤﻮﺭﺩ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻫﻤﻴّﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺃﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋت اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻮﻡ ﮐﺮﺩﻧﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺳﺎﻟکی اﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﻳﺪ، ﺑﺮﺍﻳﭙﻴﮕﻴﺮﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﻋﻘلی اﺣﻀﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ساﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ، ﻭﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ .   
 **ﮔﺮﺕ ﻫﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺟﻢ، ﺑﺴﺮ ﻏﻴﺐ ﺭﺳﻰ \* ﺑﻴﺎ ﻭﻫﻤﺪﻡ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﻫﻮﻯ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺴﺮ ﻏﻴﺐ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﺑﻴﺎ ﻭ ﻫﻤﺪﻡ ﺟﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺵ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﻰ ﮐﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﭘﻨﺠم ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ ، ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻤﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻫﺮﮐﻪ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺃﺭﻭﺍﺡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﮑﺮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺑﻔﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻧﻤﺎﻯ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﻠﺐ ﭘﺎﻙ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﻫﻦ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭ ﻭﻗّﺎﺩ ﻭ ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ، ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭ ﺭؤﻳﺎ ﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﮐﺎﻣﻠﺘﺮ ﻭ ﺣﻘﻴﻘی ﺘﺮ ﻭ ﻣﻘﺮّ ب ﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺳﺮ ﻏﻴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث، ﺑﻨﻮﺭ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺑﻮﺩﺍ ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺘﻮﻣﺴﻴﺢ، ﻧﻴﺰ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﮐﺸﻒ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻫﻤﺪﻡ ﺷﺪﻥ ﻭ ﻫﻢ نفس ﻭﻫﻢ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﻮﺍﻯ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ، ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺟﻢ ﺷﻮﻯ، ﻭﺟﻤﻊ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ، ﻭﺟﻤﻌﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ، ﮐﻪ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ(ﺃﺩﻳﻨﻪ)ﮐﻬﭙﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ، ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺷﺮﻭﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﭘﺎ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﺸﮑﻞ ﮐﺎﺭ ﻭﺧﻄﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﺯﺍﺩ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺳﻠﺎﺡ ﺑﺮﺍﻥ ﺗﺮﻯ ﺩﻭ ﻟﺒﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ. ﻭﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺳﺘﻤﮕﺮ ﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻳﺎ ﺩﺭﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﺘﺮﻯ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. که ﺘﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻧﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﭼﻮ ﻏﻨﭽﻪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻓﺮﻭ ﺑﺴﺘﮕﻴﺴﺖ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ \* ﺗﻮ ﻫﻤﭽﻮ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ، ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎ ﻣﻴﺒﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﻏﻨﭽﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺕ ﻓﺮﻭ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﻣﺨﻔﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻏﻨﭽﻪ ﺍﻳﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﮔﻞ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ، ﮐﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭ ﺷﮑﻮﻓﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﮔﺮﻩ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎ ﻣﻰ ﺷﮑﺎﻓﺪ. ﺗﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻩ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻭﻋﻘﺪه ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﺎﺋﻰ، ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﮔﻞ ﻧﻤﺎﺋﻰ .   
 **ﻭﻓﺎ ﻣﺠﻮﻯ ﺯﮐس، ﻭﺭ ﺳﺨﻦ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﻮﻯ \* ﺑﻬﺮﺯﻩ ﻃﺎﻟﺐ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭﮐﻴﻤﻴﺎ ﺑﺎﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻭﻓﺎ ﻣﺠﻮﺋﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﮐﻪ ﺳﺨﻨﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﻮﻯ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﺪ، پس ﺑﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻭ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺨﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﻮﻯ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﮑﻨﻰ ﺑﺪﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﮔﺸﺘﻬﺎﻯ، ﻭ ﺑﺪﺗﺮ ﮐﻪ ﺑﺴﻘﻮﻁ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺩﻳﻨﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻭ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺑﻨﺎﻡ ﻋﻨﻘﺎ ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻓﮑﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﮐﻴﻤﻴﺎ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﺟﺎﺩﻭﮔﺮﺍﻧﻪ، ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣس ﺭﺍ طلا، ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺭﺍ ﺑﻴﻨﺎ، ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻓﺮﺷته اﻯﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻋﺎﻗﻞ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﻬﻤﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻴﻤﻴﺎ ﻭ ﺳﻴﻤﻴﺎ ﻭ ﻟﻴﻤﻴﺎ ﻭ ﻓﻴﺰﻳﺎ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﻋﻠﻮﻡ ﺧﻔﻴّﻪ، ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺮ ﻃﻤﻌﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎل ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺴﻮﺩ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺳﺘﺎﺩﺍﻥ ﺃﻧﺪﻙ ﺁﻥ ﻋﻠﻮﻡ، ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺗﺎ ﻋﻘﻠﻮ ﻗﺪﺭﺕ ﻋﻠﻤﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﭘﺎﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﻔﻄﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻧﻴﺎﺯﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﮑﻤﻴﻞ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺗﻤﺎﻡ ﻋﻠﻮﻡ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻗﺪﺭﺕ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺳﺮﻳﻊ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺳﻴﻤﺮﻍ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﺮﻍ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﭘﺮﻭﺍﺯ، ﺧﻮﺩﺭﺍﺑﺨﺪﺍﻯ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺮﺧﻰ، ﻭ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﺒﻬﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻣﻨﺼﺮﻑ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺳﻰ ﻣﺮﻍ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﺨﺪﺍﻯ ﻣﺮﻏﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﭘﺮﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺧﺪﺍﻳﺸﺎﻥ ﮔﻔﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻤﺎ ﻫﺴﺘﻴﺪ ﺳﻰ ﻣﺮﻍ ﻣﻮﻓﻖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﺋﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻳﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﮔﺮ ﺑﻴﻦ ﺍﻳﻦ ﺳﻰ ﻣﺮﻍ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻣﻴﺸﺪ، ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻣﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺳی ﻤﺮغاﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﻫﻢ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﻭ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﻭﺍﺑﻠﻴس ﻭ ﺃﺯﻟﻴّﺖ، ﺳﺘﻮﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺎﻯ ﻫﺮ ﻋﺼﺮ، ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ، همه ﻴﮕﺎﻧﻪ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻭ ﺗﻘﺮّﺏ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﺴﻴح ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﮔﺒﺮﻳﺎﻝ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﻝ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﻌﺒﺎﺭﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﻓﺮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ، ﻭ ﮐﻠّﻰ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺟﺰﺍٴ ﺁﻥ، ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ مقدّس ﺷﺪه هر ﺭﻭﺡ ﻭﺍﺻﻠﺒﺂﻥ. ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺘﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ، ﻧﺒﺎﻳﺪﭼﻮﻧﺎﺩﻳﺎﻥ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺗﺸﮑﻴﻠﺎﺗﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻫﺮﮐس ﺩﺭﻫﺮﻣﻘﺎﻣﻰ، ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻇﺎﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻗﻮﻡ ﻭﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮐﻨﺪ.

**ﻤﺮﻳﺪ ﻃﺎﻋﺖ ﺑﻴﮕﺎﻧﮕﺎﻥ ﻣﺸﻮ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﭘﺎﺭﺳﺎ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ**   
ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻭﮐﺴﺐ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﮕﺎﻧﮕﺎﻥ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻌﺎﺷﺮ ﭘﺎﺭﺳﺎﻳﺎﻥ ﻭﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ. ﺭﻧﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺯﻳﺮﻙ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺻﻔﺖ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﮐﻤﺘﺮ ﺩﺭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻋﺎﻗﻠﻰ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ، ﻭﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻫﻨﺮﻣﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺑﻨﺘﻴجه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺻﻮﻓﻰ ﮔﻠﻰ ﺑﭽﻴﻦ ﻭ ﻣﺮﻗّﻊ ﺑﺨﺎﺭ ﺑﺨﺶ \* ﻭﻳﻦ ﺯﻫﺪ ﺧﺸﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﻰ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺼﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﭼﻮﻥ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ، ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻴﺎ ﻭ ﮔﻠﻰ ﺍﺯ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﭽﻴﻦ، ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﺪ. ﻭ ﻟﺒﺎس ﻣﺮﻗّﻊ وصله دار و ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﺭﺃﻧﺪﺍﺯ، ﻭ ﺑﺨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺒﺨﺶ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺯﻫﺪ ﺧﺸﻚ ﭼﻮﻥ ﺧﺮﻣﻘﺪّﺳﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﺑﺒﺨﺶ ﻭ ﺁﻧﺮ ﻋﻮﺽ ﮐﻦ. ﮔﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺑﺮ ﺗﻦ ﮐﻦ ﻭ ﻣﺮﻗّﻊ ﭘﺮ ﺭﻗﻌﻪ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﻦ ﻧﻤﺎ. ﻭﻧﻪ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎﻯ ﻧﻮ ﻭﺯﻳﺒﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺯﻫﺪ ﺧﺸﻚ ﻭ ﭘﺮﺗﻌﺼّﺐ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻴﮑﻮ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺷﮕﻮﺍﺭ ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍ ﺭﺍ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺵ ﺟﺎﻥ ﻭﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺳت ﺒﻨﻮﺷﻨﺪ.   
 **ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺷﻄﺢ ﺩﺭ ﺭﻩ ﺁﻫﻨﮓ ﭼﻨﮓ ﻧﻪ \* ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﻃﻴﻠﺴﺎﻥ، ﺑﻤﻰ ﻭ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﻃﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺃﻧﺒﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻃﺎﻋﺎﺕ ﻭ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻫﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻔﻴﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺠﺎﺏ ﻫﻢ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭﻣﻐﺰ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﻠﻮﻡ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﮐﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺷﻄﺢ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺩﺭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻴﻨﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻧﺪ، ﻭ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺣﺮﻓﻬﺎ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﮓ ﻭ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺍﮔﺬﺍﺭ ﺑﻨﻤﺎ، ﺗﺎ ﻋﺎﻃفه ای اﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻭ ﺭﺩﺍ ﻭ ﻃﻴﻠﺴﺎﻥ ﻋﺒﺎ، ﻭ ﺍﺯ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺩﺭ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﺭﺍ، ﺑﻤﻰ ﻭ ﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻪ ﺳﻮﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺿﺮﺭ ﮐﺎﺭﻯ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭘﺮت ﻮﭘﻠﺎ ﮔﻮﺋﻰ ﻭﺍﺩﻋﺎﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍثباﺕ ﺁﻥ ﺩﻟﻴﻞ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩلاﺋﻠﻰ ﺣﻘﻴﻘﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺎﻋث ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﻭ ﮔﻴﺠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﮑﺮ ﻭﻋﻘﻞ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺯﻫﺪ ﮔﺮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﺮﻧﺪ \* ﺩﺭ ﺣﻠقه ﭼﻤﻦ، ﺑﻨﺴﻴﻢ ﺑﻬﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺳﺨﺖ ﮔﻴﺮ ﺑﺎ ﺗﻌﺼّﺐ، ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﺷﺎﻫﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺑﺨﺮﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮔﻞ ﭘﺮﭘﺮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺑﺒﺎﺩ ﺗﻨﺪ ﺑﻬﺎﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﻗﺒﺘﻰ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻪ ﺯﺍﻫﺪ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻗﺒﻮﻝ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺭﺍﻩ ﺷﻨﺎس ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺻﺪ ﻫﺎ ﻣﺬﻫﺐ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﮐﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭼﺸﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﭘﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﺧﺖ.

**ﺭﺍﻫﻢ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﻌﻞ ﺯﺩ، ﺃﻯ ﻣﻴﺮ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ \* ﺧﻮﻥ ﻣﺮﺍ ﺑﭽﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺷﺮﺍﺏ ﻟﻌﻞ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻣﺮﺍ ﺯﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻗﺒﻠﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺑﺪﺭ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺭﻭ ﺗﻮ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻋﻠﺎﻗﻤﻨﺪ ﻧﻤﻮﺩ. پس ﻣﺮﺍ ﮐﻪ ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺷﺪه اﻡ ﺑﺒﺨﺶ، ﻭ ﺩﺭ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﻨﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﮐﻦ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﻥ ﻣﻦ ﺑﮕﺬﺭ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺎﻩ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﺪ ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻳﺎ ربّ، ﺑﻮﻗﺖ ﮔﻞ، ﮔﻨﻪ ﺑﻨﺪﻩ ﻋﻔﻮ ﮐﻦ \* ﻭﻳﻦ ﻣﺎﺟﺮﺍ، ﺑﺴﺮﻭ ﻟﺐ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﻮﺳﻢ ﮔﻞ ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﻔﻮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺑﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻧﻴﺰ ﻣﺎﺟﺮﺍ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﺮﺍ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﺧﻮﺩﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭﻟﺐ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺒﺨﺶ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺟﺰ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘن ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﻭﻟﻰ ﺁثاﺭﺵ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﭘﺎﻙ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﺭﺍﺩﻫﺎﻯ ﺑﮑﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺁﻧﭽﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺃﻯ ﺁﻧﮑﻪ ﺭﻩ ﺑﻤﺸﺮﺏ ﻣﻘﺼﻮﺩ ﺑﺮﺩه اﻯ \* ﺯﻳﻦ ﺑﺤﺮ، ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺑﻤﻦ ﺧﺎﮐﺴﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑسی که ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺭﺍﻩ ﺑﻤﻨﺒﻊ ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻧﺠﺎﺕ ﻭﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﻴﺮﺍب ﺸﺪه اﺳﺖ. پس ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﻯ، که هماﻥ ﻣﻨﺒﻊ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻗﻄﺮه اﻯ ﺑﻤن اﺯ ﺁﻥ ﺑﻨﻮﺷﺎﻥ، ﮐﻪ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺧﺎﻙ ﻧﺸﻴﻦ ﻫﺴﺘﻢ. ﻳﺎﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻥ ﺭﺍﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻏﺮﻯ ﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺷﮑﺮﺍﻧﻪ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﺑﺘﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪ \* ﻣﺎ ﺭﺍ ﺑﻌﻔﻮ ﻭﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﮔﺎﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺑﺘﻬﺎﻯ ﺳﻨﮕﻰ ﻭ ﺁﺩﻣﮑﻬﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻗﺸﺮﻯ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮن ﻤﻮﻓﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻯ، پس ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﺁﻥ، ﻣﺮﺍﺑﻌﻔﻮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﺑﺮﺳﺎﻥ. ﻭ ﻟﻄﻒ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﮐﻨﻰ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻤﻦ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ ﺧﻄﺎﺏ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﭘﺮﺳﺘﺸﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺑﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ. پس ﭼﻨﻴﻦ ﮐﺴﻰ ﻧﻪ ﺷﮑﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻴﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻪ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺑﺮﺍی ﺁﻧﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺷﻮﺩ.   
 **ﺳﺎﻗﻰ، ﭼﻮ ﺷﺎﻩ ﻧﻮﺵ ﮐﻨﺪ ﺑﺎﺩه ﺻﺒﻮﺡ \* ﮔﻮ ﺟﺎﻡ ﺯﺭ، ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺷﺐ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﺑﺨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻧﻮﺵ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻣﻰ ﺁﺷﺎﻣﺪ ﻭﻣﻰ ﻧﻮﺷﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺒﺎﺯﮔﺸﺘﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍ ﻭ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻭ ﺧﺴﺘﻪ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﻧﻔﺴﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺎﻫﻰ ﺟﺎﻡ ﺯﺭﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ، ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺷﺒﺰﻧﺪﻩ ﺩﺍﺭ ﺑﺒﺨﺶ، ﮐﻪﺻﺒﻮﺣی ﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺒﻬﺎ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺮﺍب ﺨﻮﺍﺭﺍﻥ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ، ﮐﻪ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺳﺮﺩﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻋﺎﺩﻯ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﺎﺹ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺎﻏﺒﺎﻥ ﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﮔﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ \* ﺑﺮ ﺟﻔﺎﻯ ﺧﺎﺭ ﻫﺠﺮﺍﻥ، ﺻﺒﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻏﺒﺎﻧﻴﮑﻪ ﺑﻴش اﺯ ﭘﻨﺞ ﺭﻭﺯﻯ ﮔﻞ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﺳته ﺒﺎﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﻔﺎﻯ ﺧﺎﺭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﮔﻞ ﺭﺍ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺑﻠﺒﻞ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻞ ﺻﺒﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺻﺒﺮ ﮐﻨﺪ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻃﻮﻝ ﺳﺎﻝ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﺎﻣﻴﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﮔﻞ ﻫﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺎﺭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺎﻝ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺃﻯ ﺩﻝ ﺃﻧﺪﺭ ﺑﻨﺪ ﺯﻟﻔﺶ، ﺍﺯ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﻣﻨﺎﻝ \* ﻣﺮﻍ ﺯﻳﺮﻙ ﭼﻮﻥ ﺑﺪﺍﻡ ﺍﻓﺘﺪ، ﺗﺤﻤّﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭﻧﺎﻟﻪ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﺮﻏﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺍﻣﻰ ﺷﺪﻫﺎﻯ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﺗﺎ ﭼﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻓﺮﺻﺘﻰ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﻳﺎﺭ ﻧﺎﻟﻪ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﺃس ﻣﻮﻋﺪ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﺤﺒﻮب اﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﻰ. ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﻭ. ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳت ﭙﻴﺮ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
**ﺮﻧﺪ ﻋﺎﻟﻢ ﺳﻮﺯ ﺭﺍ، ﺑﺎ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﭼﻪ ﮐﺎﺭ ؟ \* ﮐﺎﺭ ﻣﻠﮑﺴﺖ، ﺁﻧﮑﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻣّﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﻧﺪ ﻭﺩﺭﻭﻳﺶ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻫﺴﺖ، ﭘﺸﺖ ﺳﺮﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻮﺭﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﺩﺍﻧﻰ ﮐﺎﺭ ﻣﻠﻚ ﺩﺍﺭﻯ ﻭﻣﻤﻠﮑﺖ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺪﺑﻴﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﺄﻣّﻞ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﻤﻠﮑﺖ ﺩﺍﺭﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻈﺎﻡ ﺍﻣﺮﻭﺯﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻣﺸﺒﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻌﮑس، ﻧﺘﺎﻳﺞ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﻮﺳﻬﺎ ﺳﺮﺑﺎﺭ ﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎن ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﻋث ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﺎﺭﺳﺎﺋﻴﻬﺎﻯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ. ﺗﺄﻣّﻞ ﺗﻔﮑّﺮ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺑﺄﻣﻞ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﺮﺩﻥ. ﺍﮔﺮ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﺑﺮ ﻭﻓﻖ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻣﺎ ﻧﺒﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﻓﺮﺻﺘﻬﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﻝ ﺑﺴﺖ ﻭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﻧﻤﻮﺩ .   
 **ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺗﻘﻮﻯ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﮐﺎﻓﺮﻳﺴﺖ \* ﺭﺍﻫﺮﻭ ﮔﺮ ﺻﺪ ﻫﻨﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﻮﮐّﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺗﻘﻮﺍ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﺍﺣﺘﻴﺎﻁ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﻳش ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﭼﻘﺪﺭ ﺩﺍﻧﺶ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺑﺎﺣﮑﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﮐﺎﻓﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻠﻢ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻢ ﻭﺑﺎﻋث ﺗﻌﺼّﺐ ﻋﻠﻤﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻘﻮﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻋث ﻏﺮﻭﺭ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ  
ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ، ﺭﺍﻫﺮﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺎﺷﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺻﺪ ﻫﻨﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮﺗﻘﻮﺍ ﻭﺩﺍﻧﺶ، ﺗﻮﮐّﻞ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺘﻮﮐّﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺳﺮﻧﻮﺷتی ﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﺪ که ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﺘﻀﺎﺩ ﻧﻴﺰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﻮﮐّﻞ ﻧﻤﻮﺩﻥ، ﺗﻤﺎﻡ اﻣﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻮﮐﻴﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﺪﺍﺩن اﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻃﻮﺭﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺵ، ﺩﺳﺘﻮﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺭﺧﺶ، ﺑﺎﺩﺍ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﺣﺮﺍﻡ \* ﻫﺮﮐﻪ، ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺳﻤﻴﻦ ﻭ ﺟﻌﺪ ﺳﻨﺒﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻥ ﺷﻮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﺮﮐﻪ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺘﻰ ﻭ ﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻤﻮﺩﻯ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺋﻰ، ﺑﺎﺯ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩه اﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﺷﺮﻳﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺤﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩه اﻯ ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺘﻌﻠﻖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻳﺶ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﮐس ﺭﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺮﮔﺰﻳﺪ، ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ  
ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻣﺼﻠﺤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺗﻮﮐّﻞ ﺑﻮﻯ، ﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﻫﻤﻴﺸﮕﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭﺍﺩﻳﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ که همه ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺷﺮﻙ ﻧﺎﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ حلال ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ثواب ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺭﻭﻯ ﻳﺎﺳﻤﻴﻦ ﻭ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺠﻌّﺪ ﺳﻨﺒﻞ ﮔﻮنه اﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻳﺎﺳﻤﻴﻦ ﻭ ﻫﺮ ﻧﺎﻡ ﮔﻠﻰ ﺭﺍ، ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺳﻨﺒﻞ ﻣﺠﻌّﺪ ﻭ ﺳﺮ ﭘﻴﭻ ﻭﺧﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﮔﻠﻬﺎ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻭﺗﺸﺒﻴﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﻨﺎﺯﻫﺎ ﺯﺍﻥ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺘﺎنه اﺵ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺸﻴﺪ \* این دل شوریده ﺗﺎ ﺁﻥ ﺟﻌﺪ ﻭﮐﺎﮐﻞ ﺑﺎﻳﺪش**

ﺤﺎﻓﻆ لاﺯﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻧﺎﺯﻫﺎﻯ ﮔل ﻧﺮﮔس ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺘﺶ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻳﺎﻥ ﺑﺴﻬﻮﻟﺖ ﺭﺍﻡ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺩﻝ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺠﻌﺪ ﻭﮐﺎﮐﻞ ﺷﺎﻳﺴته اﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺩﻝ ﺷﻮﺭﻳﺪﻩ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﻣﻨﻈّﻢ ﮐﻨﺪ .   
 **ﺳﺎﻗﻴﺎ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺵ ﺳﺎﻏﺮ، ﺗﻌﻠّﻞ ﺗﺎ ﺑﭽﻨﺪ؟ \* ﺩﻭﺭ ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺍﻓﺘﺪ، ﺗﺴﻠﺴﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺗﻮﺯﻳﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺗﻌﻠّﻞ ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﮐﺎﺳﻪ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺍﻧﺪ؟ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻗﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﮔﺸﺘﻦ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺷﺮﻭﻉ ﺷﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺮﺩ. ﺩﻭﺭ ﻭ ﺗﺴﻠﺴﻞ، ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺩﻳﻤﻮﻣﺖ ﻭ ﺩﻭﺍﻡ ﻋﻠﻞ ﻭ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻳﮑﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻣﻨﺠﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻋﻠﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﻠﻮﻝ، ﻭﻣﻌﻠﻮﻝ ﻋﻠّﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺣﺪّ ﻳﻘﻔﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻧﻮﺑﺖ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺳﻠﺴﻠﻪ، ﻭ ﺩﻭﺭ ﻭﺗﺴﻠﺴﻞ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺁﺩﻡ ﺗﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﮐﻴﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﺎ ﻧﻨﻮﺷﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﺑﻰ ﺁﻭﺍﺯ ﺭﻭﺩ؟ \* ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺴﮑﻴﻦ، ﭼﺮﺍ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﺗﺠﻤّﻞ ﺑﺎﻳﺪﺵ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﻫﻨﮓ ﺭﻭﺩ ﻭﮐﻤﺎﻧﭽﻪ ﻧﻴﺴﺖ، پس ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﺠﻤّﻞ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺩﻩ ﺭﺍ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺑﻨﻮﺷﺪ. ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻓﮑﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﺷﺪ ﻳﺎﺭﺵ \* ﮔﻞ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻋﺸﻮﻩ ﮐﻨﺪ ﺩﺭﮐﺎﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ ﻫﻤﻪ ﻓﮑﺮﺵ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﻳﺎﺭ ﮔﻞ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻳﺎﺭ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻞ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ .

**ﺩﻝ ﺭﺑﺎﺋﻰ ﻫﻤﻪ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﮑﺸﻨﺪ \* ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻏﻢ ﺧﺪﻣت کاﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻈﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻟﺮﺑﺎﺋﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﺸﺘﻦ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﺋﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﻴﺎﺧﻮﺍﺟﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺑﻨﺪﮔﺎﻧﺶ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﻭﻏﻤﺨﻮﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻐﻢ ﺧﻮﺍﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺗﺨﻔﻴﻔﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺴﺮﻳﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺷﺪﻫﺎﻧﺪ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﻮﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺟﺰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﮑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻋﺸﻮه گرﻯ ﻭﻧﺎﺯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺟﺎﻯ ﺁﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﻮﺝ ﺯﻧﺪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻟﻌﻞ \* ﺯﻳﻦ ﺗﻐﺎﺑُﻦ، ﮐﻪ ﺧَﺰﻑ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ ﺑﺎﺯﺍﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺭﻧﮓ ﻟﻌﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﻖ ﺳﺮﺥ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻭ ﺳﺮﺧﻰ ﺩﺭﺩﻟﺶ ﻣﻮﺝ ﺑﺰﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻘﻠّﺒﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلا ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺧﺰﻑ ﻭ ﺧﺮ ﻣﻬﺮﻩ، ﻳﺎ ﻏﺒﻦ ﻭﺯﻳﺎن ﻨﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭ ﮐﻠﺎﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻟﻌﻞ ﻟﺐ ﺳﺮﺥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﻭﺳﺮﺧﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺃثرﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺮ ﻣﻬﺮﻩ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﻋﻘﻴﻖ .   
 **ﺑﻠﺒﻞ ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﮔﻞ ﺁﻣﻮﺧﺖ ﺳﺨﻦ ، ﻭﺭﻧﻪ ﻧﺒﻮﺩ \* ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻗﻮﻝ ﻭ ﻏﺰﻝ ﺗﻌﺒﻴﻪ ﺩﺭ ﻣﻨﻘﺎﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﺯ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﮔﻞ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻭﺭﻯ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭﻧﻮﺍﻫﺎﻯ ﺩﻟﺸﺎﺩ ﺩﺭﻣﻨﻘﺎﺭﺷﭙﻴﺪﺍ ﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻗﻮﻝ ﻭﻏﺰﻝ ﺩﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻗﻠﻢ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﺑﻠﺒﻞ، ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﻗﻮﻝ ﻭﻏﺰﻝ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭﺷﭙﻴﺪﺍ ﺷﺪﻫﺎﺳﺖ. ﻭﺍلا ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﻋﺮ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻳﺎ ﻫﺮﮐﺶ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻌﺒﻴﻪ، ﭘﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﺣﺸﻮ ﻭ ﺣﺸﺮ ﻭﻣﻤﻠﻮ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺟﺎﺋﻰ ﺑﭙﭽﻴﺰﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﻓﻴﺾ ﻭﻓﻴﻀﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺁﺏ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻃﻐﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﺁﺏ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﻋث ﺯﺣﻤﺖ ﻫﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻥ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﻭ ﻧﺎﺏ ﻭ ﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺭﻭﺯ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻭ ﺣﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣؤﻣﻦ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻔﺘﺎﺩ ﻫﺰﺍﺭﺗﺎﻯ ﺁﻥ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺿﺒﻂ ﺭﻭﻯ ﻗﺮﻃﺎس ﻭﮐﺎﻏﺬ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻭﻭﻗﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﭘﺨﺘﻪ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﺁﻣﻮﺯﺷﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﺗﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﻣﻮﺧﺘﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﺸﻮﺩ .   
 **ﺃﻯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻮچه ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﻣﺎ ﻣﻴﮕﺬﺭﻯ \* ﺑﺮ ﺣﺬﺭ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ ﺩﻳﻮﺍﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺮ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻮﭼﻪ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ﺑﺎ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻭ ﺃﺩﺏ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺍلا ﺩﻳﻮﺍﺭﺵ ﺳﺮ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﺑﺎلا ﺭﻓﺘﻦ، ﻭﺯﻭﺭﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺑﻰ ﺃﺩﺑﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺪﺍﺧﻞ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﺵ ﻣﻰ ﺷﮑﻨﺪ، ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺴﺦ ﻭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﺁﻥ ﺳﻔﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺩﻝ، ﻫﻤﺮﻩ ﺍﻭﺳﺖ \* ﻫﺮ ﮐﺠﺎ ﻫﺴﺖ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺴﻔﺮﻯ ﺭﻓﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻭﻣﻘﺼﺪ ﺍﻭﺧﺒﺮﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭلی ﺤﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣت گفته ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺻﺪ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺩﻝ ﺍﺯ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﻫﺮ ﮐﺠﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﺵ   
 **ﺻﺤﺒﺖ ﻋﺎﻓﻴﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﺃﻯ ﺩﻝ \* ﺟﺎﻧﺐ ﻋﺸﻖ ﻋﺰﻳﺰﺳﺖ، ﻓﺮﻭ ﻣﮕﺬﺍﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺩ ﺳﺮ ﻭ ﺧﻄﺮ ﻧﻴﻨﺪﺍﺧﺘﻦ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺩﻟﻰ ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻧﺐ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻗﻠﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﻨﻰ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭﺩ ﺳﺮﺵ ﻣﻰ ﺃﺭﺯﺩ، ﻭﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﮔﺮﺍﻥ ﻗﺪﺭ ﺍﺳﺖ. پس ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻭ ﻧﮕﺬﺍﺭ ﻭ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﮕﻴﺮ، ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﮐﻤﺎﻝ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﻓﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺩ ﺟﻨﮓ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ بلا ﻭﺟﻨﮓ ﻣﮑﻦ. ﻭﺍﮔﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻰ، ﻫﺮﮔﺰ ﭘﺸﺖ ﺑﺪﺷﻤﻦ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻦ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﺩﺷﻤﻦ ﺟﻨﮓ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﻳﺎ ﻫﺮ ﺟﻨﮕﻰ ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺮ لاﺯﻡ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﻡ ﮔﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﺴﺘﻰ ﺑﺸﻮﺩ.   
 **ﺻﻮﻓﻰ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﺍﺯﻳﻦ ﺩﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺞ ﮐﺮﺩ ﮐﻠﺎﻩ \* ﺑﺪﻭ ﺟﺎﻡ ﺩﮔﺮ، ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺷﻮﺩ ﺩﺳﺘﺎﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﻓﻰ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻩ ﮐﺞ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻣﻐﺮﻭﺭ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﺑﺎ ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﺟﺎﻣﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻯ ﺣﺘﻰ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺩﺳﺘﺎﺭﺵ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﺿﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺎ ﭼﻨﺪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻧﻈﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺟﻠﺐ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩه ای ﻨﮑﻨﺪ، ﻭﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﻏﺮﻭﺭ ﺁﻓﺮﻳﻦ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻴﻤﻴﺎﮔﺮ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺘﻴﺎ ﺧﻄﺮﮐﻢ ﺩﺍﻧﻰ.

**ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺧﻮ، ﮔﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ \* ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩ ﻭﺻﺎﻟﺴﺖ، ﻣﺠﻮ ﺁﺯﺍﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻝ ﻣﻦ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩی ﺪﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺧﻮ ﻭﻋﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻋﺎﺩﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﺑﻮﺩ ﺯﻭﺭﺵ \* ﮐﻪ ﺗﺎ ﻳﻚ ﺩﻡ ﺑﻴﺎﺳﺎﻳﻢ، ﺯﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺷﺮ ﻭ ﺷﻮﺭﺵ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺗﻨﺪ ﻣؤﺷّﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﺯﻭﺭ ﻭ ﺃثر ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻟﮑﻠﻰ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﻟﮑﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻠﺦ ﺗﺮﻭﺗﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻏﻠﻀت ﻮﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺃﻯ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺩﻋﺎ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﺮﺩ ﺩﺍﻧﺎ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﻭﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺧﺎﮐﺴﺎﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭﻫﺮ ﺷﺮّ ﻭ ﺷﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺎﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﺩﻫﺎﻯ، ﻳﻚ ﺩﻡ ﺭﺍﺣﺖ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺷﺮ ﻭﺷﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﺧﻠﺎﺹ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻧﻮﻋﻰ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺍﺯﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺑﻰ ﺃثرﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺩﻫﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺳﻤﺎﻁ ﺩﻫﺮ ﺩﻭﻥ ﭘﺮﻭﺭ، ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺷﻬﺪ ﺁﺳﺎﻳﺶ \* ﻣﺬﺍﻕ ﺣﺮﺹ ﻭﺁﺯ ﺃﻯ ﺩﻝ، ﺑﺸﻮ ﺍﺯ ﺗﻠﺦ ﻭ ﺍﺯ ﺷﻮﺭﺵ**   
ﺑﺴﺎﻁ ﻭﺳﻔﺮﻩ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﻥ ﭘﺮﻭﺭ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﻫﻴﭻ ﺷﻬﺪ ﻭﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻭ ﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺸﻰ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻠﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻧﻮﺑﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻋﻘب ﻤﺎﻧﺪﮔﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﺣﺴﺎس ﺟﻬﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺰﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻥ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺮﺹ ﻭﺁﺯ ﻭ ﻃﻤﻊ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎﺭﺍ، ﭼﻪ ﺗﻠﺦ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻮﺭﻭﺣﺘﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﻗّﻔﻰ ﺩﺭ ﻃﻤﻊ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺩﺍﺷﺘﻦ ﺍﻣﻮﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺩﻧﻴﻮﻯ ﺩﺭﺩ ﺳﺮ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﻢ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺁﻥ، ﻭﻫﻢ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺁﻧﮕﻬﻰ ﻟﺬﺕ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﺶ، ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺫﻭﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺣﺮﺹ ﻭﻓﺰﻭﻥ ﻃﻠﺒﻰ، ﻟﺬﺕ ﮐﺎﺫبی هست. ﮐﻪ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﺫﺍﺕ ﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﻣﺘﻤﮑّﻦ، ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﻫﻮﺵ ﺭﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻡ ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻫﻮس ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻨﺪ، ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻴﺎﻭﺭ ﻣﻰ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺷﺪ ﺯﻣﮑﺮ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺍﻳﻤﻦ \* ﺑﻠﻌﺐ ﺯﻫﺮه ﭼﻨﮕﻰ، ﻭﻣﺮﻳﺦ ﺳﻠﺢ ﺷﻮﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﺳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻣﮑﺮ ﻭﻧﻴﺮﻧﮓ ﺯﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﻯ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﺯﻫﺮﻩ ﭼﻨﮓ ﻧﻮﺍﺯ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﻳﺦ ﻣﺴﻠّﺢ ﻭﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺟﻨﮓ، ﺩﺭ ﻧﺎ ﺃﻣﻨﻰ ﻭ ﺷﻮﺭﺵ ﻭﺷﻮﺭﻳﺪﮔﻰ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺁﺧﺮ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ .   
**کمند ﺻﻴﺪ ﺑﻬﺮﺍﻣﻰ ﺑﻴﻔﮑﻦ، ﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺑﺮﺩﺍﺭ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﭘﻴﻤﻮﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍ، ﻧﻪ ﺑﻬﺮﺍﻣﺴﺖ ﻭﻧﻪ ﮔﻮﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﻤﻨﺪ ﺻﻴﺪ ﺑﻬﺮﺍﻡ ﮔﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﻴﻔﮑﻦ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮﺍﻡ ﮔﻮﺭﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺽ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺭ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺭﺍ ﭘﻴﻤﻮﺩه اﻡ، ﻧﻪ ﺑﻬﺮﺍﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺸﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﮔﻮﺭﺵ. ﮐﻪ ﻫﺮﺳﻪ ﺑﺪﺭﻭﻥ ﺧﺎﻙ ﺭﻓﺘﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪه ﺨﻮﻳﺶ ﻫﺮچه ﺮﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺟﺎﻡ ﻓﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﻴﺎ ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﻰ ﺻﺎﻓﻴﺖ، ﺭﺍﺯ ﺩﻫﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﻢ \* ﺑﺸﺮﻁ ﺁﻧﮑﻪ ﻧﻨﻤﺎﺋﻰ ﺑﮑﺞ ﻃﺒﻌﺎﻥ، ﺩﻝ ﮐﻮﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺻﺎﻓﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﻳﻨﻪ ﺑﻨﻮﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ ﭼﻮﻥ ﺁﻳﻨﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻯ ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺩﻫﺮ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ . ﻭﺣﺘی ﻠﺒﺮﻳﺰ ﺍﺯﺍﺳﺮﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﮐﺴﺐ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ ﺭﻭﺡ القدس. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺭﺍ ﺑﺸﺮﻃﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺁﻣﻮﺧﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﮐﺞ ﻃﺒﻊ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻨﺤﺮﻑ، ﻭ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻧﻔﻬﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺍﻳﻦ ﺭﺍﺯﻫﺎ ﺭﺍ ﻓﺎﺵ ﻧﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﻫﻢ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﮑﺬﻳﺐ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺭﺍﻩ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ. ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﻋث ﺁﺯﺍﺭ ﻭﺯﺣﻤﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﮐﻞ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺃﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻟﻮ ﺩﺍﺩﻩ، ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺃﺣﻤﻖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺘﻦ ﻣﻴﺪﻫﺪ ، ﻭ ﺣﻠّﺎﺝ ﻭﺍﺭ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
 **ﻧﻈﺮ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﻣﻨﺎﻓﻰ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﭼﻨﺎﻥ ﺣﺸﻤﺖ، ﻧﻈﺮﻫﺎ ﺑﻮﺩ ﺑﺎ ﻣﻮﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﺪﺭﻭﻳﺸﺎﻥ، ﺑﺎﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭﺷﺎﻥ ﻣﻨﺎﻓﺎﺗﻮﻣﺨﺎﻟﻔﺘﻰ ﺑﺎ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﺷﻤﺎ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺭﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺟﻤﻮﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭﮐﺸﻨﺪﻫﺎﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ، ﺑﺎ ﺁﻥ ﺣﺸﻤﺖ ﺍﻓﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻭ، ﻧﻈﺮ ﺑﻤﻮﺭﻯ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪ ﻣﻮﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻮﺭﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺨﻔﻰ ﺷﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻧﺶ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺟﺎﻫﻞ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻮﺭﻫﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻟﮕﺪ ﻣﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ.

**ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺟﺎﻧﺎﻥ، ﻧﻤﻰ ﭘﻴﭽﺪ ﺳﺮ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻭ ﻟﻴﮑﻦ ﺧﻨﺪﻩ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ، ﺑﺪﻳﻦ ﺑﺎﺯﻭﻯ ﺑﻰ ﺯﻭﺭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻤﺎﻥ ﻭﮐﻤﻨﺪ ﻭﺑﻨﺪ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﮑﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﭘﺮﺕ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻗﺪﺭﺕ ﻫﻴﭻ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﻨﺪﻫﺪﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻭﺍﻥ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﮐﻤﻨﺪ ﻭﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻯ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﮑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺷﮑﺎﺭ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ، ﺳﺎﻟﻚ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﻤﻨﺪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﺗﻴﺮ ﻭﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺍﻭ ﮐﺸﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻏﻤﺰﻩ ﻣﻮﺍﻓﻘﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺍﻥ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻃﺎﻟﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻮﺷﺎ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﻭﺿﻊ ﺑﻰ ﻣثاﻟﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺍ، ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭ ﺍﺯ ﺯﻭﺍﻟﺶ**

ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻬﺎﺭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭ ﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺟﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺿﻊ ﺑﻰ مثال ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﺮ ﺷﻬﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻤثاﻝ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺯﻭﺍﻝ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻫﻴﭻ ﺷﻬﺮﻯ ﺯﻭﺍﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻬﻨﻪ ﺷﻮﺩ، ﺑﻴﻚ ﺳﻤﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺷﻬﺮ ﺟﺪﻳﺪ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺭﺍﻳﺞ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ، ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﮕﺎﻥ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻥ ﻗﻮﻡ ﺩﺭ ﺯﻭﺍﻝ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﻋث ﺯﻭﺍﻝ ﻗﻮﻡ ﻭﺷﻬﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺍﺟﺪﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﻟﮕﻮﻫﺎﻳﺎﻗﻮﺍﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﺗﺤﺖ ﺍﻟﺸﻌﺎﻉ ﻏﺮﻳﺒﻬﻬﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻭﺍﻝ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺣﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﺍﻧﻪ ﺗﺮ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭﻭﺳﺦ ﻫﻢ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻌﺪﻡ ﻧﻤﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺯﺍﻳﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﭘﺎﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﻴﺎﻫﺘﺮﺷﺪﻩ ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﻘﻴﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ (ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ) ﻭ ﮐﻴﻨﻮﻧﺘﻰ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺣﺘﻰ ﻭﻳﺮﻭﺵ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﮑﻨﻨﺪ .   
 **ﺯ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﻣﺎ، ﺻﺪ ﻟﻮﺣﺶ ﷲ \* ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻀﺮ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ، ﺯلاﻟﺶ**   
ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﺑﻨﺎﻡ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻬﺮ ﺁﺏ ﺑﺎﺭﻳﮑﻰ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺏ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﻭﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻴﮑﻪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﻭ ﮔﺮﺩﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﮔﺮﻡ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻭ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺁﺏ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﮐﻪ ﺭﮐﻦ ﻭ ﮔﻮشه گیرﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺑﺎﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺪ ﻭ ﻣﻮﺑﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ ﺭﺍ، ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺩﻋﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻭﺣﺸﺖ ﻭ ﺗﻮﺣّﺶ ﻭﺧﺸﮑﻰ ﻭﺧﺸﮑﺴﺎﻟﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻟﻮﺡ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﮐﻦ ﺁﺑﺎﺩ، ﮔﻮﺋﻰ ﺗﺎﺑﻠﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﻧﻬﺮ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻭﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ، ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ، ﻟﻮﺡ ﻭ ﺍلاﺣﻪ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺁﻥ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺒﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﻟﻰ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭ ﺗﺄﻟّﻪ ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻮ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ، ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﮐﺒﻴﺮ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺤﺎﺕ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﻭ ﻋﺒﺎﺭﺍﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ ﺳﻨّﺘﻰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮه ﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﭼﻨﺎﻥ ﺯلاﻝ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋُﻤﺮ ﺧِﻀﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎت ﺨﻮﺭﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺑﺨﻀﺮ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻀﺮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺭﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺳﺮﮔﺮﺩﺍﻧﻰ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﻣﻴﺎﻥ ﺟﻌﻔﺮ ﺁﺑﺎﺩ ﻭﻣﺼﻠّﻰ \* ﻋﺒﻴﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﺷﻤﺎﻟﺶ**   
ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﮐﻨﺒﺎﺩ، ﺑﻴﻦ ﺩﻭ ﻧﻘﻄﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﺟﻌﻔﺮ ﺁﺑﺎﺩ ﻭﻣﺼﻠّﻰ، ﻳﺎ ﻧﻤﺎﺯ ﺧﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﻄﻘﻪ ﻋﺒﻴﺮ ﺁﻣﻴﺰ ﻭﺑﻮﻯ ﻋﻨﺒﺮ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻟش ﺮﺍﺩﺭﻙ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺷﻤﺎﻝ ﺟﻨﺒﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﭼﭗ ﺭﺍ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻳﻤﻦ ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﺭﺍﺳﺖ، ﺟﻨﺒﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎﺩ ﻧﻴﺰ ﺟﻨﺒﻪ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺟﻌﻔﺮ ﺁﺑﺎﺩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻌﻔﺮﻯ ﺯﻧﺪﻩ، ﻭ ﺟﻢ ﻭ ﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺼﻠّﻰ ﺟﺎﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻣﺤﻞ ﺻﻠﺎﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﺍﺗّﺼﺎﻝ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﻧﺎﻡ ﺻﻔﺎ ﻭ ﻣﺮﻭﻩ ﺩﺭ ﻣﮑّﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺻﻔﺎ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺮﻭﻩ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﻭﺕ ﻭ ﻣﺮوءﺖ ﻭﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺴﻴﻢ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻧﻘﺎﻃﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺎﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ. ﻣﺼﻠّﻰ ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺴﺠﺪ ﻭﺟﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺟﻌﻔﺮﺁﺑﺎﺩ ﻗﺮیه اﻯ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻮﺩﻩ ﻳﺎ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺸﻴﺮﺍﺯ ﺁﻯ، ﻭ ﻓﻴﺾ ﺭﻭﺡ ﻗﺪﺳﻰ \* ﺑﺠﻮﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﻤﺎﻟﺶ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺴﻔﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺳﺮﺯﻣﻴﻦ ﺷﻴﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﺮﻯ ﺑﺎ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ، ﺷﻬﺮﻯ مقدّس ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﺎﻡ ﻭلاﻳﺖ ﺭﻭﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺷﺘﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺸﻴﺮﺍﺯ ﺑﻴﺎ ﻭ ﻓﻴﺾ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ مقدّس ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﮐﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﺎﻓﺮﺍﻥ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺭﺍﺿﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍصطلاﺣﺎ ﺷﻬﺮﻫﺎﻯ ﺗﻮﺭﻳﺴﺘﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍلا ﮐﺴﻰ ﺑﺂﻥ ﺷﻬﺮ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ ﻭﺷﻴﺮﺍﺯﻳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﻌﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺭﺍﺳﺘﮕﻮ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻫﺮﺷﻬﺮ ﺑﺎﺯﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻭ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﺷﻬﺮﻫﺎﻯ ﻣﻌﺮﻭف ﺒﻤﻘﺪّس ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺮﺍﮐﺰ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ.   
 **ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﻗﻨﺪ ﻣﺼﺮﻯ ﺑﺮﺩ ﺁﻧﺠﺎ \* ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻨﺎﻥ ﻧﺪﺍﺩﻧﺪ ﺍﻧﻔﻌﺎﻟﺶ**   
ﮔﺮﭼﻪ ﻗﻨﺪ ﻣﺼﺮﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺷﻬﺮﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺤفه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺩﻥ ﻧﺎﻡ ﻗﻨﺪ ﻣﺼﺮﻯ ﺑﺰﺑﺎﻥ، ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺯﺑﺎﻧﺎﻥ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻨﻔﻌﻞ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﻭ ﺧﺠﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺯﺑﺎﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻭ ﻟﻬﺠﻪ ﺷﻴﺮﺍﺯﻯ، ﻭ ﻫﺮ ﻣﺤﻀﺮ ﻭﻣﺠﻠس، ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺃﺩﺏ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ شعار ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﺷﺪه اﺳﺖ.

**ﺼﺒﺎ ﺯﺍﻥ ﻟﻮﻟﻰ ﺷﻨﮕﻮﻝ ﺳﺮﻣﺴﺖ \* ﭼﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﺁﮔﻬﻰ، ﭼﻮﻧﺴﺖ ﺣﺎﻟﺶ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﻣﻌﻄّﺮ ﺑﮕﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻭﺧﻨﻚ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺳﺖ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻟﻮﻟﻰ ﻭﻣﺴﺖ ﻟﻮﻝ ﻭ ﺷﻨﮕﻮﻝ، ﭼﻪ ﺍطلاﻉ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ؟ ﻣﻌﻤﻮلا ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺒﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣت ﺪﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﺸﺮﻁ ﺣﻀﻮﺭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﭘﻴﺮ، ﺭﻭﺡ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﮕﺎه ﻤؤﻣﻦ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻟﻮﻟﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻧﺎﻥ ﮐﻮﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺯﻧﺎﻥ ﺷﻬﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﮐﻮﻟﻴﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﮐﻮﺝ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺭﻗﺺ ﻭﺷﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺠﺎﻟس ﺍُﻧس ﺁﻧﺎﻥ، ﻣﻄﻠﻮﺏ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺯﻧﺎﻥ ﺷﻬﺮﻯ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﺩﺭ ﻗﻴﻮﺩ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﻨﻪ ﻣﺠﺎﻟسﺍُﻧس ﮐﻮﻟﻴﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺯﻧﺎﻧﮕﻰ ﺑﮑﺎﺭﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮐﻪ ﮐﻮﻟﻰ ﻭ ﻟﻮﻟﻰ ﮔﻔﺘﻦ ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﺮ ﺁﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﺴﺮ، ﺧﻮﻧﻢ ﺑﺮﻳﺰﺩ \* ﺩلا، ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺮ ﻣﺎﺩﺭ ﮐﻦ ﺣﻠﺎﻟﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭘﺴﺮ، ﻳﺎﺯﻳﺒﺎ ﭘﺴﺮﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺯﻧﺎﻧگی ﺮﺍ ﺑﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﭘﺴﺮﺍﻧﻪ ﺁﻭﺭﺩﻩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﺴﻦ ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺣﻴﻬﺎﻯ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﻣﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺁﺧﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻟﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺷﻴﺮ ﻣﺎﺩﺭ ﺑﺮﺍﻳﺶ حلال ﺑﺪﺍﻥ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ که ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﺴؤﻝ ﺧﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸﺖ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﻮﭼﻰ ﮔﺮﻯ ﻋﻠﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﻣﮑﻦ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭﻡ، ﺧﺪﺍﺭﺍ \* ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻡ ﺧﻠﻮﺗﻰ ﺧﻮﺵ ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻟﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻫﺎ ﺍﻏﻠﺐ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻳﺎ ﻋﺘﺎﺑﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺁﻣﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻴﺪﺍﺭﺵ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻠﻮﺗﻰ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ.

**ﭼﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮ ﻣﻰ ﺗﺮﺳﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﻫﺠﺮ \* ﻧﮑﺮﺩﻯ ﺷﮑﺮ ﺃﻳّﺎﻡ ﻭﺻﺎﻟﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺳﺮﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺃﻳّﺎﻡ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻭﻫﺠﺮ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺗﺮس ﻭﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺩﺍﻋﻰ ﮐﻨﻰ. ﭼﺮﺍ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﻭﺻﺎﻟﺶ ﺑﻮﺩﻯ، ﺁﻥ ﺃﻳّﺎﻡ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺑﻮﺩﻯ، ﺷﮑﺮ ﻭ ﻗﺪﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻰ؟ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭﺳﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﺯ پس ﺍﺯ ﺩﺭﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﭼﻮ ﺑﺮﺷﮑﺴﺖ ﺻﺒﺎ، ﺯﻟﻒ ﻋﻨﺒﺮ ﺃﻓﺸﺎﻧﺶ \* ﺑﻬﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﮐﻪ ﭘﻴﻮﺳﺖ، ﺗﺎﺯﻩ ﺷﺪ ﺟﺎﻧﺶ**   
ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﺯﻟﻒ ﻋﻨﺒﺮ ﺃﻓﺸﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮ، ﺑﻬﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻟﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﻮﺳﺖ ﻭ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩ ﻧﻤﻮﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺟﺎﻥ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻭ ﺻﺒﺎﺡ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺳﻴﺎﻩ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪ. ﭼﻮﻥ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﭼﺸﻢ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ ، ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮﻧﺒﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘت ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺑﺎ ﮐﺎﺳﻪ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻘﻮّﻯ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻥ ﮔﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﻣﻮﻯ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭﻣﺸﮑﻴﻦ ﺑﻮی ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﻭﻗﺖ ﺣﻀﻮﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﻫﺴﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺣﺎﻣﻞ ﺑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﻮﻓﻖ، ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﺮ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﻭﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮﻣﻴﺪﻯ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻮ ﻭﺑﺎﺩ ﻭ ﺧﺒﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﻰ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻣﻴﺪ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﻭ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ . ﻭ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄّﺮﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻳﺎﺭ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻣؤثّرﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺘﻰ ﭘﻴﺮﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺭﻭﺡ ﺑﺘﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﺯ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺮﮒ ﻓﺎﺭﻍ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺃﻧﺒﻴﺎ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﻗﺒﺮﺳﺘﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺑﺮﻭﺩ ﻭﻣﺮﺩﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﻨﺪ ﻋﻨﺒﺮ ﻭﻋﺒﻴﺮ، ﺑﻮﻯ ﻣﻌﻄّﺮ ﭼﻮﺏ ﺻﻨﺪﻝ ﺳﻮﺧﺖ ﺩﺭﻣﻌﺎﺑﺪﺍﺳﺖ.   
 **ﮐﺠﺎﺳﺖ ﻫﻢ ﻧﻔﺴﻰ، ﺗﺎ ﺑﺸﺮﺡ ﻋﺮﺿﻪ ﺩﻫﻢ \* ﮐﻪ ﺩﻝ ﭼﻪ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺍﺯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻫﺠﺮﺍﻧﺶ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﻢ ﻧﻔﺴﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺷﺮﺡ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﺍﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﻫﺠﺮﺕ، ﭼﻪ ﺭﻧﺠﻬﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ. ﮐﻪ ﻫﻢ نفس ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻙ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﻭﺭﻩ ﻓﺮﺍﻕ پس ﺍﺯ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﻧﺸﺎﻧﺪ. ﺗﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﭘﻴﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﻭﺭﻕ ﮔﻞ، مثال ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﺴﺖ \* ﻭﻟﻰ ﺯﺷﺮﻡ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﻏﻨﭽﻪ ﮐﺮﺩ ﭘﻨﻬﺎﻧﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﻫﻨﺮﻣﻨﺪﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺮﮒ ﮔﻞ، مثال ﻭﻣﺠﺴّﻤﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﺧﺖ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﺍﻳﻦ مثال ﺍﺯ ﮔﻞ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻏﻨچه اﻯ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺧﺠﻞ ﺍﺯ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺁﻥ ﺑﻮﺩ. ﮔﻞ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩ، ﻭ ﻏﻨﭽﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺗﻮ ﺧﻔته اﻯ، ﻭ ﻧﺸﺪ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﮐﺮﺍﻧﻪ ﭘذﻳﺮ \* ﺗﺒﺎﺭﻙ ﷲ ﺍﺯﻳﻦ ﺭﻩ، ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﭘﺎﻳﺎﻧﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍن ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻔﺘﻬﺎﻯ ﻭ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﭘﻴﻤﻮﺩﻡ . ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺮﺍی ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺗﺒﺎﺭﻙ ﷲ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﺒﺎﺭﻙ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﻓﺰﻭﻧﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻃﻰ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺑﺮﮐﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻄﺮﺡ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﮐﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺰﻳﺪ ﺩﺭﺩ ﺳﺮﺁﻧﻬﺎ، ﻭ ﺑﺎﻋث ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﮐﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻄﻮﺭ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻭ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ . ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﺩﺭس عبرﺕ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ، ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ. ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺪﻧﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺣﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻣﺪﺭﻙ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺁﻥ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺟﻤﺎﻝ ﮐﻌﺒﻪ، ﻣﮕﺮ ﻋﺬﺭ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ \* ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺩلاﻥ ﺳﻮﺧﺖ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻧﺶ**   
ﺣﺠّﺎﺝ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺣﺞ ﻣﮑّﻪ ﻭ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺸﻨﺪﻩ ﻭ ﺩﺍﻍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺟﻤﺎﻝ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩلاﻥ ﺑﺴﻴﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﺤﺮﺍﻫﺎ ﺳﻮﺧﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﺯ ﭘﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﻌﺒﻪ ﻭلاﻳﺖ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺎﺩﻯ ﺣج ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ پس ﺍﺯ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﻓﺮﻣﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞّ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ، ﻭ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻣﺪﺭﻙ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺭﺟﻌﺘﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺯﻳﺎﺩﻯ، ﺩﺭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭبلاﻳﺎﻯ ﺑﻴﺸﻤﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﺮﺩ ﺃﻓﮑﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﮑﺴﺖ ﺭﻭﺑﺮﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﺧﻴﻠﻰ ﺍﺯ ﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﻭ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭﻫﺎﻯ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍﻩ ﺷﮑﺴﺖ ﺧﻮﺭﺩﻩ، ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻣﻨﮕﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﺧﻀﺮ ﻭ ﺍﻟﻴﺎس ﻭﻫﻤﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮخی اﺯﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﻭ ﻋﺬﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ، ﻭ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻟﺰﻭﻡ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ .

**ﺑﺪﻳﻦ ﺷﮑﺴته ﺑﻴﺖ ﺍﻟﺤﺰﻥ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺁﺭﺩ \* ﻧﺸﺎﻥ ﻳﻮﺳﻒ ﺩﻝ، ﺍﺯ ﭼﻪ ﺯﻧﺨﺪﺍﻧﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘﻴﺮ، ﻭﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻮﺳﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﭽﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩ ﻭ ﻣﻔﻘﻮﺩ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑس ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻮﺩ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﺄﺣﺰﺍﻥ، ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻭ ﻏﻢ ﻫﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﭘﻴﺮ. ﺍﺯ ﻳﻮﺳﻒ ﮔﻢ ﮔﺸﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻪ ﭼﺎﻩ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺒﺮی ﺒﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭼﺎله ﺰﻧﺨﺪﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺃﺳﻴﺮ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻳﻮﺳﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﮕﻴﺮﻡ ﺁﻥ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ، ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺩﻫﻢ \* ﮐﻪ ﺳﻮﺧﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﺩﻝ، ﺯﻣﮑﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﺎﻧﺶ**   
ﺣﺎﻓﻂ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﮑﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﮔﻴﺴﻮ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺃﺳﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻓﺮﻳﻔﺘﻪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍﮔﻬﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺍﺯ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮑﻨﺎﺭﻯ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺣﺮﮐﺖ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺗﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻓﺮﻳﺐ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺩﺳﺘﺎﻥ ﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﻌﻤّﺪﻯ ﺍﺯ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺧﻮﺍﺟﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﺟﻰ ﺁﻗﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻔﺴّﺮﺍﻥ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺭﺟﺎﻝ ﻋﺼﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ . ﻭلی ﺘﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﺪﻑ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺠﺎﻟس ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻭﻭﺯﺭﺍﻯ ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪﻩ. ﻭﺧﻮﺍﺟﻪ ﺗﻮﺭﺍﻧﺸﺎﻩ ﻭﺯﻳﺮ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎع ﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻭ ﺷﺎه ﺸﺠﺎﻉ، ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻩ ﻗﻬﺮﻣﺎﻥ ﻭﭘﻬﻠﻮﺍﻥ، ﮐﻪ ﺍﻋﺮﺍﺏ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﻓﻬﻠﻮﻳّﺎﺕ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﭘﻬﻠﻮﺍﻧﺎﻥ ﻭﺟﻮﺍﻧﻤﺮﺩﺍﻥ ﻭﻗﻬﺮﻣﺎﻧﺎﻥ ﻭﺷﺠﺎﻋﺎﻥ ﺷﺎﻫﻨﺎمه ئﻔﺮﺩﻭﺳﻰ ﻭﻗﺒلا ﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﻳﺎ ربّ، ﺍﻳﻦ ﻧﻮ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺳﭙﺮﺩﻯ ﺑﻤﻨﺶ \* ﻣﻰ ﺳﭙﺎﺭﻡ ﺑﺘﻮ، ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﻮﺩ ﭼﻤﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺻﺤﺒﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻧﻰ ﺭﺍ که ﺒﻤﻦ ﺃﻣﺎﻧﺖ ﺩﺍﺩﻯ ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺘﻮ ﻣﻴﺴﭙﺎﺭﻡ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﺑﺪﺍﺭﻯ. ﮔﻞ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ سپس ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻰ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ. ﺣﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﺮﮐﺠﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ، ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﻣﺎﻧﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻧﻮ ﮔﻞ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺧﻮﺵ ﺭﻭ، ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ ﺁﻣﺪﻩ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﮔﻞ ﻭﻏﻨﭽﻪ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ، پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭﺩﻭﺭ ﺩﺳﺖ، ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺴﭙﺎﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺳﻠﻮﻙﺍﻟﻬﻰ، ﻧﻈﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻧﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺮﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻧﺒﺮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺴﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻓﻌّﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻥ ﻳﻮﺳﻒ، که ﺒﭽﺎﻩ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻨﺪ ﺗﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﭘﺪﺭ ﺭﺍ، ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﭼﻤﻦ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ آب ﻮﻋﻠﻔﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﭘﻴﺮ ﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﺳﭙﺎﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﻓﺮﺍﻕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋی ﻮﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﺍﻏﻴﺎﺭ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣّﻴﺪ ﻭﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺭﻭﺯ ﺍﻓﺰﻭﻥ، ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﻫﺪ .   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﮐﻮﻯ ﻭﻓﺎ، ﮔﺸﺖ ﺑﺼﺪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﺭ \* ﺩﻭﺭ ﺑﺎﺩ ﺁﻓﺖ ﺩﻭﺭ ﻓﻠﻚ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻭﺗﻨﺶ**   
 ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺻﺪ ﻣﺮﺣله اﺯﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯﺁﻓت ﺪﻭﺭﺍﻥ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺯﻣﺎﻧﻪ ﺣﻔﻆ ﮐﻦ . ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻨﻬﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻭﺭﻓﺖ، ﻭ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩ . ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻘﺪﺭ ﻭ ﺻﺪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭﻣﻨﺰﻝ، ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺭ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻫﺮﮐﺠﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﺴﻠﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻓﺎﺕ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻓﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺘﺸﻨﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ ﻭ ﺧﺸﻚ ﻭﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺍﺯﻧﺪ.   
 **ﮔﺮ ﺑﺴﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﺳﻠﻤﻰ ﺭﺳﻰ، ﺃﻯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ \* ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ ﺯﻣﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎﻯ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻣﻨﺰﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺳﻠﻤﻰ ﮔﺬﺭ ﮐﺮﺩﻯ، ﺍﺯ ﺗﻮ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻭﺗﻮﻗّﻊ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﻮﻯ ﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻣﻌﻄّﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎﺩه اﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻭﺯ ﮔﺮﻡ ﻭﺳﻮﺯﺍﻥ ﻭ ﺑﻰ ﻋﻄﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺴﻰ ﻳﺎ ﭼﻴﺰﻯ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﺯﺍﺩﺍﻧﻪ ﻫﺮ ﺟﺎ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻭﺩ ﺑﺎﺩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺳﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻣﻞ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﺭﺧﺪﺍﺩ ﻭ ﭘﺪﻳﺪﻫﺎﻯ ﺭﺍ، ﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﺒﺮﺗﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺘﺎﺏ ﻭﺳﺮﺯﻧﺶ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﺴﺘﻰ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻭ ﭼﺸﻤﺶ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﻭﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﻭﻭﺳﺎﻁ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﻭﺭﺷﺪﻩ ﻭﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺎﺿﺮ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺍﺯ ﺍﻭ ﺍُﻧﺴﻰ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺭﻓﻊ ﻋﺬﺍﺏ ﻓﺮﺍﻕ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺳَﻠﻤﻰ ﭼﻮ ﻟﻴﻠﻰ ﺳﻮﮊﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺳﻠﻤﻰ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺳﻠﻤﺎﻧﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﻴﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻟﻪ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ(ﻳﺎ ﻟﻴﻠﻰ)ﻭ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﻨﺎﻟﻨﺪ .   
 **ﺑﺄﺩﺏ ﻧﺎﻓﻪ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﻦ، ﺍﺯ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ \* ﺟﺎﻯ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻋﺰﻳﺰﺳﺖ، ﺑﻬﻢ ﺑﺮ ﻣﺰﻧﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺿﻤﻨﺎ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﺎ ﺃﺩﺏ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺒﺎﺩﺍ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﺳﻴﺎه ﻤﺤﺒﻮب ﺮﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮐﻨﺪ، که هر ﺑﺎﺩ ﺗﻨﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺁﺭﺍﻡ ﻧﺎﻓﻪ ﮔﺸﺎﺋﻰ ﮐﻦ، ﮔﻮﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﺎﻓﻪ ﺁﻫﻮﻯ ﺧﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﺎﻓﺪ، ﮐﻪ ﻋﻄﺮﺵ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻋﺰﻳﺰ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﭙﺮﺩﻩ، ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﮑﻨﺞ ﺧﻠﻮﺕ، ﺑﺪﻭﻥ ﺩﻝ ﻣﺎﻧﺪﻫﺎﻧﺪ. ﺗﺎﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻦ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﺳﻴﺮ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎن ﺮﺍ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﮔﻮ، ﺩﻟﻢ ﺣﻖ ﻭﻓﺎ ﺑﺎ ﺧﻂ ﻭ ﺧﺎﻟﺖ ﺩﺍﺭﺩ \* ﻣﺤﺘﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻃﺮّﻩ ﻋﻨﺒﺮ ﺷﮑﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﻡ ﺍﻳﻦ ﺣﻖ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺭﺍ ﻗﺎﺋﻞ ﻫﺴﺘﻢ. ﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺘﻢ، ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩﻡ، ﻭ ﻧﻮﺷاه اﻯ ﻫﻢ ﺩﺍﺩﻡ ﮐﻪ ﺧﻄﻮﻁ ﺑﺎﻧﻘطه ها ﻭﺧﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﻳﻦ ﺗﻌﻬّﺪﻡ ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ. ﻭﻟﻰ ﺁﻥ ﻃﺮﻩ ﻋﻨﺒﺮﻳﻦ ﭘﺮ ﭼﻴﻦ ﻭ ﺷﮑﻦ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﺰﻧﻢ. پس ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﻬﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﻖ ﻭﻓﺎ، ﺗﻌﻬّﺪ ﺑﺤﻖ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﻮﻝ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻟﺐ ﺍﻭ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻨﺪ \* ﺳﻔﻠﻪ ﺁﻥ ﻣﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻭﻣﺠﻠﺴﻰ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻟﺐ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﻣﻴﻨﻮﺷﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﻩ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﺧﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، پس ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﻔﻠﻪ ﻭ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺪﻩ، ﺗﺎﺣﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﺐ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﺯ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺑﺒﺮﺩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ . ﺳﻔﻠﻪ، ﺣﻘﻴﺮ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺃﺳﻔﻞ ﻭﭘﺎﺋﻴﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺭﺍ ﻧﺮﺩﺑﺎﻧﻰ ﺑﺪﺍﻧﻴﻢ، ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﺎ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺳﻔﻠﻪ ﻭ ﺃﺳﻔﻞ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻗﻴﺎﺵ ﺑﺎ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺣﻘﻴﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺭﺍ ﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺍﺣﺴﺎس ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﺖ ﺻﻤﺪﻳّﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺳﻮﮊه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺘﻌﻤّﻖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺧﺒﺮﻳﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻟﺖ ﺧﻠﺴﻪ ﻭ ﺻﻤﺪﻳّﺖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻣﺎﺩﻯ ﻫﻨﺪﻯ ﻗﺪﻳﻢ ﺭﺍ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ، ﻧﻮﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﻭﺍﺣﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮑﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﺘﺪﻟّﻰ ﻭ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺩلاﻟﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺣﻴﺪ ﺃﺣﺪﻳّﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻓﮑﺮ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻏﻔﻠﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﻋﺮﺽ ﻭ ﻣﺎﻝ ﺍﺯ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻧﺸﺎﻳﺪ ﺃﻧﺪﻭﺧﺖ \* ﻫﺮ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺧﻮﺭﺩ، ﺭﺧﺖ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﻓﮑﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﺎﻟب می اﻟﻬﻰ که ﺒﺪﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻔﮑﺮ ﺣﻔﻆ ﺁﺑﺮﻭ ﻭ ﻣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻰ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﺩ ﺑﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺁﺗﺸﻴن اﻟﻬﻰ ﻫﺮﮐﻪ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﺭﺧﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﻳﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻋﺮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻋﺮﺽ ﻭ ﻧﺎﻣﻮس ﻭ ﺁﺑﺮﻭ ﻭ ﺷﺮﺍﻓﺘﻬﺎﻯ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﮔﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﻗﻌﻴّﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ . ﺁﺏ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺷﻴﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺴﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻓﻴﻤﺎ ﺑﻴﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻫﻀﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻏﻠﻴﻆ، ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻧﻰ ﺧﺎﺹ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻭﺳﻪ ﻗﻄﺮﻩ ﺩﺭﺩ ﻭﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ ﺩﺭﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﻭلاﻳت اﺳﺖ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮنه ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻫﺮﮐﻪ ﺗﺮﺳﺪ ﺯﻣﻠﺎﻝ، ﺃﻧﺪﻩ ﻋﺸﻘﺶ ﻧﻪ حلال \* ﺳﺮﻣﺎ ﻭ ﻗﺪﻣﺶ، ﻳﺎ ﻟﺐ ﻣﺎ ﻭ ﺩﻫﻨﺶ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ که اﮔﺮ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻣﻠﺎﻝ ﻭ ﺩﻟﺴﺮﺩﻯ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻳﺪ، ﺑﺪﺍﻧﻴﺪ ﮐﻪ ﺃﻧﺪﻭﻩ ﻋﺸﻖ ﺷﻤﺎ حلال ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ثواب ﻭﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻭﻣﻘﺘﺼﺪ ﻭﮐﻢ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻏﻢ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﺯ ﺷﺎﺩﻯ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻏﻢ ﮐﺴﺐ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺸﺎﺩﻳﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻳﺎ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻗﺪﻡ ﻭﻗﺪﻭﻣﺶ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺩ، ﻭﻳﺎ ﻟﺐ ﻣﻦ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻮﺳﻢ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﻮﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﻮﻡ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻭﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﺩﻫﺎﻧﺶ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻮﺳﻪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ، ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ﻣﻌﺮﻓﺘﺴﺖ \* ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺮ نفس ﺩﻟﮑﺶ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺳﺨﻨﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﻌﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ﻭ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﻏﺰﻟﻰ ﺑﻴﺖ ﺁﺧﺮﺵ، ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺑﻴﺎﺕ ﺷﻌﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ، ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻐﺰﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﺪت ها ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻌﺎﻧﻰ ﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺑﺮ نفس ﺩﻟﮑﺶ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﺎﻟﻬﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻓﺮﺷته اﻯ ﺷﺎﻋﺮ ﺍﺻﻠﻰ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺳﺨﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺻﻠﻰ ﺻﺪ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﻣﻌﺮﻓﺖ، ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ، ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻧﻪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻰ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ، ﺁن ﻤﻌﺮﻓﺘﻬﺎ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﻘﺎﻳﻖ، ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭﺧﺮﺍﻓﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﻋﻠﻢ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻭﻫﻢ ﻭﺗﺼﻮﺭ، ﻭ به اﺩّﻋﺎﻫﺎﻯ ﺧﻨﺪه ﺁﻭﺭ ﺷﺮﻭع ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﺗﺠﺮﺑﻪ، ﺑﺤﻘﺎﻳﻖ ﻭ ﻓﺮﺿﻴّﺎﺕ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻠﻢ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻨﺪﻯ ﺑﻌﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ، ﻫﻤﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻠﻤﻰ ﻗﺒﻠﻰ، ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ، ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺟﺰ ﻣﻮﻗّﺖ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﮐﺴﺐ ﻣﺎﻝ ﻭ ﺭﻓﺎه ﻮﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﺷﺎﻫﺪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﺗﺄﻣّﻞ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻣﻌﺮﻓﺖ، ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ، ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻓﺎﺕ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺣﺠﮑﻌﺒﻪ، ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﮐﻠّﻰ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺟﺬﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﻮﺩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻋﻤﻮﻡ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻳﮕﺮ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺰ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭلی اﻟﻌﺰم ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻭﺍﺣﻮﺍل ﺨﺎﺹ ﺁﻥ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺁﻧﺎﻥ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺿﻤﻦ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻳﻮﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺭﻭﺣﻰ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺭﺟﻌﺖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﻥ ﺟﻮلاﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺑﺒﺮﺩ ﺍﺯ ﻣﻦ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﻃﺎﻗﺖ ﻭ ﻫﻮﺵ \* ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﻝ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺑﻨﺎﮔﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﭙﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﮑﺮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﭘﺎ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ. ﻭﺍﺯ(ﻗﺮﺍﺭ)ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﻃﺎﻗﺖ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭﻫﻮﺵ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻔﮑّﺮ ﺭﺍ ﺁﻥ ﺑﺖ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺩﻝ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺑﻨﺎﮔﻮﺵ ﮐﻪ ﺭﻳﺸﻪ ﻭﺍﺳﺎس ﮔﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﻨﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ، ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻗﺮﺍﺭﺍﻭﻟﻴﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻢ ﺩﺭ ﺟﺴﻢ ﻭﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺭﻓﺎﻫﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺨﺪﺍ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﻗﺮﺍﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺳﺨﺘﻰ ﺍﻭ ﺷﺪﻳﺪ ، ﮐﻪ ﺗﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻓﺮﺳﻮﺩﻩ، ﻭ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﺮ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭﻗﺎئم ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻓﺘﺎﺩﻥ ﻋﻘﻠﺒﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺻﻠﺎﺡ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﺭﻭﺡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻋﻠﻮﻡ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻓﻠﺴﻔﻪ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻗﺮﺍﺭ، ﺁﺭﺍﻣﺶ  
ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﺍﮔﺮ ﺩﺭﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﻫﺪ. ﺗﻮﺳّﻞﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ. ﺃﻋﻢ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﻫﺮﺩﻋﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻨﺎﮔﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺩﺍﺧﻠﻰ، ﻭ ﺍﺳﺎس ﮔﻮﺵ. ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﺩﻝ ﺩﺭ ﻓﻬﻢ ﺍﺯ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻧﮕﺎﺭﻯ، ﭼﺎﺑﮑﻰ، ﺷﻨﮕﻰ، ﮐﻠﻪ ﺩﺍﺭ \* ﻇﺮﻳﻔﻰ، ﻣﻬﻮﺷﻰ، ﺗﺮﮐﻰ ﻗﺒﺎ ﭘﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻭ ﺳﻴﻤﻴﻦ ﺑﻨﺎﮔﻮﺵ، ﺍﻭﺭﺍ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﺷﺎﻫﮑﺎﺭﻧﮕﺎﺭﺵ ﻭ ﺧﻠﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭ ﭼﺎﺑﻚ ﺳﺮﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﺷﻮﺥ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﻭ ﮐﻠﻪ ﺩﺍﺭﻳﮑﻪ ﺑﺎ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻇﺮﻳﻒ ﺧﻮﺵ ﺑﻴﺎﻥ ، ﻭﻣﻬﻮﺵ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ، ﻭ ﺗﺮﻙ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻗﺒﺎ ﭘﻮﺵ. ﮐﻪ ﻗﺒﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻣﻌﻤﻮﻝ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﻭ ﻗﻀﺎﺕ ﻭ ﺍﺳﺘﺎﺩﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺯﺗﺎﺏ ﺁﺗﺶ ﺳﻮﺩﺍﻯ ﻋﺸﻘﺶ \* ﺑﺴﺎﻥ ﺩﻳﮓ ﺩﺍﻳﻢ ﻣﻴﺰﻧﻢ ﺟﻮﺵ**   
ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﺎﺏ ﻭ ﺳﻮﺯﺵ ﺁﺗﺶ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺗﺎﺑﻬﺎ ﻣﻴﺘﺎﺑﺪ ﻭ ﺩﺍﻍ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﮔﻮﺋﻰ ﺩﻳﮕﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺟﻮﺷﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ . ﮐﻪ ﺗﺸﺒﻴﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻓﮑﺮ ﻭﺃﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻪ ﺁﻳﻨﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﻭ ﭼﮕﻮﻧﻪ .

**ﭼﻮ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ، ﺷﻮﻡ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺧﺎﻃﺮ \* ﮔﺮﺵ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﻗﺒﺎ، ﮔﻴﺮﻡ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺑﻐﻞ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺧﺎﻃﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻫﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺯﻳﺮ ﻗﺒﺎﻯ ﺍﻭ ﭼﺴﺒﻴﺪﻩ ﺑﺘﻦ ﻳﺎﺭ، ﺁﺳﻮﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ، ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺁﺳﻮﺩﻩ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻬﺎﻯ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎ ﺁﻭﺭﻯ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺖ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻯ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭﻋﺪﻩ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﻭﻣﻘﻮّﻯ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺩﻳﺪﻧﻴﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺍﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﻭ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ، ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﻀﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺍﮔﺮ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻢ \* ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻣﻬﺮﺕ ﺍﺯ ﺟﺎﻧﻢ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﻮﻝ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﺨﻮﺍﻧﻢ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻫﺮﮔﺰ ﻣﻬﺮﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻣﻦ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭ، ﺟزء ﺍﺻﻠﻰ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ پس ﺍﻧﺘﻈﺎﺭﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻭﻋﻮﺍﻃﻒ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺑﺎ ﺑﺤﺮﺍﻥ ﻣﺮﮒ ﺑﮑﻠّﻰ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺁﺷﺎﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺍلاّ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺻﻔﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺟﺪﻳﺪ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ.

**ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻨﻢ ﺩﻝ ﻭﺩﻳﻨﻢ ﺑﺒﺮﺩﺳﺖ \* ﺑﺮﻭ ﺩﻭﺷﺶ ﺑﺮﻭ ﺩﻭﺷﺶ ﺑﺮﻭ ﺩﻭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﺮﺭ ﻭﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻳﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ، ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻗﺎﺩﺭ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﻳﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ ﺍﻭ، ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻳﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﮐﺴﻰ ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ، ﺁﻏﺎﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﺮﻓﺘﻦ ﺑﺪﻭﺵ ﻭ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﺷﺎﻧﻪ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺍﻭ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪ ﻭﺗﻮﻟّﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺖ .   
 **ﺩﻭﺍﻯ ﺗﻮ ﺩﻭﺍﻯ ﺗﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻟﺐ ﻧﻮﺷﺶ ﻟﺐ ﻧﻮﺷﺶ ﻟﺐ ﻧﻮﺵ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ، ﺗﻨﻬﺎ ﻟﺐ ﻧﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺒﻮﺳﺪ ﻳﺎ ﺑﻨﻴﻮﺷﺪ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ . ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﺤظه ای ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺷﺮﺑﺖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻮﺵ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ(ﻟﺐ ﻧﻮﺵ)ﺃﻧﺪﻙ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩن ﭽﻮﻥ ﺑﺪﻫﺎﻥﮐﻮﺩﻙ ﻭ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻥ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺳﺤﺮ ﺯﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺒﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻣﮋﺩﻩ ﺑﮕﻮﺵ \* ﮐﻪ ﺩﻭﺭ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻋﺴﺖ، ﻣﻰ ﺩﻟﻴﺮ ﺑﻨﻮﺵ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﮐﻨﺎﻥ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺤﺮﮔﺎﻩ ﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺐ ﺑﻤﻦ ﻣﮋﺩه ﺪﺍﺩ، ﮐﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﻟﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺍﺳﺖ، پس ﻣﻰ ﺭﺍ ﺩﻟﻴﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺑﻨﻮﺵ. ﮐﻪ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺃﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺳﺎﻟﻜﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﺻﺒﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺑﻤﻰ ﻧﻮﺷﻰ ﺷﺠﺎﻋﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺩﻟﻴﺮﺍﻧﻪ ﺑﺎ ﺷﺠﺎﻋﺖ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮس ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺩﻟﻴﺮﺍﻧﻪ، ﻗﺒﻮﻝ ﻭ ﺷﻨﻮﺩﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ، ﺷﺠﺎﻋﺎﻧﻪ ﻭ ﺩﻟﻴﺮﺍﻧﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﻣﺘﻔﮑّﺮ ﻭ ﻋﺎﻗﻠﻰ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﺃﻧﺪﻳﺶ، ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻨﺎﻡ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺠﺎﻉ ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ  
ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺑﻌﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﺘﻮﺳﻠﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠﻴﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺷﺪ ﺁﻧﮑﻪ، ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﺑﺮ ﮐﻨﺎﺭﻩ ﻣﻴﺮﻓﺘﻨﺪ \* ﻫﺰﺍﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺳﺨﻦ ﺩﺭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺐ ﺧﺎﻣﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﺬﺷﺖ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺨﻔﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭﻩ ﻭﮔﻢ ﻧﺎﻡ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺳﺨﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻔﺘﻦ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﮔﻔﺘﻨﺪ . ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺧﻤﻮﺵ ﻭ ﺳﺎﮐﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻫﻨﺮ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ، ﻭ ﺭﮊﻳﻢ ﺭﻭﺯ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻟﺪﻧّﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﻭﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﮕﻮﻳﺪ.   
 **ﺑﺼﻮﺕ ﭼﻨﮓ ﺑﮕﻮﺋﻴﻢ ﺁﻥ ﺣﮑﺎﻳﺘﻬﺎ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻬﻔﺘﻦ ﺁﻥ، ﺩﻳﮓ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻴﺰﺩ ﺟﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺻﺪﺍ ﻭ ﺁﻭﺍﻯ ﻭ ﻧﻮﺍﻯ ﺳﺎﺯ ﭼﻨﮓ، ﺣﮑﺎﻳﺎﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺶ ﻏﺼّﻪ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻴﻢ، ﺩﻝ ﻣﺎ ﺑﺠﻮﺵ ﻭ ﺧﺮﻭﺵ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﺻﺮﻑ ﻧﻈﺮ ﺍﺯ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻏﺰﻝ، ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ، پس ﺍﺯ ﻏﻠﺒﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻫﺎﻯ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﻌﻠﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺍﻭ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﻗﺮاءﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺡ ﺷﺎﻩ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺘﺮﺳﻴﺪﻩ ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻰ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ، ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﻟﺶ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺣﮑﺎﻳﺎﺕ ﻭ ﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﺳﺎﺯ ﭼﻨﮓ ﻣﺠﺎﻟس ﺻﻮﻓﻴﻪ، ﻣﺴﺘﻤﻌﻴﻦ ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻧﮕﻰ، ﺗﺮس ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺧﻮﺭﺩﻩ \* ﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺑﻨﻮﺷﻴﻢ، ﻭ ﺑﺎﻧﮓ ﻧﻮﺷﺎﻧﻮﺵ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﺮﺵ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﺭﮊﻳﻢ، ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺑﺎﺯﺧﻮﺍﺳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺧﺮﻳﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﺯ ﻣﺤﻠّﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎن ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺴﺎﺧﺘﻨﺪ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺣﺮﺍﻡ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻧﮕﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﺎﺧﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣؤﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﻧﻮﺷﺎﻧﻮﺵ ﻭﮔﻮﺍﺭﺍﺋﻰ ﻭﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ.   
 **ﺯﮐﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺩﻭﺷﺶ ﺑﺪﻭﺵ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ \* ﺍﻣﺎﻡ ﺷﻬﺮ، ﮐﻪ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﻣﻰ ﮐﺸﻴﺪ ﺑﺪﻭﺵ**   
ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺤﻠّﻪ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﺯﻯ، ﺩﻳﺸﺐ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻤﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻭﺵ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﺒﻮﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺷﻬﺮ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﮑﺎﺭ ﺣﻤﻞ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺑﺪﻭﺵ ﻣﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﺑﻤﺴﺠﺪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺍﻋﺘﺮﺍﺽ ﺑﺤﺎﻣﻠﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻤﻞ ﺣﻤﻞ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ، ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺣﻤﻞ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﺴﻰ ﻭﺳﻴله ای اﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﺎﺭﺵ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﻨﺎﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺎ ﺑﺨﺸﻮﺩﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩﺷﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺁﻧﻬﺎ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻤﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺁﻧﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭﺍﮔﺮ ﻣﺤﺎﻝ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺑﻬﺮﮐﺶ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺭﺯﻳﺪ ﻭﺗﻘﻠﻴﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻨﻴﺪ ﻭﺑﺎﻭﺭﻧﻤﺎﺋﻴﺪ، ﺍﻭﺭﺍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪه اﻳﺪ.   
 **ﺩلا، ﺩلاﻟﺖ ﺧﻴﺮﺕ ﮐﻨﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ \* ﻣﮑﻦ ﺑﻔﺴﻖ ﻣﺒﺎﻫﺎﺕ، ﻭﺯﻫﺪ ﻫﻢ ﻣﻔﺮﻭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﻭﻳﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻝ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩلاﻟﺖ ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﺋﻰ ﺑﺨﻴﺮ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺭﺍﻩ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﻔﺴﺎﺩ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﮑﻦ، ﻭ ﺯﻫﺪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺯﻫﺪ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﺮ ﻟﺤظه ای ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻳﺶ ﻭ ﻋﺒﺎ ﻭ ﻗﺒﺎ ﻭ ﻋﻤّﺎﻣﻪ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺗﺤﻤﻴﻞ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺑﺎﻳﻨﮑﻪ ﻣؤﻣﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺁﻳﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻳﻤﺎﻥ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﻳﺎ ﻣﺮﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﻗﻴﻘﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﮑﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻘﻴﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺴﻖ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻣﮑﻦ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﻓﺴﻖ ﻭﭘﺴﻚ ﺭﻭﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﮐﻪ ﻓﺴﺎﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺨﻔﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻧﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺟﺎﻯ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺑﻬﺘﺮ ﺗﺮﻙ ﻓﺴﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻋﺪﻡ ﻓﺴﺎﺩ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺣﺮﺍﻡ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻋﺪﻡ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺣﻘﻮﻕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﻤﺮﺩﻡ، ﻭ ﻏﺎﺭﺕ ﻭﺳﺮﻗﺖ ﻭ ﮐﻠﺎﻩ ﺑﺮﺩﺍﺭﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻓﺴﺎﺩ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﺍﻣﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻓﺴﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ، ﺃﻧﺠﺎﻡ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ، ﻣﻨﻊ ﻭﺗﺤﺮﻳﻢ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭼﻮن ﻄﺒﻴﺒﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺑﺨﺼﻮﺻﻰ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻭﻳﮋه ای ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺪﺍ ﺭﻓﻊ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﭘﺰﺷﻚ پس ﺍﺯ ﻋﻠﺎﺝ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﺮ ﺗﺤﺮﻳﻤﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﻮﺩﻧﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺑﺠﻬﻨّﻤﻬﺎﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﻧﺪ.   
 **ﻣﺤﻞ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺴﺖ، ﺭﺍﻯ ﺃﻧﻮﺭ ﺷﺎﻩ \* ﭼﻮ ﻗﺮﺏ ﺍﻭ ﻃﻠﺒﻰ، ﺩﺭ ﺻﻔﺎﻯ ﻧﻴّﺖ ﮐﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺃﻯ ﺃﻧﻮﺭ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻴﺘﺮ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺭﺍﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮﻧﻮﺭﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺤﻞ ﻭ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺍﮔﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎی ﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻧﻮﺭ ﺃﻧﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻗﺮﺏ ﻭﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺗﻘﺮّﺏ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﺁﻧﻬﻢ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻧﻴّﺖ ﻧﻴﮑﻮ، که ﺒﻔﮑﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺟﻮﺋﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻗﺼﺪ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﻭ ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻭﺑﺎﺯﻯ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻧﻔﺎﻕ ﻭ ﺟﺎﺳﻮﺳﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎﻋث ﺩﻭﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻧﻴّﺖ ﺍﻭ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺫﺍﺕ ﺍﻭ، ﺻﺎﻑ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﻧﻈﺮﻳّﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﺞ ﺭﻭﻯ ﻭﺑﺪ ﺩﻟﻰ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺷﻮﺩ.   
 **ﺑﺠﺰ ﺷﻨﺎﻯ ﺟﻠﺎﻟﺶ، ﻣﺴﺎﺯ ﻭﺭﺩ ﺿﻤﻴﺮ \* ﮐﻪ ﻫﺴﺖ ﮔﻮﺵ ﺩﻟﺶ، ﻣﺤﺮﻡ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻮﺻﻴﻪ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺷﻨﺎ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ ﺟﻠﺎﻝ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﮔﻮشه ﺩﻟﺶ ﻣﺤﺮَﻡ ﭘﻴﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻭﺵﻭﻫﺎﺗﻒ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺭﻣﻮﺯ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻣﻠﻚ، ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﺩﺍﻧﻨﺪ \* ﮔﺪﺍﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨی ﺘﻮ، ﺣﺎﻓﻈﺎ ﻣﺨﺮﻭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﺴﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻣﻠﻚ ﻭﻣﻤﻠﮑﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻧﻈﺮ ﻫﺎﻯ ﻫﺮﮐس ﻭﺍﺭﺩ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺟﻨﮕﻞ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺧﺮﺍﺑﮑﺎﺭﺍﻧﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺗﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﮕﻮشه گیرﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮﺳﻴﺪﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﮐﻨﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﮐﻨﺪ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﺎﺗﻔﻰ ﺍﺯ ﮔﻮشه ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ، ﺩﻭﺵ \* ﮔﻔﺖ، ﺑﺒﺨﺸﻨﺪ ﮔﻨﻪ، ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻫﺎﺗﻒ ﻏﻴﺒﻰ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺷﻨﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺮﺣﺎﻝ، ﻗﺎﺑﻞ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺁثاﺭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ، ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻓﮑﺮﻯ ﻭﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎن ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺘﻮﺍﻥ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎﻋث ﺷﺮﻙ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻣﺒﺮﺍﺕ ﻭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻓﻮﺭﺍ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﻣﺎﻝ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ، ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻓﺘﻦ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﺴﺐ ثوﺍﺑﻬﺎ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ، ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﺩﻳﮕﺮ، ﺑﻤﺮﺍﺗب ﺒﺸﻬﻮﺩﻯ که اﻭﻟی اﻟﻌﺰﻣﻬﺎی ﺨﻮﺩ ﺩﺍﺷته اﻧﺪ، ﻭﻳﺎ ﻧﻌﻤﺎت ﻤﺎﺩﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ. ﻭ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﺯ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﻮﺕ لا ﻳﻤﻮﺕ ﻭﺭﺯﻕ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺎﻧﺪﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﺬﺍ ﻧﻌﻤﺎﺕ ﺯﻳﺎﺩ، ﻏﺮﻭﺭ ﺁﻓﺮﻳﻦ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺗﻮﺍﺿﻊ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺒﺨﺸﻨﺪ. ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﭼﻪ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺮﻃﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ. ﻭﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﺪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﻳﺶ \* ﻣﮋﺩه ﺭﺣﻤﺖ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺳﺮﻭﺵ**   
ﻭ ﺩﺭ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﻫﺎﺗﻒ ﻭ ﺳﺮﻭﺵ ﻏﻴﺒﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ. ﻭ ﻣﮋﺩﻩ ﺭﺣﻤﺖ، ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺳﺮﻭﺵ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺩ ﺧﺎﻡ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺑﺮ \* ﺗﺎ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺁﻭﺭﺩﺵ، ﺧﻮﻥ ﺑﺠﻮﺵ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺸﻨﻬﺎﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺧﺮﺩ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺧﺎﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺒﺮ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺧﻮﻥ ﺭﺍ ﺑﺠﻮﺵ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭ ﻣﻰ ﻟﻌﻞ ﺳﺮﺥ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﺩﻫﺎﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺍﻭ ﺷﻨﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﮔﺮﭼﻪ ﻭﺻﺎﻟﺶ، ﻧﻪ ﺑﮑﻮﺷﺶ ﺩﻫﻨﺪ \* ﻫﺮ ﻗﺪﺭ، ﺃﻯ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﮑﻮﺵ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﺩﺭ ﻭﺻﺎﻝ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ، ﺑﺮ ﺍﺳﺎس ﮐﻮﺷﺶ ﻧﻤﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺍﺳﺎس ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﮐثرﺍ ﮐﻮﺷﺸﻬﺎ ﺑﻰ ﺃﺷﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺑﮑثرﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻦ، ﮐﻪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻮﺷﺸﻬﺎﻯ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻣﻮﺍﺭﺩ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺷﺮﻭﻁ ﻭﺃﺟﻠﻬﺎﻯ لاﺯﻡ، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺤﻘﻖ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺑﺎﻟﻮﻫﻴّﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﮕﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻧﮑﻨﺪ. ﻗﻠﺐ ﭘﺎﻙ ﻭ ﻧﻴّﺖ ﺻﺎﺩﻕ، ﻭ ﺧﻴﺮﺧﻮﺍﻫﺎﻧﻪ ﺑﺪﻭﺳﺖ ﻭ ﺩﺷﻤﻦ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻌﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺋﻰ ﺩﻳﺮﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻃﺎﻋﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﺍﺳﺘﻄﺎﻋﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺟﺮﻡ ﻣﺎﺳﺖ \* ﻧﮑﺘﻬﺎﻯ ﺳﺮ ﺑﺴﺘﻪ، ﭼﻪ ﺩﺍﻧﻰ؟ ﺧﻤﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻣﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﺮﺑﺴﺘﻪ ﻭﻣﮑﺎﻧﻴﺰﻣﻬﺎﻯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻯ. پس ﺧﻤﻮﺵ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ ﻭ ﮔﻠﻪ ﻣﮑﻦ. ﻭﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺩﺭ ﺣﺮﺹ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﺯ ﺭﺯﻕ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﻮﺵ ﻣﻦ ﻭ ﺣﻠقه ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ \* ﺭﻭﻯ ﻣﻦ ﻭ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺟﺎﻯ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﭘﺮ ﺣﻠﻘﻪ ﺍﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭﺧﺎﻙ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﮐﻦ، ﻭ ﺑﺰﺭﮔﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺪﺍﻥ. ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﭙﻨﺪﺍﺭﻳﻢ، ﻟﻄﻒ ﮐﻤﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮔﻰ، ﺗﺤﻘﻴﺮ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺩﺳﺖ ﮐﻢ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﻭ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻌﻨﻰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﻣؤﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﭼﻚ ﺗﺮ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﺰﺭﮒ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻨﻔﻊ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟک ﺒﺰﺭﮒ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍی ﻤﺮﺩﻡ.   
 **ﺭﻧﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎ ﮔﻨﺎﻫﻴﺴﺖ ﺻﻌﺐ \* ﺑﺎ ﮐﺮﻡ ﭘﺎﺩﺷﻪ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺪﻯ ﻭ ﺯﻳﺮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺟﺴﺘﻦ، ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻳﺎ ﺳﺨﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﮔﺪﺍﻯ ﺳﻤج ﺑﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻫﻨﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﮐﺮﻡ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻋﻴﺐ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺭﻧﺪﺍﻥ ﺯﻳﺮﻙ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ .   
 **ﺩﺍﻭﺭ ﺩﻳﻦ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ، ﺁﻧﮑﻪ ﮐﺮﺩ \* ﺭﻭﺡ ﻗﺪس ﺣﻠقه ﺃﻣﺮﺵ ﺑﮕﻮﺵ**   
ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﻳﻦ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﺤﺎﻓﻈﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻧﻪ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺳﻴﺎﺳﻰ، ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺿﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺪﺡ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻥ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﻦ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺩﻋﺎﺋﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﺍﮔﺮ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﺤﺎﻓﻆ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺯ ﺁﺯﺍﺭ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭبّ اﻟﻨﻮع ﺒﺸﺮﻯ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﺎﻣﺒﺮ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﺑﺮ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﺍ، ﺧﺎﺩﻡ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ. ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻠﺤﻖ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺗﻠﻒ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﮑﻨﺪ .   
 **ﺃﻯ ﻣﻠﻚ ﺍﻟﻌﺮﺵ، ﻣﺮﺍﺩﺵ ﺑﺪﻩ \* ﻭﺯ ﺧﻄﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺪﺵ، ﺩﺍﺭ ﮔﻮﺵ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻋﺮﺷﻰ ﺧﻮﺩ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﺻﺎﺣﺐ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻣﺮﺍﺩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻭ ﺑﮕﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻃﺌﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺪﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭ ﺧﻨثی ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﻋﺎﺋﻰﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻳﺶ ﺗﺎ ﺁﻥ ﺳﻄﺢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻧﺨﺴﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ  
ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻘﺶ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻋﻤﻖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻭﺳﻂ ﺁﻥ ﮐﺮﺳﻰ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﺸﺖ ﻓﺮﺷته ﺤﺎﻣﻞ ﻋﺮﺵ. ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺻﻔحه ﺸﻴﺸﻬﺎﻯ ﻫﺮﻳﻚ ﺑﺎ ﻧﻘﺸﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺷﺪﻩ، ﻭﺍﺯ ﺑﺎلا ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﻣﻴﺘﺎﺑﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻘﺸﻬﺎ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯ ﺃﺭﺑﺎب ﻨﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪه ﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﺳﻤﺒﻮﻟﻰ ﺩﺭﺷت ﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻣﺘﻌﻠﻖ ﺑﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻗﺮﻳﺐ ﺍﻟﻮﺻﻞ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ، ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﮔﻬﺎﻥ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺣﺎﻣﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﻭ ﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﺑﻬﻢ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺷﺪﻩ ﻳﺎ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﻭﺃﻭ ﺃﺩﻧﻰ، ﻭﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ. ﮐﻪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﮔﻞ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﮔﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﻳﺪﻡ. ﮐﻪ ﺗﺴﻤﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭﺩﺍﻧﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺗﺎ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺃﺯﻟﻰ، ﻫﻤﮕﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﺑﻰ ﮐﺮﺍﻥ ﻋﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪﻡ. ﺑﺎ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺣﺮﮐﺖ، ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍلاّ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﮐﺮﺍﺕ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ ﻭ ﻣﺘﻔﺎﻭت ﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺭﺑﻄﻰ ﻭ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﺑﻬﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ، ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﻓﮑﺮ، ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺃﻣﻮﺍﺝ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ. ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎ، ﮐﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺗﺤﻔﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ربّ ﻋﻈﻴﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺭبّ ﺃﻋﻠﻰ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺎﻣﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻤﺪﻧّﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍطلاﻋﻰ ﺩﺍﺭﻳﻢ ﻭﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻴﻢ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻴﻠﻰ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺑﻴﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﮐﻪ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺟﻨﮕﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﺩﻭﺭ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ .   
**دﺭﻋﻬﺪﭘﺎﺩﺷﺎه ﺨﻄﺎﺑﺨش ﺠﺮم ﭙﻮﺵ \* ﺣﺎﻓﻈ ﻘﺮﺍبه کش ﺸﺪ، ﻭﻣﻔﺘی ﭙﻴﺎله ﻨﻮش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﺪﺭﻋﻬﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎه اﻟﻬی ﺨﻄﺎﺑﺨش ﻮﺟﺮم ﭙﻮش اﺳﺖ ، ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪﺣﺎﻓﻈ ﺴﻘّﺎی ﻘﺮﺍبه کش ﺒﺪﻭش اﺯ ﺷﺮﺍب اﺳﺖ، ﻭﻣﻔﺘی ﺸﻬﺮﻧﻴﺰ ﭘﻴﺎله ﻨﻮﺵ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ. ﺷﺎﻳﺪ هم ﺪﺭﻋﺼﺮﭘﺎﺩﺷﺎﻫی ﺸﺎه ﺸﺠﺎع ﺒﻮﺩﻩ، که ﺁﺯﺍﺩی ﺒﻴﺸﺘﺮی ﭙﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ، که ﺤﺎﻓﻈ ﺤﻤﺪ ﻭ ثناﻳش ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﻟی ﺒﺎﺯﻣﻨﻈﻮﺭﺣﺎﻓﻈ ﭙﻴﺮﺍﻟﻬی اﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎهی ﺸﺠﺎع ﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﮔﻨﺎه ﺒﺨش ﻮ ﭘﺮﺩه ﭙﻮش ﺠﺮم ﻮﮔﺮم ﻮﮔﺎﺭمه ﻮ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍئی پس از مرگ است ﻭ ﺍﮔﺮ کسی ﺒﺴﻠﻮک الهی ﺒﭙﻴﻮﻧﺪﺩ. ﭼﻮن ﭙﻴﺮ ﺑﺒﺨﺸﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ نیز ﺑﺨﺸﻴﺪه اﺳﺖ، که ﭙﻴﺎﻣﺒﺮﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﻭﺭﺿﺎﻳت ﭙﻴﺮﺍﻟهی ﺒﻤﻌﺮﻓی ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺿﺎﻳت اﻟﻬی اﺯﺳﺎﻟک ﺨﻮﺍﻫﺪﺑﻮﺩ. که ﺒﻌﻔﻮ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ، ﻭﮐﺴب ﻤﺮﺍﺗب الهی ﻨﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭلی این عفو ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﻴشه ﻤﻮﻗّت ﺒﻮﺩﻩ، ﺑﺸﺮﻃ ﺮﺳﻴﺪن ﻮﮐﻮﺷش ﺪﺭﻣﺮﺣله ﺘﮑﺎﻣﻞ ﺑﻌﺪی است ﻮﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮبّ النوع ﺪﺭﻧﻮع ﺒﺸﺮی است که عفو ﺍﻟﻬی ﺪﺍﺋم ﺒﺮﺍی ﺮﻭﺣی ﻤﻄﺮح است ﺘﺎ ﺩﺭﺍﻧﻮﺍع ﻔﻮق ﺒﺸﺮی ﺒﻌﺪﻯ، چه ﻮﻇﺎﻳف ﻮﺷﺮﺍﻳط ﻠﺎﺯم ﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻈ ﻤﻔﺘی ﻮﻣﻠّﺎی ﺴﺎﺑق ﻤﺬﻫبی ﺴﻨّﻴی یا ﺷﻴﻌﻰ، ﻓﺮقی ﺪﺭ ﺷﺮک ﺒﺎهم ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ، که ﺘﺮک ﻘﺸﺮﻳﮕﺮی ﻮﺍﺣﺘﺮﺍم ﺨﻮﺩ ﺑﻴن ﻤﺮﺩم ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍﻣﺮﻭﺯﺳﻘّﺎی ﺨﺎﺩم ﺪﺭﮔﺎه ﭙﻴﺮﺍﻟهی ﺸﺪﻩ، ﻭﺣﺘی ﺨﻮﺩش که ﻤﻔﺘی ﺤﺮﺍم کننده ﺸﺮﺍﺏ ﺑﻮﺩﻩ، ﺍﻳﻨک ﭙﻴﺎله ﻨﻮش گرﺩﻳﺪه اﺳت که اﺯﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.   
**ﺼﻮﻓی ﺰﮐﻨج ﺼﻮﻣﻌﻪ، ﺑﺎ ﭘﺎی ﺨُم ﻨﺸﺴﺖ \* ﺗﺎﺩﻳﺪ ﻣﺤﺘﺴﺐ، که ﺴﺒﻮ ﻣﻴﮑﺸﺪ ﺑﺪﻭش**   
ﺻﻮﻓی ﺪﺭﻭﻳش که کنج ﺼﻮمعه ﻮﻣﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﮔﻮشه گیری ﺪﺍﺷﺖ، ﭼﻮن ﺪﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺴب ﺸﻬﺮ ﻭ ﭘﻠﻴس ﻮﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﮐم ﺨﻮﺩ ﺳﺒﻮﮐش ﺸﺮﺍب ﺒﺮﺩﻭش ﺁﺯﺍﺩﺍنه اﺯﮐﻮی ﻴﻬﻮﺩﻳﺎن ﺸﺮﺍﺑﺴﺎﺯ ﺧﺮﻳﺪﺍﺭی ﻤﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺪﻭن ﺘﺮس ﺒﺨﺎﻧﻪ ﻭﻣﺠﻠس ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﺻﻮﻓی ﻨﻴﺰ ﺗﺮک ﻤﻌﺒﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﭘﺎی ﺨم ﺸﺮﺍب ﻤﻴﺨﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬی ﺨﻮﺩ ﻧﺸﺴﺖ. ﺍﻳن ﺼﻮﻓی ﻨﺎﺻﺎفی ﺒﻮﺩﻩ، که ﻤﻴﺨﺎنه ﭙﻴﺮﺍﻟﻬی ﺮﻓﺖ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻗﺸﺮی ﺮت رها کرﺩ. ﻭﺗﺎﺯه ﺨﺎﻧﻘﺎه ﭙﻴﺮﺭﺍﺟﺴت ﻮﻣﺘﻮﺳّل ﺒﺪﺍن ﺸﺪ.   
**ﺃﺣﻮﺍل ﺸﻴخ ﻮﻗﺎضی ﻮﺷﺮب اﻟﻴﻬﻮﺩﺷﺎﻥ \* ﮐﺮﺩم ﺴؤﺍل ﺼﺒﺤﺪﻡ، ﺍﺯﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ که ﺼﺒح ﺪم اﺯﭘﻴﺮﻣﻴﻔﺮﻭش ﻮﺍﻟﻬی ﺨﻮﺩﭘﺮﺳﻴﺪﻡ، که ﺃﺣﻮﺍل ﺸﻴﺦ ﻣﻠّﺎ، ﻭﻗﺎﺿی ﻤﺠﺮی اﺣﮑﺎم اﻟﻬی ﺒﮕﻔته ﺨﻮﺩﺷﺎﻥ، ﻭﮐﺴﺎﻧی که ﭽﻮن ﻴﻬﻮﺩﻳﺎن ﺸﺮﺍﺏ ﻣﺨﻔﻴﺎنه ﻤﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻣﻴﭙﺮﺳﺪ، که ﭽﮕﻮنه اﺳﺖ. ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺍﺯﻧﻈﺮﺍﻟﻬی ﻮﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ. ﺍﺯﮐﻔﺮﻭﺷﺮک ﻮﺍﻳﻤﺎن ﺁﻧﻬﺎ. ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻔﺘی ﻤﺬﻫﺒی ﻮﻗﺎﺿی ﻤﺪﻋی اﺟﺮﺍی اﺣﮑﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ، ﺑﺮﺍی ﻨﻈم ﺪﻳﻨی ﺠﺎمعه ﺤﺪّ ﺷﺮﻋی ﺼﺎﺩﺭﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺳﺮﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮه ﺸﺮﺏ ﺍﻟﻴﻬﻮﺩ، که همان ﺸﺮﺍب ﻴﻬﻮﺩﻳﺎن اﺳﺖ، که ﻤﺘﺨﺼص ﺴﺎﺧﺘﻨ ﺸﺮﺍب ﺪﺭﺷﻴﺮﺍﺯ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺑﺎﺯﺷﺮب اﻟﻴﻬﻮﺩ، ﺁﺷﻔﺘگی ﺠﺎمعه ﻮﺩﺭﻫﻤان ﻮ ﺑﺮه ﺒﻮﺩه اند. که ﭽﻮﻥ ﺷﺮب اﻟﻴﻬﻮﺩ، ﻫﺮچه می ﺨﻮﺍﺳﺘﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ ﻭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
**گفتا نه گفتنی ﺴﺨﻦ، ﮔﺮچه ﻤﺤﺮﻣﻰ \* ﺩﺭﮐش ﺰﺑﺎن ﻮﭘﺮﺩه ﻨﮕﻬﺪﺍﺭ، ﻭﻣی ﺒﻨﻮش**   
ﻭﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﭙﺎﺳخ ﺤﺎﻓﻈ ﻤﻴﺪﻫﺪ، که این ﻤﻄﻠب گفتنی ﻨﻴﺴﺖ. ﮔﺮچه تو محرم هستی و در احرام حجّ أکبر سلوکی میباشی . پس ﺘﻮ ﺯﺑﺎن ﺪﺭﮐﺶ، ﻭ ﭘﺮﺩه ﺴﮑﻮت ﺮﺍ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ، ﻭﺑﮑﺎﺭﺧﻮﺩ ﻧﻮﺷﻴﺪن ﻤی ﭙﻴﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍت اﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮﺍﺯﻣﺮﺍﺗب اﻟﻬی ﻨﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﺒﺮﻯ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ. که اﮔﺮﭼﻴﺰی ﺒﮕﻮﻳﺪ ﮔﻔته اﻟﻬی میگرﺩﺩ. ﻭﻟی ﺒﺎﺯﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، که ﺤﺮﺍﻡ، ﮔﺮﭼﻪ تو ﻣﺤﺮم ﻤﺎﻫﺴﺘﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻨﺎن غیر سالک اﮔﺮ ﺷﺮﺍب ﺒﻨﻮﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻨﻮﺷﻨﺪ، ﻭﻳﺎﺣﺘی عمری ﺮﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋم ﻮﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋم ﺒﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻘﻮل ﭙﻴﺎﻣﺒﺮﺩﺭﻗﻌﺮ ﻭﺑﺪﺗﺮین ﺠﺎی ﺠﻬﻨم ﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍﺷﺮک کرﺩﻩ، ﻭﺷﺮﻳک ﻮلاﻳت الهی ﺪﺭﺳت کرﺩه ﻮﻳﺎ ﭘﻴﺮﻭی ﻨﻤﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬی ﺒﺎﻳﺪ ﻣﻄیع ﭙﻴﺮ، ﻭ ﭘُﺮﮐﻮﺷش ﺒﺮﺍی ﺪﮔﺮﮔﻮﻧی ﺬﺍت و روح ﺨﻮﺩ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﻨﺎﺳﺐ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻮق ﺒﺸﺮی ﺁﻳﻨﺪه گرﺩﺩ. ﻭمی ﻨﻮﺷﻴﺪن از دست ﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ، همان ﺷﻨﻴﺪن ﻮﻓﻬﻤﻴﺪن ﻮﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍت ﻮﻋﻘﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮﺩﺭﺧﻮﻳﺸﺘن اﺳﺖ.   
**ﺴﺎقی ﺒﻬﺎﺭﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻭجه می ﻨﻤﺎﻧﺪ \* ﻓﮑﺮی ﺒﮑﻦ، که ﺨﻮن ﺪل أندرﻏم ﺒﺠﻮش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﺒﺴﺎﻗی اﻟﻬی ﺨﻮﺩ ﭘﻴﺮﻣﻴﻔﺮﻭش ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، که ﺒﻬﺎﺭ ﺩﺭﺭﺍه است ﻮﭘﻮلی ﺒﺮﺍﻯ ﺷﺮﺍب ﺁن ﻮﻗت ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﭘس ﺘﻮ ﻓﮑﺮی کن چه ﺒﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻴﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮن ﺪل ﻤن ﺒﺠﻮﺵ ﺁﻣﺪه اﺳﺖ. ﻭﺭﺍه ﭽﺎﺭه ای ﭙﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺯﺳﺎﻟک ﻨﺠﺎت او، ﭘس اﺯﻣﺮگ اﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻭﺩ ﺭس او ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﺍه ﺤلّی که ﺴﺎﻗی ﺒﺴﺎﻟک ﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، که اﮔﺮﭘﻮﻟی ﻨﺪﺍﺭﻯ، ﺟﺎن که ﺪﺍﺭی ﺁﻧﺮﺍ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ ﻭ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺁﺧﺮﻳن ﺠﺎم ﺸﺮﺍب ﭙﻴﺮ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻭﻓﺮﻣﺎن ﻤﺮگ اﺭﺍﺩی ﺮﺍ ﺣﺎﻓﻈ اﺟﺮﺍﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﮔﺮﺑﺨﻠق ﺒﺎﺯﮔﺸﺖ ﺳﺮﭼﺸمه ﺸﺮﺍب ﻮﺣﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬی ﻮﻟﺪﻧی ﺒﺮﺍی ﺴﺎﻟﮑﺎن ﺨﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰﻏﻴﺮﻣﺴﺘﻘﻴم ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﺎﺭه ﺠﺰﺩﺍﺩن ﺠﺎن ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮن ﺪل ﭽﻨﺎن ﺒﺠﻮش ﺁﻣﺪﻩ، که اﺯﻏم بی ﭙﻮلی ﻮﻧﺪﺍﺷﺘن ﭽﻴﺰی ﺪﺭﻣﻘﺎﺑل ﻨﺠﺎﺕ، ﺁﻣﺎﺩه ﻤﺮگ اﺭﺍﺩی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**عشق است ﻮ ﻣﻔﻠﺴی ﻮﺟﻮﺍنی ﻮﻧﻮ ﺑﻬﺎﺭ \* ﻋﺬﺭم ﭙﺬﻳﺮ، ﻭﺟﺮم ﺒﺬﻳل کرم ﺒﭙﻮش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﻤﻌﺘﺮف اﺳﺖ، که عاﺷق ﺸﺪه ﻮﻟی ﻤﻔلس اﺳﺖ. که ﻨﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﺭﺍه ﻤﻌﺸﻮﻕ ﻫﺪیه ای ﺒﺨﺮﺩ، ﻳﺎ ﺷﺮﺍب اﺯﺩﺳت ﻤﻌﺸﻮق ﺒﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺟﻮﺍن اﺳﺖ، که ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺮﺟﻮﺍﻧﺎﻥ ﻋﻴب ﻨﻴﺴﺖ. ﻭﺳﺮش ﻨﻤﻴﺸﻮﺩ، که اﮔﺮﻧﺪﺍﺭﺩ ﻋﺎﺷﻘ هم ﻨﺸﻮﺩ. ﻭ ﻧﻮﺑﻬﺎﺭ ﺍﺳت که ﻓﺼل ﺒﻴﺪﺍﺭی ﻄﺒﻴﻌت ﻮ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﺫﺍت اﻧﺴﺎن که ﺪﺭﺟﻬﺎن ﺰﻧﺪه ﻔﻌّﺎﻟﺘﺮﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺳﺮﻣﺎ ﺭﻓت ﻮﮔﺮﻣﺎ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭﺍﻧﺘﻘﺎم ﭙﺎﺋﻴﺰ ﺭﺍ ﺑﻬﺎﺭﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﭘس ﺤﺎﻓﻈ اﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی ﻮﻣﺤﺒﻮب ﺨﻮﺩ ﻣﻌﺬﺭت ﻤﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. که عذﺭﺳﺎﻟک عاﺷق بی ﭙﻮل ﻮﺗﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﺨﺸﺪ، ﻭﺟﺮم ﻮﮔﻨﺎه اﻭﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎل کرﺍﻣﺘﻬﺎی ﻘﺒﻠی ﺨﻮﻳش ﺒﺒﺨﺸﺪ که عاﺷﻖ ﻣﻔس ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺭﺍه ﺤلّ ﺠﺎن ﺪﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﺠﺎت ﺮﺍﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﮐﺮﻡ، ﺑﺨﺸﻨﺪگی ﻮ ﮐﺮﺍﻣﺎت ﻮﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍت اﻟﻬی ﺪﺭﺩﺍﺩه های اﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
**ﺘﺎﭼﻨﺪ ﻫﻤﭽﻮ ﺷﻤﻊ، ﺯﺑﺎن ﺁﻭﺭی کنی \* ﭘﺮﻭﺍنه ﻤﺮﺍﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺃی ﻤُحبّ، ﺧﻤﻮش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﺒﭽﻨﻴن ﺴﺎﻟک عاشق ﻤﻔﻠس ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻘﺪﺭ ﺯﺑﺎن ﺁﻭﺭی ﭽﻮن ﺸمع ﻤﻴﮑﻨﻰ. که ﺸﻤﻊ  
ﻣﺪﺍم ﻔﺘﻴله اش ﺴﻮﺧته ﻮﺳﺮکج ﻤﻴﺸﻮﺩ، که ﺒﺎﻳﺪ ﺳﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻗﻴچی ﻨﻤﻮﺩ، ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺑﻬﺘﺮﻯﺑﺪﻫﺪ ﺣﺎﻓﻈ ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﭘﺮﻭﺍنه ﻮﺭﺧﺼت ﻴﺎﻓته اﻯ، ﻣﻄﻠﻮب ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﭘﺬﻳﺮﻓته ﭙﻴﺮﺍﻟﻬی ﺸﺪی پس ﺘﻮ که عاشق ﻮ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﻫﺴﺘﻰ، ﺧﻤﻮش ﺒﺎش ﻮﺑﮑﺎﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎت عبادی ﺨﻮﺩ ﺍﺩﺍمه ﺒﺪﻩ. که ﺴﺎﻟک ﺼﺎﺩق ﺠﺰﺟﺎن ﺨﻮﺩ ﺳﺮﻣﺎیه ای ﻨﺪﺍﺭﺩ، که ﺒﺎﻳﺪ ﺑﺮﺍی ﻔﺮﻣﺎن ﻮﭘﻴﺎله ﺁﺧﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﻓﺮﻣﺎن اﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎت ﻨﻴﺰﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺍﺩﺍمه ﺘﻮﺳﻠّات عباﺩی ﺨﻮﺩ ﺭﺍﺑﺪﻫﺪ، ﻭﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭﺗﻮﺣﻴﺪی ﺪفع ﺸﺮک اﺣﺘﻤﺎلی ﭽﻮن ﻠﺎ ﺍله الاّ ﷲ باشد.   
**ﺃی ﭙﺎﺩﺷﺎه ﺼﻮﺭت ﻮﻣﻌﻨﻰ، که ﻤثل ﺘﻮ \* ﻧﺎﺩﻳﺪه هیچ ﺪﻳﺪﻩ، ﻭﻧﺸﻨﻴﺪه هیچ گوش**   
ﺣﺎﻓﻈ ﺨﻄﺎب ﺒﭙﻴﺮﺍﻟﻬی ﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، که ﺘﻮﭘﺎﺩﺷﺎه ﺼﻮﺭت ﺰﻳﺒﺎ ﻭ ﺗﻦ، ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻌﻨی ﻮﻋﻘل ﻮﺣﮑﻤﺖ، ﻭﺻﺎﺣب ﻤﺮﺍﺗب الهی هستی، کسی ﻤﺎﻧﻨﺪ ﺗﻮ ﻧﺪﻳﺪه اﺳﺖ. ﻭﮐﺴﻰ که ﻨﺪﻳﺪه ﺒﺎﺷﺪ ﭼﻴﺰی ﻨﺪﻳﺪﻩ. ﻭﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮﺍﻟهی ﻨﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻴچ ﻨﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺸﻨﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ، ﻫﻴچ ﻨﺸﻨﻴﺪه اﺳﺖ. که ﺘﻤﺎم گفتنی های ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺍﺯﺍﻣﻮﺭ ﺩﻳﻨﻰ، چه ﺮﺳﺪ ﺑﺎﻣﻮﺭﻋﻘﻠی ﻮﻋﻠمی ﻮﻓﻠﺴفی ﻮ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، که ﺤﻘﻴﺮﺗﺮﺍﺯﺁن هستند اگر چیزی بگویند. ﺑﺎﺯﺟﺰ ﻓﺮﻳب ﺪﻳﮕﺮﺍن کاﺭی ﻨﮑﺮﺩه اند. ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﺸﻨﻴﺪﻩ، که اینک ﺒﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺸﻨﻮﺍﻧﺪ ﻭﺗﻌﻠﻴمی ﻮﻫﺪﺍیتی ﻮ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎئی کنند.

**ﭽﻨﺪﺍن ﺒﻤﺎن که ﺨﺮقه ﺃﺯﺭق کند ﻗﺒﻮﻝ \* ﺑﺨت ﺠﻮﺍﻧت اﺯﻓﻠک ﭙﻴﺮ ﮊﻧﺪه ﭙﻮش**

ﺣﺎﻓﻈ ﺒﭙﻴﺮﻣﺤﺒﻮب ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺯﻧﺪه ﺑﺎﻋﻤﺮﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺵ، که ﺤﺘی ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﺒﻮﺩ ﻭﺁﺑی ﺃﺯﺭق ﻮﭼﺸم ﺴﻔﻴﺪ ﺯﻣﺎﻧﻪ، ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ که ﺘﻨﻬﺎ ﺧﻮﺩش ﻨﻴﺴﺖ، که ﺨﻴﺎﻝ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧگی ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﺒﺨت ﺠﻮﺍن ﺘﻮ، ﺳﺎﻟک اﻟهی ﺸﺪه ﻮﻧﻮ ﺟﻮﺍﻥ، که ﭙﻴﺮ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟهی ﺪﻳﮕﺮﺳﺎﻟﮑﺎن ﺸﺪه اﻯ، ﻓﻠک ﻨﻴﺰﻣﻴﭙﺬﻳﺮﺩ، که ﺘﻮ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻫﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌت ﺘﻐﻴﻴﺮﻣﺪﺍم ﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺗﮑﺎﻣل ﺠﻤﺎﺩﺍت ﺒﺪﻭﺭﺧﻮﺩﮔﺮﺩﻳﺪن اﺳﺖ. ﻭلی ﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭح اﻧﺴﺎﻥ، ﻣﺴﺘﻘﻴم ﺒﺂﺳﻤﺎن ﻮﻣﻌﺮﺍج عرش ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟک ﺤﺮﮐتی ﺼﻌﻮﺩی ﻮﻟﻰ ﺑﺸﮑل ﻠﻮﻟبی ﭽﻮن ﻔﻨﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺣﺮﮐت ﻤﺴﺘﻘﻴم ﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ که ﺁﻟﻮﺩگی ﻔﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺪ. ﻭﺩﺭﻫﺮﻣﺮﺣله ﺘﮑﺎﻣلی ﺒﺎﻳﺪ ﺯﻣﺎنی ﺪﻭﺭﺧﻮﺩ ﺑﮕﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻌﺎلی ﺒﻤﺮﺣله ﺸﻬﻮﺩی ﺒﺮﺗﺮﮔﺮﺩﻧﺪ. ﺗﺎ ﭘﻴﺮﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺍﻳن عمری که کرﺩﻩ، ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﺍت ﻮﮐﺮﺍﻣﺎت ﺨﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺠﺎﻧﺸﻴن ﻮلاﻳت ﺨﻮﻳش ﺪﺭﻃﺮﻳﻘت ﻮﺍﮔﺬﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻫﻤﺎﻧﻄﻮﺭکه ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻮلا علیّ ﺭﺍﺟﺎﻧﺸﻴن ﻮلاﻳت ﺴﻠﻮکیب ﺨﻮﺩ ﮐﺮﺩ. نه ﺠﺎﻧﺸﻴنی ﺴﻴﺎﺳﻰ. که ﭙﻴﺎﻣﺒﺮﺣﮑﻮﻣتی ﺴﻴﺎسی ﻨﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮﻣﻮلا ﭼﻨﺪ ﺻﺒﺎحی ﺨﻠﺎﻓت ﺮﺍ ﺑﺎﺟﺒﺎﺭ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﺩﺭﺧﻄﺮﺷﺨﺼی ﻮﺑﺤﺮﺍن اﺟﺘﻤﺎﻋی ﺒﻮﺩ. که ﭙس اﺯ ﺗﺮﻭﺭﻋثماﻥ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﺎن ﺒﻬم ﺮﻳﺨﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰﻣﻮلا ﺁﺭﺯﻭی ﺘﮑﺮﺍﺭ ﺩﻭﺭه ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻣﻮﺭﺳﻠﻮکی ﺒﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭﺟﻬﺎن گشائی ﻮﺣﮑﻮﻣت مداﺭﻯ، ﻭ ﺍﺳﺘﻌﻤﺎﺭﻭ ﺍﺳﺘثماﺭﻭ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮی ﻮﺑﺴتن ﻤﻌﺎﺑﺪ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮﺩﻳﮕﺮﺍن ﺮﺍﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. که ﭙﻴﺮﻭﺯ ﻣﻨﺪﺍن عرﺏ، ﺑﻨﺎم اﺳﻠﺎم ﺪﺭﺗﻤﺎم سرزمین ها اﻧﺠﺎم ﺪﺍﺩﻧﺪ. که ﻤﺬﺍﻫب ﺒﺎﻃل ﺮﺍ ﺗﺒﻠیغ کنند. ﭼﻪ ﺳﻨّی ﺒﻮﺩه ﻴﺎ ﺷیعه ﺒﺎﺷﻨﺪ. که نه ﺴُﻨّت ﭙﻴﺎﻣﺒﺮﺩﺭﺳﻠﻮک الهی ﻮ نه ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎم ﺪﺍﺩه اﻧﺪ، ﻭ نه ﺸﻌﺎع اﻧﻮﺍﺭﺷﻬﻮﺩی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، که ﺸیعه محمد و علیّ ﺒﻮﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮچه ﻤﺪّﻋی ﺴﻨّت ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭﺧﺘنه کرﺩن ﻮﺯن ﺒﺎﺯی ﺰﻳﺎﺩ ﻮﻟﺬّت تماﺷﺎﻯ ﺳﺒﺰه ﺰﺍﺭ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎم ﺪﺍﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. که اﻳﻨﻬﺎ ﻋﺎﺩﺍت ﻮﻋﻘﺎﻳﺪ ﺷﺨﺼی ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. ﻭﻫﺮچه ﻨﻴﺰﻓﺮﻣﻮﺩﻩ، ﺑﺮﺍی ﺴﺎﻟﮑﺎن ﺒﺎﺧﻮﺩش ﺒﻮﺩه اﺳﺖ. که هرﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎن ﻮﺍﻣﺎم ﺸﺨص ﺴﺎﻟک ﺒﻤﻌﺮفی ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻫﺮچه ﺒﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﺩﺭﺳت اﺳﺖ. ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻤﺎم گفته ها ﻭﺍﻋﻤﺎل ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺍﺭﺍی ﻤﻔﺎﻫﻴم ﺴﻠﻮﮐی ﺒﻮﺩه اﻧﺪ. که ﺨﺘنه سمبول ﺘﻮﻗّﻒ ﺳﺎﻟک اﺯﺷﻬﻮت ﺗﺮﺍنی اﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮﺧﺘنه ﻮ ﺩﺭﺑﺰرﮔﺴﺎلی کنند، که ﺰﻣﺎن اﺑﺮﺍﻫﻴم ﺒﻴﻦ ﻳﻬﻮﺩ ﺷﺎیع ﺒﻮﺩ. ﻭ ﺯن ﺰﻳﺎﺩ، ﺳﺎﻟﮑﺎن ﺒﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﻧﺰﺩ ﮐﺎﻣﻠﺎن اﻟﻬی اﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨکه ﺴﺎﻟﮑﺎن چه ﺮﺳﺪ ﺑﻐﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺩﺭﺗﻤﺎﺷﺎی ﺴﺒﺰه ﺰﺍﺭ. ﺍﮔﺮﮐﺎﻣﻠﺎن اﻟهی ﺒﺎﺯﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺨﻠق هستند که عبادت ﻮﺭﻳﺎﺿت ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ. ﭼﻮن ﭙﺎﺩﺷﺎﻫﺎن ﺴﺒﺰه ﺰﺍﺭﺗﻤﺎﺷﺎ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. که ﺤتی ﺨﻮﺍب ﻮﺧﻨﺪه ﻮﮔﻨﺎه ﺁﻧﺎن ﻨﻴﺰثواب ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﺼﻮم اﺯﻫﺮﻣﻌﺼﻴتی هستند و ﻭﻇﻴفه ای ﻨﺪﺍﺭﻧﺪ که ﺴﺮﮐﺸی کرﺩه ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻣﺼﻮن اﺯ ﻫﺮﮔﻮنه ﻘﻬﻘﺮﺍی پس اﺯﻣﺮگ هستند. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻨﺠﺎت ﻮﺑﻴمه الهی ﺨﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ. که اﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬی ﺪﻭ ﺑﻬﺸت ﻘﺒلی ﺪﺭﺟﻬﺎن ﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّت ﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎی گرﺩﺷﻬﺎی ﻤﻠﮑﻮﺗﻰ. ﻭﭘس اﺯﻣﺮگ ﺸﻴﺮﻳنی ﺒﺒﻬﺸت ﺴﻮﻡ ﻫﻔت هزﺍﺭﺳﺎل اﻧﺘﻈﺎﺭ، ﻭﺑﻬﺸت ﭽﻬﺎﺭﻣﺮاﺟﻌت ﻔﻮق ﺒﺸﺮی ﻔﺮﺷته گونه ﻤﻴﺮﻭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩوش با من گفت پنهان کاردانی تیز هوش** \* **ﻭﺯ ﺷﻤﺎ ﭘﻨﻬﺎﻥ ﻧﺸﺎﻳﺪ ﮐﺮﺩ ﺳﺮّ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺣﻖ ﻭ ﺣﻘﻴﻘت ﺁﮔﺎﻩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴﺖ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﻧﻤﻮﺩ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﺩﻳﺸﺐ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺷﻰ ﺑﻤﻦ ﻣﻄﻠﺒﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻯ ﮐﺎﺭﺩﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺒﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﻪ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺑﻨﺎﻣﺪ. ﻭ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺪﻳﺪ ﺁﻫﻦ، ﺗﻴﺰ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻭﺑﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﭼﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﺑﺪﻗّﺖ ﻭ ﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺍﺻﻠﻰ ﻭ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﭘﺪﻳﺪﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺎﻫﻠﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﻤﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﻧﻤﻴﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻤﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻄﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺷﻤﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺑﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮّ ﻭ ﺭﺍﺯ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﻮﺷﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻄﻴﻊ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﻨﮑﺮ، ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻭﺭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ بعدﻫﺎ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻣﻰ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺠﺎربّ ﺭﺍﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻣﻮﺧﺘﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺁﻧﺎﻥ ﺷﺪ ﺁﻣﻮﺧﺘﻬﺎﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻤﻠﻰ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺪﺍﺩهﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﭘﻴﺮ ﻣﺘﺤﻘّﻖ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣﻠﻬﺎﻯ ﻭ ﻣﺪﺭﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ .   
 **ﮔﻔﺖ، ﺁﺳﺎﻥ ﮔﻴﺮ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻫﺎ ﮐﺰ ﺭﻭﻯ ﻃﺒﻊ \* ﺳﺨﺖ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﮐﻮﺵ**   
ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻫﺎﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺁﺳﺎﻥ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﻋﻘل ﺒﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻣﻨﻄﻘﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﺎﻫﻰ ﺳﺨﺖ ﻭ ﻣﻬﻢ ﺗﺮ ﮔﺮﻓﺖ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺁﺳﺎﻥ ﻭﻳﺎ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮﺍﺟﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎت اﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺻﺪﻕ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺗثبیت ﺁﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣله که ﺪﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺤﻘّﻖ ﮔﺮﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﻴﺮﺳﺪ که هرﮐسﺒﺮﺍﺕ ﻣﻮﻗّﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. پس پند ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺳﺨﺖ ﻧﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺟﺎﻯ ﺷﮑﺮ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺑﺪﻧﻰ ﻭ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﻭ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻋﺪﻡ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻘﺼﺪ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎ ﻇﻬﻮﺭ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺑﻌثت ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﮐﻪ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺏ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻭ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺫﮐﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻁ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻉ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺳﺨﺖ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻧﻄﻠﺒﻨﺪ. ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭ ﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺣﺎﺻﻞ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻃﺒﻊ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻗﻮﺍﻧﻴﻦ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﮐﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺨﺖ ﮐﻮﺵ ﻭﺟﺪﻯ، ﮐﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﺩﻫﺎﻯ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﭼﻮﻥ ﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺎﺯ بلاﻳﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭﻭﺭﺯﺵ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻋﺖ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻓﺸﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺍﻭ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻳﺎ ﺑﺎصطلاﺡ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﺩ ﺑﺎﺳﺘﺨﻮﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﻓﺸﺎﺭ ﻭﺳﺨﺘﮕﻴﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺨت کوﺷﺎﻥ ﺍﺩﺍمه ﻤﻴﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﻭ ﺁﻧﮕﻬﻢ ﺩﺭ ﺩﺍﺩ ﺟﺎﻣﻰ، ﮐﺰ ﻓﺮﻭﻏﺶ ﺑﺮ ﻓﻠﻚ \* ﺯﻫﺮﻩ ﺩﺭ ﺭﻗﺺ ﺁﻣﺪ ﻭ ﺑﺮﺑﻂ ﺯﻧﺎﻥ ﻣﻴﮕﻔﺖ، ﻧﻮﺵ**   
ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺨﺖ ﮐﻮﺵ، ﻫﻤﻴﻦ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﺭﺍ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﻣﻰ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﻭﻍ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﻭ ﺃثرﺵ ﺩﺭ ﻓﻠﻚ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺯﻫﺮﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﻗﺺ ﺩﺭ ﺁﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﻂ ﺯﻧﺎﻥ ﺑﺎ ﺁﻫﻨﮓ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﺑﻨﻴﻮﺵ. ﮐﻪ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻭ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺖ ﺭﺍﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﻧﻮﺵ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻮﺷﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺮﺑﻂ ﺳﺎﺯﻯ ﺯﻫﻰ ﭼﻮﻥ ﺗﺎﺭ ﻭ ﺳﻪ ﺗﺎﺭ ﻭ ﺳﻴﺘﺎﺭ ﻭ ﮔﻴﺘﺎﺭ ﻭ ﻋﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻟﺐ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭ ﻫﻤﭽﻮ ﺟﺎﻡ \* ﻧﻰ ﮔﺮﺕ ﺯﺧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﺁﺋﻰ ﭼﻮ ﭼﻨﮓ ﺃﻧﺪﺭ ﺧﺮﻭﺵ**   
ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺍﻓﺰﻭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻌﻰ ﮐﻦ ﺑﺎ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﻟب ﺴﺎﻏﺮ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﻭ ﺑﺎﺯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻨﺪﺍﻥ ﺑﺎﺵ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺯﺧﻤﻰ ﻫﻢ ﺑﺘﻮ ﺭﺳﻴﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﭼﻨﮓ ﮐﻪ ﺯﺧﻢ ﻭﺿﺮﺑت ها ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺧﺮﻭﺵ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩﻣﺒﺎﺵ پس ﻧﺎﻟﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻮﺯﻳﮑﺎﻝ ﻭ ﺑﺎ ﺧﻨﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻳﻌﻨﻰ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺷﮑﺮ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﺯﺧﻤﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺨﺘﻰ ﺑﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﺧﺮ ﻧﺮﺳﺪ، ﺩﻟﺶ ﻭﻓﮑﺮﺵ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻋﻤﺮﺵ ﺳﺮ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﻭ ﻋﻠﺎﻣﺖﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓّﻖ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺗﺎ ﻧﮕﺮﺩﻯ ﺁﺷﻨﺎ، ﺯﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﻣﺰﻯ ﻧﺸﻨﻮﻯ \* ﮔﻮﺵ ﻧﺎ ﻣﺤﺮﻡ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﺟﺎﻯ ﭘﻴﻐﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ**   
ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺁﺷﻨﺎ ﻧﮕﺮﺩﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺭﻣﺰﻯ ﻧﺸﻨﻮﻯ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻮﺵ ﻧﺎ ﻣﺤﺮﻡ ﺟﺎﻯ ﭘﻴﺎﻡ ﺳﺮﻭﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺳﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﮔﻮﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﻋﻘﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﺭﻗﻴقه اﻯ ﺍﺯ ﺁن ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺁﺷﻨﺎ ﻧﮕﺮﺩﻯ، ﻳﻌﻨﻰ ﺗﺎ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﺑﻰ ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﺩﻩ ﺁﻫﻨﮕﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ، ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﺟﻬﻞ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّت ﺒﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻭﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻧﺨﻮﺍﻫﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻯ. ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﮔﻔﺘﻨﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺎﺷﺎﻳﺴت ﻨﻴﺴﺖ. ﺍﻣﺎ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﺍﺯ ﻭ ﺭﻣﺰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﮐﻪ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ، ﭘﻴﻐﺎﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﻭش اﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﻟﻮ ﺃﮐثرﻳّﺖ ﻗﺮﻳﺐ ﺑﺎﺗّﻔﺎﻕ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺩّ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻣﺤﺮﻡ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺍﺯﻯ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﺗﺤﺮﻳﻢ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺑﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺟﺰ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻧﺎ ﻣﺤﺮﻡ ﻫﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺻﺮﺍﺭ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﮐﻌﺒﻪ ﺳﺮ ﺍﺯ ﺗﺮﮐﺴﺘﺎﻥ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﮔﻮﺵ ﮐﻦ ﭘﻨﺪ ﺃﻯ ﭘﺴﺮ، ﻭﺯ ﺑﻬﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﻏﻢ ﻣﺨﻮﺭ \* ﮔﻔﺘﻤﺖ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﺣﺪﻳثی ، ﮔﺮ ﺗﻮﺍﻧﻰ ﺩﺍﺷﺖ ﻫﻮﺵ**   
ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻨﺪ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻮﺵ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺑﺸﻨﻮﺩ ، ﻭﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﻨﺪﺩ ﺗﺎ ﻧﺸﻨﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﮑﺮ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻨﻴﻮﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻝ ﻃﺎﻟﺐ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﻬﻤﺪ، ﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻠﮑﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻳﺒﺮﻧﻴﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﻨﺪﺩ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻄﺎﺏ ﺃﻯ ﭘﺴﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺃﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ. ﮔﺮﭼﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﻭﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻧﻴﺰ، ﺍﮔﺮ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﺑﺪﻧﺒﺎﻟﻪ ﺁﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﭘﺮﺳﻴﺪ. ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩ ﺟﺪﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﻮﺳﺘﻦ ﺑﻘﺎﻓﻠﻪ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﺼﻤﻴﻢ ﻗﻄﻌﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺪ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﻢ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻏﻢ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺳﺎﺯﻯ ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﻏﻢ ﺁﺧﺮﺕ، ﻳﺎ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺴﺖ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﻳﻦ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭپس ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺪ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻏﻢ ﻧﺨﻮﺭﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﺣﺪﻳث ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭﻣﻄﻠﺒﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﺩﺭﺧﺸﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻫﻮﺵ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻠﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭﺑﻨﻴﻮﺷﺪ ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪ، ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯﺑﻘﻴّﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺩﺭ ﺣﺮﻳﻢ ﻋﺸﻖ ﻧﺘﻮﺍﻥ ﺯﺩ ﺩﻡ، ﺍﺯ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺷﻨﻴﺪ \* ﺯﺍﻧﮑﻪﺁﻧﺠﺎ ﺟﻤﻠﻪ ﺃﻋﻀﺎ، ﭼﺸﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﮔﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺮﻳﻢ ﻭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻋﺸﻖ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻄﻠﺒﻰ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﮔﻔﺘﻮﺷﻨﻮﺩ ﻧﻤﻮﺩ ﻭﺩﺭ ﻣﺪﺭﺳﻪ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻳﺎ ﻣﻨﻄﻘﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻋﻠﻤﻰ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﻮﺩ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺴﺐ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﺩﺭﺍﮐﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﺁﻧﻬﻢ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﺑﺪﻥ ﺑﺎﻳﺪ ﮔﻮﺵ ﻭ ﭼﺸﻢ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﺣﺎﻝ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﮔﻮﺵ ﻭﭼﺸﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﺮﻙ ﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻋﻀﺎﻯ ﺑﺪﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮐﺘﻔﺎ ﺑﺘﻔﮑّﺮ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺩﺭﺳﺖ ﺩﻳﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻧﺘﺎﻳﺞ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ .   
 **ﺑﺮ ﺑﺴﺎﻁ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻧﺎﻥ، ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﺷﺮﻁ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻳﺎ ﺳﺨﻦ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﮔﻮ، ﺃﻯ ﻣﺮﺩ ﻋﺎﻗﻞ، ﻳﺎ ﺧﻤﻮﺵ**   
ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ . ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺴﺎﻁ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻧﺎﻥ ﻭ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺴﺎﻁ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺩﮐّﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻭﺷﻰ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺍﻇﻬﺎﺭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺭﺃﻳﻰ ﺷﺮﻁ ﻧﻴﺴﺖ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﺎﺭ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺍلا ﭼﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺴﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭی ﻮ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﻳﺎ ﺗﮑﺒّﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﺒﻴﺮ ﻭﺑﺰﺭﮒ ﻫﻢ ﺩﺭ ﺟﺎﻣﻌﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻤﺴﺘﮑﺒﺮ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮒ ﻣﻰ ﭘﻨﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺨﻨﻰ ﻫﻢ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﮕﻮﺋﻰ، ﺑﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻰ ﺑﺰﻧﻰ، ﺁﻧﻬﻢ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭﻃﺮﻳﻘﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﻋﺎﻗﻞ، ﻳﺎ ﻣﺪﻋﻰ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﺍﻧﺎﺋﻰ، ﺍﮔﺮ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﭼﻴﺰی ﻨﻤﻴﮕﻮﺋﻰ پس ﺧﻤﻮﺵ ﻭ ﮔﻮﺵ ﻓﺮﺍ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺗﻴﺰ ﻫﻮﺵ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﺯ ﺣﺮﻑ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﺋﻰ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﺮ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻰ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺳﺎﻗﻴﺎ ﻣﻰ ﺩﻩ، ﮐﻪ ﺭﻧﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﻬﻢ ﮐﺮﺩ \* ﺁﺻﻒ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ، ﺟﺮﻡ ﺑﺨﺶ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺵ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺑﻤﻦ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺷﺎﻥ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺪﻩ. ﻭﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺷﻨﻮﺩﻩ ﺗﻮ، ﺁﻧﭽﻪ ﮔﻔﺘﻰ ﻓﻬﻤﻴﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐّﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻧﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ، ﻭﻳﺎ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻬﺮت عقلی ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻋﻘﻞ ﻭﺳﻠﻴﻘﻪ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺨﺺ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺷﺨﺺ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺻﻒ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺨﺶ ﻭ ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺻﻒ ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﺁﺻﻒ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻴﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺗﺰ ﺁﺻﻒ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﻗﺮﺍﻥ ﻭ ﻗﺮﻩ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﺮ لاﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮ ﺩﻝ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻧﺪ ﻳﺎ ﻧﺮﻭﻧﺪ. ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺮﻡ ﺑﺨﺸﺎﺳﺖ ﻭنه ﺒﺮﺍی ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻄﺎ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭ ﻧﺎﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻣﺠﺒﻮﺭ ﻭ ﻧﭙﻨﺪﺍﺷﺘﻪ ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻳﺎﺳﺎﻟﻚ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻋﻔﻮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍلا ﺟﺮﻡ ﻳﺎ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﺷﺪﻧﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎل ﺪﻳﮕﺮ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺗﺎ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﭼﻮﻥ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﺮﺏّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ بشرﻯ ﻭﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻋﻴﺐ ﭘﻮﺷﻰ ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍن ﻨﻤﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎ ﮐﺎﺭ ﭼﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺣﺘﻰ ﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺁﻭﺭﺩ. ﺁﺻﻒ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻨﺠﻢ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻤﺪ ﺯﻧﺪه اﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ .   
 **ﺃﻯ ﻫﻤﻪ ﺷﮑﻞ ﺗﻮ ﻣﻄﺒﻮﻉ، ﻭﻫﻤﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ \* ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﻋﺸﻮه ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺷﮑّﺮﺧﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬی ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺷﮑﻞ ﺗﻮ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﻫﻤﻪ ﺷﮑﻞ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺑﻬﺮ ﺷﮑﻠﻰ ﮐﻪ ﺳﺨﻦ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻣﻨﻄق ﻮﻳﺎ ﺣﺮﻑ ﻗﺒﻠﻰ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﻣﻄﺒﻮﻉ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﻨﻴﺪﻥ، ﻭ ﺑﻄﺒﻊ ﻭ ﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺡ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻟﺖ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮔﺮچه ﺒﺎﻫﻢ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺸﻮه گرﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺗﻮ، ﺷﮑﺮ ﺧﻮﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺷﮑﻞ ﻭﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻰ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺩﺍﺭﻯ، ﭼﻪ ﺑﺨﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﻏﻀﺐ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﻳﺪﻫﻰ ﻳﺎ ﻣﺮﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻰ، ﺑﺎﺯ ﻣﻦ ﺧﻮﺭﻧﺪﻩ ﺷﮑﺮﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﻣﻰ ﻓﺮﻣﺎﺋﻰ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺯﻭﺩ ﺭس ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﮕﻴﺮﻡ. ﺷﮑّﺮ ﺧﻮﺍﺭ ﮐﻪ ﻃﻮﻃﻴﺎﻥ ﻫﻨﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭﻫﻤﺎﻥ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ﻋﻘﻴﺪه اﻯ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻥ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺮﻑ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺵ ﻭﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎﻭ ﻣﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ ﻭ ﺧﻮﺵ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﻭ ﭘﺎﻙ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻋث ﻣﻴﺸﻮﺩ.

**ﻫﻤﭽﻮ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻃﺮﻯ ﻫﺴﺖ ﻭﺟﻮﺩ ﺗﻮ ﻟﻄﻴﻒ \* ﻫﻤﭽﻮ ﺳﺮﻭ ﭼﻤﻦ ﺧﻠﺪ، ﺳﺮﺍﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻃﺮﻯّ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ، ﺟﻮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭﺟﻮﺩﺕ ﻟﻄﻴﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭘﺮ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﺤﺒﺖ ﻇﺮﻳﻒ ﻭ ﻧﺮﻡ ﻭ ﻧﺎﺯﻙ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﺒﺮﮒ ﻣﺨﻤﻠﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﭼﻤﻦ ﺧﻠﺪ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻫﺴﺘﻰ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﭘﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﺳﺮﻭ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺳﺒﺰ ﻋﺮﻭﺵ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﻫﺮ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺧﻠﺪ ﻭ ﺑﻬﺸت ﺠﺎﻭﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﺗﺼﻮﺭ ﺷﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﮑﺎﻧﻰ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻍ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ لا ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻤﻦ، ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮐﻤﻰ ﻋﻠﻒ ﻭﺳﺒﺰﻩ ﻭﭼﻨﺪ ﺩﺭﺧﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻍ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺑﻠﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺑﻘﺎﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣل اﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻗﺎﻣﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ. ﺧﻠﺪ ﺑﻬﺸﺖ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻠﻮﺩ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺳﺮﺍﭘﺎ ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺩﻥﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺫﺭﺍﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻠّﺎﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﻫﺮ ﻣﻮﻯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺫﮐﺮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻮ ﺻﺎﺣﺒﺸﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﺧﻨﺪﻩ ﻭ ﺭﻗﺺ  
ﻭﻣﻴﮕﺴﺎﺭﻯ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﻧﺎﺯ ﺗﻮ ﺷﻴﺮﻳﻦ، ﺧﻂ ﻭﺧﺎﻝ ﺗﻮ ﻣﻠﻴﺢ \* ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺯﻳﺒﺎ، ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺩﺭﻇﺎﻫﺮ ﺃﻣﺮﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺳﺖ ﻭﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺵ ﺁﻳﻨﺪ ﺷﻨﻮﻧﺪﮔﺎﻥ ﻋﺎﻣّﻰ ﻭﻣﺮﺩﻡ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﻏﻠﺐ ﻣﻴﻞ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ، ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺷﻌﺮ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﺮﻧّﻢ ﻭ ﺗﻐﺰﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ، ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺗﻮ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻋﺎﺷﻖ، ﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﻭ ﭘﺸﺖ ﭼﺸﻢ ﻧﺎﺯﻙ ﮐﺮﺩﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺵ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻳﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻴﺎﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﻋﻤﻞ ﻧﻤﻮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻄﺎ ﻫﻢ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻄﺎ ﻭﮔﻨﺎﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺧﻄّ ﻭ ﺧﺎﻝ ﻣﻠﻴﺢ ﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻠﺢ ﻭ ﻧﻤﮑﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ، ﻭ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ، ﻳﺎ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺧﺎﻝ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺷﮑﻞ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻣﺘﻨﺎﺳب ﻮ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻓﺘﺎﺩﻥ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﻝ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦﺻﻮﺭﺕ ﺭﺍ ﺑﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺍلا ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺧﻄّ ﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﻳﺎ ﺁﺭﺍﻳﺶ ﺩﻭ ﺯﻟﻒ ﻭ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﭼﺸﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻗﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺍﻭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺑﭙﻨﺞ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﺸﺶ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺸﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﭘﺸﺎﺯﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪوﻯ ﻭ ﻫﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﺎلاﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﺬﺍ ﻗﺪّ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﻧﻪ ﻗﺪّ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺷﮑﻞ ﻭ ﻧﻘﺶ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻧﺪ، ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺍﻟﻮﻫﻴّﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻈﺎﻫﺮﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻭ ﻓﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.   
 **ﻫﻢ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺧﻴﺎﻟﻢ ﺯﺗﻮ ﭘﺮ ﻧﻘﺶ ﻭﻧﮕﺎﺭ \* هم ﻣﺸﺎﻡ ﺩﻟﻢ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﺳﻤﻦ ﺳﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ ، ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻘش ﻮﻧﮕﺎﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻧﺎﻇﺮ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎل ﺨﻮﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﺎﻡ ﺩﻝ ﻭ ﺑﻮﻳﺶ، ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﻳﺎﺳﻤﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻋث ﺧﻮﺷﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺻﺒﺢ ﮔﺎﻫﻰ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺷﺐ ﺑﮕﻠﮕﺸﺖ ﺩﺭ ﻣﺤﻴﻂ ﺭﻭﺷﻦ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ لاﺯﻡ ﺩﺭ ﻧﻈﺎﻓﺖ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻋﻄﺮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺗﺎﺑﺶ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺍﻍ، ﻋﻄﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺑﻮ ﻭﺑﺎﺩ ﻣﻌﻄّﺮﻭﺧﻨﻚ ﺭﺍ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﻋﻄﺮ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻐﺰﻝ ﺑﮕﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﻴﺮ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺗﻐﺰﻝ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﺎﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻣﮋﮔﺎﻥ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﺮﮔﺴﻴﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ، ﻭ ﻫﺮ ﺧﻄّ ﻭ ﺧﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﺑﺂﺭﺍﻳﺶ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻣﻮﻫﺎﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺩﻭ ﻃﺮّﻩ  
ﮔﻴﺴﻮ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﺘﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻮﻥ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﻨﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﻴّﺖ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻨﺼﺮﻑ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ درعزﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ، ﺑﺮﺍﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺩ ﻭ ﺭﻓﺖ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ ﻳﻌﻨﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﻴﺎﻡ ﻭ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ مبعوث ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖﺑﺎﺯ ﻧﻴﺎﻳﺪ. ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺸﺎﻡ، ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻋﻄﺮ ﻭﺑﻮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﻭﺯﻳﺪﻩ ﺑﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺑﭽﺸﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺣﺎﻓﻆ، ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻙ ﺑﺎ ﺃﺷﮑﻬﺎﻯ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﮐﻪ ﻫﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮔﻞ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ، ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺟﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺩﻯ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪ، ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺑﺎﺩ ﻭﻧﺴﻴﻢ ﺁﺭﺍﻡ ﺻﺒﺎ ﻳﺎ ﺻﺒﺎﺡ ﻭ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺧﻨﻚ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺑﺨﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﭘﻴﺎﻡ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ . ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺑﺎﺩ ﺗﻨﺪ ﭘﺮ ﺧﺎﻙ ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﻔﻌﺎﻟﻴّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ.   
 **ﺩﺭ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻴﻞ بلا ﻧﻴﺴﺖ ﮔﺬﺍﺭ \* ﮐﺮﺩه اﻡ ﺧﺎﻃﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺘﻤﻨّﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﻋﺸﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭسپس ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭﺟﻪ ﻭ ﺷﺪﺗﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﺩ. ﻭ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻭ ﺷﺮﻃﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻳﺸﺮﻯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻳﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻌﺸﺘﺒﺨﻠﻖ ﻧﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﻖ ﺭﺍﻩ ﮔﺮﻳﺰﻯ ﺍﺯ بلاﻫﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺷﻬﻮﺩﻯﺭﻭﺡ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﻯ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮﭘﺮ ﺍﺯ بلا ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻭ، ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺘﻬﺎﻯ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﻴﻤﺎﻧﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺴﺖ، ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺷﺒﺎﺕ ﺻﺪﻕ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﮐﺮ ﺻﺎﺩﻕ، ﻃﺎﻟﺐ بلاﻳﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ بلاﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺷﮑﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎﻯ ﺷﺪﻳﺪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ بلاﻳﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻡ، لا ﺟﺮﻡ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﻡ ﻭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭﻓﮑّﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﺧﻮﺵ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ، ﮐﻪ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﻭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺷﮑﺮ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﭼﮕﻮﻳﻢ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ \* ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺩﺭﺩ ﻣﺮﺍ، ﺍﺯ ﺭﺥ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﭙﺎﺵ ﻭﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺗﺪﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﺭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﻭﺳﺎﻟﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻳﺪ .   
 **ﺩﺭﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻃﻠﺐ، ﮔﺮﭼﻪ ﺯﻫﺮ ﺳﻮ ﺧﻄﺮﻳﺴﺖ \* ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﺩﻝ، ﺑﺘﻮلاﻯ ﺗﻮ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻃﻠﺐ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭﻗﺎﺋﻢ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻮﺳﻌﺖ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻴﺮ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﺤﺎﺭﻯ، ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﺻﺤﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺳﻮ ﺧﻄﺮ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻭ ﺑﻰ ﺗﻮﺟّﻰ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﺩﺭﻧﺪﻩ ﻭ ﮔﺰﻧﺪﻩ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﮐﺸﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺗﺎ ﺑﻘﻴّﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮی ﻤﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻋﻠﻰ ﺭﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﺮﺍﺕ، ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻓﮑﺮ ﻭﻧﻘﺸﻪ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻢ. ﻭلاﻳﺖ ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺑﺪﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ، ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻟﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻮﮊﻩ ﻣﺤﺒّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻭﻟﻰ ﺍﺳﺖ. ﻫﺮ ﻳﻚ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﻴﮑﺪﻳﮕﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮﺗﻮلاﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﺘﻘﺎﺑﻞ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﺭﺿﺎﻳت ﭙﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭﺩﺭﺟﺎت ﻤﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺗﺮ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻳﺸﻪ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺷﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ پس ﻋﺎﺷﻖ ﭘﺮﺃﺷﻚ ﺳﺮﻋت ﺘﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ . ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﮔﺮﻳﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**کنار ﺁﺏ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺑﻴﺪ ﻭ ﻃﺒﻊ ﺷﻌﺮ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ \* ﻣﻌﺎﺷﺮ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺤﻴﻂ ﺳﺎﺩه اﻯ ﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻟﭙﺬﻳﺮ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺏ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﮐﻨﺎﺑﺎﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺏ ﺟﺎﺭﻯ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﺩﺭ ﺭﮐﻦ ﻭﺍﺭﺗﮑﺎﻥ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ . ﺍﻳﻦ ﺁﺏ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﺳﺎﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﻤﻮلا ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻘﺮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﻭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻨﺎﺭ ﺁﺏ ﻭ ﭘﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻴﺪ ﺳﺎﻳﻪ ﺩﺍﺭ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻫﺮ ﺟﻮﻳﺒﺎﺭﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺒﻊ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﻭﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺷﻌﻮﺭﻯ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺷﺎﻋﺮﺍنه اﺯ ﻫﺮ ﺭﺧﺪﺍﺩﻯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺑﻐﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭﺑﺒﺎﺯﻯ ﺷﻌﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻭﺑﻌﺪﺍ، ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﺎﻃﺮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﻑ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﺑﺘﺮﺑﻴﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺁﺏ ﻭ ﺑﻴﺪ ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭ ﺷﻌﻮﺭ، ﻭ ﻳﺎﺭ ﺧﻮش ﻮﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ که ﺘﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ، ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺣﺎﺿﺮ ﻭ ﻧﺎﻇﺮ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﻇﺮ ﻭﺣﺎﺿﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﺷﺮ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﮔﻞ ﻋﺬﺍﺭﻯ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺗﻤﻴﺪﻫﺪ ﮔﺮﭼﻪ پس ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﺭﺵ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺑﻌﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪ. ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺗﻮﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭘﺮ ﻋﻴﺶ ﻭ ﻋﺸﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﭼﻮﻥ ﺷﻬﺪ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻗﻰ ﻧﻮﺷﺎﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﮐﻪ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺧﺘﺮﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺩﻭﺷﻴﺰه ﺪﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﻫﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﺩﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮑﺪﻫﺎﻯ ﺑﺎ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ که ﺤﺎﻓﻆ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭ ﻭ ﮔﻠﻌﺬﺍﺭﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﺤﻴﻂ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﻭ ﭘﺮ بلا ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺑﻬﺸﺖ ﻋﺸﺮت که ﻭﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﺗﻮﺻﻴف ﻤﻴﮑﻨﺪ.

**ﺍلا ﺃﻯ ﺩﻭﻟﺘﻰ ﻃﺎﻟﻊ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﻰ \* ﮔﻮﺍﺭﺍ ﺑﺎﺩﺕ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﺮﺕ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﻟﺖ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭ ﻭﻗﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮﻯ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﺮﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ ﻳﺎ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺑﮕﻮﺵ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﺎ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺻﺮﻑ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻘﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ، ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺁﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﻣّﺎ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﺮﻳﺪﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻧﺸﺨﻮﺍﺭﻯ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺭﻫﺒﺮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﻭﻳﺎ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺧﺎﺭﺟﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﻗﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﻓﮑﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﺿﺮ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻋﻴﺶ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻟﺬﻳﺬ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﮔﻮﺍﺭﺍ ﻭ ﺧﻮﺵ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻡ. ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺻﺎﺣﺐ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ، ﮐﻪ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻨﺪ ﺻﺎﺣﺐ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺳﻌﻴﺪ ﻭ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻝ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻠﺎﺋﻖ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﺪﺗﺮﻳﻦ ﻏﻀﺐ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﻫﺮ ﺁﻥ ﮐس ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻃﺮ، ﺯﻋﺸﻖ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺑﺎﺭﻳﺴﺖ \* ﺳﭙﻨﺪﻯ ﮔﻮ ﺑﺮ ﺁﺗﺶ ﻧﻪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﺎﺭﻭ ﺑﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺮ ﮐﺶ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻃﺮ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ، ﻋﺸﻖ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﭙﻨﺪ ﺑﺂﺗﺶ ﺑﺮﻳﺰﺩ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺭﺍ ﮐﻮﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭ ﻳﺎ ﺷﻐﻞ ﻭﺍﺷﺘﻐﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ. ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭﺑﺎﺯﺍﺭ ﻭ ﮐﺴﺐ ﭘﻮﻝ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭ ﻭ ﺑﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﺎﻟﮑّﺎﻥ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻋﺮﻭس ﻃﺒﻊ ﺭﺍ ﺯﻳﻮﺭ، ﻭ ﻓﮑﺮ ﺑﮑﺮ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﻡ \* ﺑﻮﺩ ﮐﺰ ﺩﺳﺖ ﺃﻳّﺎﻣﻢ، ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻓﺘﺪ ﻧﮕﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭ ﻟﺬﺕ ﺧﻮﺩ، ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﻋﺮﻭس ﺯﻳﺒﺎﻯ ﻃﺒﻊ ﺷﻌﺮﻯ ﺍﻭ، ﺯﻳﻮﺭ ﻭ ﺯﻳﻨﺖ ﺑﺎ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺑﮑﺮ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ. ﭼﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﺑﮑﺮﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﺟﻤﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ(ﺑﺎﻗﺮ)ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﺮ ﻭ ﺑﻄﻦ ﻭ ﺍﺳﺘﻨﺒﺎﻁ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﮑﺮ ﺩﺭﺗﺄﻣّﻠﺎت ﺨﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﻳﺴﻨﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻃﺒﻊ ﺷﻌﺮﻯ ﻭ ﺷﺎﻋﺮﺍﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺯﻳﻨﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻃﺒﻊ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺑﮑﺮﺧﻮﺩ، ﺍﻳّﺎﻡ ﻭﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﺻﺘﻮ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻧﮕﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﻭﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺵ ﻧﻘﺶ ﻭ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺗﻮﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺩﺍﺭﺍی ﻘﺪﺭت ﻨﮕﺎﺭﺵ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻬﺎ، ﺟﺴﺘﻦ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻧﺖ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ رﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺍﻳّﺎﻡ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺗﻠﺎﺵ ﻫﺪﺍﻳﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺨﺼﺎ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻥ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺷﺐ ﺻﺤﺒﺖ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺩﺍﻥ، ﻭ ﺩﺍﺩ ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﺑﺴﺘﺎﻥ \* ﮐﻪ ﻣﻬﺘﺎﺑﻰ ﺩﻝ ﻓﺮﻭﺯﺳﺖ، ﻭ ﻃﺮﻑ لاﻟﻪ ﺯﺍﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﺮ ﺷﺐ ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ، ﻭﺩﻟﺨﻮﺷﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺑﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺯﻥ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ. ﻭ ﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻳﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳت اﺯﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬی ﻮ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ، ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻢ ﺻﺤﺒﺘﻰ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺷﺐ ﻣﻬﺘﺎﺑﻰ ﺩﻝ ﻓﺮﻭﺯ ﻭﺭﻭﺷﻦ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﻃﺮﻑ ﻭﮐﻨﺎﺭ لاﻟﻪ ﺯﺍﺭﻯ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ لاﻟﻪ ﺯﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﺷﺐ ﻣﻬﺘﺎﺏ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺘﺎب که ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ .

**ﻣﻴﻰ ﺩﺭ ﮐﺎسه ﭼﺸﻤﺖ، ﺳﺎﻗﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﺎ ﻣﻴﺰﺩ \* ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ، ﻭﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﻀﻮﺭﺍ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ، ﻣﻰ ﺩﺭﺳﺎﻏﺮ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬی ﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺮﺥ ﻭ ﭘﺮ ﺣﺎﻝ ﻭﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺣﺎﻓﻆ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻣﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺎﺷﺎ ﮔﺮ ﺭﺍ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻗی ﺨﻤﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺴﺘﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭﺑﺎﺩﻩ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ. ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺭ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺁﻧی ﻘﺒﻠﻪ ﺭﺍﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ.

**ﺑﻐﻔﻠﺖ ﻋﻤﺮ ﺷﺪ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﻴﺎ ﺑﺎ ﻣﺎ ﺑﻤﻴﺨﺎﻧﻪ \* ﮐﻪ ﺷﻨﮕﻮلاﻥ ﺧﻮﺷﺒﺎﺷﺖ، ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﻧﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺵ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻫﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻟﻰ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺑﺎ ﺩﺭﻙ ﺍﻣﻮﺭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﻤﺮﺕ ﮔﺬﺷﺖ، ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﻭ ﺑﻨﻈﺮ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻯ. ﺑﺎ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺪﻋﻮﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻨﮕﻮﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺩﻟﺒﺮ ﺑﺘﻮ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﺧﻮﺵ ﺁﻣﺪ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺗﻮﺭﺍ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺷﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺑﻨﻮﺷﻰ ﻭﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﻙ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﮑﻨﻰ. ﻭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﺯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻯ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﻮﺷﺒﺨﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺴﻌﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺑﺎ ﺷﻤﺎ ﮔﻮﻳﻨﺪﮔﺎﻥﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﻮﺵ ﺁﻣﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺷﻨﮕﻮﻝ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺍﺩﺍ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭﺟﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﺴﺘﻤﻌﺎﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﭼﻨﻴن ﺤﺎﻟﻰ ﺭﺍﺑﺪﺳﺖ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﻧﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺠﻤﻊ ﺧﻮﺑﻰ ﻭ ﻟﻄﻔﺴﺖ ﻋﺬﺍﺭ ﭼﻮ ﻣﻬﺶ \* ﻟﻴﮑﻨﺶ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻭﻓﺎ ﻧﻴﺴﺖ، ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺑﺪﻫﺶ**   
 ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﻣﺠﻤﻊ ﻭ ﻣﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺑﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻟﻄﻒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﻋﺬﺍﺭ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﻴﮑﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻭﻓﺎ ﻧﻴﺴﺖ. پس ﺧﺪﺍﻳﺎ ﺗﻮ ﺑﻮﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭﻭﻓﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﻩ. ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﭘﺎﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻥ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺳﺮ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﻬﻔﺖ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺴﻤﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮچه هنوﺯ ﺑﻘﺎﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﺮ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺮﺩ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ ﻫﺮ ﺧﻄﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺳﺮ ﺑﺰﻧﺪ ﻭ ﻣﻰ ﺁﻣﻮﺯﺩ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻋﺬﺍﺭ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﻋﺬﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻯ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺷﻬﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﻫﺮﮐس ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﻓﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﭼﻮﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﻴﺎﻣﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺷﻬﻮﺩ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی ﺮﺍ ﭘس اﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ ﻭﻧﺘﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺨﺼﻮص اﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ، که ﺴﺎﻟک ﺒﻮﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺘﻰ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭس ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﭘﺸﺖ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻨﻤﻮﺩ ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻤﺤﺘﻀﺮ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ مبعوث ﺷﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭمقدّس ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﻧﻴﺮﻭﻯ ﺑﺪﻧﻰ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺎﻟﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭﻭﻓﺎ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺤﺒّﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻮﺩ، ﺑﺮﺍﺩﺭﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻋﻠﺎﻡ ﮐﺮﺩ.

**ﺩﻟﺒﺮﻡ ﺷﺎﻫﺪ ﻭ ﻃﻔﻠﺴﺖ ﻭ ﺑﺒﺎﺯﻯ ﺭﻭﺯﻯ \* ﺑﮑﺸﺪ ﺯﺍﺭﻡ ﻭ ﺩﺭ ﺷﺮﻉ ﻧﺒﺎﺷﺪ ﮔﻨﻬﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﻭﻧﻮﺟﻮﺍﻧﻰ ﻏﻴﺮ ﻣﺴؤﻝ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩﺑﻮﺩه ﻮﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﻔﻞ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺩﺭ ﺗﺤﺮﻳﻢ، ﻭ ﺍﺯﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﻨﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺑﺎلاﻯ ﺳﺮﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ که ﻤﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﺼﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻟﺤﺎﻅ ﻇﺎﻫﺮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﺍﺭ، ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍﺑﮑﺸﺪ ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻰ ﺯﺍﺭ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺷﺮﻋﺎ ﻭ ﻗﺎﻧﻮﻧﺎ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﺍﻓﻖ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﮐﻪ ﺩﺭ بلاﻳﺎﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺒﻠﺎ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺑﻌﺪﺍ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺎﻟﻪ ﻋﺪﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺷﮑﻮﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻧﻔﻊ ﺃﺑﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺍﻧﺴته ﭙس ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﺎﺭ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺷته اﻯ ﻭ ربّ ﺍﻟﻔﺼﻞ ﺁﺧﺮ ﺑﺸﺮی اﺳﺖ، ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻤﺮﻳﻨﺎت عملی ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻣﻴﺂﻣﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺭؤﻳﺎ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻧﻈﻴﺮ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺑﻮﺩ. ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺭؤﻳﺎ، ﻭ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻭ ﺑﺎﺭ، ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻧﮓ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ . ﻭ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺧﻮﺍﺏ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺟﻬﻴﺪ. ﻭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻄﻔﻞ ﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻗﺘﻞ نفس ﺳﺎﻟﻚ، ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺷﺮﻋﺎ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﻣﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯﻭ ﻧﻴﻚ ﻧﮕﻪ ﺩﺍﺭﻡ ﺩﻝ \* ﮐﻪ ﺑﺪ ﻭ ﻧﻴﻚ ﻧﺪﻳﺪﺳﺖ ﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻧﮕﻬﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻮﻯ ﻧﻴﻚ ﺑﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺑﺪ ﺩﻝ ﻧﮑﻨﻢ. ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺳوء ﻧﻈﺮ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻧﻨﻤﺎﻳﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺪ ﻳﺎﺧﻮﺑﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﺍﺳﺖ. پس ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﻧﻴﻚ ﻭ ﺑﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺟﻠﻮﻩ ﺩﺍﺩﻥ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻳﻦ ﺩلاﺋﻞ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ، ﺑﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺏ ﻭ ﺑﺪ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺎﻋث ﺁﺯﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻔﻞ ﺑﻰ ﺗﺠﺮبه ﻤﻴﺪﻳﺪﻩ، ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﻔﻞ، ﻗﺎﺗﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﻮﻯ ﺷﻴﺮ ﺍﺯ ﻟﺐ ﻫﻤﭽﻮﻥ ﺷﮑﺮﺵ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ ﺍﺯ ﺷﻴﻮه ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻬﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻮﻯ ﺷﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﮑﺮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻃﻔﻞ ﻭﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺷﮑﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﻭ ﻗﺘﻞ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﺮ ﺷﮑﺮ ﭘﻴﺮ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ که ﭙﻴﺮ ﺩﺭﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﻴﺮین ﻮﻣﻄﻠﻮب ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻃﻔﻠﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺷﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﺍﺯ ﺷﻴﻮﻩ ﻭ ﺭﻭﺵ ﻧﮕﺎﻩ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﻭ ﺧﻮﻥ ﻣﻰ ﭼﮑﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻗﺎﺗﻞ ﻗﺼﺪ ﻋﻔﻮ ﻭﺑﺨﺸﻴﺪﻥ ﻗﺮﺑﺎنی ﺨﻮﺩﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻭﺳﺖ، ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ. ﻭ ﺷﻴﺮ ﺩﺭ ﺍصطلاﺡ ﻋﺮﻓﺎﻥ، ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺁﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﻮﻡ، ﻭ ﻋﺴﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﭼﻬﺎﺭ ﻧﻬﺮ ﺑﻬﺸﺖ ﻳﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. که ﺴﺮﺍﺳﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺁﺏ ﺭﻗﻴﻖ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﻫﻀﻢ ﻭ ﻋﺴﻞ ﺻﻌب اﻟﻬﻀﻢ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ. ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﻧﺘﻘﺎﻝ ﺑﻐﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺩ ﻭ ﺗﻪ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭ ﺳﺎﻏﺮ ﭘﻴﺮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪﻯ ﺑﻨﻮﺷﺎﻧﺪ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺩﺭ ﻣﺴﺘﻰ ﻭ ﺣﻴﺮﺕ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﭼﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺘﻰ ﭼﺎﺑﻚ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﻡ \* ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻥ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﻣﻪ ﭼﺎﺭﺩﻫﺶ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﻗﺎﺗﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ مقدّس ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﻃﻔﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻉ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﻘﻞ ﻭﻣﻨﻄﻖ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﻗﺎﺗﻞ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺟﻬﺖ ﺗﻮﺟﻴﻪ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﭘﻴﺮ، ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻃﻔﻞ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺩﺧﺘﺮﻯ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﭼﺎﺑﻚ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺁﺭﺍﻡ ﻧﻤﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﻦ ﻭ ﺳﺎﻝ، ﻭﻟﻰ ﺟﻮﺍﻥ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻭ ﭼﺎﺑﮑﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﻨﺎﻥ ﭼﺎﺑﻚ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻫﺒﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻃﻔﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﭼﻮﻥ ﺣﻠقه اﻯﺑﮕﻮﺵ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ، ﻭ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ، ﭼﻨﻴﻦ ﻗﺮص ﻤﺎﻫﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ، ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻗﺮﻳﻦ ﻣﺎﻩ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ .   
 **ﺍﺯ ﭘﻰ ﺁﻥ ﮔﻞ ﻧﻮﺭﺳﺘﻪ، ﺩﻝ ﻣﺎ ﻳﺎ ربّ \* ﺧﻮﺩ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﺪﻳﺪﻳﻢ ﺩﺭﻳﻦ ﭼﻨﺪ ﮔﻬﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﻥ ﮔﻞ ﻧﻮﺭﺳﺘﻪ ﺑﮑﺠﺎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩه اﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﻟﻰ ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﺪﻳﺪه اﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﻗﻴﺎﻡ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺩﻟﺶ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮔﻞ ﻧﻮﺭﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﭘﻴﺮ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺁﺯﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎﺑﺮﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻧﺠﺎت ﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﻳﺎﺭ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻣﻦ، ﺃﺭ ﻗﻠﺐ ﺑﺪﻳﻨﺴﺎﻥ ﺷﮑﻨﺪ \* ﺑﺒﺮﺩ ﺯﻭﺩ ﺑﺠﺎﻧﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﻬﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﻭ ﺷﺠﺎﻉ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻗﻠﺐ ﺭﺍ ﻣﻴﺸﮑﻨﺪ، ﺧﻴﻠﻰ ﺯﻭﺩ ﺑﺠﺎﻧﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺟﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻗﻠﺐ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ، ﺑﺎﺯ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﻧﻘﻠﺎﺏ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻧﺴﺎﻧﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. پس ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ، ﻗﺮﻳﺒﺎ ﺍﮔﺮ ﺣﻔﻆ ﺣﻴﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﭙﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﻏﻢ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﺮﮐﻮﺑﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻗﺮﻳﺒﺎ ﺟﺎﻧﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ.   
 **ﺟﺎﻥ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﮐﻨﻢ ﺻﺮﻓﮕﺮ ﺁﻥ ﺩﺍنه ﺩﺭ \* ﺻﺪﻑ ﺳﻴنه ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﺩ ﺁﺭﺍﻣﮕﻬﺶ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺟﺎﻧﺪﺍﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺑﻰ ﻣﻬﺮﻯ ﻭ ﻗﺘﻞ نفس ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺎﺯ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺻﺮﻑ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻌثت ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻧﺪﺭ ﻭ ﮔﻮﻫﺮ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻭ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺩﺭ ﺻﺪﻑ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺪﺍﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻴﻨﻪ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﻭﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﻭﻣﺤﺘﺮم ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻟﺤظه اﻯ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﺭﺧﺸﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﻭﺍﺭﻳﺪ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺩﻝ ﺣﻔﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ که ﻨﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻓﺘﻪ، ﺩﺭ ﺭﻭﺣﺶ ﺟﺰ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﺪﻥ ﻧﺴﺒﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩه اﺳﺖ .   
 **ﺩﻟﻢ ﺭﻣﻴﺪﻩ ﺷﺪ ﻭ ﻏﺎﻓﻠﻢ ﻣﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ \* ﮐﻪ ﺁﻥ ﺷﮑﺎﺭﻯ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺭﺍ، ﭼﻪ ﺁﻣﺪ ﭘﻴﺶ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻣﻴﺪﻩ، ﻭ ﺩﻭﺍﻥ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺻﻴّﺎﺩ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﻓﻘﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﺩﻩ ﻟﻮﺡ ﻏﺎﻓﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻣﻴﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺁﻫﻮ ﺍﺯ ﺻﻴّﺎﺩ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺻﻴّﺎﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻴﺪ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﺍﻡ ﻭ ﺩﺍﻧﻪ ﺻﻴّﺎﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺷﮑﺎﺭﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﻨﮓ ﺷﮑﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺳﺮﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﻳﺎ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﻨﺠﺎت ﻮ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻳﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﭼﻮ ﺑﻴﺪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﻟﺮﺯﻡ \* ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﺪﺳﺖ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﺋﻴﺴﺖ ﮐﺎﻓﺮﮐﻴﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﺎﺧﻪ ﻫﺎﻯ ﺩﺭﺧﺖ ﺑﻴﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺳﺮ ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﻟﺮﺯﺩ ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﺍﺑﻠﻴﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ، ﻳﺎ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﻋﻤﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻗﺒﻠﻰ، ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﺁﺧﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﻓّﻖ ﺑﻨﺠﺎﺗﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ  
ﺑﻘﻴّﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺳﻰ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺗﺮس ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﻇﺎﻫﺮ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﮐﻴﺶ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﺷﮑﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﻴﺪ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﻭلی اﺯ ﺗﻴﺮ ﺻﻴﺪ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺗﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻭ ﻏﻤﺰﻫﺎﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﮐﻴﺶ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﺎﻓﺮ ﺩﺭ ﮐﻴﺶ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺳﺨﺘﺪﻟﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﺮﺣّﻢ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ، ﺍﻭﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ، ﮐﻪ ﺭﺣﻢ ﺑﻤﺴﻠﻤﺎﻧﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺨﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﺗﮑﻨﻴﻚ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﻭﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻨﻄﺒﻖ ﺑﺮ ﻣﻌﺸﻮﻗﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺩﺧﺘﺮ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﺻﻠﺘﻰ ﺑﺎ ﺑﺎ ﻋﺎﺷﻖ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺧﻴﺎﻝ ﺣﻮﺻله ﺑﺤﺮ ﻣﻰ ﭘﺰﺩ، ﻫﻴﻬﺎﺕ \* ﭼﻬﺎﺳﺖ ﺩﺭ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﻄﺮه ﻣﺤﺎﻝ ﺃﻧﺪﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻗﻄﺮه اﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻭ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎ ﻭ ﺻﻴﺪ ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ بلاﻳﺎ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻢ ﺣﻮﺻﻠﻪ ﻭﺻﺒﺮ ﻭ ﺑﻰ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻴﻬﺎﺕ ﻭﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﮕﻤﺎﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﻭ ﻳﺎ ﮐﺴﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﻄﺮه اﻯ ﻣﺤﺎﻝ ﺃﻧﺪﻳﺶ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺘﺤﻤّﻞ ﻭ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﺟﻬﺎنی اﺣﻮﺍﻝ ﻭ بلاﻳﺎ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ خاﺹ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺮﻙ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳت ﻨﻴﺰ ﺑﺘﺠلیه ای اﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭ ﺻﺪ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺗﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﺯﮐﻰّ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻣﻄﻠﻖ، ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻘﻴﺮ، ﻭﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﭼﻨﺪ ﻗﺪﻣﻰ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﺸﺒّﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﻫﺮﻗﺪﻡ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺴﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻠﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺴﺖ، ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﮐﻪ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺎﺹ، ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﺴّﺮﺍﺳﺖ. ﺗﺎﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﻮﻋﻮﺩﻫﺎ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻋﻬﺎﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺑﻨﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﻣﮋه ﺷﻮﺥ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﮐﺶ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻮﺝ ﻣﻴﺰﻧﺪﺵ ﺁﺏ ﻧﻮﺵ ﺑﺮ ﺳﺮ ﻧﻴﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻨﺎﺯﻡ ﺁﻥ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺷﻮﺥ ﻭ ﺷﻨﮓ ﺯﻳﺒﺎ، ﮐﻪ ﻗﺎﺗﻞ ﻫﺮ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﮑﺴﻰ ﮐﻨﺪ، ﺑﺮ ﻫﺮ ﻧﻴﺶ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﺗﻴﺮﻯ ﺩﺭﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭ ﻧﺸﺎﻧﻪ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺩﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻰ ﺭﺳﺪ. ﺁﺏ ﻧﻮﺵ ﺑﺮﺳﺮ ﺁﻥ ﻣﻮﺝ ﻣﻴﺰﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻴﺶ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﻧﻮﺵ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﺸﻬﺎ ﻭﺭﻧﺠﻬﺎ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺗﺴﺨﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺤﺮﻳﻤﺎﺕ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺭﺍ ﻣﻰﭘﺬﻳﺮﺩ.   
 **ﺯ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺧﻮﻥ ﺑﭽﮑﺪ \* ﮔﺮﻡ ﺑﺘﺠﺮﺑﻪ، ﺩﺳﺘﻰ ﻧﻬﻨﺪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ**   
ﺍﮔﺮ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻌﺎﻳﻨﻪ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﻭ ﭘﺮﺯﺧﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺘﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﺧﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺍﺯ ﺁﺳﺘﻴﻦ ﺩﺳﺖ ﻃﺒﻴﺒﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ. ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺭﻧﺞ ﺳﺎﻟک عاﺷﻖ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺮﺩ .   
 **ﺑﮑﻮﻯ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﺳﺮ ﻓﮑﻨﺪﻩ ﺭﻭﻡ \* ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﺷﺮﻡ ﻫﻤﻰ ﺁﻳﺪﻡ ﺯﺣﺎﺻﻞ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﺍﻓﮑﻨﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻨﺰﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺖ.   
 **ﻧﻪ ﻋﻤﺮ ﺧﻀﺮ ﺑﻤﺎﻧﺪ ﻧﻪ ﻣﻠﻚ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ \* ﻧﺰﺍﻉ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﻧﻴﻰ ﺩﻭﻥ ﻣﮑﻦ ﺩﺭﻭﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﻭﻳﺶ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺧﻀﺮ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﭼﻮﻥ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭﻧﻪ ﺍﺳﮑﻨﺪﺭ ﻣﻘﺪﻭﻧﻰ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺭﻭﺯ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺩ ﻭ ﺑﺂﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻧﺮﺳﻴﺪ. ﻭ ﺧﻀﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﺮﺩ. ﻭ ﻋﻤﺮ ﻫﻤﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﺩ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻋﻤﺮﺕ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﻧﺰﺍﺗﻊ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺗﺤﮑّﻢ ﻭ ﺯﻭﺭﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺣﺮﺹ ﻭ ﻃﻤﻊ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﺑﺮﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻧﻴﺎ، ﺩﻭﻥ ﻭ ﺩﻧﻰّ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻭ ﭘﺴﺖ ﺍﺳﺖ. ﺩﻧﻴﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎ ﻭﻧﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ .   
 **ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻤﺮ ﻧﺮﺳﺪ ﺩﺳﺖ ﻫﺮ ﮔﺪﺍ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﺧﺰﺍﻧﻪ ﺑﮑﻒ ﺁﻭﺭ ﺯﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﻴﺶ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﻭﻳﺶ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻫﺮ ﮔﺪﺍﺋﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﮑﻤﺮﻭ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻓﺮﺻﺘی که ﺩﺍﺷت اﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﮔﻨﺞ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ثرﻭﺕ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ، ﺍﮔﺮ ﺑﺘﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺳﺖ ﺑﮑﻤﺮ ﻭ ﺩﺍﻣﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻐﻞ ﻭ ﺑﻮﺳﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺻﺎﺣﺐ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺧﺰﺍﺋﻦ ﻭﺧﺰﻳﻨﻪ ﺍﻧﺒﺎﺭ ثرﻭﺕ ﮐﻪ ﻣﻌﺮﺏ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﻭ ﮔﻨﺞ ﺍﺳﺖ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻣﻮﺳﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺍﺩﺭﺍﻧﺶ، ﺑﺠﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﺷﺮﻭﺕ ﭘﺮﺩﺍﺧﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﭼﻬﻞ ﺷﺘﺮ ﺣﺎﻣﻞ ﺻﻨﺪﻭﻗﻬﺎﻯ ﻣﺤﺘﻮﻯ ﮐﻠﻴﺪﻫﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﺒت ﺒﺰﻣﻴﻦ ﻭﮔﻮﺭ ﻓﺮﻭﺭﻓﺖ ﻭﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎی ﻨﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﻠﻴﻮﻧﻬﺎ ﺳﺎﻝ لاﺯم اﺳﺖ، ﺗﺎﺩﻭﺭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ، ﺑﻨﺎﻡ ﻣﻮلا ﺻﺎﺣﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﺎﺹ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻗﺎﺭﻭﻥ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻓﺮﻭ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻌﻤﻖ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺗﻮﻟﺪﻯ ﻣﺠﺪﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﻫﻴﭻ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﺮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺁﻏﺎﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻄﻠﻖ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻋﺪﻡ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺑﻌﺪﻡ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺘﻌﺎﻟﻰ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺎ ﺁﺯﻣﻮﺩه اﻳﻢ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ \* ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺸﻴﺪ ﺑﺎﻳﺪ، ﺍﺯﻳﻦ ﻭﺭﻃﻪ ﺭﺧﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﺎ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﺁﻣﻮﺯﺩﻩ ﺍﻳﻢ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺸﻴﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﺭﻃﻪ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭﺩﺭ ﮔﻴﺮﻯ، ﺭﺧﺖ ﺧﻮﻳﺶ. ﺷﻬﺮ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﺮ ﻭﻣﺪﻳﻨﻪ، ﻳﺎ ﻃﺮﻴﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﮐﻪ ﺑﻤﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﺭﻃﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﭘﺮ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺣﺘﻤﺎ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ، ﺭﺧﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺸﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﻳﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﮕﻴﺮﺩ ﻭﺭﻃﻪ ﻭﺗﻮﺭّﻁ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﺷﺪﻥ، ﺑﺎ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ، ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﭘﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺗﺮﻙ ﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ، ﺗﺎ ﺣﺼﻮﻝ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭﻳﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺪﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺨﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﺎﻧس ﺍﺗّﻔﺎﻗﻰ ﻗﻤﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، که همان ﺴﺮﻧﻮﺷﺖ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻓﺼﻮﻝ ﺣﻘﻴﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﮐﻨﻮﻥ. ﻭ پس ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺷﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬی اﺳﺖ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻳﺎ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﮑﻰ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻳﻬﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺗﺮﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. که ﻘﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎ ﮐّﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻤﻰ ﺑﻬﺘﺮ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺗﺎ ﺩﻭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻮﺿﻊ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ پس ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬی ﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﺺ ﻭ ﻭﺣﺸﻰ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺸﺮﻯ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟی اﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺪﺭﺟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﻧﺒﻮﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺧﻮﺩ، ﺗﻮﺍﻥ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ پس ﺍﺯﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﻤﻔﺎﺴﺪ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮک ﺒﺮﺳﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﺷﺐ ﺑﺄﻧﺪﺍﺯﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻝ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓت ﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻫﺮﭼﻪ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺗﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺑﺨﺖ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺃﺯﻟﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺳﺘﻤﮕﺮ ﻧﻴﺴﺖ. که ﺒﺮﺧﻰ ﺭﺍ ﺑﺎﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﻴﺎﻓﺮﻳﻨﺪ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﻧﻘﺺ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺃﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺖ ﻟﻔﻆ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺼﺮﻑ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺑﻠﺄﺧﺮﻩ ﺭﻭﺡ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﻠﺴﻢ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻭﺑﺎﺗﺮﻙ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ طلاﺋﻰ ﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻫﻴﭻ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺳﺮ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﻠﺴﻤﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ، ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﮐﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺁﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯﻃﺮﻳﻖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻓﻮﺭﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ.   
 **ﺍﺯﺑس ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻣﻰ ﮔﺰﻡ ﻭ ﺁﻩ ﻣﻰ ﮐﺸﻢ \* ﺁﺗﺶ ﺯﺩﻡ ﭼﻮ ﮔﻞ، ﺑﺘﻦ ﻟﺨﺖ ﻟﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻭﺭﻃﻪ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺑﺸﺎﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺰﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺗﺬﮐّﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﺯ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻜﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻟﺬﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﺍﻓﺴﻮس ﻭ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺁﻩ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺗﺤﻤّﻞ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺁثاﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺁﻩ ﻭ ﺣﺴﺮﺗﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﻦ ﺭﺍ ﮐﺎﻣﻠﺎ ﻟﺨﺖ ﺁﺗﺶ ﺯﺩﻩ ﻭ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻰ ﭘﺮﭘﺮ ﻭ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺗﻦ ﻟﺨﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﻓﺎﻫﻰ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ، ﺭﻧﺞ بلاﻳﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺻﺒﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺩﻭﺷﻢ ﺯﺑﻠﺒﻠﻰ ﭼﻪ ﺧﻮﺵ ﺁﻣﺪ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺳﺮﻭﺩ \* ﮔﻞ ﮔﻮﺵ ﭘﻬﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺯﺷﺎﺥ ﺩﺭﺧﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﺑﻠﺒﻠﻰ ﮐﻪ ﻧﻐﻤﻬﺎﻯ ﻣﻴﺴﺮﻭﺩﻩ، ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭﻓﻬﻢ ﮐﺮﺩﻩ، که گلیﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺷﺎﺥ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﻬﻦ ﻭ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺻﺪﺍ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﺩﻯ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻓﺎﺭﻍ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﮔﻞ ﺍﺯ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭘﻬﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺗﻤﺎﺷﺎﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
**أﻯ ﺩﻝ، ﺗﻮ ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﺗﻨﺪ ﺧﻮ \* ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺗﻨﺪ ﺭﻭﻯ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﺯﺑﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﻭ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﺑﻠﺒﻞ ﺍﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﺩ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﺗﻨﺪ ﺧﻮ ﻭ ﺑﺴﻴﺎﺭﺳﺨت ﺮﻭﺵ، ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺸﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺑﺎ ﺧﺸﻮﻧﺖ ﻭ ﺳﺨﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﻧﺮﻣﺸﻰ ﻫﻢ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺴﺘی کرﺩﻩ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺘﺤﺮﻳﻚ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﺁﻏﺎﺯ ﺑﻬﻮﺳﻬﺎ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻴﻬﺎ ﻭﺗﻨﺒﻠﻴﻬﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺗﻨﺪﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺳﺮﻋﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻫﺮچه ﺴﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻠﺒﻞ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﮔﻮﺵ ﭘﻬﻦ ﮐﺮﺩﻩ، ﻗﺮﻳﺒﺎ ﺍﺯ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺗﺨﺖ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﺑﻮﺗﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻓﺮﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻳﺨﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻢ ﻧﺸﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺳﺨﺘﮕﻴﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ، ﻳﺎ ﺣﻀﻮﺭﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻧﺮﻡ ﻭ ﺑﺎ ﻟﻄﻒ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺍﮔﺮ که ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﻪ ﺳﺨﺖ ﻭ ﺳﺴﺖ ﺟﻬﺎﻥ، ﺑﺮ ﺗﻮ ﺑﮕﺬﺭﺩ \* ﺑﮕﺬﺭ ﺯﻋﻬﺪ ﺳﺴﺖ، ﻭ ﺳﺨﻨﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺑﻠﺒﻞ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻫﺮ ﺳﺨﺘﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺳﺴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺑﮕﺬﺭﺩ، پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺳﺴﺘﻰ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﺻﺤﺒﺖ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﮕﺬﺭ. ﺳﺎﻟﻚ ﻧﮕﻮﻳﺪ ﭼﺮﺍ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺳﭙﺎس ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﻭ ﺷﺪﻳﺪ ﻭ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ، ﻭ ﺗﻤﺮﻳﻨﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗثبیت ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺍثباﺕ ﺻﺪﻕ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺴﺖ ﻭﻧﺮﻡ ﺑﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﺴﺖ ﻋﻬﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮﻳﻦ ﺳﺨﺘﻰ ﺗﺮﻙ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭ ﺑﺪﺭﺍﺯﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻘﺸﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻭﻳﮋﻩ ﺳﺎﻟﻚ ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﻫﻤّﺖ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻨﺎﺳﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﺮ ﺳﺨﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻔﻊ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺭﺍﺿﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ ﻭ ﺳﭙﺎس ﮔﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ.

**ﻭﻗﺘﺴﺖ ﮐﺰ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﻭ ﺳﻮﺯ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ \* ﺁﺗﺶ ﺩﺭ ﺃﻓﮑﻨﻢ ﺑﻬﻤﻪ ﺭَﺧﺖ ﻭ ﭘَﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺍﻭ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ، ﻭ ﺳﻮﺯ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﭼﻨﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﺗﺶﺑﺮ ﺭﺧﺖ ﻭﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺰﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﺭﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺯﺩﻩ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺂﺧﺮ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس، ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺑﺎﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻳﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﺨﺖ ﻣﺮﺍﺩﻑ ﺑﺨﺖ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻨکه ﺒﮕﻮﺋﻴﻢ ﮔﻞ ﻭ ﻣﻞ. ﺑﺎﺯ ﭘَﺨﺖ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﺨﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﮐﺴﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﺮﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺃﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺃﺭ ﻣﺮﺍﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪﻯ ﻣﺪﺍﻡ \* ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﺎﻧﺪﻯ ﺯ ﺗﺨﺖ ﺧﻮﻳﺶ**   
ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺣﮑﻤﺘﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺮﺍﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﻮﺩ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺗﺨﺖ ﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻭﺭ ﻧﻤﻴﺸﺪ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﮕﻰ ﺑﺘﻤﺎﻣﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﻗّف ﻤﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺟﻢ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺷﻴﺪ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﺷﺪﻩ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﻧﺪﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺍﮔﺮ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻢ ﻭ ﺳﻠﻴﻘﻪ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. پس ﻋﻤﺮ ﺃﺑﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ لاﺯﻡ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺸﻮﻳﻢ، ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻠﻢ ﺟﻤﻌﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﮔﺮﻭه ﻫﺎﻯ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﺎ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻄﻮﺭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻭﻳﻦ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﮔﻔﺘﻪ. ﻭﻟﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺧﻂ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﺑﺴﺘﻪ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﻭﺗﺪبیراﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﺩﺭﺳﻠﻮﻙ. ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﺨﺖ ﻟﻔﻆ ﺍﻭﺳﺘﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﻣﺼﺮﻑ ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻴﺒﺎشد.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻗﺴﻢ ﺑﺤِﺸﻤﺖ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺎ ﮐسی اﺯ ﺑﻬﺮ ﻣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻩ ﻧﺰﺍﻉ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻰ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺤﺸﻤﺖ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﮔﺬﺷﺖ ﻭ ﺑﻨﺠﺎت ﺒﺸﺮی ﺒﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﺑﻌثت ﻭ ﺭﺳﺎﻟﺖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺗﺎﺯه اﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺟﻠﺎﻝ ﻋﻈﻤﺖ ﺑﺎﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﺳﺘﻮ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺑﺎ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺎﻝ ﻭﺟﺎﻩ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺭﻗﺎﺑﺘﻰ ﻭ ﻧﺰﺍﻋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺭﻗﺎﺑﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﺣﺮص ﻮﻃﻤﻊ ﻣﺎﻝ ﺩﻧﻴﺎ ﺭﺍﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﺗﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺯﻭﺩ ﺗﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺎﻧﮕﻴﻢ ﺑس ، ﻣﻰ ﻣﻐﺎﻧﻪ ﺑﻴﺎﺮ \* ﺣﺮﻳﻒ ﺑﺎﺩﻩ ﺭﺳﻴﺪ، ﺃﻯ ﺭﻓﻴﻖ ﺗﻮﺑﻪ ﻭﺩﺍﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺑﺨﺎﻧﮕﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ که اﻭﺭﺍ ﮐﺎﻓی اﺳﺖ، که ﺒﺸﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﺃﻧﮕﻮﺭﻯ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺧﺎﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﻣﻐﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺣﺮﻳﻒ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﻓﻬﻢ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺩﻩ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺴﺖ ﻭﻣﺪﻫﻮﺵ ﺑﻰ ﻫﻮﺵ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺪﺍﻣﭙﺮ ﻫﻮﺵ ﺗﺮ ﻭﻫﻮﺷﻤﻨﺪﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺭﻓﻴﻖ ﺳﺎﺑﻖ ، ﺗﻮﺑﻪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺩﺍﻍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﺮﻙ ﺗﻮﺑﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﻓﻴق اﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﺍﻭ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. که اﮔﺮ ﻣﻦ ﺣﺮﻳﻒ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ ﺩﺭ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭ ﻓﻬﻤﻴﺪﻥ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﮐﺮﺩﻡ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻭﺩﺍﻉ ﮐﻨﻰ، ﻭ ﻃﺮﺩ ﻭ طلاﻕ ﺍﺯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﺋﻰ. ﺭﻓﻴﻖ ﺩﻭﺳﺖ ﺭﻓﺎﻗﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﺭﻓﻖ ﻭ ﻧﺮﻣﺶ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺧﺪﺍﻯ ﺭﺍ ﺑﻤﻴﻢ ﺷﺴﺖ ﻭ ﺷﻮﻯ ﺧﺮﻗﻪ ﮐﻨﻴﺪ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﻮﻡ، ﺑﻮﻯ ﺧﻴﺮ ﺍﺯﻳﻦ ﺃﻭﺿﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﻰﺷﺮﺍﺏ، ﺧﺮﻗﻪ ﻳﺎ ﻟﺒﺎس ﻭ ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﻭ ﺗﻄﻬﻴﺮ ﮐﻨﻴﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺗﺨلیه اﺯﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺘﻬﺎ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮی هرﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎس ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻟﺒﺎس ﻭﻫﻢ ﻓﺮﺵ ﻭﻫﻢ ﺣﻮﻟﻪ ﻭﻫﻢ ﺳﺠّﺎﺩﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﺑﻤﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻭﺣﮑﻤت ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺪﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻟﺒﺎﺳﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺫﻫﻦ، ﻭﻫﺮ ﺩﻭ ﻟﺒﺎﺳﻬﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻟﺒﺎس ﺗﻦ ﭘﻮﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﻨﺎﻥ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﺿﺎﻉ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ، ﭘﺸﺒﻮﻯ ﻣﻰ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺗﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﺍﺭﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺳاﺰ ﺧﻴﺮ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺘﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓت ﻮﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮑﺴﺐ ﺭﻭﺡ القدس، ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺍﻭﺿﺎﻉ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﻴﺰ ﻭﺿﻊ ﺟﺴﻢ ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺭﺯﺵ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻟﻴﮑﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﺳﺎﺯ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻌﺪﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻬﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺭﻗﺺ ﮐﻨﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﺑﻨﺎله ﭼﻨﮓ \* ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺭﺧﺼﻪ ﻧﻔﺮﻣﻮﺩﻯ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺳﻤﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺒﻴﻦ ﻣﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺶ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﺭﻗﺼﻬﺎﻯ ﮐﺴﺐ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، پس ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﻡ ﻭ ﺭﻗﺼﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺧﺎﺗﻤﻪ ﻳﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻣﻘﺪّس اﻭﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻣﺮﮒ ﺭﺍﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮﺍﺕ ﻣﻬﻢ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻗﻄﻌﻰ ﻭ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺳﺴﺘﻰ ﻭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻨﺪ. ﺭﺧﺼﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺧﺼﺖ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻣﺮﺧّﺺ ﮐﺮﺩﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺋﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺎﻡ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﺳﻤﺎﻉ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺷﺪﻥ ﺭﺍ، ﺑﻨﺎﻟﻪ ﭼﻨﮓ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﻮﺯﻳﮑﺎﻝ ﻭ ﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺎﺩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻣﻮﺯﻭﻥ ﺑﻮﺩﻥ، ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻨﺎﻧﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﺩﺭ ﺁﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ ﻭﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ.

**ﺒﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﻧﻈﺮﻯ ﮐﻦ ﺑﺸﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﻧﻌﻤﺖ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﻏﻠﺎﻡ ﻣﻄﻴﻌﻢ، ﺗﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻄﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺸﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﮐﻪ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﻧﻌﻤﺖ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﻈﺮﻯ ﻫﻢ ﺑﻌﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﻳﺸﮑﻦ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻴﻤﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻗﺒﻮﻝ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺳﻪ ﻣﺮﺣﻠﻪ ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻣﺪﺑّﺮﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻧﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻟﻮ ﺩﺭﺳﺘﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺑﺎﺷﻔﺎﻋت ﭙﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﮔﺮ ﺍﻭﺑﻨﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺗﺒﻂ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ، ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺑﺼﻠﺎﺡ ﺩﻳﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﻣﺘﻨﺎﺳب ﺒﮕﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﻫﻴﭻ ﺩﻭ ﻧﻔﺮﻯ، ﻧﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﺩﺭﺍﻭﺿﺎﻉ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎﺩﺭﺑﺎﺯﮔﺸت ﺒﺨﻠﻖ ﮐﻨﻮﻧﻰ، که ﻴﮑﺴﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﭘﻴﺸﺮﻓت هاﻯ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺤﻘّﻖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻳﺎﻓﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺮ ﮐس ﮔﻮشه اﻯ ﻭ ﺟﺰﺋﻰ ﺍﺯ ﻫﺪﻑ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺩﺍﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻧﻈﺮ ﻟﻄﻒ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﻟﻄﻒ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭ ﻣﺤﺒّﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﻖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺷﮑﺮ ﻧﻌﻤﺖ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﺍﻧﺠﺎم ﻮﻇﺎﻳف ﺒﻤﻌﺮﻓی اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻦ ﻟﻄﻒ ﮐﻦ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﻏﻠﺎﻡ ﺳﺮ ﺳﭙﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮﺩﻩ ﻭ ﺑﻨﺪﻩ ﻣﻄﻴﻊ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺗﻮ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻄﺎﻉ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻫﺴﺘﻰ. ﮔﺮﭼﻪ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ ، ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺴﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ربّ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺷﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺼﻠﺤﺖ ﻭ ﻧﺎﭼﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ، ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺯﻭﺭﻣﻨﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺟﻬﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻋﺎﺷﺎﻗﺎنه عمل ﮐﻨﺪ. ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺧﺸﻮﻧﺖ ﻭ ﺭﻋﻮﻧﺖ ﻭ ﻓﺮﻋﻮﻧﻴّﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﺍمثال ﺧﻮﺩ، ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﻭ ﺟﺰ ﺗﻌﺼّﺐ ﻭ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ .

**ﺑﻔﻴﺾ ﺟﺮعه ﺟﺎﻡ ﺗﻮ ﺗﺸنه اﻳﻢ ﻭﻟﻰ \* ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻴﻢ ﺩﻟﺒﺮﻯ، ﻧﻤﻰ ﺩﻫﻴﻢ ﺻﺪﺍﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺮعه اﻯ می اﺯﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺗﺸﻨﻪ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺳﻴﺮلاﺑﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﻭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﻭ ﺳﻤﺎﻋﻬﺎﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻟﻮس ﻭﺩﻟﺒﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺼﺪﻳﻊ ﻭﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻰ ﮐﻨﻢ. ﺑﻠﮑﻪ ﻧﺸﺴته اﻡ ﺗﺎ ﺗﻮ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺑﻔﺮﻣﺎﺋﻰ ﺑﻬﺮ ﮐﺎﺭﻯ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﺮﮒ ﻗﺒل اﺯ ﻣﺮﮒ، ﻣﺮﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﻰ ﺗﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻌﻬّﺪﺍﺕ ﻭ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻴﻢ. ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺟﺮﻋﻬﺎﻯ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻭ ﻗﻄﻌﺎ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻓﻴﺾ ﻭ ﻓﻴﻀﺎﻥ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺩﺭﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻭ ﮐﻤﻴّﺖ ﺁﻧﺒﺎﺷﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻟﻮ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻓﻴﺾ ﻭ ﺩﺍﺩﻫﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻟﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻭ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭼﻬﺮه ﺣﺎﻓﻆ، ﺧﺪﺍ ﺟﺪﺍ ﻣﮑﻨﺎﺩ \* ﺯﺧﺎﻙ ﺑﺎﺭﮔﻪ ﮐﺒﺮﻳﺎﻯ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﭘﻴﺸﺎﻧﻴﺶ ﺩﺭ ﺳﺠﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﭼﻬﺮه ﻮﺳﻴله اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺪﺍ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﮐﺶ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﭘﻴﮋﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ، ﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ، ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎلی ﺮﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﺮ ﮐﺒﺮﻳﺎ ﻭ ﻋﻈﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﻝ ﺑﺒﻨﺪﺩ، ﻳﺎ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺳﺴﺘﻰ ﮐﻨﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺘﮑﺒّﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﮐﺒﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﻤﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺫﮐﺮ لا ﺍﻟﻪ ﺍلاّ ﷲ. ﻣﺠﻤﻮعه اﻯ ﺍﺯﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ، ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺳﺎﻟک ﻴﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﻭلی هنوﺯ ﷲ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﮔﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﺻﻌﻮﺩ ﺑﺒﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﻈﻤﺖ، ﻫﺮ ﻳﮑﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻳﻦ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺣﺸﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺎﻫﺪ ﻗﺎﺋﻢ، ﭼﻮﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﮐﻠﺎس ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻮلا ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﻄﻴﻊ ﻭ ﺩﺭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﻭ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻋﻤﻠﻰ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺎ، ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ پس ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﺎ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺎ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻴﻢ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﺎﻡ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻗﺎﺋﻞ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﻋﺎﺩﻯ . ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﻳﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺑﺪﻧﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺑﺎ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺎ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻣﺎﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺟﺴﻢ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭ ﺑﻌﺪﻯ ﺟﺴﻢ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻳﻚ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﺟﻤﺎﺩﺍﺕ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﭼﺸﻢ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺃﺑﻌﺎﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯُﻫﺮﻩ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩ ﺳﻮﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ، ﺗﻨﻬﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ، ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﺯ ﻭ ﻃﺮﺏ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﺮﻙ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺍﻭﺭﺍ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﺴﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ ﻭ ﺯﻫﺮﺍ ﻭ ﻓﺎﻃﻤﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺷﺨﺼﻰ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ ﻭ ﺑﻤﻦ ﺩﺍﺩ. ﻭ ﺟﺎﻟب ﺘﺮ ﺩﺧﺘﺮ ﺍﻟﻬی ﻤﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻧﺎﻡ ﺯﻳﻨب کبرﺍ ﺭﺍ ﺑﺮﺍی اﻭ ﺑﺨﻮﺍﻧﻢ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﺎﺩﺭ ﺧﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﻣﻬﺮﺑﺎﻧﺎﻥ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﻫﻨﻮﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺳﻮﻡ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺰﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﺸﻒ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻭ ﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻘﺶ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻭﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﺩﺭ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﺭﻭﺡ ﻣﻬﺪﻭﻳﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺭﺍ ﺑﻌﻬﺪﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺠﺎﻋﺎﻧﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﻫﻢ ﭘﻴﺮﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﻋﻤﻠﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭت ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭ ﺳﻠﻮکی ﺮﺍ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺿﺮﻳﺐ ﺳﻪ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﻮﺍﻟﻰ، ﻳﮑﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﮐﻠﺎس ﺑﺎلاﺗﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﺮ ﻃﺮﻳﻘﺘﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﺑﺴﺘﻪ ﺑﺂﻥ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*   
 **ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻥ ﮐﻪ ﺯﺧﻠﻮﺗﮕﻪ ﮐﺎﺥ ﺍﺑﺪﺍﻉ \* ﺷﻤﻊ ﺧﺎﻭﺭ ﻓﮑﻨﺪ، ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﻌﺎﻉ**   
ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺎ ﻭﺭﺍﻯ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ، ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﺳﻠﻮﮐی ﺤﺎﻓﻆ ﺍﺯﻋﻮﺍﻟﻢ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﮐﻪ ﮐﺎﺥ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨش ﻤﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻦ ﺧﺎﻭﺭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﺎﺑﺎﻥ ﺷﺮﻕ، ﺑﻬﻤﻪ ﺍﻃﺮﺍف ﻫﺴﺘﻰﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﻋﻘﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﻌﺎﻉ ﻭﺭﻭﺷﻨﺎﺋﻰ ﻣﻰ ﺍﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺳﺮﺩ ﻭﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺩﺭﺍﺯ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻏﻴﺮ ﻣﻨﺘﻈﺮﻩ، ﺑﺎ ﻳﻚ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺭﻳﺎﺿﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﺴﺘﻪ ﻭﮐﻮﻓﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﻨﻮﺭﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﺭﺳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﻏﻴﺐ ﻫﺴﺘﻰ، ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻤﻪ ﺟﺎﻯ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺘﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺁﻥ ﻧﻮﺭ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺟﺪﺍ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮی ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻫﺮ ﻓﺮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻗﺒﻠﻰ لاﺯﻡ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺎﻫﻠﺎﻧﻪ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺮﺳﻴﺪ، ﻭﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﺎ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﺵ ﺗﻘﻠﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭ ﮐﺴﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺍﺑﺘﮑﺎﺭﺍﺕ ﺧﻮﺩﺵ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلاﺕ ﺫﻫﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻘﻠﻴﺪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺻﻔﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻫﺮ ﺃﻣﺮ ﺑﺪﻳﻊ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺟﺪﻳﺪ ﺑﻰ ﺳﺎﺑﻘﻪ ﻭﻣﻨﺤﺼﺮ ﺑﻔﺮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ، ﺍﻳﻦ ﺍﺑﺪﺍﻉ ﻫﺴﺖ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻃﺮﺡ ﺍﺣﺘﻤﺎلاﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﺎﻥﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺷﻌﺎﻉ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﭘﻨﺞ ﺷﻌﺎﻉ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ، که ﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺭﺍ، ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺸﻒ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﺎﻧﺪه اﻧﺪ. ﻭ ﻧﻮﺭ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺑﻰ ﻣﺮﺯ ﻭ ﺣﺪّ ﻋﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺁﻥ ﮐﺮﺳﻰ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﷲ، ﺑﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻤﺒﻮﻟﻬﺎﻯﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﺻﺤنه اﻯ ﻧﻤﺎﻳﺸﻰ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺸﮑﻞ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﺍﺷﮑﺎﻝ ﻫﻨﺮﻯ ﻭ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ، ﮐﻪ ﺟﻤﻌﺎ ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ ، که گل ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺎﺋﻢ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻫﻤﻪ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﮔﻞ ﺍﻳﻦ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺩﺮ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﺩﻳﺪﻩ ﺷﺪ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﭘس اﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺣﮑﻮﻣﺘﻰ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا، ﮔﺎﻫﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﺒﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﻠّﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﻓﺎﻉ ﺍﺯ ﺣﻖ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﻓﻴّﻪ ﻭ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﺁﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻫﺪﻑ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩه ﻮﻫﺴﺖ. ﻭﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺳﻨّﻰ ﻭ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﻄﺮﺡ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺗﻠﺒﻴس ﻭ ﺩﺭﻍ ﭘﺮﺳﺘﻴﺪﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺮﮐس ﭼﻪ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺑﻬﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﻭﺷﻌﺎﻉ ﻫﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﺑﺎ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ) ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﺟﺸﻦ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭپس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺮﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺑﻨﻮﺭ ﺷﺸﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺑﺮﮐﺸﺪ ﺁﻳﻨﻪ ﺍﺯ ﺟَﻴﺐ ﺍﻓﻖ ﭼﺮﺥ، ﻭ ﺩﺭ ﺁﻥ \* ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺭﺥ ﮔﻴﺘﻰ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻇﻬﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﺁﻳﻨﻬﺎﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻴﺐ ﻭ ﺳﻴﻨﻮس ﻭ ﺑﻦﺑﺴﺖ ﺩﺭﻭﻥ ﺃﻧﺪﺭﻭﻥ ﺍﻓﻖ، ﭼﺮﺥ ﺯﻧﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺁﻳﻨﻬﺎﻯ، ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭﻧﻤﺎﻳﺎﻥ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﺍﺣﺘﻤﺎلاﺕ ﻭ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻭ ﻭﻭﺍﻗﻌﻴّﺎﺗی که ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﻭﺑﻬﺮ شکل ﺁﻥ، ﺑﺨﻴﺎﻝ ﻭﻭﻫﻤﻰ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﮐﻪ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻮﺭ ﺍﺷﻴاء ﺒﭽﺸﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻋﻘﻞ، ﺩﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎ ﻣﻘﻬﻮﻡ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻋﻘﻠﻬﺎ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ، ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻌﻠﻴﻢﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺮﺳﻴﻚ ﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺳﭙس ﺪﺭ ﺗﻌﻠﻴم ﺘﺰﮐیه ﻨﻔس اﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺴﻄﻮﺡ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**ﺩﺭ ﺯﻭﺍﻳﺎﻯ ﻃﺮﺑﺨﺎنه ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻓﻠﻚ \* ﺃﺭﻏﻨﻮﻥ ﺳﺎﺯ ﮐﻨﺪ، ﺯﻫﺮﻩ ﺑﺂﻫﻨﮓ ﺳﻤﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺯﻭﺍﻳﺎ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﻃﺮﺑﺨﺎﻧﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻓﻠﻚ، ﮐﻪ ﻣﺘﺮﻧّﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻫﺮﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻳﻦ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺟﻤﺸﻴﺪﻯ ﻭﺟﺎﻡ ﺟﻢ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. که ﺤﺘﻰ ﺯﻫﺮﻩ ﺭبّ اﻟﻨﻮع ﻤﻮﺳﻴﻘﻰ، ﺑﺮﻗﺺ ﺍﺯ ﺳﻤﺎﻉ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴل ﻮﺗﻤﺎﻡ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺩﺳﺖ ﺑﮑﻤﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺧﺪﻣﺖ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻃﺮﺑﺨﺎﻧﻪ ﻓﻠﻚ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﺭﮒ ﺯﻧﺎﻥ ﺁﻫﻨﮓ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻤﺎﻉ ﻭ ﻣﺠﻠﺶ ﺣﺎﻝ ﺟﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﭼﻨﮓ ﺩﺭ ﻏﻠﻐﻠﻪ ﺁﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ ﻣﻨﮑﺮ \* ﺟﺎﻡ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﻬﻪ ﺁﻳﺪ، ﮐﻪ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ ﻣﻨّﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﮐﻪ ﺑﺼﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻃﺮﺑﺨﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﺩ ﻭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺑﻐﻮﻏﺎﻯ ﭼﻨﮓ ﻭ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺩﺭ ﺩﻟﺮؤ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ، ﺁﻥ ﻣﻨﮑﺮ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﻴﻌﻰ ﻳﺎ ﺳﻨّﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﺻﻞ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻭﺩﺭ ﻭﺟﻮﺩﻣﺮﺍﺗب ﺸﻬﻮﺩ ﻣﻨﮑﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺸﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلالاﺕ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﻮﻏﺎﻯ ﺳﺎﺯ ﺯﻫﺮﻩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺗﺎﺯﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﻘﻬﻘﻬﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻣﻮﺝ ﺣﺮﮐﺖ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺎﻏﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﺼﻮﻡ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ثواب ﻫﻢ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﺑﻐﻔﻠﺖ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺷﺎﺩﻯ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ثواب ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺎﻡ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﻬﻘﻬﻪ ﮐﻨﺎﻥ، ﺍﺯﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺠﺎ ﺷﺪ ﺁﻥ ﻣﻨّﺎﻉ ﻣﻨﻊ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ، ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮔﻤﻨﺎﻣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﺪﻫﺎ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺣﻠّﺎﺝ ﺭﺍ ﻗﻄﻌﻪ ﻗﻄﻌﻪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺃﮐثر ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﺦ ثبت ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ   
 **ﻭﺿﻊ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺑﻨﮕﺮ، ﺳﺎﻏﺮ ﻋِﺸﺮﺕ ﺑﺮﮔﻴﺮ \* ﮐﻪ ﺑﻬﺮ ﺣﺎﻟﺘﻰ، ﺍﻳﻨﺴﺖ ﺑﻬﻴﻦ ﺍﻭﺿﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﻣﻨّﺎﻉ ﺭﺍ ﺩﻋﻮﺕ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻈﺮﻯ ﺑﻮﺿﻊ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﭼﻪ ﮔﺮﺩﺵ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﮒ ﻣﻨﺘﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭ ﭼﻪ ﺑﺪﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﻠﺤﻖ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﻭ ﺳﺎﻏﺮ ﻋﺸﺮﺕ ﻭ ﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﮔﻴﺮﻧﺪ، ﻭﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﮔﻴﺮﻧﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻴﻮﺷﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻭﻟﻮ ﻇﺎﻫﺮﺍ، ﺧﻮﺏ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﻭﺿﻊ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺣﺎﻝ ﻭﺩﺭ ﻃﺒﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﻴﮑﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﺑﻄﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺑﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺨﻮﺏ ﺗﺮﻳﻦ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻋﻤﻠﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮک ﻤﺤﻤﺪﻯ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎ ﻭﮐﻤﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﮔﻮﺵ ﺑﻔﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﭼﻨﺪ ﺩﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩه اﻡ. ﺍﻳﻦ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﻣﻮﺭﺩﺗﺄﻣّﻞ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺍطلاﻋﺎﺕ ﻳﻘﻴﻨﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. که ﺪﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺏ، ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻭﺍﺣﺘﻤﺎﻝ ﺁﻧﻬﺎ، ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺨﻮﺑﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻋﻮﺕ ﺑﻤﻄﺎلعه ﻔﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺷﺨﺼﺎ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺩﻳﻦ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻣﮑﺘﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﺑﻰ ﺩﻳﻦ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺼﺮﺍﻧﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ، ﺑﺂﻧﻬﺎ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺟﺎﻣﻌﻬﺎﻯ ﻭ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﻗﻮﻡ ﻭ ﻣﺬﻫﺐ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺨﺺ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻋﻤﻠﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﻤﻮلاﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﻬﺮ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻭ ﺃﻫل کتاﺑﻰ، ﺍﻳﻦ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺭﺍ ﺑﺸﺨﺺ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮن ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻗﺪﻡ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺩﺭ ﻃﻠﺐ ﻭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﻴﺴّﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎلا ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭ ﺍلاّ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﻌﺒﺎﺩت ﺒﺎﺷﺪ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨﻢ ﻭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﻭﻣﺠﺮﻡ ﻭﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻧﺪﺍﻥ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺩﻧﺪﺍﻥ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ پسﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﺠﺪﺩ ﻭﺩﺭﺩﻧﺎﻙ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎﻳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﮐﺴﺐ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺍﺯ ﻓﻄﺮﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﻟﺬﺕ ﻃﻠﺒﻰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺣﺎﺻﻞ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻮﺩﻩ که کسب ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺷﺪﻧﺪ. ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻋﻀﺎﻯ ﺗﻦ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻧﻘﺺ ﺩﺭ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺫﻫﻦ. پس ﺣﻴﻒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ(لا ﺟﺮﻡ)ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺷﺶ ﺷﻬﻮﺩ ﺿﺮﻭﺭﻯ. ﻭ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮی ﻮﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓﺘﮑﻪ ﻣﻮلاﻋﻠﻰّ ﺻﺎﺣﺒﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی ﻤﺒﺮﺳﺪ.   
 **ﻃﺮّﻩ ﺷﺎﻫﺪ ﺩﻧﻴﻰ، ﻫﻤﻪ ﺑﻨﺪﺳﺖ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ \* ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﺷﺘﻪ، ﻧﺠﻮﻳﻨﺪ ﻧﺰﺍﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺧﻄﺎﺭ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﻃﺮﻩ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﭘﺴﺖ، ﻭ ﭘﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻓﺮﻳﺒﻨﺪﻩ ﻭ ﺍﺳﺎﺭﺕ، ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﻭﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓّﻖ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺳﺮ ﺭﺷﺘﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺰﺍﻋﻰ ﺑﺎﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺍﺻﻞ ﮐﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﺎﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. که اﺯﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺣﻘﻮﻕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﮑﺴﺐ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺍﺿﺎﻓﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮت ﺒﺮﺍی ﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﮐﻮﺷﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺁﻥ ﮔﺮﺩﻧﺪ

**ﻋﻤﺮ ﺧﺴﺮﻭ ﻃﻠﺐ، ﺃﺭ ﻧﻔﻊ ﺟﻬﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ \* ﮐﻪ ﻭﺟﻮﺩﻳﺴﺖ ﻋﻄﺎ ﺑﺨﺶ، ﮐﺮﻳﻢ ﻧﻔّﺎﻉ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﺳﻔﺎﺭﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﭼﺴﺒﻴﺪﻥ ﺑﻄﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺩﻧﻴﺎ ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺐ ﻭﺍﺳﺎﺭﺕ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻋﻤﺮ ﺧﺴﺮﻭﺍﻧﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻴﺪ ﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﻪ ﻋﻤﺮ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺸﺮﻯ، که همین ﻨﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻴﻢ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺒﺪﺗﺮ ﺷﺪﻥ. ﺑﻠﮑﻪ ﻋﻤﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺁﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻃﻠﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﻃﺎﻟﺐ ﻧﻔﻌﻰ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ، ﺑﺎﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺴﺮﻭﺍﻧﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺵ. پس ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﺟﻮﺩ ﻓﻌﻠﻰ ﻋﻄﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻌﻄﺎﻳﺎﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ ﺫﺍﺕ ﺭﺳﻴﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻔّﺎﻉ ﻭ ﻧﻔﻊ ﺭﺳﺎﻥ، ﻭﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺮﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻭﺍﺧﺮﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭﺳﻴﻠﻬﺁﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ.

**ﻣﻈﻬﺮ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﭼﺸﻢ ﺃﻣﻞ \* ﺟﺎﻣﻊ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻋﻤﻞ، ﺟﺎﻥ ﺟﻬﺎﻥ، ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ**   
ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻟﺰﻭﻡ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻳﺎﺩ ﺁﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﺧﺴﺮﻭ ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﮔﺮ ﻃﺎﻟﺐ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ، ﻣﻈﻬﺮ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﻭ ﺗﺠﺴّﻢ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩﺷﺨﺺ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﻭﺡ، ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﺍﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺗﺎ ﻫﺮ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻭ، ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﻤّﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﮑﺴﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩ، ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻬﺎﻳﻦ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺍﻟﻄﺎﻑ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﭘﻴش هست. ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﮐﺴﺐ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ پس ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺴﺮﻭ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﻭ ﻧﻮﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺍﻣﻴﺪ ﻭ ﺃﻣﻞ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﻧﻪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺟﺎﻣﻊ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﺠﻤﻮﻋﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻋﻠﻢ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻋﻤﻞ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﻋﻤﻞ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻯ، ﺟﺎﻥ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﻪ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺑﻮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻴﺒﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺑﺎﻃﻞ ﺩﻳﻨﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺷﻴﻌﻰ ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻳﻨﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺑﺸﻴﻌﻴﺎﻥ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺸﺮﻙ ﻭ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﻭﻍ ﺍﺯ ﺗﺸﻴّﻊ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﺴﻨّﻦ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺍﺯ ﻣؤﻣﻦ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻡ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ. ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺗﺮ ﺩﺭ ﻧﺴﺨﻬﺎﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻳﺎ ﻓﺴﺨﻬﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ  
ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ، ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺠﺎﻉ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺳﺘﻢ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﮔﺬﺷﺘﻪ، ﻭ ﺗﺮﺳﻰ ﻫﻢ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺪﺍﺷﺖ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺣﺴﺎﺏ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻫﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻮﺩﻩ ﻣﻄﻠﻖ، ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪه اﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻨﺪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻣﻔﺴّﺮﺍﻥ ﻏﺎﻓﻞ، ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﻤﻪ ﮔﻔﺘﻬﻬﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻋﺎﺭﻓﺎﻥ ﺭﺍ، ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺃﺩﺑﻰ ﻳﺎ ﻓﻘﻬﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺟﺰ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻋﺮﻓﺎ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﺪﺭﻙ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﭘس اﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ، ﻭﮐﻮﺭﻯ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﺴﻤﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺗﺎ ﮐﻰ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺘﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻘﺪﺳﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎلاﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺷﺎﻩ ﺷﺠﺎﻉ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺿﺎ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﺳﻢ ﻭ ﭼﻨﻴﻦ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﺪﺍﺷﺖ، ﺍﺯ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﺣﻤﺖ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻫﻤﻪ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﮐﻨﻨﺪه اﺯ ﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺩﻳﮕﺮﺻﻔﺎﺕ ﻧﻴﻚ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﺧﻮﺩ، ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺎﻣﻰ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ، ﮐﻪﻇﺎﻫﺮﺍ ﻣﺪﺡ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺪﺍﺡ ﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺒﻮﺩﻩ  
ﺍﺳﺘﻮ ﻣﺪﺍﺣﺎﻥ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮﻳﺎﻥ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺩﺍﺋﻤﻰ ﺩﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﺍﻥ ﮐﻪ ﺯﺧﻠﻮﺗﮕﻪ ﮐﺎﺥ ﺍﺑﺪﺍﻉ \* ﺷﻤﻊ ﺧﺎﻭﺭ ﻓﮑﻨﺪ ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺷﻌﺎﻉ**   
ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﺍﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺕ ﮔﺎﻩ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺷﺐ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻃﻠﻮﻉ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺑﺎﺯ ﻫﺮ ﺩﻭﺣﺎﻝ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺍﺯ ﺍﺑﺪﺍﻋﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺑﺪﺍﻋﻰ ﺑﻰ ﻧﻈﻴﺮ ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺖ ﻣﻴﺒﻴﺎﺷﺪ ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺷﻤﻊ ﺧﺎﻭﺭ ﻳﺎ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺮ ﻫﻤﻪ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﺭ ﻣﻴﭙﺮﺍﮐﻨﺪ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﻭ ﺍثباﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻮﺭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﻏﻴﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺩﺭﻙ ﺍﻨﺴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﺍﻥ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﻳَﻠﺪﺍﻯ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺩﻟﺘﻨﮓ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻗﺪﻡ ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻧﻮﺭﺗﺎﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺑﺨﻠﻖﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺟﺴﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﻠﻮﺕ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺂﻳﺪ ﻭ ﻳﻚ ﺍﺑﺩﺍﻉ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻭ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻯ ﻧﻮﺭ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﻴﻨﺎﻯ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻋﻘﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮﺃثرﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭ ﺍﺩﺍﺭﻩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﺄﻣّﻠﺎﺕ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺍﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﺭﺍ ﻭﻟﻮ ﻧﺴﺒﻰ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻋﺎﺩﻯ ﻫﺮﭼﻪ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺑﮑﻨﺪ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﻭﻭﺣﻴﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ۳۱۳ ﮔﺎﻧﻪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﮓ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻌﻬّﺪ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺪﻭﺩ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺰﺩ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺭجاﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺍﺤﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺩﻳﺪ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﻭ ﺗﻴﺰﺑﻴﻦ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺷﻌﺎﻉ ﻧﻮﺭ ﻳﺎ ﺍﺸﻌّﻪ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﻴﻌﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﻪ ﻣﺪﻋﻴﺎﻥ ﺗﺸﻴّﻊ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ ﻫﻴﭻ ﺷﻌﺎﻉ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﻣﺸﻚ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺳﻢ ﺑﻰ ﻣﺴﻤّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮﺋﻰ ﻭ ﺩﺭﻭﻍ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﻨّﻴﺎﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﮐﻪ ﺳﻨّﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺮﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﺳﻨّﻰ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮﺋﻰ ﻭﺯ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺍﺋﻢ ﮐﻪ ﺳﻨّﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ ﻭ ﻳﺎ ﺳﻨّﺖ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﭼﻨﺪ ﺣﺪﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﺍﻳﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﭘﻴﻤﺒﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﻗﺸرﻯ ﻭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭ ﻣﻄﺎﺑﻖ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﻌﺼّﺒﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ ﺩﺍﺮﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭلاﻳت ﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻫﺮ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﻓﺎﺳﺪ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﺷﺮﻳﻚ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﮔﻢ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺪﻳﺎﻧﺘﻰ ﻳﺎ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺧاﻠﺺ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺍﺳﻢ ﺑﺎ ﻣﺴﻤّﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﺪﺍﻡ درﺳﺖ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﻨﺪ ﻭ ثواب ﻣﻰ ﺑﺮﻧﺪ .   
 **ﺑﺮ ﮐﺸﺪ ﺁﻳﻨﻪ ﺍﺯ ﺟَﻴﺐ ﺍﻓﻖ ﭼﺮﺥ ﻭ ﺩﺭﺁﻥ \* ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﺭﺥ ﮔﻴﺘﻰ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ**   
 ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﻤﻊ ﺧﺎﻭﺭ ﺩﺭ ﺷﺮﻕ ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ ﺍﺷﺮﺍﻕ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺟَﻴﺐ (ﺑﻔﺘﺢ ﺟﻴﻢ ) ﻭ ﭼﺮﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﺁﻳﻨﻪ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮐﺸﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻴﺘﻰ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﻬﺰﺍﺭﺍﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍﺕ ﻏﻴﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﺟﻴﺐ ﻳﺎ ﺳﻴﻨﻮﺵ ﻭ ﺑﻦ ﺑﺴﺖ ﺩﺭ ﻋﻀﻮﻯ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺟﻴﺐ ﻟﺒﺎس ﺭﺍﻩ ﺑﺠﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺫاﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺩﻝ ﺩﺭﻭﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﻴﺐ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮ ﺩﺭ ﺟﻴﺐ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻓﻖ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﺍﻥ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﻧﺎ ﭘﻴﺪﺍﻯ ﻫﺴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ ﭼﮋﺥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺩﺭ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻃﻠﻮﻉ ﻭ ﻏﺮﻭﺏ ﺩﺍﺭﺩ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻓﻠﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ پس ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﮑﺎﻳﻚ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﺮﺳﻰ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻌﺮﺍﺟﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻋﺭﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺻﺤﻨﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻧﻮﺭﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺻﻔﺤﻪ ﺷﻴﺸﻬﺎﻯ ﺭﻭﻯ ﻫﻢ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﻧﻘﺸﻰ ﻭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﻴﺎ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﮑﺠﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻫﻢ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺭﺍ ﻭﻟﻮ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﻭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺩﺭ ﻗﺴﻤﺖ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺻﺤﻨﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻋﺮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﺗﻨﻬﺎﺕ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻫﻔﺖ ﭼﺮﺥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ ﮔﻴﺘﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺩﺭﻭﻥ ﺗﻮﺩﺭ ﺗﻮﻯ ﺩﻝ ﻳﺎ ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎن ﻮ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻄفه ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﮑﻠﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩی ﺭﺍ ﻓﻌﻠﺎ ﻭ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺃﺑﺪی ﺮﺍ ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮔﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻳﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﺴﺒﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻧﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻳﻚ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺘﻘﻠﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﻭﻣﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﺗﻦ ﻣﻌﻤﻮلا ﻫﺮ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺑﻬﻢ ﺷﺒﻴﻪ ﺭﺍ ﺑﻴﻚ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﺴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﺰﺍﺭﺍﺗﻦ ﻓﺼﺒﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺍﺟﺰاء ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﺑﻮﺩﻥ ﻫﺮ ﻓﺮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺩﺭ ﺯﻭﺍﻳﻠﺎﻯ ﻃﺮﺑﺨﺎنه ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻓَﻠﻚ \* ﺃﺭﻏﻨﻮﻥ ﺳﺎﺯ ﮐﻨﺪ ﺯُﻫﺮﻩ ﺑﺂﻫﻨﮓ ﺳﻤﺎﻉ**   
ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻨﻪ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﻪ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﺎﺩﻯ ﭼﻮﻥ ﺁﻳنه اﻯ ﺍﻧﻌﮑﺎس ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﷲ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﺯﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺯﻭﺍﻳﺎ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﻫﺎﻯ ﻃﺮﺑﺨﺎﻧﻪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻓﻠﻚ ﺳﺎﺯ ﺃﺭﻏﻨﻮﻥ ﻭ ﺍﻭﺭﮒ ﻣﻴﺸﻨﻮﺩ ﮐﻪ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺯﻫﺮﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻪ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺳﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﻭﺁﻫﻨﮓ ﺳﻤﺎﻉ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﺑﺨﺎنه ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻃﺮﺑﺨﺎﻧﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺯﻳﺮﺍ ﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺭﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﻭﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه ﻭ ﺑﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺟﻤﻌﻪ ﻭ ﺁﺩﻳنه ﻭﻳﺎ (ﺃﺩﻳﻨﻪ) ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍﻝ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﮔﺮﺩﻳﺪه ﺍﺳﺖ که ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺟﻢ ﺷﺪﻧﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﻮﺩ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﺑﺮﺗﺮ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﺮﺗﺮ ﻋﻘﻠﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺟﻤﺸﻴﺪ ﻓﻠﻚ ﺑﺎﺯ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﻠﻚ ﺩﺭﻭﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﻌﺮﺍﺝهاﻯ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺮﺍﺟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺃﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻭ ﺃﺭﮒ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﻘﻒ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭﺗﻘﺮّﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﮐﺭﺍﻣﮑﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﺗﺄﻤّﻠﺎﺕ ﺭﻭﺯﺍﮔﻨﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻃﺮﺏ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺭﺍﻩ ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﻭ ﺩﺭ ﻓﻀﺎ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﻓﮑﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﭘﺮﻭﺍﺯﻫﺎﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺗﺭ ﺍﺯ ﺳﻄﺢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﺎ عرﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﻢ ﺑﺎلا میروند.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺭ ﻭﻓﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺧﻮﺑﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ \* ﺷﺐ ﻧﺸﻴﻦ ﮐﻮﻯ ﺳﺮﺑﺎﺯﺍﻥ ﻭ ﺭﻧﺪﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺑﻮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎﻭﻗﺘﻰ که ﺴﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭس ﻭ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺷﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻓﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ. که ﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻭﻓﺎﺩﺍﺭﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻦ ﻗﺎﺑﻞ ﺩﻳﺪﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻬﺎﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻭﺭ ﺷﻌﻠﻪ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺷﻤﻊ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻃﻮﺍﻑ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﻮﺭ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺷﺐ ﻧﺸﻴﻦ ﮐﻮی ﺴﺮﺑﺎﺯﺍﻥ ﻭ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ که ﺸﺐ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺷﺒﺎنه ﺮﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭﺣﺎﺿﺮﻡ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺳﺮ ﺑﺒﺎﺯﻡ ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﻢ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻢ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻡ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻌﻰ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺷﻤﻊ ﻃﻮﺍﻑ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺎﺯﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣل ﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻭ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﺯﻳﺮﻙ، ﮐﻪ ﺍصطلاﺣﺎ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﺩﻋﺎ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﺠﺎ ﻭﺑﮑﺪﺍﻡ ﻭﺳﻴﻠﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻄﻴﻊ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻧﻘﺪ ﻭﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺣﻘﺎﺭﺕ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺸﻨﺎﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻌﺪﺍ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻣﻌﺮﻓﺖ ﻭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻤﺎﻳﺪ .

**ﺭﻭﺯ ﻭ ﺷﺐ ﺧﻮﺍﺑﻢ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ، ﺑﭽﺸﻢ ﻏﻢ ﭘﺮﺳﺖ \* ﺑس ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻫِﺠﺮ ﺗﻮ، ﮔﺮﻳﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﻤﻚ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺷﺐ ﻭﺭﻭﺯ ﺑﭽﺸﻤﻢ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻫﺴﺘﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟک گاﻫﻰ ﺑﻰ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺑﺨﻮﺍﺑﺒﺮﻭﺩ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﻣؤﻣﻦ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺟﺴﻢ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻠّﺖ ﺍﻳﻦ ﺑﻰ ﺧﻮﺍﺑﻰ ﺭﺍ، ﻏﻢ ﭘﺮﺳﺖ ﺑﻮﺩﻥ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺩﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺧﻮﺩﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﮔﺮﻳﺎﻥ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﮔﺮﻳﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺧﻮﺭه ﺪﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳﻴّﻞ ﺍﺳﺖ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺷﻤﻊ ﻧﻴﺰ ﺍﺷﻚ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭼﺮﺑﻴﻬﺎﻯ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﺳﻮﺯﺩ ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ.   
 **ﺭﺷته ﺻﺒﺮﻡ ﺑﻤﻘﺮﺍﺽ ﻏﻤﺖ ﺑﺒﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪ \* ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻣﻬﺮ ﺗﻮ ﺳﻮﺯﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺭﺷﺘﻪ ﻭ ﺑﻨﺪ ﺍﺭﺗﺒﺎﻃﻰ ﺻﺒﺮﻡ، ﺑﺎ ﻣﻘﺮﺍﺽ ﻭ ﻗﻴﭽﻰ ﻏﻢ ﺗﻮﺑﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮔﻮﺋﻰ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻳﺎ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﻨﺪﻯ ﺑﺮﻳﺪﻩ ﻧﺦ ﺷﻮﺩ، ﻭ ﺩﺍنه ﺁﻥ ﻏﻴﺮ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. که ﻮﺟﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺯ ﻫﻢ ﭘﺎﺷﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، که ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺴﻮﺯﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّل ﺪﺭﺣﺎﻝ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﻣﻬﺮ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒّﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﻭ سپس ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻣﺸﻴّﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﺪ. ﻣﻬﺮ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﺷﻮﻕ ﺃﺻﻞ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺷﺸﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺁﺩﻡ ﻳﺎ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﺍﻭﻟﻴﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺣﺴﻨﻰ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ، ﻳﺎ ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﺩﺍﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭﺑﻘﺎﻳﺎﻯ ﺁﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻫﻨﺪﻭ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺩﻭﻣﻰ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﻖ ﺗﺎﺭﻳﺦ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺩﻡ ﻧﺎﭘﻴﺪﺍ ﺷﺪﻩ، ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﻮﺭﺍﺋﻴﺴﻢ ﺭﺍ ﺩﺭﺑﻴﻦ ﻗﻮﻡ ﺁﺭﻳﺎ ﭼﻮﻥ ﺁﺩﻡ، ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﻴﺘﺮﺍ ﺭﺍ تأسیس ﮐﺮﺩ. ﻭ ﺑﻮﺩﺍ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺳﻮﻣﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﻣﺪﺍﺭﻙ ﻗﺪﻳﻢ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺑﻮﺩﻳﻮﺳﻒ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭﻗﺒﻮﻝ ﺭﻧﺞ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ، ﺳﭙﺎس ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، که ﺁﺯﺍﺭﻯ ﺑﻤﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤی ﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﺍﻭ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﻋﺮﺵ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ. ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺁﺧﺮ ﮐﻪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩ، ﺟﺰ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻧﻴﮑﻰ ﺣﺮﻓﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺗﻌﺮﻳﻒ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻋﺸﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺭﺍﻩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﺿﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ، ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﭼﻴﺰﻳﻐﻴﺮﺍﺯﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍ، ﻋﺸﻖ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺍﻟﻨﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺑﺨﺪﺍ، ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺑﺖ ﺑﻌثت ﻭ ﻇﻬﻮﺭ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺑﻴﻦ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻣﺮﺯﻯ ﻣﺸﺨﺺ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮﮐﺎﺷﻔﺎﻥ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺵ ﻋﺸﻖ ﻳﺎ ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ، ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻭﺩﺍﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﺍﻟﻪ ﺷﺪﻥ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺭﺍ ﻣﺴﻠﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﮔﺮ ﮐﻤﻴﺖ ﺍﺷﻚ ﮔﻠﮕﻮﻧﻢ، ﻧﺒﻮﺩﻯ ﮔﺮﻡ ﺭﻭ \* ﮐﻰ ﺷﺪﻯ ﺭﻭﺷﻦ ﺑﮕﻴﺘﻰ، ﺭﺍﺯ ﭘﻨﻬﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ ؟**  
ﺍﮔﺮ ﻫﻤﻴﻦ ﺃﻧﺪﻙ ﺃﺷﻚ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻭ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﺷﺪﻩ ﭼﺸﻤﻢ ﻧﺒﻮﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﻤﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺭﺍﺯ ﺩﺭﻭﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻦ، ﻭﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻈﺎﻫﺮﺩﺍﺭﺩ، ﺭﺳﻮﺍﻯ ﻧﺎﻇﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﻧﻤﻴﺸﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺃﺷﻚ ﺩﺍﻍ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺳﻮﺍ ﻭ ﻓﺎﺵ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻤﻴﺖ ﺃﺷﻚ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺭیشه ﻔﺎﺭﺳﻰ ﮐﻤّﻴﺖ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﮐثرﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺳﻴﻞ ﺍﺷﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺷﮑﻢ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﺑﺨﻮﺍﺑﻮ ﺑﺴﺮﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺮﻭﻡ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻣﺮﺍ ﮔﺮﻡ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ.   
 **ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﺏ ﻭ ﺁﺗﺶ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺗﻮﺳﺖ \* ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﺯﺍﺭ ﻧﺰﺍﺭ، ﺃﺷﻚ ﺑﺎﺭﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻗﻠﺐ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻭ ﺯﺍﺭ ﻭﻧﺰﺍﺭ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﺯﻭﺭ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ، ﻭﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺁﺏ ﻭﺁﺗﺶ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺳﺮﮔﺮﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ. ﺁﺗﺶ ﻣﺮﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، ﻭ ﺁﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎی اﻟﻬﻰ ﺗﻮ، ﻣﺮﺍ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺭﻓﻊ ﺳﻮﺧﺘﮕﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺷﮑﺒﺎﺭﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺗﻮﻗّﻒ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﻧﻴﺰ ﭘﻠﮑﻬﺎﻯ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻧﮕﺎﻫﻴﺎﺯ ﺳﺮ ﻟﻄﻔﺒﺴﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﻬﺎﻳﺶ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﻭ ﻗﺮّﻩ ﭼﺸﻢ ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ ﺁﻥ، ﺑﺎﻋث ﺧﺸﮑﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﮐﻮﺭﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻟﺬﺍ ﻏﺪﺩ ﺍﺷﮑﻰ ﭼﺸﻢ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺭﻳﺰﺵ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﻭ ﺗﻤﻴﺰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺎﻫﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺍﺷﮑﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪﻫﺎﺯﻫﻮﺍ، ﮔﻞ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﺷﻚ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﻟﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺍﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﺸﻖ ﻋﺮﺑﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﻮﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻣﻬﺎﺟﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ، ﭼﻮﻥ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﮔﺎﻥ ﺃﺩﺑﻰ ﻭ ﻓﺮﻫﻨﮓ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﻯ ﻣﺎﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺑﻤﻴﻞ ﻣﺮﺩﻡ ﻗﺮﻳﺶ ﺩﺭ ﻃﻮﻝ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺭﺍﺯ، ﺷﮑﻞ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻠﻔّﻆ ﻭ ﺩﺭ ﻧﻮﺷﺘﻦ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﻭﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻭﺍﮊﻩ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘی ﺪﺭﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﻓﺼﻴﺢ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻗﺮﺁﻥ ﻭ ﺍﺣﺎﺩﻳث ﺑﺪﺍﻧﻬﺎ ﺍﺷﺎﺭﻩ ﮐﺮﺩه اﻡ ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺟﺎﻯ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﺑﺎﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﻫﺴﺖ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻗﺮﻳﺶ ﺯﺭﺩﺷتی ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺒﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ، ﻭﺑﺴﻴﺎﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻣﺤﺮﻣﺎﻧﻪ ﺧﺎﻭﺭﻣﻴﺎﻧﻪ ﻧﻴﺰ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩه ﻮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺴﺪ ﻭﺍﺯ ﺳﻪ ﺳﻮﺷﻴﺎنت ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩﻯ ﻳﺎﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺪﺷﺖ ﻣﺄﻣﻮﺭ ﻏﺮﺏ ﮔﺮﺩﻳﺪ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻣﺠﻤﻮﻋﻪ ﺍﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﭼﻮﻥ موﺳﻰ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﮐﺎﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺳﻔﺮ ﻳﻮﺳﻒ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﺑﻤﺼﺮ، ﺷﺎﺧﻪ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﻣﺼﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺮ ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﻣﺴﻠّﻂ ﻭﺣﺎﮐﻢ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﻳﻬﻮﺩﻳﺎﻥ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﺑﺎ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﺒﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺳﺨﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺟﻨﮓ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﺎﺳﺎﻧﻴﺎﻥ ﺍﺯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻴﺎﻥ ﺟّﺪﺍ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ(ﻳﻬﻮﻩ ﻳﺎ ﻫﻮ)ﺭﺍ ﻣﻰ ﺟﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫُﺪﺍ ﺟﻮ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﮐﻪ ﻳﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺷﺪﻧﺪ. ﻭ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﺮﻭﻫﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺍﻳﺮﺍﻧﻰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﮑﺸﻮﺭﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﻓﺘﻨﺪ . ﻭﻗﺮﻳﺶ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ، ﻭﮐﻌﺒﻪ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮐﻌﺒﻪ ﺯﺭﺩﺷت ﺪﺭ ﻧﻘﺶ ﺭﺳﺘﻢ ﻓﺎﺭس ﺑﻨﺎ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﺷﺪ. ﻭﻟﻴﺨﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻫﻤﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ، ﻣﺘﻮﺍﻟﻴﺎ ﻗﺸﺮﻳﺘﺮ ﻭ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ (ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ)ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺘﺰﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ، ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺪﻑ ﻭﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﺭﻭﺵ ﻣﻨﺎﺳﺒﺰﻣﺎﻧﻮﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ، ﻣﺮﺍ ﭘﺮﻭﺍنه ﻭﺻﻠﻰ ﻓﺮﺳﺖ \* ﻭﺭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺩﺭﺩﺕ، ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﻭﻳﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﺻﻠﺘﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺮﻭﺍﻧﻪ ﻟﺤﻈﺎﺗﻰ ﻃﻮﺍﻑ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﺴﻮﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻬﺪﻳﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺟﺎﺯﻫﺎﻯ ﻧﺪﻫﺪ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺷﻌﻠﻪ ﺷﻤﻌﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺁﺗﺶ ﺑﻬﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺰﻧﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ آﺗﺶ ﻏﻤﺶ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪ .   
 **ﺑﻰ ﺟﻤﺎﻝ ﻋﺎﻟﻢ ﺁﺭﺍﻯ ﺗﻮ، ﺭﻭﺯﻡ ﭼﻮﻥ ﺷﺒﺴﺖ \* ﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﻧﻘﺼﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺟﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺁﺭﺍﻯ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺳﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺭﻭﺯ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻘﺼﺎﻥ ﻭ ﺫﻭﺏ ﻫﺴﺘم ﻮﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ، ﺭﻭﺯﺵ ﻧﻴﺰ ﺳﻴﺎﻩ ﻭ ﺗﺎﺭﻳﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﭘﻴﺮﺷﺐ ﺍﻭ ﺭﻭﺷﻦ. ﻫﺮچه که ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ ﻭﻓﺰﻭﻥ ﺗﺮﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻘﺼﺎﻥ ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎ ﻧﻘﺼﺎﻥ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻋﺸﻖ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ  
 **ﮐﻮﻩ ﺻﺒﺮﻡ ﻧﺮﻡ ﺷﺪ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻡ، ﺩﺭﺩﺳﺖ ﻏﻤﺖ \* ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﺏ ﻭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻘﺖ، ﮔﺪﺍﺯﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺻﺎﺣﺐ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﭼﻮﻥ ﮐﻮﻩ ﺳﺨﺖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻣﻌﺘﺮﻑ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻡ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﻧﺮﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﺁﺏ ﻭﺗﺎﺏ ﻭﺩﺭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺪﺍﺯﺍﻥ ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺫﻭﺏ ﺷﺪﻥ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﻳﺎ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﺁﺏ ﻋﺸﻖ، ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﺕ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺩﺍﻉ ﺑﺎ ﻳﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.

**ﻫﻤﭽﻮ ﺻﺒﺤﻢ ﻳﻚ نفس ﺑﺎﻗﻴﺴﺖ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ \* ﭼﻬﺮﻩ ﺑﻨﻤﺎ ﺩﻟﺒﺮﺍ، ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺑﺮ ﺍﻓﺸﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺻﺒﺢ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻟﺤظه اﻯ ﺍﺳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، که هماﻥ ﻃﻠﻮﻉ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠکه ﻴﻚ ﺩﻡ ﮐﻮﺗﺎه ﺒﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﭘﮕﺎﻫﻰ ﻭ ﻧﺎﮔﻬﺎﻧﻰ، ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺷﺐ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﻃﻮلاﻧﻰ ﻭ ﺳﺮﺩ ﻭﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻟﺤظه اﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻕ، ﻭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﻫﻤﻴﻦ ﻳﻚ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ نفس ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮐﺸﻴﺪ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻀﻤﻴﻦ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺄﻳﻴﺪ ﻧﻤﺎﻳﺪ پس ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻬﺮﻩ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﺰﺩ ﻣﻦ ﺑﻨﻤﺎ ﻭ ﺣﺎﺿﺮﺷﻮ ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﻔﺸﺎﻧﻢ، ﻭﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻢ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﻟﺒﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﻟﺤظه اﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺳﺮ ﻓﺮﺍﺯﻡ ﮐﻦ ﺷﺒﻰ ﺍﺯ ﻭﺻﻞ ﺧﻮﺩ، ﺃﻯ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ \* ﺗﺎ ﻣﻨﻮﺭ ﮔﺮﺩﺩ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍرﺕ ﺍﻳﻮﺍﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮ ﻓﺮﺍﺯ ﻭ ﻣﻔﺘﺨﺮ ﺍﺯ ﻭﺻﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺒﻰ ﻭ ﺩﻣﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﺎﺯﻧﻴﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻧﺎﺯ ﻭ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻭﺻﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺻﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺣﺪت ﻮﺟﻮﺩﻯ ﻭﻭﺣﺪﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻭﺻﻞ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺍﻳﻮﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻨﻮﺭ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺷﻤﻊ ﻋﺸﻖ، ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ .   
 **ﺁﺗﺶ ﻣﻬﺮ ﺗﻮﺭﺍ، ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺠﺐ ﺩﺭ ﺳﺮ ﮔﺮﻓﺖ \* ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﮐﻰ ﺑﺂﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻨﺸﺎﻧﻢ ﭼﻮ ﺷﻤﻊ ؟**  
ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﮐﺴﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ، ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺠﻴﺐ ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﻯ. ﻭﻟﻰ ﻣﮕﺮ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ أﺷﻚ، ﺁﺗﺶ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺷﻤﻊ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩ ﺧﺎﻣﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ . ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﺳﺖ، ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺷﺎﺩﻯ ﺑﺨﺶ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭ ﺳﭙﺎس ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺗﻤﺎﻡ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺤﺮ ﺑﺒﻮﻯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ، ﺩﻣﻰ ﺷﺪﻡ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ \* ﮐﻪ ﺗﺎ ﭼﻮ ﺑﻠﺒﻞ ﺑﻰ ﺩﻝ ، ﮐﻨﻢ ﻋﻠﺎﺝ ﺩﻣﺎﻍ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﻮﺗﻨﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺪﺍﺩﺍﻥ پس ﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺎ ﺳﺤﺮ، ﺑﺎ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﺍﺯ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﺻﺤﺮﺍﺋﻰ ﻣﻌﻄّﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻮﺍﺋﻰ ﺧﻨﻚ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﮔﺮﻣﺎﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﻫﻤﻪ ﻋﻄﺮﻫﺎ ﻭ ﺧﻨﮑﻰ ﻫﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻧﺒﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﮔﻠﮕﺸﺖ ﺭﻭﺯﺍﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ. ﮐﻪ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺁﺏ ﻭ ﺷﺴﺘﺸﻮ ﻭ ﺗﻨﻀﻴﻒ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻏﻴﻠﻮﻟﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻇﻬﺮ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ، ﻭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺐ ﺑﻌﺪ ﺁﻣﺎﺩه ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪی اﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎ ﺑﻮﻯ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺻﺤﺮﺍ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﭼﻤﻦ ﺯﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﺭﻓﺘﻢ ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﻍ ﭼﻮﻥ ﺑﻠﺒﻠﺎﻥ ﺑﻰ ﺩﻟﻮ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﻞ، ﺑﻌﻠﺎﺝ ﺩﻣﺎﻍ ﻭ ﻣﻐﺰ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﻞ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﺮﺍﻳﺪ.   
 **ﺑﺠﻠﻮه ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ، ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ \* که ﺒﻮﺩ ﺩﺭ ﺷب ﺘﻴﺮﻩ، ﺑﺮﻭﺷﻨﻰ ﭼﻮ ﭼﺮﺍﻍ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮔﺮﺩﺵ ﺑﮕﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﺳﺮﺥ ﺁﺗﺸﻴﻦ ﺑﺮﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﻭ ﺟﻠﻮﻩ ﻭ ﻣﻈﻬﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺩﺭ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﺗﺎﺭ، ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﭼﻮﻥ ﭼﺮﺍﻍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺷﺐ ﻧﻤﺎ ﻭ (ﻫﺎﻯ لاﻳﺖ ) ﻫﺎﻯ لاﻳﺖ ﺷﺐ ﺭﻧﮓ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺤُﺴﻦ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻐﺮﻭﺭ \* ﮐﻪ ﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺑﻠﺒﻞ، ﻫﺰﺍﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻓﺮﺍﻍ**   
ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺤﺴﻦ ﻭﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻭﺳﺮﺑﺮﺍﻩ ﺑﻮﺩ، که ﺘﺎﺯﻩ ﺍﺯﻏﻨﭽﻪ ﻭﮐﺎﺳﺒﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺑﻠﺒﻞ، ﻫﺰﺍﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻓﺮﺍﻏﺖ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﺑﻨﻮﺍﻯ ﺑﻠﺒﻞ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﺟﻮﺍﻥ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺳﻦ ﻭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، کنه ﺨﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺑﻠﺒﻞ ﻏﺰﻟﺨﻮﺍﻥ، ﻓﺎﺭﻍ ﺍﻟﺒﺎﻝ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﮔﺸﺎﺩﻩ ﻧﺮﮔس ﺮﻋﻨﺎ، ﺯﺣﺴﺮﺕ ﺁﺏ ﺍﺯ ﭼﺸﻢ \* ﻧﻬﺎﺩﻩ لاﻟﻪ ﺯﺳﻮﺩﺍ، ﺑﺠﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺻﺪ ﺩﺍﻍ**   
 ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﻋﻨﺎ ﺩﺭ ﺃﻧﺪﺍﻡ، ﻣﺘﮑﺒّﺮﺍﻧﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﮔﺸﺎﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﺟﺎﺭﻯ ﻣﻴﺸﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ، ﺍﺯ ﺳﻮﺩﺍ ﻭ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﺻﺪ ﺩﺍﻍ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﺯ لاﻟﻪ ﺳﺮﺥ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺍﻭ ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﺍ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺵ ﺩﺭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺤﺮﮔﺎﻫﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﻘﺪﻳﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻦ ﺻﻔﺎ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻣﺮﻭﻩ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺮﻭﺕ ﻭﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﻣﺮوّﺖ، ﺭﻓﺖ ﻭ ﺁﻣﺪ ﺑﺎ ﻫﻮﻝ ﻭ ﻫﺮﺍﺵ ﻭ ﻧﻴﻤﻪ ﺩﻭﺍﻥ ﻫَﺮﻭَﻟﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
**ﺰﺑﺎﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﭼﻮ ﺗﻴﻐﻰ، ﺑﺴﺮ ﺯﻧﺶ ﺳﻮﺳﻦ \* ﺩﻫﺎﻥ ﮔﺸﺎﺩﻩ ﺷﻘﺎﻳﻖ، ﭼﻮ ﻣﺮﺩﻡ ﺍﻳﻐﺎﻍ**   
ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺳﻮﺳﻦ ﺯﺑﺎﻥ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺑﺒﻴﺮﻭن ﭽﻮ ﺗﻴﻐﻰ ﮐﻪ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺮ ﺯﻧﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺳﺮﺯﻧﺶ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺳﻠﻮکی ﻤﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﮐﻮﺷﺶ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺃﮐثرﺍ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺳﻮﺳﻦ ﻭ ﺳﻤﻦ ﻭﻳﺎﺳﻤﻦ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﮔﻞ ﺷﻘﺎﻳﻖ ﺩﻫﺎﻥ ﮔﺸﻮﺩﻩ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻏﻮﻏﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻟﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﮔﻞ لاﻟﻪ ﺳﺮ ﺯﻧﺶ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻐﺎﻍ ﺭﺍ ﺳﺨﻦ ﭼﻴﻨﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﺩﺭ ﺧﻄبه اﻯ ﻣﺮﺩﻡ ﻋﻮﺍﻡ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻏﻮﻏﺎﺋﻰ ﻭ ﺟﻨﺠﺎﻟﻰ ﻭ ﻫﻮﭼﻰ ﻣﻴﻨﺎﻣﺪ.   
 **ﻳﮑﻰ ﭼﻮ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ، ﺻﺮﺍﺣﻰ ﺃﻧﺪﺭ ﺩﺳﺖ \* ﻳﮑﻰ ﭼﻮ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺴﺘﺎﻥ، ﺑﮑﻒ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻳﺎﻏﺎ**   
ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻠﻬﺎﻯ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﺭﺍ، ﺍﻃﺮﺍﻑ ﮔﻞ ﺳﻮﺭﻯ ﺩﻳﺪﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻳﮑﻰ ﭼﻮﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﺻﺮﺍﺣﻰ ﻭﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺪﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﻭ ﺑﺎﺩه ﺘﻘﺴﻴﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺑﺎﺩﻩ ﭘﺮﺳﺘﺎﻥ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻌﺘﺎﺩ ﺑﺴﺨﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﻣﺴﺘﺎﻥ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻏﺮ ﻭ ﺟﺎﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻳﮑﻰ ﺣﺎﻣﻞ ﮐﻮﺯﻩ ﺷﺮﺍﺏ، ﻭ ﻳﮑﻰ ﮐﺎﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﺪﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﺪﻣﺖ ﮔﺬﺍﺭﺍﻥ ﻣﻬﻤﺎﻧﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺗﺼﻮّﺮﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭﺧﻮﺍﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻧﺸﺎﻃ ﻮ ﻋﻴش ﻮﺟﻮﺍﻧﻰ، ﭼﻮ ﮔﻞ ﻏﻨﻴﻤت ﺪﺍﻥ \* ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﻧﺒﻮﺩ ﺑﺮ ﺭﺳﻮﻝ ﻏﻴﺮ بلاﻍ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻤﻊ ﻧﺸﺎﻁ ﻭ ﺷﻮﺭ ﻭ ﻋﻴﺶ ﻭﻟﺬﺕ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﮔﻞ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﻭ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮ. ﻭ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺭﺳﻮﻝ ﻭ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩه اﻯ، ﺟﺰ ﺍبلاﻍ ﭘﻴﺎﻡ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﮔﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺁﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ، ﻭ ﺣﻖ ﻓﺸﺎﺭ ﻭﺯﻭﺭ ﮔﻮﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ . ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ، ﺗﺎﺯﻳﺎﻧﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺰﻭﺭ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﻧﻪ. ﻭﻟﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﺑﻔﺮﺳﺘﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺧﻮﺩ ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺣﺎﮐﻢ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻃﺎﻟﻊ ﺍﮔﺮ ﻣﺪﺩ ﺩﻫﺪ، ﺩﺍﻣﻨﺶ ﺁﻭﺭﻡ ﺑﺪﺳﺖ \* ﮔﺮ ﺑﮑﺸﻢ ﺯﻫﻰ ﻃﺮﺏ، ﻭﺭ ﺑﮑﺸﺪ ﺯﻫﻰ ﺷﺮﻑ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﺖ ﺑﺎ ﻣﻦ ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﻡ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺷﻮﺩ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﻢ، ﻃﺮﺏ ﻭ ﺷﺎﺩﻣﺎﻧﻰ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺁﻣﻴﺰ ﺩﺍﺭﻡ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺍﻭ ﺩﺍﻣﻦ ﺑﮑﺸﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺒﺮﺩ، ﺑﺎﺯ ﺑﺎﻋﺶ ﺷﺮﻑ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺍﻣﻦ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺑﺎ ﻏﻀﺐ ﻭ ﻳﺎ ﺧﺠﻠﺖ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﺳﺘﺎﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﮔﺮ که عاﺷﻖ ﺑﮑﺸﺪ ﺃﻧﺪﺍﻡ ﺯﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ، که ﻄﺮب ﻮ ﮐﻴف عاﺷﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺑﺪﺍﻣﺎﻥ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻭ ﺩﺍﻣﻦ ﮐﺸﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎﻟﻢ ﺑﺪﻫﺪ ﭼﻪ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ ﻭمبعوث ﺷﺪ ﺑﺎﺯ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺮ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﻣﻔﺘﺨﺮ ﺑﺒﻨﺪﮔﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﻃﺮﻑ ﮐﺮﻡ ﺯﮐس ﻧﺒﺴﺖ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﭘﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻦ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺨﻦ ﻫﻤﻰ ﺑﺮﺩ ﻗصّه ﻣﻦ ﺑﻬﺮ ﻃﺮﻑ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻃﺮﻑ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﮐﺴﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺩﻝ ﭘﺮﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬی اﺳﺖ، که اﻭ ﮐﺮﺍﻣت ﻮﺍﻗﻌی اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ. ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﻨﻴﺴﺖ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻫﺮ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻰ ﺑﮑﻨﻨﺪ، ﭘﺮ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﺃﻧﺪﻙ ﻭﻣﺼﻠﺤﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺮﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺨﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻗﺼّﻪ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻃﻠﺐ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﻓﻘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﺑﺮﺩﻫﻮ ﻣﺸﻬﻮﺭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺑﺎﺯ ﭼﺸﻢ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﺍﺯ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮﺃﻡ، ﻫﻴﭻ ﮔﺸﺎﻳﺸﻰ ﻧﺸﺪ \* ﻭﻩ ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﮐﺞ، ﻋﻤﺮﻋﺰﻳﺰ ﺷﺪ ﺗﻠﻒ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭ ﻟﻄﻒ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭ ﻫﻴﭻ ﻋﻨﺎﻳﺘﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻃﻠﺐ ﺟﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺷﺮﻁ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻧﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻢ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻫﻴﭻ ﮔﺸﺎﻳﺸﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﭙﺮﺗﺎﺏ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﻗﺎﺗﻞ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺑﺮﻭﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﮔﺸﺎﻳﺶ ﺍﺯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻧﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻪ ﻫﻤّﺖ ﺳﺎﻟﻚ. ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺣﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﮐﻬﺒﺎ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭد ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﮐﺞ ﻭﺑﺎﻃﻞ، ﻋﻤﺮ ﻋﺰﻳﺰ ﺭﺍ ﺗﻠﻒ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭﺍﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺩﺭﻭﺍﻗﻊ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﺻﺪﻕ ﺳﻠﻮﮐی اﻭ ﺍﺳﺖ. که اﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺒﮑﻪ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺑﻰ ﻭﻓﺎﺋﻰ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ، ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺿﻌﻒ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪﺍ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﻧﺼﺢ ﻭﻧﺼﻴﺤﺖ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﻋﻤﺮ ﻋﺰﻳﺰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺑﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺁﻥ ﻳﮑﻰ ﮐﺎﻓﺮ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻳﮑﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺟﺮﻡ ﻭ ﺟﻨﺎﻳﺖ. ﺟﺮﻡ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ ﮐﻰ ﺷﻮﺩ ﺩﺳﺘﮑﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻦ \* ﮐس ﻧﺰﺩﺳﺖ ﺍﺯﻳﻦ ﮐﻤﺎﻥ، ﺗﻴﺮ ﻣﺮﺍﺩ ﺑﺮ ﻫﺪﻑ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﻫﺮﮔﺰ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﮐﺸﻰ ﻭلمس ﻭ ﺩﺳﺖ ﺭﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﭘﻴﺮ، ﻣﺪﺍﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﺍﺳطه اﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﻟﻰ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻫﻢ، ﺍﻣﻴﺪ ﮐﻤﺎﻥ ﮐﺸﻰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺯﺍﻳﻦ ﮐﻤﺎﻥ ﺗیر ﻣﺮﺍﺩﻯ ﺑﺮ ﻫﺪﻑ ﺑﺰﻧﺪ، ﻳﺎ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺗﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻤﺎﻥ ﺑﺮﻫﺪﻑ ﺧﻮﻳﺶﺑﺨﻮﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻠﻤس ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﻪ ﺭﺍ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺧﻮﺩﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳت که ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺭﺳﻴﺪه اﻧﺪ.   
 **ﭼﻨﺪ ﺑﻨﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﻡ ﻣﻬﺮ ﺑﺘﺎﻥ ﺳﻨﮕﺪﻝ \* ﻳﺎﺩ ﭘﺪﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻠﻒ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﻣﻬﺮ ﻭ ﻣﺤﺒّﺖ، ﺍﻳﻦ ﺑﺘﺎﻥ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﺭﺍ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﮐﺮﺩ ﻭﻣﻨّﺖ ﮐﺸﻴﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻠﻒ ﻳﺎﺩ ﭘﺪﺭ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻧﻮ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﻧﺎ ﺧﻠﻒ، ﻳﺎﺩ ﭘﺪﺭ ﭘﻴﺮ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ ﺭﻧﺠﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻬﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﻧﺎﻥ ﺳﻨﮓ ﺩﻝ ﻭ ﮐﻨﺪ ﻓﻬﻢ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺩ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻄﻴﻊ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺷﻮﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻤﺘﺮﺭﺍﺑﻄﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺑﻴﻦﺍﺷﻌﺎﺭ ﻳﻚ ﻏﺰﻝ ﺑﺎﻫﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮ ﺑﻴﺘﻰ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺻّﻰ ﮔﻔﺘﻪ ﺷﺪﻩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺷﺎﻋﺮﻯ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﻗﺎﻓﻴﻪ ﻭﻭﺯﻥ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﮐﻠّﻰ ﮐﻠﺎﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻏﺰﻝ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
 **ﻣﻦ ﺑﺨﻴﺎﻝ ﺯﺍﻫﺪﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻦ، ﻭ ﻃﺮﻓﻪ ﺁﻧﻚ \* ﻣﻎ ﺑچّه اﻯ ﺯﻫﺮ ﻃﺮﻑ، ﻣﻴﺰﻧﺪﻡ ﺑﭽﻨﮓ ﻭ ﺩﻑ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﻭ ﻗﺼﺪ ﺯﻫﺪ ﻭ ﮔﻮﺷﻪ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻫﺴﺘﻢ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺻﻮلا ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻘﺼﺪ ﻏﻢ ﻭ ﺯﻫﺪ ﻭ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺁﻣﺪﻩ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎفه ﻤﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻟب اﻳﻨﮑﻪ ﻣﻐﺒﭽّﻪ، ﺩﺭﻃﺮﻑ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺑﺎ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺩﻑ ﺳﺎﺯ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ ﻭ ﻣﺎﻧﻊ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﻎ ﺑﭽﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻃﻔﺎل ﻨﻮﺟﻮﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﮐﻮﺩﮐﻰ ﻭﻗﻒ ﻣﻌﺒﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺍﺋﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺳﺮﻭﺭﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻭ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻘﺶ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺩﺭ ﻣﻌﺒﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻣﻎ ﻫﺎ ﻭ ﺑﻎ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺧﺘﺮﺍﻥ ﻣﻌﺒﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻔﺎﺳﺪ ﻫﻤﻴﻦ ﮐﺸﻴﺸﺎﻥ ﻭ ﻣﻮﺑﺪﺍﻥ ﻭ ﻣﻠّﺎﻫﺎ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻄﺮﺡ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﻫﺴﺖ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﻦ ﭘﻴﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﻙ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﺮﺩﻫﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﺮﺩه اﻧﺪ. ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻧﺤﺮﺍﻑ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﻋﺪﻡ ﺗﺮس ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﺎﭼﺎﺭ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺣﻮﺭیه ﺰﻳﺒﺎ ﻭ ﻏﻠﻤﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺷﻬﻮت ﺮﺍﻧی ﺃﺑﺪﻯ ﺁﻧﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ، ﻣﻎ ﺑچّه ﻮﻣﻌﺎﺩﻝ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﻭ ﺑﻨﻰﻫﺎﺷﻢ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻤﺮﺩﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴت ﺘﺎ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻮﻧﺪ.   
 **ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻧﺪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ، ﻧﻘﺶ ﺑﺨﻮﺍﻥ ﻭ لا ﺗَﻘُﻞ \* ﻣﺴﺖ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﻣﺤﺘﺴﺐ، ﺑﺎﺩﻩ ﺑﺪﻩ ﻭلا ﺗَﺨِﻒ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﺑﻰ ﺧﺒﺮﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺨﺖ ﮔﺮﻡ ﻣﻄﺎﻣﻊ ﻭ ﺳﺘﻤﮕﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﻳﺸﻬﺴﺘﻨﺪ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻧﻘﺸﻰ ﺑﺨﻮﺍﻥ ﻣﻄﻠﺐ ﻭ ﺳﺮﻭﺩﻩ ﻭ ﺁﻭﺍﺯﻯ ﻭ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮕﻮ، ﻭ ﻧﮕﻮ ﮐﻪ ﺯﺍﻫﺪﺍﻥ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﻨﺪ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻈﺎﻫﺮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ ﻭ ﻧﺸﻨﻮﻧﺪ که ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺤﻮﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺩﻳﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﺴﺐ ﭘﻠﻴس ﻭ ﺭﺋﻴس ﻮﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﺷﺐ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺳﺮﮐﺮﺩﻩ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ، ﻣﺴﺖ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺫﺍﺗﺎ ﺑﻘﺼﺪ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﺴﻠﻚ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﻭ ﻃﻠﺒﮕﻰ ﻭ ﺗﺨﺼﺺ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ ﭼﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺳﻨﺘّﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﻬﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻌﻤﻮلا ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻄﻴﻊ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﺣﺮﻑ ﻣﻰ ﺯﻧﻨﺪ. ﻭ ﻣﺮﺩﻡ ﻧﻴﺰ ﺃﮐﺸﺮﺍ ﺑﺎﻭﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﮐﻔﺮ ﻭ ﺗﻌﺰﻳﺮ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﻧﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺴﮑﻮﺕ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻨﺪ .   
 **ﺻﻮﻓﻰ ﺷﻬﺮ ﺑﻴﻦ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻟﻘمه ﺷﺒﻬﻪ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ \* ﭘﺎﺭﺩﻣﺶ ﺩﺭﺍﺯ ﺑﺎﺩ، ﺁﻥ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺵ ﻋﻠﻒ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ﻏﻴﺮ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﻮﺳﺘﮕﻰ ﺑﻮلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻟﺒﺎس ﺻﻮﻓﻰ ﻭ ﭘﺸﻤﻴﻨﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺑﺮﺗﻦ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻟﻘمه ﺷﺒﻬﻪ ﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﻭﺗﺸﺒﻴﻪ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺑﺎ ﺩﻡ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﻋﻠﻒ ﺧﻮﺍﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻓﺴﺎﺭ ﻭ ﻟﮕﺎﻡ ﺑﺮ ﮔﺮﺩﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﻓﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﮐﻪ ﻧﺎﻥﺣﺮﺍﻡ ﺩﻳﻦ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﻧﺪ ﺁﺗﺶ ﺩﺭ ﺷﮑﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﺩﺍﺋﻢ، ﺩﺭ ﭼﺮﺍ ﻭ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻋﻠﻒ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﺷﮑﻢ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺮﺍﻡ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺘﮑﻬﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﭼﻮ ﺧﻮﺭﺩﻧﻰ ﻳﺎ ﺭﻓﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭﻯ، ﮐﻪ ﻧﺘﻤﻴﺪﺍﻧﺪ ﻣﺸﻤﻮﻝ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺠﺎﺯ ﻭ حلال ﺍﻭ ﻫﺴﺖ ﻳﺎ ﻧﻪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺒﻬﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ حلال ﻳﺎ ﺷﺒﻴﻪ ﺣﺮﺍﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻗّﺘﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺩﻭﺭﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭﻟﻴّﻪ ﺑﭙﺮﺳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺁﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺷﺒﻬﻪ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟّﻚ ﺣﺮﺍﻡ ﻳﺎ حلال ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺮﻙ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻣﻮﺭ حلال ﻭ ﻧﻴﺰ ﻭﺟﻮﺏ ﻭ ﻟﺰﻭﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻭﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻭﺍﺟﺒﺎﺕ ﻭﺍﺟﺐ ﺍلاﺟﺮﺍ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻣﺴﺘﺤﺒّﺎﺕ، ﺍﻣﻮﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ثواب ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻋﺪﻡ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺁﻥ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﺪﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺴﺘﺤﺒّﺎﺕ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ثواب ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺠﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻣﮑﺮﻭﻫﺎﺕ ﺍﻣﻮﺭﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﮕﻴﺮﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﻭﺭﻯ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﮔﺮﻓﺖ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻤﻮﺩ ثوﺍﺑﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﮑﺮﻭه ﻫﺎ ﺩﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ثواب ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ ﭘﺎﺭﺩﻡ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩُﻡ ﻭﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﭼﻮﻥ ﺩﻭﺍب که ﺩﻡ ﻭ ﺫﻧﺐ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺁﻧﻬﺎ، ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﭼﻮﻥ ﮔﺎﻭ ﻭ ﺧﺮ ﻭﺍﺳﺐ ﻭﺷﺘﺮ ﻭ ﺃﺳﺘﺮﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻋﻠﺎﻭه ﺒﺮ ﺭﻧﺞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ، ﺭﻧﺞ ﺑﺎﺭﮐﺸﻰ ﻭﺳﻮﺍﺭﻯ ﺩﻫﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ ﻭ ﭼﻪ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺣﺘﻤﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ .   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﻗﺪﻡ ﺯﻧﻰ ﺩﺭ ﺭﻩ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺑﺼﺪﻕ \* ﺑﺪﺭقه ﺭﻫﺖ ﺷﻮﺩ، ﻫﻤّﺖ ﺷﺤنه ﻧﺠﻒ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﻳﺶ ﻭﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻗﺪﻡ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭﻣﺸﻰ ﻧﻤﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﺻﺪﻕ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻩ، ﻭ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﺗﻮ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ، ﻫﻤّﺖ ﺷﺤﻨﻪ ﻭﻣﺄﻣﻮﺭﺍﻥ ﻧﺠﻒ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪی ﻮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا، ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﺻﺎﺣﺐ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﺍﺻﻄﻔﺎﻯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺭﺟﻪ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﮐﻔﺎﻳﺘﺎﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻨّﻰ ﺷﺎﻓﻌی ﻮ ﻗﺸﺮﻯ، ﻋﻤﻠﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﺷﻴﻌﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﻗﺸﺮﻳﻮﻥ ﺷﻴﻌﻪ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺷﺮﻙ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﺴﻨّﻴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺭﻩ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺣﺴﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﺩﻭ ﺷﺨﺼﻰ، ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺴﻴﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ، ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﻏﻴﺮﺁﺷﮑﺎﺭ، که ﺪﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻮﺭﺩﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺍلاّ ﺳﺎﺩﺍﺕ ﻋﻠﻮﻯ ﻭﻓﺎﻃﻤﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﻣﻮلا ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﺴﺮ ﻧﻮﺡ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﻧﺒﻮﺕ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺖ ﻭ ﺳﻴﺎﺩﺕ ﻭ ﺁﻗﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻫﺎﻧﺪ، ﻭﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﻭﺑﻘﺎﺋﻢ ﻧﺮﺳﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﭘﺪﺭﺵ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺳﻴّﺪ ﺑﻮﺩ، ﭼﺮﺍ ﭘﺴﺮﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻴّﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﺳﻴﺎﺩﺕ ﻭﺁﻗﺎﺋﻰ ﻭ ﺣﺎﺟّﻰ ﺁﻗﺎ ﺷﺪﻥ، ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﻭﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺪﺭﺵ ﻏﻴﺮ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﺑﺖ ﭘﺮﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﻳﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺗﺤﻔﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ ﺧﻮﺑﻰ ﻫﻢ ﺩﺍﺷته ﺒﺎﺷﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎ، ﻭ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺗﺎﺭﻳخی ﺮﺍ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، که ﻤﻠّﺎ ﻭﻣﺠﺘﻬﺪ ﺷﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺗﻌﺼّﺐ ﮐﻮﺭ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﺸﺎن ﻤﻴﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﻴّﻢ ﻭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺻﺪﻕ، ﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺴﻴﻨﻬﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺍﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﻫﺮﺯﻣﺎﻥ، ﺣﺴﻦ ﻫﺎﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﮑﻤّﻞ، ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭﺑﻬﺒﻮﺩ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺣﺴﻴﻦ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺴﻨﻚ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﻭﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺭﺍﺑﻄﻪ ﻣﺴﺘﻘﻴﻢ ﺍﻣﺎﻡ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭﻳﺎ ﻏﻴﺮ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻭﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭﻗﺎﺋﻢ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻭﺯ ﺍﻭﻝ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺯﻣﻴﻦﻭﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺯ ﻧﻴﺰ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻳﺎ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺍﺯ ﻣﻠﮑﻮﺕ ﻭﺟﺒﺮﻭﺕ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﻣﺘﺼﺪﻯ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻭﭘﺮﻭﺭﺵ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﻭﺯ ﻫﻔﺘﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﻭﻯ ﻋﺮﺵ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻪ ﻭﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﺍﺩﺍﺭﻩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﺭﻭﺍﺡ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﺍﺻﻠﺎﻥ ﺑﭙﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺗﺤﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﻭﻳﮋﻩ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻤﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺠﺎﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎل ﺪﻳﮕﺮ، ﺍﺯ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺁﻣﻮﺯﺵ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺭﺣﻤﺎﻥ ربّ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﻟﻰ ربّ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻫﻤّﺖ ﻳﺎ ﺳﻌﻰ ﻭﮐﻮﺷﺶ ﻭ ﮐﺸﺶ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﺠﻒ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺁﺭﺍﻣﮕﺎﻩ ﻣﻮلا ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﺤﻨﻪ ﻧﺠﻒ ﻳﺎ ﻣﺄﻣﻮﺭﺍﻥ ﻭﻣﺘﺼﺪﻳﺎن اﻟﻬﻰ ﻧﺠﻒ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻫﺮﮐﺠﺎ ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﮐﻮﻓﻪ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﻳﺘﺨﺖ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﻣﻮلا ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﻭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺯ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻟﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻧس ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻋﻀﻮﻳّﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﻮﺭﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﺪﺍﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺷﺤﻨﻪ ﭘﻠﻴس ﻭﻣﺤﺎﻓﻈﻴﻦ ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻓﻴﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻣﻮلا، ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﭘﺮ ﻧﻮﺭ ﺗﺮ ﻭ ﺩﺭﺍﻓﻖ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻧﺠﻢ ﺍﻟثاﻗﺐ، ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺘﺤﺮﻙ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭمبعوث ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﭘﻴﻤﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ مبعوث ﺷﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻮﺭﺩﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﮐﻪ ثواب ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺷﻌﺎﻉ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻴﻌﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭ ﻋﺒﺪ ﷲ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻮﺑﺪ ﻣﻮﺑﺪﺍﻥ، ﺁﺑﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﻭﺧﻴّﺮ ﻭﻧﻴﻚ ﻭﻣؤﻣن ﺒﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻟﻬﻰ. ﻭﻟﻰ ﻣﻮﻗﺘﺎ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﺳﺖ ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﻓﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻮﺭ ﻧﻴﺮﻭﺍﻧﺎ ﻭﺷﻌﺎﻉ ﻭلاﻳت که ﻤﺮﺑّﻰ ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻣﻮلا ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺷﻴﻌﻪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﺷﻌﺎﻋﻰ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﺑﺎﻥ ﺧﺎﻣﻪ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺳﺮﺑﻴﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ \* ﻭﮔﺮﻧﻪ ﺷﺮﺡ ﺩﻫﻢ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻣﻨﺰﻭﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺭﺍ ﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭﻗﻴﺎﻣﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ، ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ، ﻭﻇﻬﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻗﻴﺎﻣﻰ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻋﺠﻴﺐ ﻭﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی هست. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﺑﺎﻥ ﺧﺎﻣﻪ ﻭ ﻗﻠﻢ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﺷﺘﻦ، ﻭﺣﺘﻰ ﺯﺑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﻣﺸﻬﻮﺩﺍﺕ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺧﻮﺩ، ﻗﺪﺭﺕ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﺯﺑﺎﻥ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺩﺭﺻﺪ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻫﺮ ﮔﻮﻳﻨﺪه ﻫﺴﺖ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺫﻭﻕ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺃﺩﺑﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ، ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻴﺎﻥ ﻫﻤﻪ ﺍﺑﻌﺎﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻳﺎﺭ، ﮐﻪ ﻋﻠّﺖ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺪﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻪ ﺭﻧﺠﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﻫﺴﺖ، ﻭ ﺗﻤﻨّﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﺃﺧﺬ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻭﺑﻮﺩﻥ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺄﻣﻴﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺣﺼﻮﻝ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻫﺎ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ، ﻭ ﻟﺒﺎس ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﺑﺎﺩ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺂﻳﺪ. که ﺴﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﻃﺮﻑ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻭﻗﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺑﺨﺸﻴﺪﻩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻫﺎ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﺯﺷﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﻭﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘﻰ ﻭﻋﺪﻫﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﺷﻮﻕ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ  
ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﻣﺎ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻴﻢ ﺑﻨﻤﺎﺋﻴﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﻬﮑﺸﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺷﻴﺮﻯ، ﺻﺤﻨﻪ ﺟﻮلاﻧﮕﺎﻩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰﻭﻓﺮﺷﺘﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺭﭘﻴﺶ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ( به ﺷﺪﻥ)ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺧﺎﻣﻪ ﻭ ﻗﻠﻢ ﺧﺎﻡ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻣﻦ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﻭﺭﻯ ﻳﺎﺭﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﻣﮕﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ(ﻧﻌﻤﺖ ﺭﺑّﻚ)ﺭﺍ ﺣﺪﻳﺶ ﻭﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻋﻠّﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﺘﻮ ﺑﮕﻮﻳﻢ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﺭﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﻤﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﺯﺭﺩه ﻨﮑﻨﺪ. ﻭﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺭﻧﺞ ﺁﻥ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺮ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻧﺼﺎﻑ ﻧﻴﺴﺖ ﺍﺯ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﺎﻡ ﺭﻧﺞ ﻭﻧﺎﺭﺍﺣﺘﻰ ﮔﻔﺖ.   
 **ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺪﺕ ﻋﻤﺮﻡ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ \* ﺑﺴﺮ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻧﻴﺎﻣﺪ ﺑﺴﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮس ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻫﺪ . ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﺍﻣّﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﺸﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺸﻖ ﺍﻳﻦ ﻭﺻﺎﻝ، ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺗﺠﻠﻴﺎﺕ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﮑﺮﺩﻩ، ﻳﺎ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻭﺗﻨﺒﻞ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﺎ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺁﻥ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ لاﺯﻡ ﻭﮐﺎﻓﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺳﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺑﻔﺨﺮ ﻣﻰ ﺳﻮﺩﻡ \* ﺑﺮﺍﺳﺘﺎﻥ ﮐﻪ ﻧﻬﺎﺩﻡ ﺑﺮ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﺳﺮ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﻭﻓﻠﻚ، ﻓﺨﺮ ﻭﻣﺒﺎﻫﺎﺕ ﻣﻴﻔﺮﻭﺧﺖ، ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻣﻠّﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻄﺎﻟﻌﺎﺕ ﮐﺘﺐ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺃﻋﻠﻢ ﺧﻠﻖ ﻫﻢ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ، ﮐﻪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺷﺪ. ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﺷﺮﻙ، ﻭ ﺩﺭﺳﺖ ﺁﻥ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭﮐﺎﺭ ﺳﺎﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ ﺣﺘﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﻣﺬﻫﺐ ﺷﻴﻌﻪ ﻋﻠﻰّ، ﻭﻟﻰ ﺩﺷﻤﻦ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻠﻰ ﻭﻗﺎﺗﻞ ﺁﻧﺎﻥ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺩﺭ ﺁﺳﺘﺎﻥ ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺮﺍﺳﺘﺎﻥ ﻭﺭﺍﺳﺘﮕﻮﻳﺎﻥ ﻭﺭﺍﺳﺖ ﺷﺪﮔﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﺯﻣﺎﻧﮕﺬﺍﺭﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﺳﭙﺎﺭﻯ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭﺭﺍﺳﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺑﺨﺎک ﺪﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﮔﻮﺩﺍﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﺻﺤﺮﺍ ﻭﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ، ﺯﻳﺮ ﺳﺎﻳﺒﺎﻥ ﺳﺎﺩﻩ ﻭﺩﻭ ﻗﻄﻌﻬﺎﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺗﻮﺻﻴﻪ ﺁﻧﺮﺍ پس ﺍﺯ ﺗﻌﻠﻴﻢ حجّ کعبه ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ ﻭ ﻋﻠﻴﮑﻢ ﺍﻟﺂﻥ ﺑﺎﻟﺤﺞ ﺍﻟﺄﮐﺒﺮ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺑﮑﻌﺒﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻭﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ، ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺗﻤثیلی ﻭﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺍﺯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺑﺪﻟﺨﻮﺍﻩ ﺧﻮﺩ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻭﺻﺒﻮﺭ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺸﻴّﺖ ﻧﺠﺎت ﺒﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻴﺰﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺟﺴﻤﻰ ﻭﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ. ﻭﻣﺴﻴﺢ ﻭﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻣﺎﺩﻳّﺎﺕ ﻭﺁﺭﺯﻭﻫﺎ ﻭﺩﻟﺒﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺘﺤﻠﻴﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﻋﻘﺎﻳﺪ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻳﺪ ﻭﻭﻳﺰﺍی ﺁﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﻭﻟﺰﻭﻡ ﺣﻀﻮﺭﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺗﻐﺰّﻝ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺎﺯﻯ ﻓﮑﺮ ﻭﺳﺮﮔﺮﻣﻴﺒﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ .   
 **ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯﮐﻨﻢ ﺑﺎﻝ، ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﻭﺻﺎﻝ \* ﮐﻪ ﺭﻳﺨﺖ ﻣﺮﻍ ﺩﻟﻢ ﭘﺮ ﺩﺭ ﺍﺷﺘﻴﺎﻕ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺭ ﻫﻮﺍ، ﻭ ﺑﻬﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺎﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﭽﻨﻴﻦ ﭘﺮﻭﺍﺯﻯ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻭ، ﭘﺮ ﻭﺑﺎﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺨﻮﺩ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺟﺪﺍﺋﻰ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺍﻳﻦ ﭘﺮ ﻭﺑﺎﻝ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﺳﺎﺯﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﻧﺠﺎﻣﺒﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻭ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻗﻔس ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺣﺘﻤﺎلا ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﺑﮕﻔﺘﮕﻮ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭکه ﺘﻌﺎﻟﻰ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺣﺎﻣﻠﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺩﻭﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﺗﺎ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ، ﺩﻭ ﺳﺮ ﮐﻤﺎﻥ ﺗﻴﺮﺃﻧﺪﺍﺯ ﻧﻴﺰ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﮐﻨﻮﻥ ﭼﻪ ﭼﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺤﺮ ﻏﻢ ﺑﮕﺮﺩﺍﺑﻰ \* ﻓﺘﺎﺩ ﺯﻭﺭﻕ ﺻﺒﺮﻡ، ﺯﺑﺎﺩﺑﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﮔﺮﺩﺍﺑﻬﺎﻯ ﻫﻮﻟﻨﺎﻙ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺯﻭﺭﻕ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﻦ ﺑﮕﺮﺩﺍﺏ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﻭﺑﻨﺠﺎﺕ ﻫﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺯﻭﺭﻕ ﺻﺒﺮﻡ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻓﺮﺍﻕ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺁﻣﺪﻩ ﻭ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻰ ﺗﺎﺏ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓّﻖ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﺗﺼﻞ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. پس ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻴﮕﺬﺭﻧﺪ ﻭﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﺎﻧﺎﺗﻰ ﺍﺯ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ. ﮐﻬﺎﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺮﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭ ﻫﻴﺒﺖ ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺩﺭﺷﺮﺍﻳﻂ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﺳﺖ ﭼﻪ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﻳﺎ ﻏﺎﻳﺐ ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺑﺴﻰ ﻧﻤﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻰ ﻋﻤﺮ ﻏﺮﻗﻪ ﺷﻮﺩ \* ﺯﻣﻮﺝ ﺷﻮﻕ ﺗﻮ، ﺩﺭ ﺑﺤﺮ ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻤﺎﻧﺪﻩ ﮐﻪ ﮐﺸﺘﻰ ﻋﻤﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﻮﺝ ﺑﺤﺮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﻭ ﺷﻮﻕ ﻭﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺭ ﺩﺭﻳﺎﻯ ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﻏﺮﻕ ﮔﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺤﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ . ﻭﻓﺮﺍﻕ ﺍﺯ ﻟﻘﺎی ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺗﺠﻠّﻰ ﻣﻴﺴﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎﻫﺎﻯ ﺑﻴﮑﺮﺍﻥ ﻭﺳﺎﺣﻠﻬﺎ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﺑﺎﻳﺪ ﺗﻠﺎﺵ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﭙﺎﻳﺎﻥ ﺑﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﺡ القدس ﻗﺎﺋﻢ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ، ﻭﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﻭ ﺗﻮﻗّﻒ ﻭ ﺣﺪّ ﻳﻘﻒ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠیّ ﻮﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺘﺮﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﻟﻘﺎﻯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ بلاﻳﺎ ﻭ ﻓﺘﻨﻪ ﻫﺎی ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ، ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺳﺨﺖ ﺗﺮﻳﻦ بلاﻳﺎ ﺳﭙﺎس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ که ﺑﺎ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﻣﻤﮑﻦ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ، ﻭ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺯ ﺳﻮﺩ ﻭﻟﺰﻭﻡ ﺍﻳﻦ بلاﻳﺎ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻦ ﺍﻓﺘﺪ، ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﻢ \* ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻫﺠﺮ ﺳﻴﻪ ﺑﺎﺩ، ﻭﺧﺎﻥ ﻭﻣﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
 ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﺯﺩﺳﺘﻢ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺑﻮﺩ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺘﻢ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸت ﺘﺎ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭ ﺩﻝ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﻣﻴﺒﺮﺩﻡ ﻭﺧﺎﻧﻤﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﻣﻰ ﮐﺸﺘﻢ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ پس ﺍﺯﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﺸﺪ، ﻭﻟﻮ ﻫﻨﻮﺯ ﻋﻤﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻓﺮﺍﻕ ﻭ ﺧﺎﻧﻤﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﺠﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ . ﻭﻋﺪﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ. ﻭﮐﺴﻰ ﺟﺰ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴؤﻝ ﺍﻳﻦ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺩﻭﺭﻯ ﻭ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻫﺠﺮ ﻭﻫﺠﺮﺕ، ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻡ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺮﻙ ﮔﻔﺖ، ﻭ ﺑﺘﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻮﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﻤﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺷﻐﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﻘﺪﻣﺎﺕ لاﺯﻡ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻧﺮﺳﻴﺪ، ﺑﺘﻠﺎﺵ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ. ﺧﺎﻥ ﻭﻣﺎﻥ ﺗﻔﮑﻴﻚ ﺷﺪﻩ ﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﻭﺩﻭﺩﻣﺎﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺭﻓﻴﻖ ﺧﻴﻞ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﻭ ﻫﻤﻨﺸﻴﻦ ﺷﮑﻴﺐ \* ﻗﺮﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﻫﺠﺮﺍﻥ، ﻭﻫﻢ ﻗﺮﺍﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻌﺮﻳﻒ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﻴﻞ ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻫﺠﻮﻡ ﺃﻧﺒﻮﻩ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﺨﻴّﻠﺎﺗﺖ ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﮐﻪ ﺭﻓﻴﻖ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺩﺍﺷﺘﻦ، ﻭﺗﻔﮑّﺮ ﻭﺗﺄﻣّﻞ ﺩﺭ ﺧﻮﺏ ﻭﺑﺪ ﺁﻧﻬﺎ. ﻭﻟﻰ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺷﮑﻴﺐ ﻭ ﺷﮑﻴﺒﺎﺋﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﺧﻴﻞ ﺯﻳﺎﺩ ﻭﺃﻧﺒﻮﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﻟﻔﻆ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺧﻴﻠﻰ ﻭﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﮔﺮﻭﻫﻰ ﺧﻴّﺎﻝ ﻭ ﺍﺳﻮﺍﺭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﮔﺮﻭﻫﻰ ﺿﻌﻴﻒ ﺗﺮ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﺧﻮﺷﺒﺨت ﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻋﻘﻠﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﻭﺳﺮﻋﺖ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﭘﺎﻳﺸﺎﻥ ﺑﺰﻣﻴﻦ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ، ﻳﺎ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩ ﻭﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺷﮑﻴﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺑﻬﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﻳﻦ ﻭ ﻣﺠﺎﻭﺭ ﻭﻣﻠﺎﺯﻡ ﺁﺗﺶ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺎﻫﻢ ﻗﺮﻳﻦﻭﻣﻘﺎﺭﻥ ﻭﻣﺠﺎﻭﺭ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭﺑﺨﺖ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺭﻗﻢ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﻘﺎﺭﻥ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺑﺎ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺎ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻗﺮﻳﻦ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺑﺨﺖ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.   
**ﭽﮕﻮﻧﻪ ﺩﻋﻮﻯ ﻭﺻﻠﺖ ﮐﻨﻢ ﺑﺠﺎﻥ، ﮐﻪ ﺷﺪﺳﺖ \* ﺗﻨﻢ ﻭﮐﻴﻞ ﻗﻀﺎ، ﻭ ﺩﻟﻢ ﺿﻤﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻭﺻﻠﺖ ﻭ ﻭﺻﺎﻝ ﺑﺎ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮐﻨﺪ ﻭﺳﺮﮐﺸﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ؟ ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺭﻭﺡ القدس ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻮﺩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﮐﻨﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻦ ﺑﻘﻀﺎ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﻣﺸﻴّت اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩه اﺳﺖ. ﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﻭﻋﻀﻠﺎﺕ ﺣﺮﮐﺖ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. پس ﻫﺮ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍن ﺴﺎﻟﻚ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻳﮑﺎﻳﻚ ﺍﺗﻤﻬﺎﻯ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺗﺪﺑﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺠﺴمه اﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺍﻭ، ﺗﺄثیر ﻭﻓﺮﻣﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﻓﻮﺭﺍ ﻣﺘﻠﺎﺷﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺫﺭﺍﺕ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ، ﻭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻫﻢ ﻣﻰ ﭘﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻟﻴﻞ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮﺵ ﺩﺭ ﺿﻤﺎﻥ ﻭﺗﻀﻤﻴﻦ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﺳﺖ، ﻭﺻﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻝ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﺠﻠﻮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺳﺮﮐﺸﻴﻬﺎ ﻫﺮ ﭼﻘﺪﺭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍ ﻭﺗﻨﺰﻝ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺮﻭﺩ. پس ﺗﻮﺍﻥ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻭﺻﺎﻝ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺗﺪﺑﻴﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺩﻭﺭه کنترل نفس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺯﺳﻮﺯ ﺷﻮﻕ ﺩﻟﻢ ﺷﺪ ﮐﺒﺎﺏ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﻳﺎﺭ \* ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﻣﻴﺨﻮﺭﻡ ﺯﺧﻮﺍﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺩﻝ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﺩﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺒﺎﺏ ﻭ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺗﺶ ﻋﺸﻖ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺷﺪﺕ ﻭ ﺳﻮﺯﻧﺪﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﻔﺮﻩ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﺻﺒﻮﺭﻯ ﻧﺒﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ، ﻧﻪ ﺗﺤﻤّﻠﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻧﻪ ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺩﺭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﻧﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻧﻔﺴﻰ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻓﺮﺍﻕ ﭼﻮﻥ ﻭﺻﻞ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺣﻤﺖ ﻭﺭﺯﻕ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺻﺎﺩﻕ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺷﺖ، ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﺑﻮﺩ. ﻭﻃﺒﻖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻭﻟﻴﻪ ﻭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩ، ﺣﺮﮐﺖ ﺍﺗﻠﺎﻓﻰ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻭﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺍﮔﺮ ﺧﺮﺍﺑﮑﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻫﺮ ﺷﺒی ﺮﺍ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻰ ﺧﻄﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺘﺒﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻰ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺩﺭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻧﻪ ﺍطلاﻋﻰ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻭﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺩﺭﺩﻫﺶ ﻭﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ .   
**ﻔﻠﻚ ﭼﻮ ﺩﻳﺪ ﺳﺮﻡ ﺭﺍ، ﺃﺳﻴﺮ ﭼﻨﺒﺮ ﻋﺸﻖ \* ﺑﺒﺴﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﺻﺒﺮﻡ ﺑﺮﻳﺴﻤﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﺑﻴﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻗﻠﻢ ﻭﺯﺑﺎﻥ ﺍﻭ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ، ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﭼﻮﻥ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﭼﻨﺒﺮﻩ ﻭ ﭼﻨﮕﺎﻝ ﻭﮐﻤﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﺍﺯ ﻓﺮﺻﺖ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺻﺒﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﻳﺴﻤﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ ﮔﺮه ﺰﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺻﺒﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﻓﺮﺍﻕ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻓﺮﺍﻕ ﻭﺻﺒﺮ. ﻳﺎ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ(ﺻﺒﺮ ﻭﺻﻠﺎﺕ)ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺍﺷت ﻮﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺖ. ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻓﻠﻚ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﺑﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺃﺯﻟﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻭ ﻫﻤّﺘﻬﺎﻯ ﺣﻴﺎﺕ ﻓﻌﻠﻰ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﻓﺮﺍﻕ، ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻳﻚ ﺷﺒﻪ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺴﻔﺮ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻬﻤﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮐﻤﺎلاﺕ لاﺯﻡ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻋﻤﻞ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ.

**ﺑﭙﺎﻯ ﺷﻮﻕ ﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺭﻩ ﺑﺴﺮ ﺷﺪﻯ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺑﺪﺳﺖ ﻫﺠﺮ ﻧﺪﺍﺩﻯ، ﮐﺴﻰ ﻋﻨﺎﻥ ﻓﺮﺍﻕ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﮐﻨﺎﻥ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺸﻮﻕ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻦ ﺑﻮﺩ ﻭﮐﻔﺎﻳﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﮐﺴﻰ ﻫﻢ ﺗﻦ ﺑﻬﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﻯ ﻋﻤﻞ، ﺑﻌﻨﺎﻥ ﻭ ﻟﮕﺎﻡ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻫﺎی ﺘﮑﺎﻣﻠﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﺭﻧﺞ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﻭﺻﺒﺮ ﻭﻏﻢ ﻭﻏﺼّﻪ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺠﻠﻪ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﻴﻄﺎﻥ نفس ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺩﻭﺭﻩ ﺭﺍ ﺗﺤﻤّل ﻨﮑﻨﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷته ها ﺭﺍﺑﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﻘﺎﻡ ﺃﻣﻦ ﻭﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭﺭﻓﻴﻖ ﺷﻔﻴﻖ \* ﮔﺮﺕ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﻮﺩ ﺯﻫﻰ ﺗﻮﻓﻴﻖ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻣﻘﺎﻡ ﺃﻣﻦ ﻭﻣﻰ ﺑﻰ ﻏﺶ ﻭﺭﻓﻴﻖ ﺷﻔﻴﻖ ﺍﮔﺮ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪ ﺯﻫﻰ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﺳﻌﺎﺩﺕ. ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﺟﺎﻯ ﺍﻗﺎﻣﺖ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﻣﻨﺰﻟﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻣﻬﻤﺘﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﺩﺭﺁﻥ ﻣﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﮊﻧﺘﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ثاﺑﺖ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻌﺪ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺯ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ مبعوث ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﻭ ﺃﻣﻦ ﻭﺍﻣﻨﻴّﺖ ﺑﻰ ﺧﻄﺮ، ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻤّﺖ ﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﻣؤﻣﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻗﺎﻣﺖ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰﺳﻌﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺻﻮﻡ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺿﻤﻨﺎ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﻤﻠﻰ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻏﺶ ﻭ ﻋﻴﺐ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻫﻴﭻ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﺼﻠﺤﺘﻰ ﺟﺰ ﺑﻨﻔﻊ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺟﺎﻯ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﺮﻳﺐ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﻰ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻭﻟﻰ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺳﺘﻢ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﺮ ﺧﻠﻖ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﻓﻴﻖ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﭘﺮ ﺭﻓﻖ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﮐﻪ ﺷﻔﻴﻖ ﭘﺮ ﺷﻔﻘﺖ ﻭ ﺗﺮﺣّﻢ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﭼﻬﺪﺭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺗﮕﺎه ﻮﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻳﺒﺎﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭ ﺍﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺴﻮب ﻤﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺪﺍﻭﻣﺖ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﻣﺤﻴﻄﻰ، ﮐﻪ ﺟﺎﺋﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﺷﻚ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺩﺭﺩﻝ ﺿﻌﻴﻒ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺷﺨﺺ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺗﻮﻟّﺪﺍﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺩﺭ ﺷﺨﺺ ﺑﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟّﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺷﺨﺺ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻋﻠﻰّ ﻭﺑﺎ ﻇﺮﻓﻴّﺖ ﻋﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﻭﻓﺎﻕ ﻭﻫﻢ ﺩﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺩﺳت ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻌﻰ ﮐﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ، ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﺳّﻞ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭﺩﻝ ﺧﻮﺩ، ﺟﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﻪ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﻳﺪﺳﺖ ﺁﻣﺪﻩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺫﺍﺕ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻌﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻏﻠﻂ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﻖ ﻭ ﺣﺞ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﺍﺟﺐ ﺍﻟﺤﺼﻮﻝ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻘﻰ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍلا ﻫﻤﻪ ﮐس ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ، ﻣﮕﺮ ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺩﺍﺷﺘﻪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﻮﻟﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﻭﺑﺮﺗﺮ، ﻭ ﺍﺯ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ.   
 **ﺟﻬﺎﻥ ﻭﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺟﻤﻠﻪ ﻫﻴﭻ ﺑﺮ ﻫﻴﭽﺴﺖ \* ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﮐﺮﺩه اﻡ ﺗﺤﻘﻴﻖ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﻭﺣﺮﻑ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﮐﺎﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻣﻨﻈﻮﺭ  
ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﻤﻠﻪ ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻫﻴﭻ ﺑﺮ ﻫﻴﭻ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮑﻨﻴﻢ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺟﻤﻌﻰ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺩﻳﻨی ﻮ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭ ﻣﺒﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻧﻰ ثرﻭﺕ ﺑﺨﺸﺶ ﺷﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﻫﺴﺘﻰ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎﻯ ﻣﺎ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳته اﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﻮﻯ، ﻳﻌﻨﻰ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﻭ ﺭﺳﺎﻧﺪﻥ ﺁﻥ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺘﺮﺗﻴﺐ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻥ، ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺩﺭﺣﮑﻢ ﻫﻴﭻ ﺑﻰ ﺧﺎﺻﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺑﻰ ﺃﺷﺮ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻮﻗّﺘﻰ، ﻣﮕﺮ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩ. ﻭﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻭﺁﺯﺍﺩ ﺩﺭ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻫﺎﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻧﮑﻨﻴﺪ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﻣﻬﻢ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﺻﺤﺒﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﮔﻔته اﻡ، ﻭ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺳﺨﺖ ثاﺑﺖ ﺩﻳﺪه اﻡ. ﺍﻣّﺎ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا، ﺩﻧﻴﺎ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﺯﻣﻴﻨﻪ ﺳﺎﺯﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ، ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﻭﮐﻤﻚ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺂﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﭼﻨﺪ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍلا ﺩﻧﻴﺎ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻥ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺩﺭﻳﻎ ﻭﺩﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻢ \* ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ، رﻓﻴﻖ ﺑﻮﺩ ﺭﻓﻴﻖ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻧﺒﺎﻟﻪ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﺘﺄﺳّﻔﺎﻧﻪ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺩﺭﻳﻎ ﻭﺩﺭﺩ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻰ، ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻣﻬﻢ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﮐﻴﻤﻴﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺭﻓﻴﻖ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺭﻓﻖ ﻭ ﻫﻢ ﺳﻔﺮ، ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺷﻔﻴﻊ ﻭ ﺷﻔﻊ ﻭﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﻭﻧﻔﺮ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﮐﺠﺎﻭﻩ ﺷﺘﺮ ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﻌﺎﺩﻝ ﺷﺘﺮ ﻣﺤﻔﻮﻅ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﺳﻔﺮ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﻭﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺎﻫﻢ ﺻﺤﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻴﻤﻴﺎ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ، ﮐﻪ ﻣسّ ﻭﺟﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ طلاﻯ ﻧﺎﺏ ﻭﮔﺮﺍﻥ ﻣﺎﻳﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭ ﺳﻌﺎﺩﺕ پس ﺍﺯ ﻋﻴﺪ ﺳﻌﻴﺪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ، پس ﺍﺯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺻﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺑﻤﺄﻣﻨﻰ ﺭﻭ، ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﺷُﻤﺮ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﻭﻗﺖ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﮔﻪ ﻋُﻤﺮﻧﺪ، ﻗﺎﻃﻌﺎﻥ ﻃﺮﻳﻖ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﺃﻣﻦ ﻭﻣﺄﻣﻨﻰ ﺑﺮﻭ، ﮐﻪ ﺃﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﺩﺭﺁﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺟﺎﻯ ﺃﻣﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻴﭻ ﺩﻋﺎ ﻭ ﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺭﻭﺡ ﺷﺨﺺ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﺩﻋﺎ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﻋﺎﻯ ﺑﺎﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺃﻧﺪکی که ﺃﺷﺮ ﮐﺎﻓﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﻘﻴّﻪ ﻋﻤﺮ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺏ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻏﻨﻴﻤﺖ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﮐﺴﺐ ﻏﻨﺎﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﺁﻧﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﻋﻤﺮ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺗﻠﻒ ﻧﮑﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺁﻳﻨﺪه اﻟﻬﻰ ﻭﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍﻩ ﺯﻧﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﮐﻤﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻃﺮّﻫﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﺭﺍ ﺗﺒﻠﻴﻎ ﻭﺗﺤﻤﻴﻞ ﻭ ﺗﺤﻤﻴﻖ ﻭﺗﺤﻤﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎن ثرﻭﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺒﺎﺯﺍﺭ ﺣﺮﺹ ﻭﻃﻤﻊ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻥ ﺭﺍﺑﻔﺴﺎﺩ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﻣﻰ ﮐﺸﺎﻧﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺯﻥ ﻭﻓﺮﺯﻧﺪ ﻳﺎ ﺷﻮﻫﺮ ﭘﺮﺳﺘﻰ، ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺷﻴﻔﺘﻪ ﺭﺍ ﻏﺎﻓﻞ ﺍﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻓﻄﺮﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺷﻴﻄﺎﻥ، ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﻭﺩﺭﻭﻍ، ﻭ ﻧﻔس اﻣّﺎﺭﻩ ﺷﺨص ﻨﻴﺰ ﺭﻫﺰﻥ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻬﮕﺎﻫﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻤﺮﺯﻫﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯﻣﺮﮒ ﻭﻧﺠﺎت ﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ مقدّس، ﻭﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻨﻊ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮق ﺒﺸﺮﻯ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. که ﺒﺎﺯ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ، ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﻣﺠﺎﺯﺍت هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺯﻟﻌﻞ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﺧﻨﺪه ﺟﺎﻡ \* ﺣﮑﺎﻳﺘﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻘﻠﺶ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺗﺼﺪﻳﻖ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻋﻮﺕ ﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺫﺍﺗﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﻳﻨﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﻨﺎﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﻗﻄﻊ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺭﻧﮓ ﺳﺮﺥ ﻟﻌﻞ ﻧﮕﺎﺭ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺳﺮﺥ ﺩﺭ ﺧﻨﺪﻩ ﺟﺎﻡ ﻣﻰ ﻭ ﻟﺮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺳﻄﺢ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﺭﺳﺎﻏﺮ، ﮐﻪ ﺍﻧﻌﮑﺎﺳﻰ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﺷﺎﻧﺪﻩ ﺭﺍ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﻭﺧﻨﺪﺍﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎﺣﮑﺎﻳﺖ ﻭﻣﻄﻠﺒﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣنطق ﺗﮑﻨﻴﮑی ﻮﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻰ ﻓﻬﻤﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﻔﻬﻤﺪ. ﻭﻟﻰ ﻧﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺘﺎﻓﻴﺰﻳﻚ ﻭ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺁﻥ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ، ﻏﻴﺮ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﺗﺼﺪﻳﻖ ﻋﻘﻞ، ﺑﺎﻭﺭ ﮐﺮﺩﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﺤﻘّﻖ ﺁﻥ ﺩﺭﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩن آﻥ ﺣﻘﺎﻳﻖ ﻧﻈﺮﻯ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺗﺤﻘّﻖ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺣﻖ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﻭلاﻳﺖ، ﻭﭘﻨﺞ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﺎ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺭﻭﺡ القدس. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﺮﺍ ﺷﺮﻁ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻬﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩ، ﺍﻳﻨﻚ ﻧﻮﺑﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺑﺮﻭﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺞ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻤﺎﻳﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻋﺎﻣﻴﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍلاّ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻌﺒﻪ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﮐﻌﺒﻪ ﻣکّه ﻨﻴﺰ ﻋﺒﺎﺩت ﻤﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺗﺎ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﻣﺰﺍﺣﻤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﻣﻮﻯ ﻣﻴﺎﻧﺖ ﺑﭽﻮﻥ ﻣﻨﻰ ﻧﺮﺳﺪ \* ﺧﻮﺷﺴﺖ ﺧﺎﻃﺮﻡ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﺍﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﻗﻴﻖ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﺴﺮﺕ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺯﻥ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﮐﻤﺮ ﺑﺎﺭﻳﻚ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﻣﻨﻬﺮﮔﺰ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺂﻥ ﮐﻤﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻐﻞ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻮﭼﻚ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻭ ﻗﺎﺑﻠﻴّﺖ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺷﺎﻧس ﺍﻳﻦ ﺁﻏﻮﺵ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻧﻮﺷﺎﻧﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﻴﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺖ ﺍﺯ ﮐﻤﺮ ﮔﻴﺮﻯ ﺗﻮ، ﺑﺎ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﻗﻴﻖ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﻭﻣﺪﺍﻣﻮﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺍﻧﺪﺍﻡ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺑﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﺴﺎﻟﻜﺮﺍ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ.   
 **ﺣﻠﺎﻭﺗﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﺍ ﺩﺭ ﭼﻪ ﺯﻧﺨﺪﺍﻧﺴﺖ \* ﺑﮑﻨﻪ ﺁﻥ ﻧﺮﺳﺪ، ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻓﮑﺮ ﻋﻤﻴﻖ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭼﺎﻧﻪ ﻳﺎ ﺻﻮﺭﺗﺖ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭼﺎﻫﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭﺁﻥ ﺍﺳﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ، ﺑﺎﺯ ﺣﻠﺎﻭﺕ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻭﻟﺬﺕ، ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻓﮑﺮ ﻋﻤﻴﻖ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻋﻤﻖ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯﺁثاﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﺁﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﻥ ﻳﮑﻨﺪ، ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﺯﻧﺨﺪﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺪﺍﻡ ﺣﮑﻤﺖ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ. ﻭﮐﻤﺘﺮ ﻓﮑﺮ ﺩﻗﻴﻘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭﺩﺭﻙ ﺁﻥ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻧﮓ ﻋﻘﻴﻘﻰ ﺷﺪ ﺃﺷﻚ ﻣﻦ، ﭼﻪ ﻋﺠﺐ \* ﮐﻪ ﻣﻬﺮ ﺧﺎﺗﻢ ﻟﻌﻞ ﺗﻮ ﻫﺴﺖ ﻫﻤﭽﻮ ﻋﻘﻴﻖ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻤﺎﻧﻢ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻭﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﭼﻮﻥﻭﻋﻘﻴﻖ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻬﺮ ﺧﺎﺗﻢ ﺗﻮﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺭﻧﮓ ﻋﻘﻴﻖ ﺧﺎﺗﻢ ﺍﻧﮕﺸﺘﺮﻯ، ﻭﻣﻬﺮ ﺧﺘﻢ ﺭﺳﺎلات ﺒﺪﻳﮕﺮﺍن ﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮐثرﺕ ﺭﻳﺰﺵ ﺃﺷﻚ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺍﻧﺘﻮﻳﺸﻦ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻴﺎﻟﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺍﻧﻄﻮﺍ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ، ﻭﺗﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﻓﺘﻦ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎه غدﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺗﺮﺷﺢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻮﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺳﺮﺥ ﻭﺭﮔﻬﺎ ﺭﺍﭘﺮ ﺧﻮﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﮐﺮه ﭽﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﮐﺎﺳﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺯﺩﻩ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺳﻌﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻢ ﺭﻧﮕﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺩﺭ ﺗﺸﺒیه ﻮﺗﻘﻠﻴﺪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻭﺣﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺑﻴﺎﻳﺪ.   
 **ﺑﺨﻨﺪﻩ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻏﻠﺎﻡ ﻃﺒﻊ ﺗﻮﺃﻡ \* ﺑﺒﻴﻦ ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﭽﻪ ﺣﺪّﻡ، ﻫﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﺗﺤﻤﻴﻖ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻏﻠﺎﻡ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻃﺒﻊ ﺷﻌﺮﻯ ﺗﻮ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭﻣﺮﻳﺪ ﻭﺳﺘﺎﻳﺸﮕﺮ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪﺣﺎﻓﻆ ﺗﺤﻤﻴﻖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﻟﺶ ﺧﻮﻥ ﺧﻮﺵ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﺩﮔﻰ ﻭﺣﻤﺎﻗﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﭘﺬﻳﺮﺩ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺍﺷﻌﺎﺭﺵ ﺑﻠﻄﻒ ﻭﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﭘﻴﺮ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﺭﺁﻏﻮﺵ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ، ﻣﻌﺠﺰﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺴﻴﺢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺁﻏﻮﺷﻤﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ، ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ، ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﺎﻧﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﮔﺮ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺭﻯ، ﺟﺮعه اﻯ ﻓﺸﺎﻥ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ \* ﺍﺯ ﺁﻥ ﮔﻨﺎﻩ، ﮐﻪ ﻧﻔﻌﻰ ﺭﺳﺪ ﺑﻐﻴﺮ ﭼﻪ ﺑﺎﻙ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻧﻤﻮﻧﻬﺎﻯ ﻧﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﻭﺍﺣﻴﺎﻯ ﻧﺎﻡ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ، ﺑﻤﻮﺟﺐ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﻨﻮﺷﻰ، ﺟﺮعه اﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ، ﻳﺎ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻳﺰ، ﺗﺎ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ، ﺑﻮﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺭﺍﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺎﺭی اﮔﺮﺧﻴﺮ ﻭﻧﻔﻌﻰ ﺑﺪﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﺟﺎﻯ ﺗﺄﺳّﻒ ﻧﻴﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻣﻮﺍﺕ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﻧﻴﺰ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺍﻟﺒﺘﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻴّﺖ ﻭﻳﺎﺩ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﻤﺎ ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﻌﺎﻟﻢ ﺑﺎﻗﻰ ﺷﺘﺎﻓﺘﻨﺪ. ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺩﺭﮔﺬﺷﺘﻪ ﺯﻣﻴﻨﻪ ﺗﻔﮑّﺮﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺎﻗﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩﻫﺎﻧﺪ. ﺗﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺧﺎﻙ ﺷﺪﻩ ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺣﺸﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺎﻙ ﻭﻋﻨﺎﺻﺮﻣﺎﺩﻯ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺳﻴﺮﮐﻮلاﺳﻴﻮﻥ ﻣﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪﻳﻦ ﺗﺎﺯﻩ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﺑﺎﺯ ﺟﺪﺍﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﺑﺮﻭ ﺑﻬﺮﭼﻪ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﻯ ﺑﺨﻮﺭ، ﺩﺭﻳﻎ ﻣﺨﻮﺭ \* ﮐﻪ ﺑﻰ ﺩﺭﻳﻎ ﺯﻧﺪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ، ﺗﻴﻎ ﻫﻠﺎﻙ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺮﻭ ﻭﺑﻌﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﺑﺨﻮﺭ ﻭﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﮐﻪ ﺭﺯﻕ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﺗﻮ ﺷﺪﻩ، ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺒﺨﺶ، ﻭﻏﺼّﻪ ﻓﺮﺩﺍ ﻭﺩﺭﻳﻎ ﻭﺍﻓﺴﻮس ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﺨﻮﺭ، ﻭﺣﺴﺮت ﺁنچه ﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺗﻮ ﻧﺪﺍﺭﻯ ﻣﺨﻮﺭ. ﺍﮔﺮ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭ ﺁﻧﻬﺎﺋﻴﮑﻬﺒﻰ ﺩﺭﻳﻎ ﻭﺣﺪﻯ ﺣﺮﺹ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭﻳﻎ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺑﺪﻭﻥ ﺩﺭﻳﻎ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺵ، ﻫمه ﺮﺍ ﺍﺯ ﺩﻡ ﺗﻴﻎ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ پس ﺣﺴﺮت ﺒﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻣﺰﻳﺪ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﺁﻧﭽﻪ ﺧﻮﺭﺩﻯ ﻭﭘﻮﺷﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ، ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍ ﻭﺍﺭثاﻥ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﻳﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﻴّﺖ ﺍﺭث ﮔﺬﺍﺭ ﻧﻴﺰﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﺎﻙ ﺭﻳﺨته ﺸﻮﺩ ﺣﺪّ ﺍﻗﻠّﻰ ﺩﺭ ﻳﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ، ﺃﻯ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭ ﻣﻦ \* ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻭﺍﻗﻌﻪ، ﭘﺎ ﻭﺍ ﻣﮕﻴﺮ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺧﺎﻙ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻣﺤﺒﻮب ﺮﺍ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﭘﺮﻭﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻣﺮﮒ، ﺑﺮﺳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻦ ﭘﺎﻯ ﺑﮕﺬﺍﺭ، ﻭﭼﻨﺪ ﻗﻄﺮﻩ ﺷﺮﺍﺑﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻦ ﺑﺮﻳﺰ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺭﻭﺡ ﻫﻴﭻ ﮐس پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻧﻤﻰ ﺭﻭﺩ. ﻳﺎ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﻭﻳﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺭﺍﻩ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻳﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋی که ﻔﻮﺭﺍ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، پس ﺍﺯ ﺟﻬﻨﻢ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﻳﺎﺑﺎﺯ ﺑﺪﺗﺮ ﺩﺭ ﻓﺴﺦ ﻭﺭﺳﺦ ﻭ ﻭﺳﺦ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻮﻉ ﺣﻘﻴﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺁﺷﻨﺎﻳﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻦ ﻣﺮﺩﻩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﺮس ﺗﻌﻔّﻦ ﻭﺁﺯﺍﺭ ﺁﻥ، ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﻭﺍﻗﻌﻪ ﻣﺮﮒ ﻭﻣﺤﺸﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻭﺧﺮﻭﺝ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﺎن اﺯ ﺗﻦ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﺿﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺷﻮﺩ، ﺗﺎ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻗﻮﻝ ﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﺳﺮ ﻣﺰﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺷﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺍﺳﺖ، ﻟﺤظه اﻯ ﺗﻮﻗّﻒ ﻭﻳﺎﺩ ﺍﻭ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺑﻨﻮﺷﺪ ﻭﻗﻄﺮﻩ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺎﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﻭ ﭼﻮﻥ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺣﻴﺎﺕ، ﺗﺸﻨﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﺩ ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﭼﻪ ﺩﻭﺯﺧﻰ ﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﭼﻪ ﺁﺩﻣﻰ ﭼﻪ ﭘﺮﻯ \* ﺑﻤﺬﻫﺐ ﻫﻤﻪ، ﮐﻔﺮ ﻃﺮﻳﻘﺘﺴﺖ ﺍﻣﺴﺎﻙ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺣﮑﻤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺴﺎﻙ ﻭ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺩﺍﺩﻥ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﭘﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﻪ، ﻭﻳﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻬﺸﺘﻴﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺟﻬﻨﻤﻴﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻭﺍﺭﺩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻣﺴﺎﻙ ﻭﺑﺨﻞ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻔﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﺴﺎﻙ ﻭﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﭘﻴﺮ، ﺑﺮ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺮﺳﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺴﺮﻳﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻗﻮﻝ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﻗﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﺎﻓﺮ ﺟﺎﻫﻞ، ﻭ ﭘﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﺗﺮﻳﻦ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﻭﺯﺥ ﺟﻬﻨﻢ ﮐﻪ ﻋﺮﺑﻰ ﺷﺪﻩ ﺁﻥ ﺑﺮﺯﺥ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻳﺎ ﺯﻣﺎﻧﻰ، ﺑﻴﻦ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻣﺮﮒ ﺗﺎ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑُﻌﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺯﺥ ﻭﺩﻭﺯﺥ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﻭﻣﺤﺸﺮ ﭘﺎﺳﺨﮕﻮﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﺘﻰ ﻗﺒﺮ ﺍﻭ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﺑﺎ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻨﮑﺮ ﻭﻧﮑﻴﺮ ﺍﻣﺎ ﺑﺮﺯﺥ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ ﻭﺯﻧﺪﮔﻴﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﻰ ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﻴﻨﻴﻢ. ﺗﺎ ﺻﺪﻫﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻬﺎ، ﺑﺎﺯ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺎلا ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ، ﺯﻳﺮﺍﻋﻘﻞ ﺷﺎﻳﺴته اﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻭ ﻓﺎﻳﺪﻩ ﺃﺑﺪﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺑﻬﺸﺖ ﺟﻨﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻠﻬﺎ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻪ ﺷﺪﻥ ﻭﺑﻬﺘﺮ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﻭﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺟﻨﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻨﺎﻥ ﻫﻨﺪﻯ ﻳﺎ ﻋﻘﻞ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺘﻮﺑﺎ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﺩﻣﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺑﺂﺩﻣﻴّﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺁﺩﻡ ﻭﺍﻭلاﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ. ﻭﺑﻘﻴّﻪ ﻣﺨﻠﻮﻗﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺯﻭﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ، ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺩﻩ ﻫﺎ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻌﻘﻞ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭ ﺑﺨﺸﺶ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭﺩﻭﺭه ﺴﻠﻮک اﺳﺖ. ﭘﺮﻯ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭﺍﺭﻭﺍﺡ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮ ﻭﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺮّ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻴﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺎﻓته اﻧﺪ. ﺯﻧﺪه اﻧﺪ ﻭﻳﺎ ﻣﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﺭﺍﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪن ﺒﮑﻤﺎﻝ ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭﺑﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻳﺎ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ .   
 **ﻣﻬﻨﺪس ﻓﻠﮑﻰ، ﺭﺍﻩ ﺩﻳﺮ ﺷﺶ ﺟﻬﺘﻰ \* ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺒﺴﺖ، ﮐﻪ ﺭﻩ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮ ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻙ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻬﻨﺪﺵ ﮐﺎﺋﻨﺎﺕ، ﻭ ﺍﻧﺪﺍﺯﻩ ﮔﻴﺮ، ﻭﺍﻧﺪﺍﺯﻩ ﺩﻫﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻃﺮﺡ ﻓﻠﻚ ﻭﻫﺴﺘﻰ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ، ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺯ ﺷﺶ ﺟﻬﺖ ﺑﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻙ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻮﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﻩ ﻓﺮﺍﺭﻯ ﻧﮕﺬﺍﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺟﺒﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ، ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﮐﻪ ﻫﺴﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﺭﻭﺡ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﺍﺳﻴﺮ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺭﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻃﻠﺴﻢ ﺟﺰ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺴﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻬﺒﺎﺯ ﻭﺍﺭﺩ ﻃﻠﺴﻢ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻣﺸﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. پس ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ(ﺷﺪﻥ)ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻭ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺶ ﺷﻬﻮﺩ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﻓﻮﺭﻯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍلاّ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺑﺎﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﻳﺮ ﻣﻐﺎﻥ ﻣﻌﺒﺪ، ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻣﻎ ﻫﺎﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭﺳﺖ ﺗﺮ ﺁﻥ، ﺑﻎ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻌﺎﺑﺪ ﻭﺩﻳﺮ ﺧﺎﮐﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﻣﻎ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ. ﻭﺍﺯ ﺯﻳﺮ ﻣﻌﺒﺪ ﺧﺎﮐﻰ ﺟﻬﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﻭﻣﻮﺑﺪ ﺷﺪﻥ، ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﻣﺎ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﺎﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍﻩ ﻓﺮﺍﺭ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ، ﻭﺍﺯ ﻗﻔس ﺣﻘﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻘﻔس طلاﺋﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻃﻠﺴﻢ ﻫﺎﻯ ﻣﺘﺪﺍﺧﻞ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺷﺮﻭﻉ ﺑﺨﺮﻭﺝ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺍﺯ ﻗﻔﺴﻬﺎ ﻭﻃﻠﺴﻤﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﺎﺭﺝ ﮔﺮﺩﺩ. ﻫﺮﮔﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻧﻮﻋی ﻮ ﺑﺮﺍی ﺠﻬﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺑﺎﮐﺴﺐ ﻣﺎﻫﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺗﺸﺒّﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﻳﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﺑﺎﺩﺍﻧﻰ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﻫﺮﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﺭﻫﺮﻭی ﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﻋﻤﻠﺎ ﺟﺰ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﮐﺎﺭﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺗﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻣﻐﺎﻙ ﺧﺎﻙ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻐﺎﻥ ﻭﻣﻌﺒﺪ ﺧﺎﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، عزﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﻧﻘﻄﻪ ﺍﻧﺰﻭﺍﻯ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻓﺮﻳﺐ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ، ﻃﺮﻓﻪ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ ﺭﻩ ﻋﻘﻞ \* ﻣﺒﺎﺩ ﺗﺎ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﺮﺍﺏ، ﻃﺎﺭُﻡ ﺗﺎﻙ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻮﻝ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﮐﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺧﺘﺮ ﺭﺯ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻓﻪ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، که ﺮﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ ﻭﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﻘﺎﻳﻘﻰ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺩﺭﺍﺭﺍﺩﻩ ﮐﻨﺎﺭ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻮﺷﻨﺪ ﻭ ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻧﻘّﺎﺩ ﺧﻮﻳﺶ، ﮐﻪ ﺩﺭ نفس ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺭﺑﺴﺖ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺩﺭﺧﺘﺎﻥ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﺑﺮﭘﺎ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﻠﻨﺪﺗﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﻃﺎﺭﻣﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻭﺃﺭﻳﮑﻪ ﻭﺍﺭﺟﻤﻨﺪﻯ ﻭلاﻳﺖ ﺧﺮﺍﺏ ﻧﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﻭ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺷﺎخه ﺪﺭﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺘﺎﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﻧﺎﻇﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﺎﻟﮑﻦ ﺑﻠﻨﺪ ﻭﻃﺎﺭﻣﻰ، ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﻧﻘﺎﻁ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺠﺎﻳﮕﺎﻩ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮ ﭼﺸﻢ ﺑﺪﻭﺯﺩ، ﺩﻳﺪﻯ ﻭﺳﻴﻊ ﺗﺮ ﻭﮐﻠﮑﻰ ﺗﺮ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﮕﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﺗﻴﺰ ﺑﻴﻦ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺍﻭﻫﺎﻡ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻨﮕﺮﻳﻬﺎ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ، ﺣﺘﻰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻇﻬﻮﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﻗﺒﻠﻰ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺰﻧﺒﻮﺭ ﺍﻟﻬﺎﻡ ﻭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﺯﺩ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻬﺘﺮ، ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻠﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻧﺎﺏ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳب ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻤﻴﺎﻣﺪﻩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻗﻴﺎﻣﺖ ﻫﺮﮐس ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺍﻟﻬی ﭙس اﺯﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ ﻳﺎ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺧﺮﺍﻥ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ، ﺟﺎﻯ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﺎﻙ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ. ﻭﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺣﺸﺮ ﻭﻧﺸﺮ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻄﻔﻪ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﺸﻮ ﻭ ﺑﺰﻭﺭ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻃﺮﻳﻘﺘﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻫﺮﻳﻚ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﺸﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭپس ﺍﺯ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺘﻰ ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎن ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﮕﺎن از ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﻔت هزﺍﺭﺳﺎﻝ ﺯﻣﺎﻥ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺳﻮﻡ ﺑﻬﺸﺘی ﺪﺭﮐﻨﺎﺭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﻭﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ، ﮐﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ.   
 **ﺑﺮﺍﻩ ﻣﻴﮑﺪﻩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻓﺘﻰ \* ﺩﻋﺎﻯ ﺃﻫﻞ ﺩﻟﺖ ﺑﺎﺩ ﻣﻮﻧس ﺩﻝ ﭘﺎﻙ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻬﺮﺍﻩ ﺩﺭﺳتی ﺮﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺑﻬﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺸﺮﻙ ﻣﺴﻠﻤﺎﻧﻰ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﻓﺘﻦ ﻭ ﻳﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻦ، ﺷﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺴﺘﻦ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﻣﻴﺮﺳﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮔﻔﺖ. ﻭﺗﺎﺯﻩ ﺗﺮ ﻭﺑﻬﺘﺮ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩﺵ ﺩﻋﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺃﻫﻞ ﺩﻝ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻮﻧﺶ ﺩﻝ ﭘﺎﻙ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻣﻮﻧس ﺑﻮﺩﻥ ﻭﺍﻧﺶ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺍﻳﻦ ﺍﻧﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺩﺭﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺎﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺄﻧﻮس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻝ ﭘﺎﻙ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭﻧﻴّﺖ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﺻﺎﺩﻗﺎﻧﻪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺻﺪﻕ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣؤثّر ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﭘﺎﮐﺎﻥ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﻧﻴّﺖ ﻭﻗﺼﺪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺗﺄثیرﻯ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ، ﺍﺯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺧﻮﺩ، ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻃﻠﺐ ﻋﻔﻮ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ. ﻭﻟﻮ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ پسﺍﺯ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺷﺮﻭﻁ لاﺯﻡ ﺩﺭﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ، ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻭﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﻟﻬﻰ، ﺍﺯ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﮐﺴﻰ، ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺍثر ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻬﺮﻩ ﺑﮕﻴﺮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺷﻤﻨﻢ، ﺃﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻗﺼﺪ ﻫﻠﺎﻙ \* ﮔﺮﻡ ﺗﻮ ﺩﻭﺳﺘﻰ، ﺍﺯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺑﺎﻙ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻄﺮ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮﻭﺣﺘﻰ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻫﻤﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺷﺪﻳﺪﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺷﻤﻦ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻗﺼﺪ ﻫﻠﺎﮐﺖ ﻭﮐﺸﺘﻦ ﻣﺮﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻢ، ﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﮐﺪﺍﻡ ﺑﺎﻙ ﻭﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻠﺎﮐﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺧﻮﺩ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻳﺪ ﻭ ﺳﺮﻳﻊ ﻭﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳت کشتاﺭ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﻣﺮﺍ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ، ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﺭﺩ \* ﻭﮔﺮﻧﻪ ﻫﺮ ﺩﻣﻢ ﺍﺯ ﻫﺠﺮ ﺗﻮﺳﺖ، ﺑﻴﻢ ﻫﻠﺎﻙ**   
ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻭﺻﻠﺖ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺍﺯ ﻫﻴﭻ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﮑﺎﺭ ﭘﺮ ﺧﻄﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻨﺪ . ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﻭلی ﻤﻮﻓﻖ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻧﺒﻮﺩ، ﻫﺮ ﺩﻡ ﻭﻫﺮ ﻧﻔﺴﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ، ﺍﺯ ﻫﺠﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ، ﺑﻴﻢ ﻫﻠﺎک ندﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻟﻴﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺣﻀﻮﺭﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **نفس نفس، ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻧﺸﻨﻮﻡ ﺑﻮﻳﺶ \* ﺯﻣﺎﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﭼﻮ ﮔﻞ ﺍﺯ ﻏﻢ ﮐﻨﻢ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﭼﺎﻙ**   
ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻔﺴﻰ ﺍﮔﺮ ﻧﺘﻮﺍﻧﻢ ﺍﺯ ﺑﺎﺩ ﻓﻀﺎ، ﺑﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﮐﻨﻢ، ﺧﻴﻠﻰ ﺯﻭﺩ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﮔﻞ ﭘﺮﭘﺮ ﺷﺪﻩ، ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻏﻢ ﮔﺮﻳﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﺎﻙ ﻣﻴﺰﻧﻢ ﻭﭘﮋﻣﺮﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﻡ. ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺮ ﻋﻄﺮ ﻭ ﺑﺎﺩﻯ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺎﻙ ﻫﻮﺍ ﺭﺍ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻗﺘی ﺒﻮﻯ ﻋﻄﺮﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺧﺎﻙ ﺑﺼﻮﺭﺗﺶ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﺎ ﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻬﻤّﺖ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﮑﺎﺭ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺭﻭﺩ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺩﻭﭼﺸﻢ ﺍﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮ، ﻫﻴﻬﺎﺕ \* ﺑﻮﺩ ﺻﺒﻮﺭ، ﺩﻝ ﺃﻧﺪﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ، ﺣﺎﺷﺎﻙ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻓﮑﺮ ﮐﻨﻰ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺧﻴﺎﻝ ﺗﻮﺑﺨﻮﺍﺏ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﮐﻪ ﻫﻴﻬﺎﺕ ﻭ ﻫﺮﮔﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺧﻮﺩ، ﻓﺮﺻﺖ ﺧﻮﺍﺑﺎﺯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺍﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻧﻴﻤﮑﻪ ﺑﺴﺘﻪ ﻳﺎ ﺑﺎﺯ، ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺳﻮﮊﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺳﭙﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺑﻌﺒﺎﺩﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﻭﻗﺘﻰ ﻣﻐﺰ ﻭﻓﮑﺮ ﮐﺎﺭ ﺟﺪﻯ ﻭﺣﺴّﺎس ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﻭﺗﻦ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻓﮑﺮﮐﻨﻰ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺗﻮ ﺻﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺣﺎﺷﺎ ﻭﻫﺮﮔﺰ که ﭽﻨﻴﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺻﺒﻮﺭﻯ ﺳﺎﻟﻜﻴﻌﻨﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﺷﺎﻙ ﮐﻪ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻧﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺗﻮﺭﺍ ﻫﺮﮔﺰ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ.   
 **ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺯﺧﻢ ﺯﻧﻰ ﺑﻪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﺮﻫﻢ \* ﻭ ﮔﺮ ﺗﻮ ﺯَﻫﺮ ﺩﻫی ﺒﻪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺗﺮﻳﺎﻙ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻋﺸﻖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺯﺧﻢ ﺑﺮ ﺗﻦ ﻣﻦ ﻭﺍﺭﺩ ﮐﻨﻰ، ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﺧﻤﻬﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺮﻫﻤﻰ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺯﺧﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﻔﺎﻯ ﺟﺴﻢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻴﻮﺑﻈﺎﻫﺮ ﺯﺧﻢ ﺯﺩﻥ ﻭ ﺳﺨﺘﻰ ﺩﺍﺩﻥ، ﺷﻔﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺑﻤﻦ ﺯﻫﺮ ﺑﺪﻫﻰ، ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻄﻠﻮﺑﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺗﺮﻳﺎﻙ ﻭ ﺗﺮﻳﺎﻕ، ﺩﺍﺭﻭﻯ ﺿﺪ ﻣﺴﻤﻮﻣﻴّﺖ ﺑﻤﻦ ﺑﺪﻫﻨﺪ.   
 **ﺑﻀﺮﺏ ﺳﻴﻔﻚ ﻗﺘﻠﻰ، ﺣﻴﺎﺗﻨﺎ ﺃﺑﺪﺍ \* ﻟﺄﻥ ﺭﻭﺣﻰ ﻗﺪ ﻃﺎﺏ، ﺃﻥ ﻳﮑﻮﻥ ﻓﺪﺍﻙ**   
ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻀﺮﺑﻪ ﺷﻤﺸﻴﺮ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻤﺮﮒ ﻭﻗﺘﻞ ﻣﻦ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳت ﻤن اﻳﻦ ﻗﺘﻞ ﻭﮐﺸﺘﻦ ﺗﻮ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺷﻤﺸﻴﺮﺕ، ﺣﻴﺎﺕ ﺟﺎﻭﺩﺍﻥ ﻣﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﻓﻮﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻣﻌﺎﻑ ﺍﺯﻫﺮﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻦ، ﭼﻮﻥ ﻃﻴّﺐ ﻭ ﺷﻔﺎ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﺑﺮﻭﺡ القدس ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺗﻮﻣﻴﺒﺎﺷﺪﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﻋﻨﺎﻥ ﻣﭙﻴﭻ، ﮐﻪ ﮔﺮ ﻣﻰ ﺯﻧﻰ ﺑﺸﻤﺸﻴﺮﻡ \* ﺳﭙﺮ ﮐﻨﻢ ﺳﺮﻭ ﻭ ﺩﺳﺘﺖ، ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﻓﺘﺮﺍﻙ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺍﺳﺘﻰ ﺑﺸﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﺮﺍ ﺑﮑﺸﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﺮ ﻓﺮﻕ ﺳﺮ ﻣﻦ ﻓﺮﻭ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﮐﻪ ﻋﻨﺎﻥ ﺃﺳﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﭽﺎﻧﻰ ﻭ ﺑﺴﻤﺖ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﻭﻯ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﻰ ﻣﻨﺼﺮﻑ ﮔﺮﺩﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﺮ ﻣﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﭙﺮﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﻓﺘﺮﺍﻙ ﻭ ﺑﻨﺪ ﺍﺳﺐ ﻭ ﻳﺎ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻡ پس ﺩﻓﺎﻋﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ   
 **ﺗﻮﺭﺍ ﭼﻨﺎﻧﮑﻪ ﺗﻮﺋﻰ، ﻫﺮ ﻧﻈﺮ ﮐﺠﺎ ﺑﻴﻨﺪ \* ﺑﻘﺪﺭ ﺩﺍﻧﺶ ﺧﻮﺩ، ﻫﺮﮐس ﮐﻨﺪ ﺍﺩﺭﺍﻙ**   
ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﺗﻮ ﻧﻈﺮ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎﺑﺄﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﺗﻮﺟّﻪ ﮐﻨﺪ، ﻫﺮﮔﺰ ﺁﻧﻄﻮﺭ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐﺶ ﺑﺮ ﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻔﻬﻢ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺍﺳﻴﺮ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻈﺮ ﻭﻓﻬﻢ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻴﻚ ﺑﻨﺤﻮ ﺩﺭﻙ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭ ﭼﺸﻢ ﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻇﺎﻫﺮﻯ ﻓﻘﻴﺮ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﺩﻟﻴﻞ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪ ﻭﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻯ ﺭﺍ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺎﻫﻞ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻣﺤﺘﺮﻡ ﻣﻴﮕﻤﺎﺭﺩ.   
 **ﺑﭽﺸﻢ ﺧﻠﻖ، ﻋﺰﻳﺰ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﻮﺩ ، ﺣﺎﻓﻆ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﺩﺭ ﺗﻮ، ﻧﻬﺪ ﺭﻭﻯ ﻣﺴﮑﻨﺖ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮه ﺒﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺳﺮ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﺗﻮ، ﻭ ﺟﺒﻴﻦ ﺑﺮ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻡ، ﻭﺍﺑﺮﺍﺯ ﻣﺴﮑﻨﺖ ﻭﻓﻘﺮ ﻭﺣﻘﺎﺭﺕ ﺑﺘﻮ ﺩﺍﺭﻡ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻋﺰﻳﺰ ﺩﺭﭼﺸﻢ ﺧﻠﻖ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪﻭﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﺗﺎﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺳﺠﺪﻩ ﻭ ﺗﻌﻈﻴم اﻭ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﻚ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ، ﻣﺮﺍ ﺑﺎ ﻟﺐ ﺗﻮ ﺣﻖ ﻧﻤﻚ \* ﺣﻖ ﻧﮕﻬﺪﺍﺭ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺮﻭﻡ، ﷲ ﻣَﻌَﻚ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﻭﺯﺧﻤﻰ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺩﺍﺭﻡ. ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻟﺐ ﺗﻮ ﺣﻘﻨﻤﻚ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﻫﺎﻧت ﻮ ﮔﻮﺵ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ. ﮔﻮﺋﻰ ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﻧﻤﻚ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﭘﺮ ﺷﮑﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺸﻤﻪ ﻭ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺣﻖ. ﻧﻤﮑﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﺷﺪﻩ. ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﺭ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻭﺁﺷﻨﺎﺋﻰ ﻭﺩﻭﺳﺘﻰ ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺍﻳﻦ ﺣﻖ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﺣﻖ ﻧﻤﻚ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﻦ ﻭﺭﻋﺎﻳﺖ ﻧﻤﺎ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺭﻓﺘﻢ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻧﻈﺮﻯ ﻭﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻭﻳﮋﻩ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺒﻊ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠی ﻮ ﻟﺪﻧّی اﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ.   
**ﺘﻮﺋﻰ ﺁﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﭘﺎﮐﻴﺰﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪس \* ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﺣﺎﺻﻞ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﻣﻠﻚ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻮﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﮐﺴﻰ ﻫﺴﺘﻰ ﮐﻪ ﮔﻮﻫﺮ ﭘﺎﻙ ﻭ ﭘﺎﮐﻴﺰﻩ ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻗﺪس ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﮔﻮﻫﺮ ﻭ ﺟﻮﻫﺮ ﻭ ﻋﻨﺼﺮﻯ ﺑﺪﻭﻥ ﺯﻭﺍﺋﺪ ﻭﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﭘﺎﻙ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﻰ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻘﺪّس ﺎﻟﻬﻰ ﻭﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺎﻫﺪ ﺭﻭﺡ القدس، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺭﻭﺡ ﻭ ﺟﻮﻫﺮﻯ ﭘﺎﻙ ﻭمقدّس ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺫﺍﺕ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺯ ﻗﺪﺳﻴﺎﻥ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻣﻠﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯﺍﻟﻬﻰ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺩﺭ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺒﻌﺪ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻣﻴﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﺎﻣﻰ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻭ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﻮ، ﻣﺤﺼﻮﻝ ﺗﺴﺒﻴﺤﺎﺕ ﻓﺮﺷﺘﮕﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺫﮐﺮ ﻭﺃﺫﮐﺎﺭﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺎﻡ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻮﺭﺩ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺗﺴﺒﻴﺤﺎﺕ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺒﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ، ﺁﻏﺎﺯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﷲ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺯﺑﺎﻥ ﻣﻴﺮﺍﻧﺪ ﻭﷲ ﺃﮐﺒﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺼﻮﺭ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻟﻠﻪ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ، ﻳﮑﻰ پس ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴش هستند. ﮐﻪ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﷲ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺍﺳﻢ اﻟﺪﺍﺧﻞ ﻭﺍﻟﻈﺎﻫﺮ ﻭ(ﺑﺸﺮﻁ لا) ﺩﺭ لاﻫﻮﺕ ﻋﺎﻟﻢ ﺷﺒﻪ ﻋﺪﻡ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺩﺭ ﻓﺮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ. ﻭﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ، ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﻤّﺎٴ، ﺩﺭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻋﺪﻡ ﻣﺎ ﺳﻮﺍﻩ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﻭﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ (لا ﺑﺸﺮﻁ) ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﷲ، ﻫﻤﺎﻥ (ﺃﻫﻮ)ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻗﺮﻳﺶ ﻧﻴﺰ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ (ﺍﻭ) ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺎﻇﺮ ﻓﺮﺿﻰ، ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ(ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭ)ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺑﺎ ﺿﻤﻴﺮ ﻏﺎﻳﺐ، ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﻓﺮﺿﻰ ﺍﻭ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﻄﻠﺎﻕ، ﻭﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﻣﻄﻠﻖ ﺩﺭﻫﺎﻫﻮﺕ. (ﺍﻳن هماﻥ ﺍﻭ)ﮐﻪ ﺧﺎﻟﻖ ﷲ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺻﺎﺩﺭﻫﺎﻯ ﺍﻭﻝ، ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﻗﺒﻠﺎ ﻭ ﺑﻌﺪﺍ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﺑﻮﺩﻩ ﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ، ﻳﻌﻨﻰ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﻪ ﻣﻔﻬﻮﻡ ﻫﺮ ﺧﻮﺏ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻫﺮ ﮐس ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺏ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﻭﺗﺮﺟﻴﺢ ﺑﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺧﻮﺏ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﺷﺎﻳﺪ ﺑﺪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﺯﻫﻢ ﺧﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﻭﻓﺮﺻﺖ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺤﻘﺎﺭﺕ ﻣﻄﻠﻖ ﻭﻧﻴﺴﺘﻰ، ﻧﻤﻴﺮﻭﺩ ﺑﻠﮑﻪ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﭼﺮﺥ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻫﻤﮕﻰ ﺣﺘﻰ ﺭﻳﺰ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭﺵ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﻭ ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺣﺎﺻﻞ ﺗﺴﺒﻴﺢ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ، ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎن اﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻠﻚ ﻳﺎ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻩ، ﻫﺮﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﺒﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺷﻴﻌﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰﺳﻨّﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺘﺎﻳﺞ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻗﺪﺳﻴّت ﺨﻮﻳﺶ ﺩﺭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺩﻧﺎ ﻓﺘﺪﻟّﻰ ﻭ ﻗﺎﺏ ﻗﻮﺳﻴﻦ ﺃﻭ ﺃﺩﻧﻰ، ﺑﮑﻨﺎﺭ ﻭﻧﺰﺩﻳﻚ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺳﻂ ﮐﺮﺳﻰ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻋﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺑﺮ ﺑﺎلاﻯ ﺁﻥ، ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻧﻮﺭ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﻮﮊه ﺘﻤثیلی برﺍﻯ ﺑﻴﺎن ﻨﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩی اﺯ ﺍﻣﻮﺭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻭﺗﻤثیل ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺩﺭ ﺧﻠﻮﺹ ﻣﻨﺖ، ﺃﺭ ﻫﺴت ﺸﮑّﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﻦ \* ﮐس ﻋﻴﺎﺭ ﺯﺭ ﺧﺎﻟﺺ ﻧﺸﻨﺎﺳﺪ ﭼﻮ ﻣَﺤَﻚ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻴﺎﻥ ﺍﺭﺍﺩﺕ ﻭﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﮔﺮ ﺩﺭ ﺧﺎﻟﺺ ﺑﻮﺩﻥ ﻣﻦ ﺗﺮﺩﻳﺪﻯ ﺩﺍﺭﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﮐﻨﻰ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﻫﻰ، ﺗﺎ ﺑﺒﻴﻨﻰ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﻡ، ﻭﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺴﻰ ﻋﻴﺎﺭ ﺧﻠﻮﺹ ﺯﺭ ﻧﺎﺏ ﺭﺍ ﺟﺰ ﺳﻨﮓ ﻣﺤﻚ ﻭ ﻣﺤﻚ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻧﻤﻰ ﺷﻨﺎﺳﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺧﺎﻟﺺ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺣﺘﻰ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ.   
 **ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﺷﻮﻡ ﻣﺴﺖ ﻭ ﺩﻭ ﺑﻮﺳﺖ ﺑﺪﻫﻢ \* ﻭﻋﺪﻩ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﺑﺸﺪ، ﻭﻣﺎ ﻧﻪ ﺩﻭ ﺩﻳﺪﻳﻢ ﻭ ﻧﻪ ﻳﻚ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﻤﻦ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻠﻮﺩﻯ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺭﻭﺯﻯ ﻣﺴﺖ ﻣﻴﺸﻮﻡ، ﻭﺩﻭ ﺑﻮﺳﻰ ﺑﺘﻮ ﻣﻴﺪﻫﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻮﺳﻪ ﺩﺍﺩﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭمبعوث ﺷﺪﻥ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﮐﻨﺪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭ ﺳﻮﭖ ﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻰ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺣﺎﻝ ﻭﺗﻮﺍﻧﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺭﺧﻮﺕ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺭﻭﺩ. ﺍﻳﻦ ﺩﻭ ﺑﻮس ﺭﺍ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺟﺒﻴﻦ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻭﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻣﻮﻓّﻖ ﺑﻮﺩ، ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻧﻴﺘﺎﺯﻩ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻳﻚ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺣﻤﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﻭ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺪﻩ، ﺗﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎ ﺫﮐﺮ ﺧﻴﺮ ﺍﻭ، ﻭﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﻭﺭﺍ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺣﺪ ﻗﺎﺑﻞ ﺗﺤﻤّﻞ ﻣﻦ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺎﻧﺪﻩ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﻧﻤﻴﺮﺩ، ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﻭﺗﺸﻴﻴﻊ ﺟﻨﺎﺯﻩ ﻭ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻴّﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، پس ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻣﺎ ﻫﻨﻮﺯ ﻧﻪ ﺩﻭﺑﻮﺳﻪ، ﻭﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﺑﻮﺳﻬﺎﻳﺮﺍ ﻧﺪﻳﺪﻫﺎﻳﻢ. ﻣﺴﺖ ﺷﺪﻥ ﭘﻴﺮ ﻫﻨﮕﺎﻣﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﮔﻴﺴﻮ ﻭﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ، ﺑﺴﻮﻯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﺑﮕﺸﺎ ﭘﺴته ﺧﻨﺪﺍﻥ، ﻭ ﺷﮑﺮ ﺭﻳﺰﻯ ﮐﻦ \* ﺧﻠﻖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﻦ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﻨﺪﺍﺯ ﺑﺸﻚ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﭘﺴﺘﻪ ﺧﻨﺪﺍﻥ، ﺩﻫﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮐﻦ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺸﮑﺮ ﺭﻳﺰﻯ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﮐﻦ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺣﺘﻰ ﺻﺪﻭﺭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻳﺎ ﻏﻤﺰه ﻮﮐﺮﺷمه ای که ﺩﺍﻝ ﺑﺮ ﻣﻮﺍﻓﻘت اﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺗﺮﺩﻳﺪ ﻧﻴﻨﺪﺍﺯ، ﮐﻪ ﺩﻫﺎﻥ ﮐﻮﭼﻚ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺩﻫﺎﻧﻰ ﺑﺴﺘﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﮐﻠﺎﻡ ﻭ ﺣﮑﻤﺖ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﺧﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟک ﺘﺎﻣﺮﺩﻡ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻄﻴﻊ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ.   
 **ﭼﺮﺥ ﺑﺮﻫﻢ ﺯﻧﻢ، ﺃﺭ ﻏﻴﺮ ﻣﺮﺍﺩﻡ ﮔﺮﺩﺩ \* ﻣﻦ ﻧﻪ ﺁﻧﻢ، ﮐﻪ ﺯﺑﻮﻧﻰ ﮐﺸﻢ ﺍﺯ ﭼﺮﺥ ﻓﻠﻚ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﻭ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﭼﺮﺥ ﻭﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻫﻢ ﺑﺰﻧﻢ، ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﻡ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻓﻠﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍلاّ ﺗﻐﻴﻴﺮ ﻣﺴﻴﺮﺍﺕ ﮐﺮﺍﺕ ﻭ ﺩﺳﺘﮕﺎﻩ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻤﮑﻦ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﻣلّاﻯ ﺭﻭﻣﻰ، ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﻬﻢ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﻭﻧﺘﻴﺠﻬﺎﻯ ﻫﻢ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﺑﻤﺮﺍﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﺪ، ﻫﻤﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﺩ ﻭﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ. ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻭﺟﻮﺩ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻬﻢ ﻣﻰ ﭘﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﺎﻥ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭼﺮﺥ ﻭﻓﻠﻚ ﻭﺯﻣﺎﻧﻪ ﻭ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ، ﺯﺑﻮﻧﻰ ﻭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻭ ﺣﻘﺎﺭﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﺸﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﻮﻓﻖ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟب ﻔﻠﻚ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮐﺮﻩ ﻭﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻋﻈﻴﻤﺘﺮ ﻣﮑﺮﺭﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺗﺮ ﻭﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﻭ ﺷﺒﻴﻪ ﺗﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﷲ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ، ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭﭘﺎﺋﻴﻨﺘﺮ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻭ ﺑﺎ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﻭﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺻﻔﺎﺕ، ﻭﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ، ﻭ ﺩﺭﺟﺎت ﺒﺎلاﺗﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ، ﻭﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﮑﺮﻯ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮﮐﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺻﻔﺎت ﻨﻮﻋﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩه ﻮﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﺴب ﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺗﺒﺪﻳﻞ ﮐﻨﺪ. ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯربّ ﻋﻈﻴﻤﻰ ﺑﺮﺏّ ﺃﻋﻠﺎﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺁﻧﻤﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻣﺮﻏﻰ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺳﻴﻤﺮﻍ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻓﻖ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﮐﻠﻴﺪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ، ﻭﻭﻳﺰﺍﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭب ّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلاﻋﻠﻰّ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻳﻬﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﻨﺎﺧﺖ. ﺑﺸﺮﻁ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ، ﻭﺗﺤﻤّﻞ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ. ﻭﻫﻴﭻ ﺷﺨﺺ ﻭﻣﮑﺘﺐ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻮﻓﻖ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﺟﻮﻫﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﻔﺮﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺭﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻭﻟﻰ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﺑﻮﻧﻰ ﮐﺸﻴﺪﻥ ﻧﻨﮓ ﺍﺑﺮﺍﺯ ﺿﻌﻒ ﻭﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﻓﻬﻤﻰ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﺑﺒﺎﻃﻞ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻦ ﺍﺳﺖ. ﭼﺮﺥ ﻭﻓﻠﻚ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﻔﺖ ﻣﺪﺍﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻔﺖ ﺳﻴّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﻣﺪﺍﺭﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮؤﺣﻠﻪ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﻔﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮔﺬﺷﺖ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺴﻄﺢ ﺑﺎلاﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺤﺎﻝ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﻋﺪﻡ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻋﻘﻠﻰ، ﺗﻌﺼّﺐ ﺑﻤﻌﻘﻮلاﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﮐﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﮑﻤﻚ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻟﺤﻈﻪ ﺒﻠﺤﻈﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭ ﺁﻳﺖ ﻭ ﺁﻳﺪﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ، ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺳﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺑﺴﻄﺢ ﻋﻘﻠﻰ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻰ ﭘﻴﻮﻧﺪﺩ. ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻌﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﻓﺎﺿﻠﻪ ﻭ ﻳﻮﺗﻴﺒﺎﻯ ﻋﻘﻞ ﮐﻠّﻰ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﺍﻭ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﻮﺯﻩ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ، ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻭ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﻧﻴﻚ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺁﻥ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺣﺪ ﺃﮐثر ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﻫﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻄﻮﺡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺻﻔﺎﺗﻰ ﻭﻧﻮﺭﻯ ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﻭ ﻣﻌﺠﺰﺍت ﺒﺮﺗﺮ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺣﻘﻴﻘت ﺮﺳﻴﺪ.   
 **ﭼﻮﻥ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻳﺸﺶ ﻧﮕﺬﺍﺭﻯ ﺑﺎﺭﻯ \* ﺃﻯ ﺭﻗﻴﺐ، ﺍﺯ ﺑﺮ ﺍﻭ ﻳﻚ ﺩﻭ ﻗﺪﻡ ﺩﻭﺭﺗﺮﻙ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﮑﺴﻰ ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ، ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺮﻗﻴﺐ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﻭﻳﺎ ﻣﺮﺍﻗﺐ ﻧﮕﻬﺒﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺍﺯ ﺑﺮﺣﺎﻓﻆ ﮐﻨﺎﺭ ﺭﻭﻯ پس ﻳﮑﻰ ﺩﻭ ﻗﺪﻡ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﺷﻮ، ﻭﻟﻮ ﺃﻧﺪﻙ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﺎﻧﻊ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺘﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﻋﺮﺍﺩﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺭﻭﺣﺶ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺎﻧﻊ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺘﺄﺧﻴﺮ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩﺵ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻭﺩﻭﺭ ﮐﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺗﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﭼﻨﺪ ﻗﺪﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻳﺎ ﺭﻳﺎﺿﺖ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﺟﺎﻥ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍ، ﻭﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﺑﺎﺷﻰ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺷﻤﺎﻝ \* ﮐﻪ ﺑﻤﺎ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺻﺎﻝ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻯ ﻭ ﺭﺧﺪﺍﻯ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﻭﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻭﺩﺭﺣﺎﻝ ﺑﺴﻂ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺩﻟﮕﻴﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻗﺒﺾ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﻭﺑﺎﺩ ﺷﻤﺎﻝ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺭﻗﻴﻖ ﻭﺧﻨﻚ ﻭﻣﻌﻄّﺮ ﻭ ﺁﺭﺍﻡ ﺍﺣﺴﺎس ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺍﻃﺎﻗﻚ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺁﻣﺪﻩ ﻭپس ﺍﺯ ﺷﺐ ﺩﺭﺍﺯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭﺗﻄﻬﻴﺮ ﻭﮐﺴﺐ ﻏﺬﺍﺋﻰ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﮔﻠﮕﺸﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ ﻗﺮﻳﺒﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻴﺎﻳﺪ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻓﺘﻦ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻧﺴﻴﻢ ﺷﻤﺎﻝ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﮐﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺩ ﺑﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺣﺘّﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺁﻣﺪﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺩﺍﻧﺴﺖ ﮐﻪ ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﺍﻭ ﺑﺎ ﺑﺎﺩ ﺯﻭﺩﺗﺮﺑﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﺷﻤﺎﻝ ﺟﻬﺖ ﺟﻐﺮﺍﻓﻴﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﺑﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﭼﭗ ﻭ ﻋﮑس ﺭﺍﺳﺖ ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻳﻤﻴﻦ ﺑﺎ ﻳﻤﻦ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﺍﺳﺖ ﻭﭼﭗ ﻭ ﺷﻤﺎﻝ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻣﻴﭙﻨﺪﺍﺭﺩ. ﻧﺴﻴﻢ ﻧﻴﺰ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺭﻗﻴﻖ ﺑﺎﺩ ﻭﻫﻮﺍ ﺍﺳﺖ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻋﻠّﺖ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﺻﺎﻝ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻳﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺣﺴﺮﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺪﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﻭﻃﻠﺒﺎﻧﻪ، ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻀﻌﻒ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺍﺳﺖ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻴﺎﺑﺎ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻗصّة ﺍﻟﻌﺸﻖ لا ﺍﻧﻔﺼﺎﻡ ﻟﻬﺎ \* ﻓﺼﻤّﺖ ﻫﺎ ﻫﻨﺎ ﻟﺴﺎﻥ ﺍﻟﻘﺎﻝ**   
ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻋﺸﻖ، ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺑﺮﻳﺪﮔﻰ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺍلاّ ﻋﺸﻖ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﻣﻄﺮﺡ ﺑﺎﺷﺪ، ﺯﺑﺎﻥ ﻗﺎﻝ ﻭ ﮔﻔﺘﻦ، ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺍﻟﮑﻦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﺸﻖ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﮑﻠﺎﻡ ﻭﮐﺎﺭﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻋﺸﻖ ﻋﺮبی هماﻥ ﻭﺍﮊه ﺃﺷﻚ ﻓﺎﺭﺳﻰ ﺩﺭﻯ ﻗﻮﻡ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﻟﺄﺻﻞ ﻗﺮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻴﻤﻦ ﻭ سپس ﺑﻤﮑﻪ ﺭﻓﺘﻨﺪ ﻗﺼّﻪ ﻳﺎ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺺ ﻭ ﺑﺮﻳﺪﻥ ﺑﺎ ﻗﻴﭽﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ(ﻗﺺّ ﺃثر)ﻳﺎ ﺭﺩّ ﭘﺎ ﻭﭘﻴﮕﻴﺮﻯ ﮐﺴﻰ، ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﭘﺎﺋﻰ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ. ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﻳﻌﻨﻰ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯﻃﺮﻳﻖ ﻭﺳﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﻮﺳﺎﺋﻂ ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺟﺎﻥ ﺑﺎﺯﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﻝ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺨﻮﺩ ﺟﻠﺐ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺗثبیت ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ  
ﻫﺎ ﺩﺭ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭﺫﺍﺕ ﻭﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺟﺰ ﺑﺎ ﻣﺤﺒّﺖ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺮ ﺍﻟﺄﺳﺮﺍﺭﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻔﺮﺕ ﺩﻭﺭ ﮐﻨﻨﺪﻩ. ﺫﺍﺕ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺃﻣﺮﻯ ﻣﻨﻔﻮﺭ ﻭﻣﻀﺮ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﮕﺮ ﻧﻔﺮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﻰ ﻋﺸﻘﻰ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﺎ ﻟﺴﻠﻤﻰ ﻭﻣَﻦ ﺑﺬﻯ ﺳَﻠَﻢ \* ﺃﻳﻦ ﺟﻴﺮﺍﻧﻨﺎ ﻭ ﮐﻴﻒ ﺍﻟﺤﺎﻝ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺳﻠﻤﺎ ﺭﺍ ﭼﻪ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺫﻯ ﺳﻠﻢ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﺳﻠﻤﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎﻥ ﻣﺎ ﭼﻪ ﺷﺪﻧﺪ ﻭ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻤﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﻌﺮﺍﻯ ﻣﺘﻐﺰﻝ ﻋﺮﺏ، ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﻠﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩﻩ ﭘﻴش اﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺫﻯ ﺳﻠﻢ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻳﮑﻪ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎه ﭙﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺗﺴﻠﻴم ﻮ(ﻭﺍﻟﺴﻠﺎﻡ) ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﺒﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﺪﺍﻡ ﻣﻮﻓّﻖ ﺷﺪﻩ ﻭ ﮐﺪﺍﻡ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺑﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺁﺭﺍﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺟﺎ ﻣﻴﺰﻧﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺍﻭ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﻭﺻﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ ﺟﻴﺮﺍﻥ ﻳﺎ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎﻥ ﮐﻪ ﺟﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ، که ﻨﻴﺰ ﭘﻨﺎﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻪ ﺑﻮلاﻳت ﻮﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﻭﺍﺑﺴﺘﮕﻰ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺭﺍ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺎﻝ ﺩﺭ ﻫﺮﮐس ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﺴﺎس ﻋﺼﺒﻰ ﺑﺘﻦ، ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻧﺘﻴﺠﻪ حواس ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﺗﻨﺶ، ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺷﺨﺺ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ ﻭﻳﺎ ﻓﮑﺮ ﺯﺷﺘﻰ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ(ﺣﺎﻝ)ﻣﻄﻠﻘﺎ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺪﺑّﺮ ﺷﺨﺺ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻗﺒﺾ ﻭﺑﺴﻂ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺷﺎﺩﻯ ﻭﻏﻢ، ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﻳﺄس ﺑﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﮐﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻬﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﻇﺮﻓﻴّﺘﻬﺎﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻃﻒ ﻭ ﺍﺣﺴﺎﺳﺎﺕ ﻭﻣﻌﻘﻮلاﺕ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﺎﻟﻌﮑس ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻴﺎﻥ (ﺍﺣﻮﺍﻝ) ﻧﻬﻴﺒﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻭﺷﻬﻮﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺻﺪﺩ ﺩﺍﻧﺴﺘﻦ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﮐﺎﻣل هستند. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭘﺮﺳﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ، ﺿﻤﻦ ﺗﺸﺮﻳﻔﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﻭﺳﺘﺎﻧﻪ ﺧﺎﺹ ﻭﻋﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻮﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، پس ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺏ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﻨﻈﺮ ﻧﻴﺎﻣﺪ، ﭼﻮﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎ ﻏﻢ ﻭﺩﺭﺩ ﻭﺧﺴﺘﮕﻰ که ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺻﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭﻭﺭﺯش ﺘﻘﻮﻳﺖ ﺻﺒﺮ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ.   
 **ﻋَﻔَﺖ ﺍﻟﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪ ﻋﺎﻓیة \* ﻓﺄﺳﺄﻟﻮﺍ ﺣﺎﻟﻬﺎ ﻋﻦ ﺍﻟﺄطلاﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﮐﻨﺎﻥ ﺫﻯ ﺳﻠﻢ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺁﻧﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﺩﺍﺭ ﻭ ﺩﻳﺮ ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ ﻭﺗﺮﻙ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺟﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، که ﺒﭙﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻳﺎ ﻫﺮ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﻫﻨﺪﻫﺎﻯ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺑﺎﺭﻩ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺁﻧﺎﻥ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺍطلاﻝ ﻭ ﺁثاﺭ ﺑﺠﺎ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﭘﺮﺳﻴﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻣﻨﺰﻝ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺧﺎﮐﺴﺘﺮ ﻭ ﺁﺷﻐﺎﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ(ﺩَﻣَﻦ)ﺭﺍ ﺑﻮﺟﻮﺩ ﺁﻭﺭﺩه اﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁثاﺭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ ﻭ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺑﻤﺮﻭﺭ ﮐﻬﻨﻪ ﻭ ﻣﺨﺮﻭﺑﻪ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺑﺎﺳﺘﺎﻧﻰ ﻭﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺠﺎ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺎ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺘﻨﻰ ﻫﺴﺘﻴﻢ ﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﻮﻓّﻘﺎﻥ ﺑﺎﺷﻴﻢ ﻭ ﺗﻨﻬﺎ ﺁثاﺭی هنرﻯ ﺑﺠﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻣﺎﻧﺪ ﭼﻪ ﺁثاﺭ ﻧﻴﮑﻮﻯ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺎﻟﻌﮑس ﺁثاﺭ ﺑﺪ ﻧﺎﻣﻰ . ﺗﺎ ﻣﺎ ﺩﺭ ﭼﻪ ﺣﺎﻟﻰ ﺑﺮﻭﻳﻢ .

**ﻓﻰ ﺟﻤﺎﻝ ﺍﻟﮑﻤﺎﻝ ﻧِﻠﺖَ ﻣِﻨّﻰ \* ﺻﺮﻑ ﷲ ﻋﻨﻚ ﻋﻴﻦ ﮐﻤﺎﻝ**   
ﺑﺎﺯ ﭘﺎﺳﺨﮕﻮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﺮﻙ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺑﻔﮑﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ. ﻭ ﭘﺎﺳﺦ ﮔﻮ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺑﺎ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺁﻥ، ﺑﻪ ﻣُﻨﺎ (ﻣُﻨﻰ) ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻯ، ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺗﻮ ﭼﺸﻢ ﻫﺮ ﺣﺴﻮﺩ ﮐﻤﺎﻟﺖ ﺭﺍ ﻣﻨﺼﺮﻑ ﻭ ﺧﻨثی ﻧﻤﻮﺩ. ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺍﺯ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﻭﺧﺎﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷﺪﻥ، ﻭ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮐﻤﺎﻝ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺿﺎﻓﺎﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻫﺎﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺂﺭﺯﻭﻭﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻯ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﻭ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺍﺑﻠﻴس ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻧﻴﺰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟک هستند ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺭﻓﻊ ﺧﻄﺮ ﻭ ﺩﻓﻊ ﺷﺮ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻤﻘﺼﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍلّا بلاﻳﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﭘﺮ ﻣﺪﻋﺎ ﺭﺍ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺷﮑﺴﺖ ﻣﻴﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻟﺬﺍ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺻﻠﺎﺕ، ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺮﻡ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﺎﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﻳﺎ ﺑَﺮﻳﺪ ﺍﻟﺤِﻤﻰ، ﺣَﻤﺎﻙ ﷲ \* ﻣﺮﺣﺒﺎ ﻣﺮﺣﺒﺎ، ﺗﻌﺎﻝ ﺗﻌﺎﻝ**   
ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻣﻦ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺖ ﻭﺣﻔﻆ ﮐﻨﺪ ﺧﻮﺵ آﻣﺪﻯ ﺑﻴﺎ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎ ﻭﺍﻳﻦ ﺑﺮﻳﺪ ﻭ ﭘﺴﺖ ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺭ ﻳﺎ ﺣﺎﻣﻞ ﺧﺒﺮ ﺁﻣﺪﻥ ﺍﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﻋﺮصه ﺑﺰﻣﮕﺎﻩ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﺎﻧﺪ \* ﺍﺯ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ، ﻭ ﺟﺎﻡ ﻣﺎلا ﻣﺎﻝ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ ﻭ ﻫﻤﺴﺎﻳﮕﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺁثاﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﺤﻨﻪ ﺑﺰﻡ ﻭ ﺳﺮﺧﻮﺷﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺧﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺮﻳﻒ ﮐﺎﺭﮐﺸﺘﻪ ﻭ ﺟﺪﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺟﺎﻡ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﺒﺮﻳﺰ ﺍﺳﺖ، ﻧﻮﺷﻨﺪﻫﺎﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﻧﺎﻟﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﺠﺎربّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺭﺧﺼﺘﻬﺎﻯ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﻟﻰﮐﺴﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﻣﺮﺩﺍﻧﻪ ﮐﺎﺭﺯﺍﺭ ﺑﺎ ﻧﻘﻔﺶ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻥ ﺣﺮﻳﺼﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی گرﺩﺩ.

**ﺳﺎﻳﻪ ﺃﻓﮑﻨﺪ ﺣﺎﻟﻴﺎ ﺷﺐ ﻫﺠﺮ \* ﺗﺎ ﭼﻪ ﺑﺎﺯﻧﺪ ﺷﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻴﺎﻝ**   
ﺍﻣﺸﺐ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺐ ﻫﺠﺮ ﻭﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺷﺐ ﻳﻠﺪﺍﻯ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺳﺤﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﺣﺎﻝ ﺗﺎ ﺷﺐ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻴﺎﻝ ﻳﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺗﺎﮐﺠﺎ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﻧﺪ، ﻭﭼﻘﺪﺭ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﺎﺧﺘﻦ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻳﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﺁﻏﺎﺯ ﺷﺪﻩ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺧﻮﺩ ﺳﺎﻳﻪ ﺍﻓﮑﻨﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺎﻧﻌﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﺎﺑﺶ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﺷﺐ ﺭﺍ ﺑﻰ ﺳﺤﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺗﺮﻙ ﻣﺎ ﺳﻮﻯ، ﮐس ﻧﻤﻰ ﻧﮕﺮﺩ \* ﺁﻩ ﺍﺯﻳﻦ ﮐﺒﺮﻳﺎ ﻭ ﺟﺎﻩ ﻭ ﺟﻠﺎﻝ**   
ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮﺵ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮐﺴﻰ ﺗﺮﻙ ﻣﺎ ﺳﻮﻯ ﷲ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﻏﻴﺮﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ. ﭼﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺁﻥ، ﻭﭼﻪ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳش ﻮﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﺁﻥ. ﮐﻪ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻓﺴﻮس ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﺑﺸﺪﺕ ﻧﺎﻟﻪ ﻭﺁﻩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺩﻣﺎﻥ ﭼﻘﺪﺭ ﺗﮑﺒّﺮ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﻋﻈﻤت ﭙﻨﺪﺍﺭﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﺒﮑﺎﻥ ﻣﻌﻤﻮلا ﺧﻮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﭘﻨﺪﺍﺭﻯ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺗﮑﺒّﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮ ﻭﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺂﻧﻬﺎ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺒﺮﻧﺪ. ﻭﻳﺎ ﺗﺮﻙ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ ﺑﺨﺼﻮﺹ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺭﻳﺎﺳﺖ ﺑﺮﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭ ﻳﺎ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻗﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ثرﻭﺗﻤﻨﺪﻯ ﮐﻪ ﺧﻴﺮﺍﺗﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻈﺎ، ﻋﺸﻖ ﻭﺻﺎﺑﺮﻯ ﺗﺎ ﭼﻨﺪ؟ \* ﻧﺎﻟﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺧﻮﺷﺴﺖ، ﺑﻨﺎﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭼﺎﺭﻫﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻭ، ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺑﻬﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺩﻳﮕﺮ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺎﻟﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭﻭﺻﻒ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﻨﻰ، ﻭﻧﺘﻴﺠﻪ ﺍﻯ ﻫﻢ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻰ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻟﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﻧﺎﻟﻪ ﺗﻮ ﺩﺭ ﮔﻮﺵ ﺁﻳﻨﺪﮔﺎﻥ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺟﻮﻳﻨﺪﻩ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻧﺎﻟﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺧﻮﺵ ﻭﻧﻴﮑﻮ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻭﺭ ﻧﻴﺴﺖ، که ﺨﻮﺷﻰ ﻭﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﺍﺷﺘﻪ. که ﻠﺬّﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻧﺎﻟﻬﺎﻯ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﻭ ﻋﺮﻓﺎ، ﺑﻬﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﺑﻰ ﺯﺑﺎﻧﻰ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﺍﮔﺮ ﺻﺮﻳﺢ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ ﺗﮑﻔﻴﺮ، ﻭﭼﻮﻥ ﺣﻠّﺎﺝ ﺣﻠّﺎﺟﻰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺠﻠس ﺷﺮﺍﺏ ﻭﻣﻨﻘﻞ ﻭﺯﻥ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﺧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﺩﺳﺖ ﻭ ﭘﺎ ﺷﮑﺴﺘﻪ، ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺗﺠﺎربّ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩه اﻡ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺷﺮﺡ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﺑﺎ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍﻫﻨﻤﺎﻯ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﻯ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺤﺎﻓﻈﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ مقدّس ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻨﺪ ، ﻭﻣﺮﺩﮔﺎﻥ ﭼﻴﺰﻯ ﺑﺰﻧﺪﮔﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﺁﻧﮑﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻮﺭ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻧﺠﺎ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﺕ ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﮐﻮﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﮐﺴﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺗﺠﻠّﻰ ﻧﺒﻴﻨﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭼﻴﺰﻯ ﻫﻢ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﮔﻠّﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ . ﻭﺍﺣﺘﻤﺎلا ﺑﻴﺎﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﻮﺭ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ . ﻭﺧﻮﺩ ﺃﺳﻴﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭ ﻧﺪﺍﺷﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺍﺗﮕﺮ ﮐﻪ ﺑﻌﻘﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﻨﺪ. ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺭﺍ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﻨﺎ ﮐﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﮔﻮﻧﻪ ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺮﺩه ﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﺯﻧﺪه ﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺑﻴن ﺰﻧﺪه ﻫﺎ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺁﻳﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﻭﻣﻄّﻠﻊ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺎ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﮐﻪ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺷﺨﺼﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻳﮑﺴﺎﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ؟ﻭﻋﺎﻗﻠﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺷﺎﺭﺗﻰ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺷﺎﺭﺍﺕ ﻧﻤﻮﺩه اﺳﺖ، ﺗﺎ ﺩﻝ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﮐﺠﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺷﻮﺩ .

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺷﻤﻤﺖ ﺭﻭﺡ ﻭﺩﺍﺩ، ﻭﺷِﻤﺖُ ﺑﺮﻕ ﻭﺻﺎﻝ \* ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﻮﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻴﺮﻡ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺷﻤﺎﻝ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺭﻭﺡ ﻭﺩﺍﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﺍﺳﺘﺸﻤﺎﻡ ﻣﺮﺩه اﻡ ﻭﺑﻮﻯ ﺑﺮﻕ ﻭﺻﺎﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻡ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﺩﺍﺩ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﻭﺻﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻮﺩه اﻡ، ﻭﻧﻮﻋﻰ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺮﻕ ﻭﺻﺎﻝ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮع ﺮﻭﺡ القدس ﻭﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎن ﺪﻳﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﭼﻮﻥ ﺑﺮﻗﻰ ﻣﻴﮕﺬﺭﺩ ﻭ ﺑﺮﺍﻕ ﻭﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﮑﻞ ﺃﻧﻮﺍﺭ ﺭﻧﮕﻴﻦ ﺩﺭ ﺻﺤﻨﻪ ﻫﺎﻯ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﻧﺴﻴﻢ ﺷﻤﺎﻝ ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻣﺪﻥ ﺑﻮﻯ ﺗﻮ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺑﻤﻴﺮم ﺒﻨﺴﻴﻢ ﺧﻨﮏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻡ ﺁﻭﺭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﺿﺮﻡ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﺖ ﮐﻨﻢ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﻡ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺍﮔﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ .   
 **ﺃﺣﺎﺩﻳﺎ ﺑﺠﻤﺎﻝ ﺍﻟﺤَﺒﻴﺐ، ﻗِﻒ ﻭ ﺍﻧﺰﻝ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺖ ﺻﺒﺮ ﺟﻤﻴﻠﻢ ﺯﺍﺷﺘﻴﺎﻕ ﺟﻤﺎﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺴﺎﺭﺑﺎﻥ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺁﻫﻨﮓ ﺣﺰﻳﻦ، ﻳﺎ ﺣﺪﺍﺩی که ﺷﺘﺮﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ، ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﺟﻤﺎﻝ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻨﺎﻟﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻫﺎﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﺭﺑﺎﻥ ﮐﺎﺭﺩﺍﻥ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺍﺷﺘﺮﺍﻥ، ﺑﺎ ﺁﻫﻨﮓ ﺣﺰﻳﻦ ﺧﻮﺩ، ﻧﻈﻢ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺭﺍ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃﻯ ﺣﺪّاء ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺑﺎﻳﺴﺖ ﻭ ﭘﻴﺎﺩﻩ ﺷﻮ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺻﺒﺮی ﻨﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺷﻮﻕ ﺟﻤﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺍﺷﺘﺮﺍﻥ ﺗﻮ، ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺻﺒﻮﺭ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﻭ ﺻﺒﺮ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺭﺍ ﺻﺒﺮ ﺟﻤﻴﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﻭﺟﻤﺎﻝ ﻭ ﺟﻢ ﺷﺪﻥ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭﺍﺷﺘﻴﺎﻕ ﺟﻤﺎﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. چه ﺮﺳﺪ ﺑﻨﻘﺸﻬﺎﻯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﻭﺃﺑﺪﻯ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭﺑﻰ ﺻﺒﺮﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻳﺎﻳﻦ ﺍﺳﺖ، که اﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ ﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﺯ ﮐﻨﺎﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ بگذرد ، ﻭ ﺑﻨﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻨﺸﻴﻨﺪ ﺗﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ.

**ﺣﮑﺎﻳﺖ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻓﺮﻭ ﮔﺬﺍﺷﺘﻪ، ﺑﻪ \* ﺑﺸﮑﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﺮﺍﻓﮑﻨﺪ ﭘﺮﺩﻩ، ﺭﻭﺯ ﻭﺻﺎﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺷﺐ ﻫﺠﺮﺍﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﭘﻴﺮ ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﻧﺮﺳﻴﺪﻥ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﮐﻦ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭﺗﻮ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﺑﮕﻴﺮ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﺴﺎس ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻟﺨﻮﺵ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﮑﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺳﭙﺎﺵ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﻴﺪ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﻭﻯ ﺟﻤﺎﻝ ﻭﺭﻭﺯ ﻭﺻﺎﻝ ﺗﻮ ﮐﻨﺎﺭ ﺯﺩﻩ ﺷﻮﺩ ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﺑﺎﻣﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﻭﻭﺻﺎﻝ ﺑﺎ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺳت ﺒﺪﻫﺪ.

**ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﭘﺮﺩه ﮔﻠﺮﻳﺰ ﻫﻔﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﭼﺸﻢ \* ﮐﺸﻴﺪه اﻳﻢ ﺑﺘﺤﺮﻳﺮ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺧﻴﺎﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻴﺎ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﺭﻭﺯ ﻭﺻﺎﻝ ﺑﮕﺬﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻠﺮﻳﺰﺍﻥ ﻫﻔﺖ ﺧﺎﻧﻪ ﭼﺸﻢ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺧﻴﺎﻝ ﻭﺗﺨﻴّﻞ ﺧﻮﺩ، ﺑﺘﺤﺮﻳﺮ ﻭﻧﻮﺷﺘﻦ ﻭﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺩﺭﺁﻭﺭﺩﻩ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﺭﻧﮓ ﺍﺯ ﭘﺸﺖ ﻗﻄﺮﺍﺕ ﺃﺷﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﻭ ﻫﻔﺖ ﻃﺒﻘﻪ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺰﻳّﻦ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺗﺄﻟّﻪ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺭﺍه ﻫﺎﻯ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﺪﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﻞ ﺭﻳﺰﻯ ﻭﭼﺮﺍﻏﺎﻧﻰ ﻭﻣﺰﻳّﻦ ﻧﻤﻮﺩﻫﺎﺳﺖ. ﺗﺤﺮﻳﺮ، ﻧﻮﺷﺘﻦ ﺭﻭﻯ ﮐﺎﻏﺬ، ﻭﻧﻴﺰ ﻃﻠب ﺤﺮﻳّﺖ ﻭ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻃﻴﻨﺖ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﭼﻮ ﻳﺎﺭ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺻﻠﺢ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻋﺬﺭ ﻣﻰ ﻃﻠﺒﺪ \* ﺗﻮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺖ ﺯﺟﻮﺭ ﺭﻗﻴﺐ ﺩﺭ ﻫﻤﻪ ﺣﺎﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺎﺩﺍﻡ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺻﻠﺢ ﺑﺎﻗﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻋﺬﺭ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، پس ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﺭﻗﻴﺐ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﮔﺬﺷﺖ ﻧﻤﻮﺩ. ﺭﻗﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﻗﻴﺐ ﻭﻣﺰﺍﺣﻢ ﺑﻨﻈﺮ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﮑﺮﺭﺍ ﺍﺯ ﺭﻗﻴﺐ ﻧﺎﻟﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻌﺬﻭﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺭﻗﻴﺐ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺟﻔﺎﺋﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻗﻬﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺻﻠﺢ ﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺠﻨﮓ ﻭ ﻣﺮﮒ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭ ﺑﻬﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﻗﺖ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﻗﺼﺪ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩ ﺭس ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﻫﺴﺖ ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﺁﺧﺮ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺍﺯ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪه اﻭ ﻭﻋﺪه ﻤﻴﺪﻫﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﭼﺸﻢ ﮔﺸﻮﺩ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺑﻌثت ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﻭﺗﻘﻮﻳﺘﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻧﺶ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺭﺍ ﺑﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻭﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ، ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺳﺖ ﺩﺭ ﮐﻤﺮ ﻳﺎﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺍﻭ ﺑﺎﺯﻯ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺑﺠﺰ ﺧﻴﺎﻝ ﺩﻫﺎﻥ ﺗﻮ، ﻧﻴﺴﺖ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ \* ﮐﻪ ﮐﺶ ﻣﺒﺎﺩ ﭼﻮ ﻣﻦ، ﺩﺭ ﭘﻰ ﺧﻴﺎﻝ ﻣﺤﺎﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮب اﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﺗﺨﻴّﻞ ﻭﺗﺼﻮﺭ ﺩﻫﺎﻧﺎﻭ ﮐﻪ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺑﻴﺎﻧﺎﺕ ﺣﮑﻴﻤﺎﻧﻪ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﺧﻮﺩﺧﻴﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺴﺘﻪ، ﺍﺯ ﺗﺨﻴّﻞ ﺭﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪﻩ، ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺍﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭﮐﻤﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﺳﺨﺘﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺁﺭﺯﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭﺩﺭ(ﻋﻴﻦ)ﻭﭼﺸﻢ ﺧﻴﺎﻝ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ﻣﺤﺎﻝ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﻨﺪ.   
 **ﻗﺘﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺷﺪﺣﺎﻓﻆ ﻏﺮﻳﺐ، ﻭﻟﻰ \* ﺑﺨﺎﻙ ﻣﺎ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﻣﺎﺕ حلال**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﻬﻴﺪ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺩﺭﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ. ﻭﺷﻬﻴﺪ ﻭﻣﺮﺩﻥ ﺑﺎ ﻣﻴﻞ ﻭﺭﻏﺒﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭙﻴﺮ ﻏﺮﻳﺐ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺩﻭﺭﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻭﺧﻠﺎﺻﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺑﺎﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺳﺨﺘﻰ، ﺑﺮﺳﺮ ﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﻭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﺬﺭﻯ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﻥ ﺍﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺣﻠﺎل میﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺠﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯﻧﮕﺸت ﺨﻮﻧش ﺤﻠﺎﻝ ﺷﺪﻩ ﻭﺑﻰ ﺑﻬﺮﻩ ﻧﺮﻳﺨﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﻗﺒﺮ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺍﺳﺖ ﻳﺎ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺟﺎ ﺑﻤﻴﺮﺩ ﻭﻣﺪﻓﻮﻥ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺟﺰﺍﻳﺶ ﻫﻤﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﺧﻮﻧﺶ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ حلال ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺟﻬﺎﻥ، ﻧﺼﺮﺕ ﺩﻳﻦ، ﺧﺴﺮﻭ ﮐﺎﻣﻞ \* ﻳﺤﻴﻰ ﺑﻦ ﻣﻈﻔّﺮ، ﻣﻠﻚ ﻋﺎﻟﻢ ﻋﺎﺩﻝ**   
ﺩﺍﺭﻧﺪﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﻭ ﻧﺎﺻﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﺣﻤﺎﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ، ﻭ ﺧﺴﺮﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﺼﻔﺎﺕ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻏﺰﻝ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﻘﺪﻳﻢ ﺣﺎﮐﻢ ﻭﻗﺖ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﻭﻍ ﮔﻮ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺭﺍ ﺍﻳﻦ ﻋﻨﺎﻭﻳﻦ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺟﺰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺧﺴﺮﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﮐﺎﻣل ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻳﺤﻴﻰ ﺑﻦ ﻣﻈﻔّﺮ ﻧﺎﻡ ﭘﺎﺩﺷﺎه ﺸﻴﺮﺍﺯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎﺯ ﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻟﻔﺎﻅ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻳﺤﻴﻰ، ﻳﻌﻨﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻣﺠﺪﺩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﻣﻈﻔّﺮ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪﮐﺎﻣﻠﻰ ﻣﻈﻔّﺮ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻣﻨﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﺭﺳﺎﻧﺪﻫﻮ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﮐﺮﺩ ﻭﻫﻤﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻳﺤﻴﻰ ﻭ ﻣﻈﻔّﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻋﺎﺩﻝ ﺍﻟﻬﻰ. ﭼﻪ ﺑﺴﺎ ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻭﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﺟﺎﻣﻌﻪ، ﺍﺳﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺑﺮ ﻓﺮﺯﻧﺪﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻭﻟﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻧﺪ ﮐﻨﻴﻪ ﻭ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ ﻭﺑﺪﺍﻥ ﻫﻢ ﻣﺸﻬﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ ﺑﺪﻭﻥ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﺯ ﻧﺎﻡ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻪ ﻋﺎﻟﻢ ﺍﻣﻮﺭ ﻓﻴﺰﻳﮑﻰ ﮐﻪ ﻫﺮﮐﺴﻰ ﻫﺴﺖ ﻭ ﻋﺎﺩﻝ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﻴﻒ ﺍﺳﺖ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻣﺪﺍﺡ ﮐﺴﻰ ﺑﺨﻮﺍﻧﻴﻢ ﻋﺎﺩﻝ ﮐﺴﻰ ﺍﺳﺖ ﺗﻌﺪﻳﻞ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﻭﺩﺍﻭﺭ ﺩﺍﺩﮔﺮ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺗﺮﺑﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺁﻧﻬﺎﺍﺳﺘﺨﺮﺍﺝ ﻭﺍﺳﺘﻨﺒﺎﻁ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺗﺬﮐّﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺴﺎﻟﮑی ﻤﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﺃﻯ ﺩﺭﮔﻪ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﭘﻨﺎﻩ ﺗﻮ ﮔﺸﺎﺩﻩ \* ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﺭﻭﺯنه ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﺭ ﺩﻝ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﻳﻦ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻳﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﺑﺤﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﭘﻨﺎﻩ ﺗﻮ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺯ ﻭﮔﺸﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﮑّﺎﻡ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻳﺐ ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺮﺩﻡ ﻭﺣﺘّﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﻭﺍﺩﻳﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻏﻴﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺣﺎﻣﻰ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺧﺪﻣﺖ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﺍﻫﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻣﻨّﺘﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﻃﻠﺒﮑﺎﺭ ﺧﺪﺍ. ﻭﺍلاّ ﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺣﮑﻮﻣت اﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺭﺍ ﺣﻤﺎﻳﺖ، ﻭﭘﻨﺎﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻭ. ﻭﺩﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻨﺎﻩ ﺟﻮﻳﺎﻥ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻭﺭﺯﻳﻬﺎﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﭼﻮﻥ ﻭﺟﺪﺍﻥ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﻫﺸﻴﺎﺭ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻨﺎﻩ ﻣﻴﺒﺮﻧﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﮔﺎﻩ ﺗﻮ ﺭﻭﺯﻧﻬٴ ﺍﻣﻴﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﭘﻨﺎﻩ ﺟﻮﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻨﺎﻫﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺟﺎﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺍﮔﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﻭﺻﺒﻮﺭ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺑﺪﻭﻥ ﻋﻤﻞ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺑﻮﺩﻥ ﺣﺎﺻﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﺳﺎﻟﻴﺎﻧﻰ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻭﺧﺪﻣﺖ ﺑﺎ ﻣﻘﺎﺻﺪﻯ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺭﻓته اﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺗﻴﺮﻯ به ﺩﻭ ﻧﺸﺎﻥ ﺯﺩﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﮐﻢ ﺭﺍ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺑﺮﺍﻩ ﺭﺍﺳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺗﻌﻈﻴﻢ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺧﺮﺩ، ﻭﺍﺟﺐ ﻭلاﺯﻡ \* ﺍﻧﻌﺎﻡ ﺗﻮ ﺑﺮ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﻓﺎﻳﺾ ﻭ ﺷﺎﻣﻞ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺻﺎﺩﻕ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻭ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺟﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﻮ ﻭﺍﺟﺐ ﻭ لاﺯﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻌﻈﻴﻢ ﻭ ﺳﺠﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺻﻞ ﺗﻮﺍﺿﻊ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ، ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﻫﺮ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺗﻔﺎﻗﺎ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺴﻠﻴﻘﻪ ﻭﻋﻘﻞ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺍﻭ، ﻋﻤﻠﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻮﺭ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﻧﻮﺭﻯ ﺁﻧﻬﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻧﻌﺎﻡ ﻭﻧﻌﻤﺖ ﺭﺳﺎﻧﻰ ﺗﻮ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﮔﻮﺵ ﻓﺮﺍ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﺩﺭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎ ﻭ ﻧﺼﺎﻳﺢ ﻭﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﻫﻤﮕﺎﻥ ﭘﺮ ﻓﻴﺾ ﻭ ﻓﻴﻀﺎﻥ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﻭﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻣﻞ ﻫﻤﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻧﻌﻤﺘﻬﺎ، ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭﺩﻧﻴﻮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﺎﻧﻰ ﺭﺍ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﺮ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻓﻌﻠﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﻴﺮ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻌﻤﺘﻰ ﺑﺮ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﮑﺎﻥﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭی اﺯ ﺣﮑﻤت های ﺍﻭﻟﻴﺎ، ﺑﺎﻋث ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﻧﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻧﻴﺰ ﺷﺪه اﻧﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺬﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺭﺣﻤﺖ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻏﻴﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻣﺮﺑﻮﻁ ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭلی ﭽﻮﻥ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻴﺎﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻧﻌﻤﺖ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻣﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﺭﺣﻤت ﺘﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﻭﺍﺭﺩ ﺷﻮﺩ، ﻣﻔﻴﺪ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﮐﺴﺐ ثواب ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺎﻧﻤﺪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ، ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺨﺘﻠﻒ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺩﺭﺫﻫﻦ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑُﻌﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻫﻢ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﻨﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﻨﺪ ﻭﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻧﻬﺎﻯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺷﻤﺎ ﻗﺎﺋﻢ، ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﺁﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭﺩﺭ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭﭘﺎﺩﺍﺵ ﻧﺒﻮﺩﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎﻥ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻫﺮﻳﻚ ﭘﻨﺠﺎﻩ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ ﻭ ﻳﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﭼﻘﺪﺭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ صحبت ﺍﺯ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺁﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺍﻭﻡ، ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﺒﺎ ﻫﺸﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻮﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ، ﺗﻤﺎﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻫﺴﺘﻰ ﻭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﻫﺴﺘﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭﻣﻮﺟﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﮐﻤﺎلاﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺑﺎﻣﺮﻭﺯ، ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻔﺮﺍﻭﺍﻥ ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻧﻮﻋﻴﺒﺸﺮﻳﺮﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎله ﻤﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ، ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻭﮐﻤﺎلاﺗﻰ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ.   
 **ﺭﻭﺯ ﺃﺯﻝ ﺍﺯ ﮐﻠﻚ ﺗﻮ، ﻳﻚ ﻗﻄﺮﻩ ﺳﻴﺎﻫﻰ \* ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﻣﻪ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﮐﻪ ﺷﺪ ﺣﻞ ﻣﺴﺎﺋﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ. ﻭﭘﻴﺮ ﻓﻌﻠﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍمثال ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺭﻭﺯ ﺃﺯﻝ ﺍﺯ ﻗﻠﻢ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻮﻳﺴﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺮﺍی ﺘﻤﺎﻡ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺯﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﻗﻄﺮﻩ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﮐﻮﭼﻚ ﻣﺮﮐّﺐ ﺍﺯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﻄﺮﻩ ﺭﻭﻯ ﺻﻔﺤﻪ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ(ﺣﻞّ ﺍﻟﻤﺴﺎﺋﻞ)ﺗﻤﺎﻡ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﺍﻩ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﺸﻴّﺖ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﻭ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﺷﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ، ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﺭﻭﺡ القدس ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﻞ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﻭﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﻭﻣﻮﺍﻧﻊ ﺁﻧﻬﺎ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻋﻘﺐ ﻣﺎﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭﺑﺎﮐﺴﺐ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻗﺮﺹ ﻣﺎﻩ ﻧﻴﺰ ﻟﮑّﻪ ﻫﺎﻯ ﺳﻴﺎﻩ ﺩﻳﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﻭﺗﻤثیل ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻗﻄﺮﻩ ﺳﻴﺎﻩ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﻤﺎﻥ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻮﺭﺩ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺳﻮﮊﻩ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﺧﻮﺭﺷﻴﺪﭼﻮ ﺁﻥ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﻪ ﺩﻳﺪ، ﺑﺪﻝ ﮔﻔﺖ \* ﺃﻯ ﮐﺎﺝ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻮﺩﻣﻰ، ﺁﻥ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﻣﻘﺒﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، که هنگاﻣﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﺗﺎﺑﺎﻥ ﺍﻭ، ﭼﻮﻥ ﺁﻥ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺮ ﮐﺮﻩ ﻣﺎﻩ، ﻭ ﺑﺮ ﺻﻮﺭﺕ ﭼﻮﻥ ﻣﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﺪ، ﺩﺭ ﺩﻝ ﺑﺰﺑﺎﻥ ﺣﺎﻝ ﮔﻔﺖ، ﮐﻪ ﺃﻯ ﮐﺎﺵ ﻣﻦ ﺟﺎﻯ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺳﻴﺎﻩ ﻳﺎ ﻣﺎﻩ ﻣﻴﺒﻮﺩﻡ، ﻭﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﺳﻮﺯﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻐﺮﻭﺭ ﻧﻤﻴﺸﺪﻡ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﻫﻨﺪﻭﻯ ﺳﻴﺎﻩ، ﭼﻮﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﮐﻪ ﻫﻨﺪﻳﺎﻥ ﻫﻤﺴﺮ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﺮ ﭘﻴﺸﺎﻧﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﻬﺎﻧﻴﺎﻥ ﻣﻘﺒﻞ ﻭﻗﺒﻠﻪ ﻭﺭﻭﺑﺮﻭﻯ ﻭ ﮐﻌﺒﻪ ﻭﻣﺤﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺮﺹ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺎﻩ ﻣﻠّﮑﻮﺗﻰ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻭﻋﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﮐﻪ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮﻳﻦ ﭼﻴﺰ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﮐﺮﻩ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺧﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻭ، ﺟﺎﻯ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﻣﺤﺴﻮﺩ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ، ﻭﻗﺒﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ ﺑﻠﮑﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭ ﺳﻴﺮﺕ ﻭﺧﺎﻝ ﻭﺃﺑﺮﻭ ﻭ ﻟﺐ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻭﮐﻤﺮ ﻭ ﺃﻧﺪﺍم اﻭﻟﻴﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺳّﮑﻠﺎﺕ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلاّ ﷲ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 **ﺷﺎﻫﺎ، ﻓﻠﻚ ﺍﺯ ﺑﺰﻡ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺭﻗﺺ ﻭﺳﻤﺎﻋﺴﺖ \* ﺩﺳﺖ ﻃﺮﺏ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺰﻣﻪ ﻣﮕﺴﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺸﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻓﺮﺿﺎ ﻭﻣﺼﻠﺤﺘﺎ ﺑﺤﺎﮐﻢ ﺷﻴﺮﺍﺯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﻠﻚ ﺑﺰﻡ ﺗﻮ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﻠﻚ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺗﻤﺎﻣﺎ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺁﻧﻬﺎ ﻫﺴﺖ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺭﻗﺺ ﻭ ﺳﻤﺎﻉ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺭﻗﺺ ﻭﺳﻤﺎﻉ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭ ﺍﻧﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻫﺮﭼﻪ ﻣﺎﺩﻭﻥ ﺍﻳﻦ ﻋﺮﺵ ﺍﺳﺖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﻭﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ ﻭﺩﺭﺣﺎﻝ ﺍﻃﺎﻋﺖ. ﻭﻭﻇﻴﻔﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭﺣﺘﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮ ﺍﺯ ﻭﻳﺮﻭس ، ﻭﻇﻴفه ﺪﺭﺁﻳﻨﺪه ها ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳﻞ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺧﻠﺎﺻﻰ ﻳﺎﺑﻨﺪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﺮﺩﻣﻰ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮﺳﺮ ﻋﻘﻞ ﺁﻣﺪﻩ، ﺑﻔﮑﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺮﻭﻧﺪ. ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﻭﻫﺮ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺗﺎ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺍﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺣﺎﻓﻆ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺍﺳﻠﺎﻣﻰ ﺳﻨّﻰ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺁﻳﺘﺎﻟﻠﻪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ، ﻭﺑﺮﺳﺮ ﺍﻳﻦ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﺑﺮﺳﺮ ﻭﮐﻠّﻪ ﻫﻤﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺰﻧﻨﺪ ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻫﻢ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻓﺎﺳﺪﺗﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮ ﺍمثال ﺧﻮﺩ ﻏﻠﺒﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺍﻳﻨﺎﻥ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﻬﺠﻴﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﮐﺸﺘﺎﺭ ﻭﺁﺯﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺣﻠّﺎﺝ ﺭﺍ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺩﺭ ﭘﻮﺳﺖ ﺳﻬﺮﻭﺭﻯ ﻫﺎﻯ ﺟﻬﺎﻥ ﮐﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺑﺮﺳﺮ ﺩﺭﻭﺍﺯﻩ ﺁﻭﻳﺰﺍﻥ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ ﻭﺍﺯ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﻧﮑﻨﻨﺪ ﻭﺩﻧﺒﺎﻝ ﺩﺭﻭﻳﺸﺎﻥ ﻧﻴﻔﺘﻨﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﺒﮑﺎﻥ ﻭ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺳﺖ ﻃﺮﺏ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺍﺍﺯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻫﺎﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺯﻣﺰﻣﻪ ﻭ ﻓﮑﺮ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻥ ﻭﺗﺮﻙ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺍﻋﺘﻤﺎﺩ ﺑﻮلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺴﺨﻬﺎﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﻭﺣﺘﻰ ﻓﺴﺨﻬﺎ ﻭﮔﻨﺪﻳﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﮔﻴﺎﻫﻰ، ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﻧﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﭘﺎﻯ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺩﺭﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﻣﻰ ﻧﻮﺵ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺨﺶ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﮐﻤﻨﺪﺕ \* ﺷﺪ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﺪ ﺧﻮﺍﻩ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺳﻠﺎﺳﻞ**   
ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻨﻮﺵ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭﺍﺭﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺵ، ﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺒﺨﺶ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺑﺎﺵ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﮐﻤﻨﺪ ﺗﻮ ﮔﺮﺩﻥ ﺑﺪﺧﻮﺍﻫﺎﻥ ﺗﻮ، ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺳﻠﺎﺳﻞ ﻭﺯﻧﺠﻴﺮ ﻫﺎﻯ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻃﺮﻓﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻣﻮلا ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺩﺭ ﻣﺴﺨﻬﺎﻳﺤﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ طﺒﻴﻌﻰ، ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺩﻭﺍﺑﻰ ﺍﻓﺴﺎﺭ ﻭﺯﻧﺠﻴﺮ ﺑﮕﺮﺩﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺍﺳﻴﺮ ﻃﻠﺴﻢ ﻫﺎﻯ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺣﻘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ لاﺟﺮﻡ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺟﺮﻡ ﻭﮔﻨﺎﻩ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺩ، ﻭﻟﻰ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ.   
**ﺪﻭﺭ ﻓﻠﮑﻰ ﻳﮑﺴﺮﻩ ﺑﺮ ﻣﻨﻬﺞ ﻋﺪﻟﺴﺖ \* ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺵ، ﮐﻪ ﻇﺎﻟﻢ ﻧﺒﺮﺩ ﺭﺍﻩ ﺑﻤﻨﺰﻝ**   
ﻭ ﺩﻟﻴﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﻭﺭﺍﻥ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ، ﻧﻬﺞ ﻭ ﻣﻨﻬﺞ ﻭ ﺑﺮﻧﺎﻣﻬﺎﻯ ﻋﺪﻝ ﻭﻣﺤﮑﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﻣﻄﻤﺌﻦ، ﮐﻪ ﻇﺎﻟﻢ ﻗﺸﺮﻯ ﻫﺮﮔﺰ ﺭﺍﻩ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﺩ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻭ ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﺩﻳﻨﻰ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ، ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﮑﺘﻮﺏ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺭﺍﻩ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﺑﺮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺩﺭﺟﺎﺕ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺳﻘﻮﻁ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﺎ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺑﺪﻳﺖ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ، ﺍﻳﻦ ﻣﻨﻬﺎﺝ ﻭﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺟﺮﺍ ﮔﺮﺩﺩ. ﻇﺎﻟﻢ ﺳﺘﻤﮕﺮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻇﻠﻤﺖ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺟﻬﻞ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﺸﺮﻙ ﻫﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺃﺣﻤﻖ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺳﻔﻴﻬﻰ ﺭﺍ، ﭘﻴﺮﻭﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺍلاّ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﮐﻪ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻫﻢ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺍﮔﺮ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻰ ﺧﺒﺮﺍﻥ ﻭ ﻣﺠﺒﻮﺭﺍﻥ ﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻋﺪﺍﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺑﻔﻬﻢ ﺍﻣﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﺎ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺷﺎﻳﺪ ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﻭﻗﺒﻮﻝ ﻭﺩﺭﻙ ﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﮔﺮﺩﺩ، ﺳﻠﺎﺡ ﺩﻭ ﻟبه اﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺷﺎﻧس ﺳﺮﮐﺸﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.

**ﺣﺎﻓﻆ ، ﻗﻠﻢ ﺷﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﻣُﻘﺴّﻢ ﺭﺯﻗﺴﺖ \* ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﻣﻌﻴﺸﺖ، ﻣﮑﻦ ﺃﻧﺪﻳﺸﻪ ﺑﺎﻃﻞ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﻠﻢ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺩﻋﺎ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺷﺎﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﺪﻗّﺖ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﺯﻕ ﻭﺭﻭﺯﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﻩ ﻭ ﺍﻃﻔﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺍﻧﺪﻳﺸﻪ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭﻳﺎ ﺑﻔﺮﺩﺍﻫﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﮕﺬﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺮﺩﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻴﻠﻰ ﺩﻳﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺒﻬﺎﻧﻪ ﻫﺎﻯ ﺭﺯﻕ ﻭ ﺭﻭﺯﻯ ﺍﻣﺘﻨﺎﻉ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﻳﺎ ﺗﺮﻙ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺿﻌﻒ ﻋﺸﻖ ﻭﺷﻮﻕ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻣﻴﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻭﻧﻌﻤﺎﺕ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﻭﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﺭﺍﻩ ﭼﺎﺭﻫﺎﻯ ﺭﺍ ﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻧﮕﺎﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﺯﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﺭﺯﻕ ﻫﺎﻯ ﻣﺎﺩﻯ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻓﺘﻦ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺟﺎ ﮔﺬﺍﺭﺩﻥ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﺎﻋث ﻣﺰﻳﺪ ﺑﺮ ﻋﻠّﺖ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩﻓﻘﺮ ﺩﺭﻭﻳﺶ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﻨﺪ، ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﺘﻤﮑّﻦ ﺧﻴﻠﻰ ﺯﻭﺩ، ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰﺍﻓﺘﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﺭ ﺧﻴﺮ ﺑﺴﺨﺘﻰ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺷﺮ ﺑﺴﺮﻋﺖ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺴﺎﺑﻘﻪ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻮﻗﺖ ﮔﻞ، ﺷﺪﻡ ﺍﺯ ﺗﻮبه ﺷﺮﺍﺏ ﺧﺠﻞ \* ﮐﻪ ﮐﺶ ﻣﺒﺎﺩ ﺯﮐﺮﺩﺍﺭ ﻧﺎﺻﻮﺍﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺑﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺷﺮﻭﻉ ﺑﻨﻮﺷﻴﺪﻥ ﻭﺑﻨﻴﻮﺷﻴﺪﻥ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﮔﻞ ﻳﻌﻨی ﺒﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺴﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺑﻮﺩ ﺧﺠﻞ ﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺠﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ، ﺣﺎلاﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺭﺍ ﺑﺸﻨﻮﺩ ﻭﺳﺮﻣﺴﺖ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺧﺠﻞ ﺍﺯ ﺗﻮﺑﻪ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻡ. ﻭ ﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻮﺑﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﮑﺴﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻋﺎﻗﻞ ﺩﺭﻣﻌﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻨﻈﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ. ﻭﻧﻴﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭﻡ ﻫﻴﭻ ﮐس ﺍﺯ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﺧﺠﻞ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﺧﺠﻞ ﺷﺪﻥ ﻳﻌﻨﻰ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺷﺮﺍب أﻧﮕﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺗﺮﻙ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭسپس ﺧﺠﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻫﻨﻮﺯ ﺩﻟﺶ ﺑﺴﻮﻯ ﺁﻥ ﮐﺎﺭ ﻧﺎﺻﻮﺍﺏ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺑﺸﻮﺩ.

**ﺻﻠﺎﺡ ﻣﺎ ﻫﻤﻪ ﺩﺍﻡ ﺭﻫﺴﺖ، ﻭﻣﻦ ﺯﻳﻦ ﺑﺤث \* ﻧﻴﻢ ﺯﺷﺎﻫﺪ ﻭﺳﺎﻗﻰ، ﺑﻬﻴﭻ ﺑﺎﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺭﺍﻩ ﺧﺪﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺻﻠﺎﺡ ﻭﻧﻔﻊ ﻭ ﺍﺻﻠﺎﺡ ﺫﺍت ﻮﺭﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻣﺎ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﺍﻡ ﺭﺍﻩ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻦ ﺑﺎﺷﻴﻢ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻧﺎﺻﻮﺍب ﻨﺸﻮﻳﻢ. ﻭﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺤث ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺤﻤﺪ ﷲ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺷﺎﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺎﺯ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺧﺎﺩﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﺠﻞ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺩﺍﻣﻰ ﻧﺸﺪﻫﺎﻡ. ﻭ ﺩﺭ ﺃﺻﻞ ﺷﺮﺍﺏ ﺃﻧﮕﻮﺭ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺭﺩﻡ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺑﻪ ﺁﻥ ﺧﺠﻞ ﺑﺎﺷﻢ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺎﺩﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺧﺠﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭ ﺧﻴﺮﺍﺕ ﻭﻣﺒﺮﺍﺕ ﻣﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺰ ﺷﺮﻙ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺷﺎﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﻧﺤﺮﺍﻓﻰ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﺴﺮﺍﻥ ﺯﻳﺒﺎ ﺭﻭﻯ ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻧﻰ ﺯﻳﺒﺎ.

**ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﻧﺮﻧﺠﺪ ﺯﻣﺎ ﺑﺨﻠﻖ ﮐﺮﻳﻢ \* ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳؤﺍﻝ ﻣﻠﻮﻟﻴﻢ ﻭ ﺍﺯ ﺟﻮﺍﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺮﻧﺠﺪ ﺍﺯ ﻣﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﮐﺮﻳﻢ ﻭ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺖ ﻭﻧﻴﮑﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺬﺷﺖ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺳؤﺍﻝ ﻭ ﭘﺮﺳﺶ ﮐﻨﻢ، ﻭﻟﻰ ﻣﻠﻮﻝ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﺎﻳﻞ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺟﻮﺍﺑﻰ ﺑﺸﻨﻮﻡ ﺧﺠﻞ ﻣﻴﮕﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﻭ ﭼﻪ ﺃﺭﺯﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﭘﻴﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﻞ ﻭ ﺷﺮﻙ ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺎﻳﻞ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﺮﺳﺶ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﮐﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﭘﺮﺳﺶ ﮐﺮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻫﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﻋﺶ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺍﻭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺵ ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺯﺧﻮﻥ ﮐﻪ ﺭﻓﺖ ﺷﺐ ﺩﻭﺵ ﺍﺯ ﺳﺮﺍچه ﭼﺸﻢ \* ﺷﺪﻳﻢ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺷﺐ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﻥ ﺑﭽﺸﻢ ﺍﻭ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺧﻮﻧﻴﻦ، ﻭﺣﺘﻰ ﺃﺷﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺭﻫﺮﻭﺍﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﺠﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﭼﺸﻢ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﺮﺍ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﻧﺪ ﻣﺴﺨﺮﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﻣﻦ ﺧﺠﻞ ﻣﻴﺸﻮﻡ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻟﺸﮑﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻴﺰ ﮐﻪ ﺣﻤﻠﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﮐﺮﺩﻥ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺣﺴﺎس ﺧﺠﻠﺖ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻟﺸﮑﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺭﻭﺍﺳﺖ ﻧﺮﮔس ﻣﺴﺖ ﺃﺭ ﻓﮑﻨﺪ ﺳﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ \* ﮐﻪ ﺷﺪ ﺯﺷﻴﻮه ﺁﻥ ﭼﺸﻢ ﭘﺮ ﻋﺘﺎﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﻞ ﻧﺮﮔﺶ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺣﺎﻟﺖ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭ ﺧﻤﺎﺭﻯ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻧﮕﺎﻩ ﺑﻨﺮﮔس ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﺒﻴﮑﻨﺪ ﺧﺠﻞ ﻭﺷﺮﻣﻨﺪه ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺍﺯ ﺷﻴﻮﻩ ﭘﺮ ﻋﺘﺎﺏ، ﺁﻥ ﭼﺸم ﭙﺮﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺧﺠﻞ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻧﺮﮔس ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﻮﺭﺩ ﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻪ ﺳﺮ ﺑﺰﻳﺮ ﺩﺭ ﻋﺘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.

**ﺗﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺧﻮﺑﺘﺮﻯ ﺯﺁﻓﺘﺎﺏ، ﻭ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ \* ﮐﻪ ﻧﻴﺴﺘﻢ ﺯﺗﻮ، ﺩﺭ ﺭﻭﻯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﻮ ﺍﺯ ﺁﻓﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻭ ﺑﺮﮐﺖ ﻫﺎی ﺁﻥ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺷﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﺍﮔﺮ ﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻨﻢ، ﺧﺠﻞ ﻧﻴﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﻝ ﺑﺨﺎﻝ ﻣﺎﻩ ﮔﺮﺩﻭﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺍﺩه اﻡ ﻭﻧﻪ ﺑﺨﻮﺭﺷﻴﺪ.

**ﺤﺠﺎﺏ ﻇﻠﻤﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﺴﺖ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ، ﮐﻪ ﮔﺸﺖ \* ﺯﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺁﻥ ﻃﺒﻊ ﻫﻤﭽﻮ ﺁﺏ ﺧﺠﻞ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺑﺎﻳﻦ ﻋﻠّﺖ ﺩﺭﺣﺠﺎﺏ ﻇﻠﻤﺖ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺷﺪﻧﺪ، ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻨﻮﺷﻨﺪﮔﺎﻥ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﺧﻀﺮ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺷﻌﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺁﺏ ﻃﺒﻊ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﺁﺏ ﺧﻀﺮ ﺧﺠﻞ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ، ﺑﺎ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺷﻌﺮ ﻭﻏﺰﻝ ﺣﺎﻓﻆ ، ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻋﺎﻗﻞ، ﮐﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺂﺏ ﺧﻀﺮ ﻭ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭﺗﺠﻠﻴﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺍﮔﺮ ﺑﮑﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﺮﺍ ﻣﺠﺎﻝ ﻭﺻﻮﻝ \* ﺭﺳﺪ ﺑﺪﻭﻟﺖ ﻭﺻﻞ ﺗﻮ، ﮐﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺻﻮﻝ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﺮﺍ ﻣﺠﺎﻝ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻭﺻﻮﻝ ﺑﮑﻮﻯ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺎ ﻭﺻﻠﺖ ﺑﺪﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ، ﮐﺎﺭ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺎﺻﻮﻝ ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺳﺎﻟﻚ پس ﺍﺯ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﻌﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺗﻌﺒﻴﺮ ﻭﺗﻔﺴﻴﺮ ﻭ ﺗﺄﻭﻳﻞ ﻭﺗﺄﻳﻴﺪﻯ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺍﻣﻴﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﻣﻴﺪ ﻭﺻﺎﻝ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﺣﺎﻝ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ، ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺄﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﻭﻇﺎﻳﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﻭﻟﺖ ﭘﻴﺮ، ﺣﮑﻮﻣﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﺑﺮ ﺩﻝ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﺩ ﮐﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻬﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺃﺻﻮﻝ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ، که ﺴﺎﻟک ﭙس اﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﺠﺎت ﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺯﻭﺩﺭس ﻤﻴﺮﺳﻨﺪ ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﻤﺸﻴّﺖ ﻭﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻫﻔﺘﻢ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻭ ﺣﺎﻝ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺁﻧﻬﺎﺭﺍﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻤﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺠﻬﺎﻥ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ لاﺯﻡ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺻﺒﺮ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﻟﻮﺍﺯﻡ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ سپس ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ، ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻮلا ﻋﻠیّ ﺮﺟﻌﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﺎ ﭘﺪﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﻮﺭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﭙﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ، که ﺘﻮﺍﻧﺴت ﺒﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭﻋﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻮﻯ ﭘﻴﺮ، ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﺠﺎﻟﻰ که ﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻓﺮﺻﺖ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺩﺭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﺮﻙ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﮐﻤﺎﻟﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ، ﻧﻮﺭ ﻭﻧﻤﺎﻳﻨﺪﮔﻰ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ .   
 **ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺮﺩﻩ ﺯﻣﻦ، ﺁﻥ ﺩﻭ ﻧﺮﮔس ﺭﻋﻨﺎ \* ﻓﺮﺍﻍ ﺑﺮﺩﻩ ﺯﻣﻦ، آﻥ ﺩﻭ ﺟﺎﺩﻭﻯ ﻣﮑﺤﻮﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺍﺭ ﻭ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺍﻭ ﺭﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﻭ ﻧﺮﮔس ﺭﻋﻨﺎﻯ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺩﻭ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﻝ ﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﻋﻤﻞ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﭙﺴﻨﺪﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺩﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺟﺎﺩﻭﺋﻰ ﺳﻮﺭﻣﻪ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻓﺮﺍﻏﺖ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻬﻴﭻ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺟﺰ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻗﺮّﻫه گیرﻯ ﻣﻘﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﭼﻮ ﺑﺮ ﺩﺭ ﺗﻮ، ﻣﻦ ﺑﻰ ﻧﻮﺍﻯ ﺑﻰ ﺯﺭ ﻭﺯﻭﺭ \* ﺑﻬﻴﭻ ﺑﺎﺏ ﻧﺪﺍﺭﻡ ﺭﻩ ﺧﺮﻭﺝ ﻭ ﺩﺧﻮﻝ**   
ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻰ ﻧﻮﺍ ﻭ ﺑﻰ ﭼﺎﺭﻫﺎﻯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺯﺭ ﻭ ﺯﻭﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺎ ﻫﺪﺍﻳﺎ ﻭ ﺟﻠﺐ ﻧﻈﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻟﺬﺍ ﺑﻬﻴﭻ ﺑﺎﺏ ﻭﺭﺍﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺮﻭﺝ ﻭ ﺩﺧﻮﻝ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺮﺍﺭ ﺑﺎ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺨﻮﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ.

**ﮐﺠﺎ ﺭﻭﻡ، ﭼﮑﻨﻢ، ﭼﺎﺭﻩ ﺍﺯ ﮐﺠﺎ ﺟﻮﻳﻢ ؟ \* ﮐﻪ ﮔﺸته اﻡ ﺯﻏﻢ ﻭ ﺟﻮﺭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻣﻠﻮﻝ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﺠﺎ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭ ﺑﭽﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﻣﻘﺮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﮐﺎﺭ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺗﻮ، ﮐﺠﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺠﻮﻳﻢ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﭼﺎﺭﻩ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﭼﺎﺭﻩ ﺑﺎﺭ ﺳﻨﮕﻴﻦ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭﺁﻟﻮﺩﮔﻰ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻏﻢ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ، ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﻣﻠﻮﻝ ﺷﺪﻩ ﻭ ﺳﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻘﺼّﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺫﺍﺗﻰ ﺍﻭ ﻭﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، که ﺒﺎﻋث ﮐثرت ﻤﻌﺎﻳب ﺮﻭﺍﻥ ﺍﻣّﺎﺭه اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻟﺬﺍ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺍﻭ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺳﺨﺖ ﺗﺮ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﻞ ﺗﺮ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺗﺮ ﻭﻣﻄﻴﻊ ﺗﺮ، ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮﺭﺍ ﻫﺮﭼﻪ که ﺪﺭ ﮐﻤﻴّت ﻮ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻨﺠﺎﺕ، ﻭ ﺑﺤﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﻭﺭﻯ ﻭ ﺍﺭﺯﻳﺎﺑﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺣﺘّﻰ ﺃﻋﻠﻢ ﺍﻭ، ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎیت ﺴﺎﻟﻚ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻰ ﺩﺭﻧﮓ ﺣﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ، ﻭ ﺣﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ.   
 **ﻣﻦ ﺷﮑﺴته ﺑﺪ ﺣﺎﻝ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻳﺎﺑﻢ \* ﺩﺭﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺘﻴﻎ ﻏﻤﺖ ﺷﻮﻡ ﻣﻘﺘﻮﻝ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﻭﺗﻦ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﭼﻨﺎﻥ ﺑﺪ ﺣﺎﻟﻰ ﻳﺎﻓته اﻡ، ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻴﺎﺑﻢ، ﮐﻪ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﺎ ﺗﻴﻎ ﻏﻤﺖ ﮐﺸﺘﻪ ﺷﻮﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﻘﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺗﻴﻎ ﻏﻢ ﭘﻴﺮ ﻭﺷﻤﺸﻴﺮ ﺫﻭﺍﻟﻔﻘﺎﺭ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺎ ﻋﺪﻡ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺮ ﺑﻬﺎﻧﻪ ﻭﻋﺬﺭ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﻭﻓﺎﻯ ﺁﻥ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺧﺮﺍﺏ ﺗﺮ ﺯ ﺩﻝ ﻣﻦ، ﻏﻢ ﺗﻮ ﺟﺎﻯ ﻧﻴﺎﻓﺖ \* ﮐﻪ ﺳﺎﺧﺖ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮕﻢ، ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺎﻩ ﻧﺰﻭﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻳﺎ ﺧﺮﺍﺏ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺟﺎﺋﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺗﻨﮓ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺖ ﻭﻣﻨﺰﻝ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺪﺕ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ، ﺩﻝ ﺍﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﺳﺘﻘﺮﺍﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ، ﻭﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. پس ﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺑﺎﺯ ﻧﺸﺪﻩ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻏﻢ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻏﻢ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﺗﺮس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ، ﺩﻭﭼﺎﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺣﺘﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﻧﻴﺴﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﻴﺎﺑﺪ.

**ﺩﻝ ﺍﺯ ﺟﻮﺍﻫﺮ ﻣﻬﺮﺕ، ﭼﻮ ﺻﻴﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﺩ \* ﺑﻮﺩ ﺯ ﺯﻧﮓ ﺣﻮﺍﺩث ، ﻫﺮﺁﻳﻨﻪ ﻣﺼﻘﻮﻝ**   
ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﮔﻮﻫﺮﻣﻬﺮ ﭘﻴﺮ، ﭼﻨﺎﻥ ﺻﻴﻘﻠﻰ ﻭﺷﻔّﺎﻓﻴّﺖ ﻭﭘﺎﮐﻰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ، که ﺰﻧﮓ ﻭﺗﻴﺮﮔﻰ ﺣﻮﺍﺩث ﺭﻭﺯﻣﺮّﻩ ﻫﺮﺁﻳﻨﻪ ﭘﻴﺶ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺑﺎ ﮔﻮﻫﺮ ﻣﻬﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺯ ﺻﻴﻘﻞ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻋﺎﻣﻞ ﺑﻤﻬﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﻣﻬﻤﺘﺮﻳﻦ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ.   
 **ﭼﻪ ﺟﺮﻡ ﮐﺮﺩه اﻡ، ﺃﻯ ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ، ﺑﺤﻀﺮﺕ ﺗﻮ \* ﮐﻪ ﻃﺎﻋﺖ ﻣﻦ ﻣﻦ ﺑﻰ ﺩﻝ، ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ ﻣﻘﺒﻮﻝ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﺗﺄﺧﻴﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﭼﻪ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﮐﺮﺩه اﻡ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ. ﮐﻪ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻗﺪﻳﻢ، ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺑﺎﻟﻤثل ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻫﺮﮔﻨﺎﻫﻰ، ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪ ﻗﺒﻠﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﺑﻮﻯ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺟﺮﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﺭﮔﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺧﻄﺎ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻰ ﺩﻝ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺩﺧﺎﻟﺘﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﻋﻠّﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺳﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺸق ﻮﺭﺯﻯ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻢ ﺑﻮﺩﻥ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻭﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺨﻠﻴﻪ.

**ﺑﺪﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺑﺴﺎﺯ، ﻭ ﺧَﻤُﺶ ﮐﻦ ﺣﺎﻓﻆ \* ﺭﻣﻮﺯ ﻋﺸﻖ ﻣﮑﻦ ﻓﺎﺵ، ﭘﻴﺶ ﺃﻫﻞ ﻋﻘﻮﻝ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺩ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺩﺭﺩ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ، ﻭﺍﺯ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻭﺻﺎﻝ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺑﺴﻮﺯ ﻭ ﺑﺴﺎﺯ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﺑﺎﺷﻰ ﻭ ﺧﺎﻣﻮش ﺒﺎﺵ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ، نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭﺁﺷﺎﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﺟﻬﺎﻟﺖ ﺩﺭ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎ ﺗﺤﻠﻴﻪ، ﺻﻔﻐﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯ، ﻭ ﺭﻣﻮﺯ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﻄﺎﻟﺐ، ﺑﺮ ﺃﻫﻞ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻓﺎﺵ ﻣﮑﻦ. ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﻫﻢ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺎﻭﺭ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻫﻢ ﻣﻌﺠﺰﻩ ﻭ ﺗﮑﺬﻳﺐ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﻫﻢ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻣﻮﺯ ﺳوء ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﭼﻨﺎن کرده اﻧﺪ. ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻓﻠﺎﺳﻔﻪ ﻣﻨﻄقی ﺪﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﻧﺪ، ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺮﻓﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﮑﺎﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﻧﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻨﺒﻊ ﻫﻤﻪ ﮔﻮﻧﻪ ﻣﮑﺎﺗﺐ ﻓﮑﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺳﻴﺮ ﻋﻘﺪه ﻫﺎﻯ ﺟﺎﻩ ﻃﻠﺒﻰ ﻭ ﻣﻔﺎﺳﺪ ﺷﻬﻮﺍﻧﻰ ﺫﺍﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻣﺼﻴﺒﺖ ﻭﻗﺘﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺃﺭﺳﻄﻮﺋﻰ ﻣﺎﺩﻩ ﮔﺮﺍ ﺭﺍ، ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﻮلاﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍثباﺕ ﺣﻘّﺎﻧﻴّﺖ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﺩﻳﻨﻰ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍمثال ﻣﻴﺮ ﺩﺍﻣﺎﺩ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﺍﺭﺳﻄﻮﺋﻰ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﻣﻠّﺎ ﺻﺪﺭﺍ ﺷﺎﮔﺮﺩ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺯﺑﺎﻥ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﻴﺎﻥ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺍﺭﺳﻄﻮﺋﻰ ﺩﺭ ﺩﻳﻦ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﺑﺎصطلاﺥ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﺪﺕ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﻧﻴﺎ، ﻳﺎ ﺳﻴﺎﺳﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﺩﻳﻨﻰ ﺳﺎﺧﺘﻪ، ﮐﻪ ﺷﺪﻧﻰ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ. که هرﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺷﺪﻥ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻏﺮﺏ ﻣﺎﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺷﺮﻕ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﺨﻠﻮﻁ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ، ﺷﺮﻕ ﻭﻏﺮﺏ ﺭﺍ، ﻳﺎ ﻣﺮﺩﻡ ﺭﺍ ﺑﺠﺎﻥ ﻫﻢ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﺳﺪ ﻧﺸﻮﺩ. ﻭ ﺑﻨﻔﻊ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭘﻴﺶ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻃﺮﻑ ﮐّﺸﺘﻪ ﺷﻮﻧﺪ ، ﺑﺴﻮﺩ ﺍﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻫﺮ ﻧﮑﺘﻪ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﺁﻥ ﺷﻤﺎﺋﻞ \* ﻫﺮ ﮐﻮ ﺷﻨﻴﺪ، ﮔﻔﺘﺎ، ﻟﻠﻪ ﺩَﺭّ ﻗﺎﺋﻞ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﻭﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺍﺯ ﺷﻤﺎﻳﻞ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭﺑﻄﻮﺭ ﮐﻠّی اﺯﺗﻮ ﮔﻔﺘﻢ، ﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﺷﻨﻴﺪ، ﮔﻔﺖ ﺑﺨﺪﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻔته ﻮ ﺃﺭﺯﺷﻤﻨﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻭﺻﻒ ﻋﻨﺼﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ، ﻧﻪ ﻭﺻﻒ ﺯﻧﻰ ﺯﻳﺒﺎ، ﻳﺎ ﺣﺎﮐﻢ ﺷﻬﺮ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻓﺎﺳﺪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ.

**ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﻧﺪﻯ، ﺁﺳﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ ﺍﻭﻝ \* ﺁﺧﺮ ﺑﺴﻮﺧﺖ ﺟﺎﻧﻢ، ﺩﺭ ﮐﺴﺐ ﺍﻳﻦ ﻓﻀﺎﺋﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﮐﺴﺐ ﻭ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﻧﺪﻯ ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺁﺳﺎﻥ ﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺟﺎﻧﻢ ﺭﺍ ﺑﺮﺳﺮ ﺁﻥ ﮔﺬﺍﺭﺩﻡ ﻭﺳﻮﺧﺖ. ﺗﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺍﻳﻦ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻋﺸﻖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺴﺐ ﻧﻤﺎﻳﻢ. ﻋﺸﻖ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯﻯ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ. ﻭﺍلاّ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﺪﻭﻥ ﻭﺳﻴله ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻌﺒّﺪ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺷِﺮﻙ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﻧﻤﺎﺯ ﮔﺬﺍﺭ ﮐﻮﺑﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺭﻧﺪﻯ ﺩﺭﻭﻳﺶ ﺣﺪّ ﺃﮐثر ﮐﺎﺭﺑﺮﺩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺯﻳﺮﮐﻰ ﻭ ﺷﺠﺎﻋﺖ ﻭ ﻣﺮﺩﺍﻧﮕﻰ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭ ﭘﺎﻳﺪﺍﺭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻄﻤﻊ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﮐﺴﺐ ﺃﺣﻮﺍﻝ ﺁﺭﺍﻡ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺻﺒﻮﺭﻯ ﭘﻴﺸﻪ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺑﺎ ﺧﻴﻠﻰ ﻣﺤﺮﻭﻣﻴّﺘﻬﺎﻯ ﻣﻮﻗّﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﺳﺘﻢ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﻭ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺘﻮﺍﻥ ﮔﺬﺷﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻳﻚ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻭﺩ ﺭس ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩ. ﺗﺎ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪ. ﻓﻀﺎﺋﻞ، ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻀﻴﻠﺘﻬﺎ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﻴﮑﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺑﺮﺍﺕ ﭘﺬﻳﺮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬی ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻏﻴﺒﻰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻫﺮﻳﻚ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺩﺭﺟﻪ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻬﺎﻳﺖ، ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥﺳﻠﻮﮐﻰ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﻳﺎ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﭘﻴﺶ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺍﮔﺮ ﺍﮑﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺮﺗﺮﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩﺭﺍ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﻮﺩﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﻭﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﻭ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺪ، که هدﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﻬﻢ، ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺨﺺ ﻣﺤﻤﺪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺩﺍﻧﺴﺖ. ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭘﻴﺮﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺑﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﻯ ﮐﻴﻔﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺗﺎ ﻧﻮﺑﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻇﺮﻑ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭ ﻭﺷﺮﺍﻓﺖ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻫﻤﮕﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ، ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﺳﺮﺳﭙﺮﺩﻩ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﺷﺎﮔﺮﺩ ﻭلاﻳت اﻭ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﻮلا ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﺰﻣﺎﻥ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺃﺷﻚ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻠﺎﻗﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ.   
**ﺤﻠّﺎﺝ ﺑﺮﺳﺮ ﺩﺍﺭ، ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺧﻮﺵ ﺳﺮﺍﻳﺪ \* ﺍﺯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﻧﭙﺮﺳﻴﺪ، ﺃمثال ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺎﺋﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﮐﺴﺐ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺣﻠّﺎﺝ ﭘﺮﺳﻴﺪ ﻭﺁﻣﻮﺧﺖ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺮﺳﺮ ﺩﺍﺭ ﺭﻓﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻣﺘﺤﺎﻥ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻧﺸﺎﻥ ﺩﺍﺩ. ﻭﺍﺯ ﺣﺪ ﺃﮐﺸﺮ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﻴﻖ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻳﻦ ﻣﺴﺎﺋﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﺸﻘﻰ ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ، ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﭘﺮﺳﺪ. ﺩ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺷﺎﻓﻌﻰ، ﻭﺍﻳﻦ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ، ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺃﻫﻞ ﺗﺴﻨّﻦ ﻭﺗﺸﻴّﻊ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺷﺎﮔﺮﺩﺍﻥ ﮐﻠﺎﺵ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﻣﺴﺠﺪ ﻣﺪﻳﻨﻪ ﺑﻮﺩﻩ. ﮐﻪ ﺑﻌﺪ ﺑﻤﺼﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺑﺎ ﮔﺬﺷﺖ ﺯﻣﺎﻥ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻣﺬﻫﺐ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺗﺮ ﺑﻤﺬﻫﺐ ﺗﺸﻴّﻊ ﺍﺳﺖ، ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻤﺬﻫب ﺴﻠﻮﮐﻰ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺍلا ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺩﺷﻤﻦ ﻗﺘّﺎﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬی هستند، ﻭﺧﻴﻠﻰ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﻓﺮ ﺑﻰ ﺍطلاﻉ ﺍﺯ ﻫﺪﻓﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﮐﭙﺮﻯ ﻭ کاور فرنگی ﻭﭘﺮﺩﻩ ﺟﻬﻞ ﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﻣﺸﺮﻙ، ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻧﻴﺰ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﻪ ﮐﻰ ﺑﺒﺨﺸﻰ ﺑﺮ ﺟﺎﻥ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻢ \* ﮔﻔﺖ، ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ که ﻨﺒﻮﺩ ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ ﺣﺎﺋﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺮﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺟﺎﻥ ﻧﺎ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﺨﺸﻴﺪ. ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﻭﻋﺪه ﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺣﻞ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﺷﻬﻮﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺻﻠﺎﺕ ﻭ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺷﺎﺑﺖ ﮐﺮﺩﻯ ﺻﺎﺩﻕ ﻫﺴﺘﻰ، پس ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﺍﻟﻬی ﻤﻴﺒﺎﺷﻰ. که ﻤﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮﻗﻬﻘﺮﺍ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻤﻪ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺗﺰﮐیه ﻨﺸﺪه اﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺭﻙ ﻭﺭﻭﺩ ﺑﻨﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮچه ﺒﺮﺧﻰ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎﺯ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﭘﺎﺳﺦ ﺩﺍﺩﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺟﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺮ ﻣﻴﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺨﺸﻢ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﻧﺖ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﻡ، ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻧﻪ، ﺣﺎﺋﻞ ﻭﻣﺎﻧﻌﻰ ﺑﻴﻦ ﺗﻮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻭﺭﺍ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺑﺎ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣؤﮐّﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺗﺮﻙ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺸﻴّﺖ ﮐﺮﺩ، ﻭﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﻰ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭب ّاﻟﻨﻮﻉ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭبّ ﻨﺎﺩﻳﺪﻩ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺣﺎﺋﻞ ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺷﺪﻥ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺷﺨﺺ، ﺍﺯ ﻫﺮ ﺗﺤﻮﻝ ﻭ ﺗﻐﻴﻴﺮﺩﺭﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﺩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﮐﻨﺪ، ﻭﺟﺒﺮﺍﻥ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻴﻬﺎﻯ ﻗﺒﻠی ﺮﺍ ﺑﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻔس ﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﻭ ﺭﻭﺡ القدس ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺗﻮﻟﺪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺮﺩﺩ.   
 **ﺩﻝ ﺩﺍﺩه اﻡ ﺑﻴﺎﺭﻯ، ﺷﻮﺧﻰ ﮐسی ﻧﮕﺎﺭﻯ \* ﻣﺮﺿیّة ﺍﻟﺴﺠﺎﻳﺎ، ﻣﺤﻤﻮﺩة ﺍﻟﺨﺼﺎﺋﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻋﺘﺮﺍﻑ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﺩﺍﺩﻩ ﻭﺑﻨﮕﺎﺭﻯ ﺯﻳﺒﺎ ، که ﺒﺎﺷﻮﺧﻰ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺳﺠﺎﻳﺎ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺮﺿﻴّﻪ، ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﻭ ﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ، ﺑﺘﻮﻓﻴﻖ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻳﻨﻚ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮﺭﺩﺍﺻﻄﻔﺎ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎب ﺎﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻭ ﺳﺠﺎﻳﺎ ﻭ ﺻﻔﺎﺗﺎﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺤﻤﺪ، ﻳﻌﻨﻰ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺣﻤﺪ ﺧﺪﺍ ﻭﭘﺮﺳﺘﺶ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ ﺃﺣﻤﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺷﺸﻢ، ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﺮﺳﺘﺶ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺂﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﻴﺰ ﺍﻃﺎﻋﺘﻬﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﻣﻮﺭﺩ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺩﺭ ﺧﻮﺑﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﻴﺮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﻮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺭﺍ ﺑﺮ ﻣﻰ ﮔﺰﻳﻨﺪ ﮐﻪ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ؤﺷﻮﺩ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻯ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻦ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﺷﮑﺎﺭ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺑﻌﺪﻫﺎ ﻏﺎﻳﺐ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭؤﻳﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻭﻣﻌﺮﻓﻴﺒﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﺮﻫﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﻨﺪ، ﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍﻯ ﺍﻭ، ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ. ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺨﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺧﻮﺩ، ﻧﺰﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻭﺳﺎﻃﺖ ﻧﺰﺩ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮب ّ قاﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ. ﺗﻮﺳّﻞ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮ ﮐﻪ ﺍمثال ﻣﻮلاﻋلیّ ﺴﺎﻟﻚ ﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺍﺩﺍﺷﺘﻪ ، ﻭ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﻣﻘﺎﻡ ﺃﺣﻤﺪ، ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻫﺮﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻤﺪ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﮔﺬﺷﺖ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭﺑﺨﻠﻖ ﺭﺳﻴﺪ، ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﻭﺭﻭﺡ القدس ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﺤﻤﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﻭ ﭘﺴﻨﺪﻳﺪﻩ ﺑﻮﺩﻥ ﺻﻔﺎﺕ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺨﺸﻨﺪﻩ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺁﻣﺮﺯﺵ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻳﺎﺭ ﺷﻮﺥ ﮐﻪ ﺷﺎﺩﻣﺎﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﺧﻮﺵ ﺃﺩﺍ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺸﻮﺧﻰ ﻫﻢ ﮐﻪ ﺷﺪﻩ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﮋﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪﺁﻧﺮﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ. ﻭﺭﻭﺯﻯ که ﺪﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣت ﻮﻗﻴﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻣﺮﮒ ﺍﻭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭ ﺗﺠﺎربّ ﻣﺮﺩﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ.   
 **ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ، ﺑﻮﺩﻡ ﭼﻮ ﭼﺸﻢ ﻣﺴﺘﺖ \* ﻭ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺷﺪﻡ ﺑﻤﺴﺘﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﻣﺎﺋﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻴﻦ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺴﺖ ﺗﻮ ﺍﺳﺖ ﺩﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩی ﻮ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﻳﺎﺩ ﺩﺍﺋﻢ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺮ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﻣﺴﺘﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺧﻤﻴﺪﻩ ﻭ ﻣﺎﺋﻞ ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﻮﺍﻥ ﺷﺪﻫﺎ. ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﺑﺤﺪّ ﮐﻤﺎﻝ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻢ. پس ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﻦ ﺑﺎﺵ ﻭﻣﺮﺍ ﻳﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﻤﻦ ﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ .   
 **ﺍﺯ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ، ﺻﺪ ﺭﻩ ﻃﻮﻓﺎﻥ ﻧﻮﺡ ﺩﻳﺪﻡ \* ﻭﺯ ﻟﻮﺡ ﺳﻴﻨﻪ، ﻧﻘﺸﺖ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﮕﺸﺖ ﺯﺍﺋﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﺏ ﺩﻳﺪﻩ ﻭﺃﺷﻚ ﺧﻮﺩ، ﺻﺪ ﺑﺎﺭ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺍﺯﻃﻮﻓﺎﻥ ﻧﻮﺡ ﺩﻳﺪﻫﺎﻡ. ﮐﻪ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﺟﺮﻳﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻮﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻟﺤظه اﻯ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ. ﻭ ﻣﻰ ﺍﻓﺰﺍﻳﺪ ﮐﻪ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺯ ﻟﻮﺡ ﺳﻴﻨﻪ ﻣﻦ ﺯﺍﺋﻞ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻟﻮﺡ ﺩﻝ ﻭﺣﺎﻓﻈﻪ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ (ﺍِلاﺣِﻪ)ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺷﺒﺎﻫﺘﻰ ﮐﻠّﻰ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺯ ﻧﺰﺩﻳﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﺗﻮﻗّﻒ ﺩﺭ ﺧﺎﻃﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ .   
 **ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺖ، ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻌﻮﻳﺬ ﭼﺸﻢ ﺯﺧﻤﺴﺖ \* ﻳﺎ ربّ ﺑﺒﻴﻨﻢ ﺁﻧﺮﺍ، ﺩﺭ ﮔﺮﺩﻧﺖ ﺣﻤﺎﺋﻞ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻄﺎﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ(ﺗﻌﻮﻳﺬ)ﻧﻄﺮ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﻭ ﺣﺮﺯ ﻭ ﻃﻠﺴﻢ ﺩﻓﻊ ﭼﺸﻢ ﺯﺧﻢ ﺭﺍ ﺩﺭﺩﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﺧﻄﺮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻦ ﺣﺮﺯ ﺭﺍ ﺩﺭﮔﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮب ﺤﻤﺎﻳﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭ، ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺣﺴﻮﺩﺍﻥ ﻭ ﺁﺯﺍﺭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺃﻣﺎﻥ ﺑﺪﺍﺭﺩ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﺭﺑﻄﻰ ﺑﻌﻘﺎﻳﺪ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺩﺭﺳﺘﻰ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻨﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ، پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺧﻮﺩ ﺩﺳﺖ ﺩﻭﺭ ﮔﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﭙﺮ بلاﻯ ﺍﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﻧﻈﺮ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺣﻠﻘﻪ ﮔﺮﺩﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺷﺪه اﺳﺖ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺃﻯ ﺭﺧت ﭽﻮﻥ ﺧﻠﺪ ﻭﻟﻌﻠت ﺴﻠﺴﺒﻴﻞ \* ﺳﻠﺴﺒﻴﻠﺖ ﮐﺮﺩﻩ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﺳﺒﻴﻞ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻭﻧﻪ ﺯﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺳﻮﮊﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﺪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻯ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﻭ ﺭﺧﺴﺎﺭ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﺑﺮﻳﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻭﻝ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ، ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻫﻔﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻫﺸﺘﻤﻴﻦ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﮐﺴﺐ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻨﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺻﻮﺭت هست، که هزﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮی اﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺻﺤنه اﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﺪﻡ، ﻗﺎﺑﻞ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻭ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﻫﻔﺖ ﺩﺭﻳﺎ ﺭﻧﮓ ﺑﺮ ﺻﻔﺤﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﻳﺨﺘﻪ ﺑﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺩﺍﺧﻞ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ ﻭ ﺍﺷﮑﺎﻟﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺧﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺻﺤﻨﻪ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﺸﮑﻴﻞ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭﻣﻦ ﻧﺎﻇﺮ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺣﺮﮐﺖ ﺁﻥ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺑﻮﺩم ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺸﮑﻞ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺭ ﺁﻣﺪﻧﺪ ﻮﻟﺤظه اﻯ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﻗّﻒ ﻧﻤﻮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻣﻠﻴﺢ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ. ﻭ سپس ﺣﺮﮐﺖ ﺭﻧﮕﻬﺎ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻳﺎﻓﺖ ﻭ ﺷﮑﻞ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﻮ ﺷﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﻢ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺩﺭﺗﻔﺎﻭﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎ ﺑﮑﻨﻢ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﻚ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻠکه ﺰﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺍﻟﮕﻮﻫﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻋﮑّﺎﺳﺎﻥ ﻭ ﺳﻴﻨﻤﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻘﺎﻳسه ﻨﻤﺎﺋﻢ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﻫﺰﺍﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﺯﻳﺒﺎﺭﻭﻳﺎﻥ ﻣﻪ ﺭﻭ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﮐﻨﻴﻢ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﭼﻮﻥ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﻭﺣﺸﻰ ﻭﺁﺷﻔﺘﻪ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﻭﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻭﭘﻨﺪﺍﺭ، ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺎﻓﺮﺍﺩ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﺟﺴﺘﻦ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﺪﺍﻡ ﺍﻓﺰﺍﻳﺶ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ. ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺭﺍ، ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮐﻪ ﭼﻨﺎﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﻭ ﻋﺎﻟﻰ ﺗﺮ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻫﺎ ﮐﻨﺪ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻓﮑﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﻣﻤﮑﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﻭ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ، ﺩﺭ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎﻯ ﺯﻳﺒﺎ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﻳﻞ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﻧﻴﮑﻮ، ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﺑﻴﻚ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺗﺎ ﺳﻄﺢ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻤثیل ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ، ﺩﺧﺘﺮﺍﻟﻬﻰ ﻓﺎﻃﻤﻰ، ﭼﻨﺎﻥ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﺑﻰ ﻭ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﭘﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﻭﺍﻗﻌﺎ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﻭ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﺁﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻥ ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳن ﺸﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺧﻮﻳش ﺪﺭﻗﻮس ﻧﺰﻭل ﺤﻴﺮﺕ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﺍﺋﻢ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻢ ﺗﺼﻮﺭ ﮐﻨﻢ، ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻭ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﺭﺝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎﻯ ﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻭﺧﻴﺎﻝ ﺃﻧﮕﻴﺰ ﻭ ﺍﻓﺴﺎنه اﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻗﺪﺭﺕ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭ ﺩﺭﻙ ﻭ ﺩﻳﺪﻥ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺟﺴﺘﻦ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻴﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮچه ﭙﺎﻳﺎﻧﻰ ﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎی ﺒﺎلاﺗﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺎﻫﺪ ولایت سلوکی ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﭽﻪ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﻭ ﺟﻬﺎﻧﻬﺎ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻫﺎ ﻭ ﻗﺪﺭﺗﻬﺎ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻭ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﺍﮔﺮ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﮐﺴﻰ ﺑﺮﺍﺕ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺣﺎﻓﻆ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻮﺩﻩ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﻠﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﺴﺒﻴﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻠﮑﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻧﻰ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻭ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮﮐس ﺒﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﮐﻤی ﺒﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﻠﺴﺒﻴﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺩﺧﺎنه اﻯ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ، ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﺳﺒﻴﻞ ﻭ ﺑﺨﺸﻨﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻳﮕﺎﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﭼﻪ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ، ﭼﻬﺎﺭ ﺭﻭﺩﺧﺎﻧﻪ ﺁﺏ ﻭ ﺷﻴﺮ ﻭ ﻋﺴﻞ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺁﺏ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﮕﺎﻥ ﺳﻬﻞ ﺍﻟﻬﻀﻢ، ﻭ ﺷﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭ ﺗﻐﺬﻳﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﮐﻮﺩﻙ ﻭﺟﻨﻴﻦ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﻋﺴﻞ ﻧﻴﺰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﺎﺹ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﻦ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ، ﮐﻪ ﮔﺎﻫﻰ ﻫﻀﻢ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﺑﺴﺨﺘﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪﺑﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻓﻀﺎﺋﻞ ﻣﺸﺘﺮﻙ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺩﺭ ﻗﺮﺁﻥ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﺴﺎﻧﻰ که اﺯ ﺧﺪﺍﻳﺸﺎﻥ ﺑﺘﺮﺳﻨﺪ ﻭ ﺗﻘﻮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺗﻘﺮﺏ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ، ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ(ﻟﻤﻦ ﺧﺎﻑ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﺑّﻪ ﺟﻨّﺘﺎﻥ، ﻭﻣﻦ ﺩﻭﻧﻬﻤﺎ ﺟﻨّﺘﺎﻥ)ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﻭﺑﻬﺸﺖ ﻗﺒﻠﻰ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭ ﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﻭ ﻟﺬﻳﺬ ﺧﻮﺩ، ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ ﻭﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﮐﻨﻨﺪه اﺯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻳﻦ ﺭؤﻳﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻃﻮﻝ ﻣﻴﮑﺸﺪ، ﻭﻭﻗﺘﻰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﻮﻳﺸﺎﻥ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﺍﺟﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻣﻴﻴﺎﺑﻨﺪ، ﻭ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺪﻳﺪ، ﺗﻴﺰ ﻭ ﺁﻫﻨﻴﻦ ﻗﺪﺭﺗﻤﻨﺪ ﺩﺭ ﺍﺩﺭﺍﻙ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻓﺮﻕ ﺩﻳﺪﻥ ﻳﻚ ﮐﻮﺩﻙ، ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻮﺩﻙ ﻭﻗﺘﻰ ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻣﻘﺎﻳﺴﻪ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﻔﺎﻭﺕ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﻤﻮﻥ ﻭﺑﺸﺮ، ﻭﻳﺎ ﺑﻴﻦ ﺑﺸﺮ ﻭﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮ.   
 **ﺳﺒﺰﭘﻮﺷﺎﻥ ﺧَﻄَﺖ، ﺑﺮ ﮔﺮﺩ ﻟﺐ \* ﻫﻤﭽﻮ ﻣﻮﺭﺍﻧﻨﺪ ﮔﺮﺩ ﺳﻠﺴﺒﻴﻞ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺃﻧﺪﻙ ﻣﻮﻫﺎﻯ ﻧﺮﻡ ﻭ ﺳﺒﺰ ﺭﻧﮓ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﻟﺐ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺩﺧﺘﺮﮐﺎﻥ ﺍﻭﻝ ﺑﻠﻮﻍ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺮﺍ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﻣﻮﺭﻫﺎﻯ ﺩﻭﺭﺍ ﺩﻭﺭ ﺳﻠﺴﺒﻴﻞ، ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﺁﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﻧﺎﻭﻙ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮔﻮشه اﻯ \* ﻫﻤﭽﻮ ﻣﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺩﺍﺭﺩ ﺻﺪ ﻗﺘﻴﻞ**   
ﻧﻮﻙ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﮋﮔﺎﻥ ﺁﻥ ﺩﺭ ﻫﺮ ﮔﻮشه اﻃﺮﺍف ﻤﺎﻧﻨﺪ ﻣﻦ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺻﺪ ﮐﺸﺘﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﻴﺮﻫﺎﻯ ﻣﮋﮔﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﻓﺘﻪ ﻳﺎ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ.

**ﻳﺎ ربّ، ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﻣﻨﺴﺖ \* ﺳﺮﺩ ﮐﻦ، ﺯﺍﻧﺴﺎﻥ ﮐﻪ ﮐﺮﺩﻯ ﺑﺮ ﺧﻠﻴﻞ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺁﺗﺶ ﺟﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺳﺮﺩ ﻭ ﺧﻨﻚ ﮐﻨﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ که ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺧﻠﻴﻞ ﺧﺪﺍ ﻭﺩﻭﺳﺘﺶ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ، ﺁﺗش اﻭ ﺳﺮﺩ ﻭ ﮔﻠﺴﺘﺎﻥ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺍﻳﻦ ﺁﺗﺶ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺖ. ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﺁﺭﺍﻡ ﻭ ﺧﻨﻚ ﺟﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺁﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﮔﺮ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﻌﺮش ﺮﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭﺍلا ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺁﺗش عزﻟﺖ ﻭ ﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﺩﺭ ﺳﻔﺮ ﺁﺧﺮﺕ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﺧﻠﻴﻞ، ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺯﺭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎ ﺯﺭﺩﺷﺖ، ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﻫﻤﻦ ﻭ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺷﺪ، ﻭ ﭘﺪﺭ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ. ﮐﻪ ﻫﻤﮕﻰ ﺁﻧﺎﻥ، ﺯﺭﺩﺷﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﻧﺎﻥ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻧﻤﺮﻭﺭﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺎﺑﻞ ﮐﻪ ﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺭﺍ ﻣﺤﮑﻮﻡ ﺑﺘﺒﻌﻴﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ شهر ( ﺍﻭر) ﺑﻴﻦ ﺍﻟﻨﻬﺮﻳﻦ ﺑﻪ (ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ) ﻓﻠﺴﻄﻴﻦ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﺑﻴﺖ ﺍﻟﻤﻘﺪّس ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺷﺪ . ﻭ ﻣﻌﺒﺪ ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﺗﺨﺮﻳﺐ ﻭﻧﻮﺳﺎﺯﻯ ﺷﺪﻩ، ﻭﺩﺭ ﺣﮑﻢ ﮐﻌﺒﻪ ﻣﮑّﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺑﻨﻰ ﺍﺳﺮﺍﺋﻴﻞ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻧﻴﺰ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭﺭﺷﻠﻴﻢ ﻗﺒﻠﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﻣﻴﮑﺮﺩ. ﻧﻤﺮﻭﺩ ﺁﺧﻮﻧﺪ قشری ﻣﺘﻤﺮﺩ ﻭ ﺃﻣﺮﺩ ﻧﺎﻣﺮﺩ پادشاه بابل بود.

**ﻤﻦ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﻢ ﻣﺠﺎﻝ، ﺃﻯ ﺩﻭﺳﺘﺎﻥ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺍﺭﺩ ﺍﻭ ﺟﻤﺎﻟﻰ ﺑس ﺟﻤﻴﻞ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﺳﺘﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺤﺒﻮﺑﻰ ﻣﺮﺍ ﻣﺠﺎﻝ ﻭ ﻓﺮﺻﺖ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺭﺍﺑﺒﻴﻨﻢ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﻭ ﺟﻤﺎﻟﻰ ﺑس ﺯﻳﺒﺎ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﺗﻨﻬﺎ ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﺷﺨﺼﺎ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻮﺍﺟﻪ ﻧﺸﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ، ﺑﺎﺯ ﺟﻢ ﻭ ﺍﺯ ﺁﻝ ﻭ ﺃﻫﻞ ﺑﻴﺖ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺧﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﺯﻳﺒﺎﺗﺮ ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﺁﻧﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﭘﺎی ﻤﺎ ﻟﻨﮕﺴﺖ، ﻭ ﻣﻨﺰﻝ ﺑس ﺩﺭﺍﺯ \* ﺩﺳﺖ ﻣﺎﺕ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺧﺮﻣﺎ ﺑﺮ ﻧﺨﻴﻞ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻋﺪﻡ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺶ ﻟﻨﮓ ﺍﺳﺖ، ﻭﺭﺍﻩ ﻣﻨﺰﻝ ﺩﺭﺍﺯ ﻭﺩﻭﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻔﻮﺯ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ، ﺗﺎ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﻭﻣﻨﺰﻟت ﻮﻣﻘﺎم ﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻭﺧﺎﻧﻪ ﺑﺎﺯ ﺟﺎﻯ ﺍﺳﺘﻘﺮﺍﺭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺍﺯ ﻭ ﺩﻭﺭ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻋﺎﺷﻖ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﺟﺪّی ﺮﺍﻩ ﻧﺰﺩﻳﮑﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﺮﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺨﻴﻞ ﺩﺭ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻫﻢ ﺃﮐﻨﻮﻥ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻣﮕﺮ ﺧﻮﺩ ﻗﺪﺭﺕ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﻳﻦ ﻣﻴﻮﻩ ﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ.   
 **ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺮﭘﻨجه ﻋﺸﻖ ﻧﮕﺎﺭ \* ﻫﻤﭽﻮ ﻣﻮﺭ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺷﺪ ﺩﺭ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﻞ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺃﺳﻴﺮ ﺳﺮ ﭘﻨﺠﻪ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﻳﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﭼﻮﻥ ﻣﻮﺭﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺎ ﭼﻴﺰ ﺯﻳﺮ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﻞ ﺩﺭﺷﺖ ﻭﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻭ ﭼﺎﺭه اﻯ ﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﺭ ﻃﻠﺴﻢ ﻧﻮﻋﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﻭ ﭼﻨﮕﺎﻝ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺗﺤﻤّﻞ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺍﺳﺖ .   
 **ﺷﺎﻩ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ ﺑَﻘﺎ ﻭ ﻋِﺰّ ﻭ ﻧﺎﺯ \* ﺑﺎﺩ، ﻭﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﮐﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﻦ ﻗﺒﻴﻞ**   
ﻭﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺪﻫﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﺎﻩ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺍﻓﺰﺍﻳﺪ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺍﺳﺖ ﺷﺎﻩ ﻋﺎﻟﻢ ﺭﺍ ﺑﻘﺎ ﻭﻋﺰّﺕ ﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﺮﺩﻭﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻗﺒﻴﻞ ﭼﻮﻥ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﭘﻴﺮ ﺷﺎﻩ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ، ﺁﻧﻬﻢ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭﺑﺎ ﻋﺰﺕ ﻭ ﺩﻭﺍﻡ ﻭﻧﺎﺯ ﻭﻧﻌﻤﺖ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﭼﻮﻥ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﻓﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺗﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻣﻌﺼﻴﺖ ﻭﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**عشق ﺑﺎﺯﻯ ﻭ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻟﻌﻞ ﻓﺎﻡ \* ﺠﻠس ﺍﻧس ﻭﺣﺮﻳﻒ ﻫﻤﺪﻡ ﻭ ﺷﺮﺏ ﻣﺪﺍﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺧﺮ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺠﻠﺴﺶ دﺭ ﺟﻮﺍﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﻭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﻴﻂ ﺟﺪﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﭙﻴﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺤﺎﻓﻆ، ﻭ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺣﻴّﻪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﺟﺴﻤﺶ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﭼﻮﻥ ﺁﻫﻦ ﺗﻴﺰ ﻭ ﺑﺮﺍﻥ ﻭ ﻗﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺷﺮﺍﺏ ﻓﺎﻡ ﺳﺮﺥ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺑش ﺁﻏﺸﺘﻪ ﺑﺸﺮﺍﺏ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺎﻡ ﺑﻌﺮﺑﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﻢ ﻳﺎ ﺩﻫﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﻣﺠﻠس ﺍُﻧس ﻭ ﺣﺮﻳﻒ ﻫﻤﺪﻡ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺍﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﺷﺮﺏ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻴﻦ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﺷﮑّﺮ ﺩﻫﺎﻥ، ﻭﻣﻄﺮﺏ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ \* ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻨﻰ ﻧﻴﻚ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭ ﻧﺪﻳﻤﻰ ﻧﻴﻚ ﻧﺎﻡ**   
ﻭ ﻧﻴﺰ ﻣﺤﻴﻄﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﮑﺮ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎن ﻮ ﻧﺎﻃﻖ ﺯﺑﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ مطرﺏ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻣﺠﻠس ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﻴﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺗﻮﺻﻴﻒ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻳﺎ ﺩﻳﮕﺮﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻪ ﻣﺠﻠس ﺍﻧس ﻭ ﺑﺤثهاﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﻧﻴﮑﻮ ﮐﺮﺩﺍﺭ، ﻭﻧﺪﻳﻤﻰ ﻧﻴﻚ ﻧﺎﻡ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺑﺎﺯ ﺷﺎﻣﻞ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻴﺎﻝ ﭘﻴﺮ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻧﺰﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﺴﺖ، ﻭﻧﺪﻳﻢ ﻭﻫﻢ ﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎ ﻣﻄﺮﺏ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﻭ ﺭﻗﺺ ﻭﻋﺸﻖ ﻭﺩﻟﺪﺍﺩگی ﺪﺭ ﺳﻤﺎع ﻮﻳﺎ ﺩﺭﺧﻴﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ.   
 **ﺷﺎﻫﺪﻯ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ، ﺭﺷﻚ ﺁﺏ ﺯﻧﺪﮔﻰ \* ﺩﻟﺒﺮﻯ ﺩﺭ ﺣُﺴﻦ ﻭﺧﻮﺑﻰ، ﻏﻴﺮﺕ ﻣﺎﻩ ﺗﻤﺎﻡ**   
ﻭ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﻦ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳش ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﭘﺎﮐﻰ، ﭼﻮﻥ ﺃﺷﻚ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻟﺒﺮﻯ ﻭ ﺣُﺴﻦ ﻭﺗﺤﺴﻴﻦ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻴﮑﻮﺋﻰ ﺑﺎﻋث ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻣﺎﻩ ﺷﺐ ﭼﻬﺎﺭﺩﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻘﺎم اﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس ﺩﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺟﺒﺮﺋﻴل هم ﻨﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻴﮑﺎﺋﻴﻞ ﺣﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺑﺰﻣﮕﺎﻫﻰ ﺩﻟﻨﺸﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻗﺼﺮ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ \* ﮔﻠﺸﻨﻰ ﭘﻴﺮﺍﻣﻨﺶ، ﭼﻮﻥ ﺭﻭﺿﻪ ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ**   
ﻭ ﺍﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺰﻣﮕﺎﻫﻰ ﺩﺍﺭﺩ، . ﻭ ﺍﻧس ﻭﻃﺮﺏ ﻭﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺷﺮﺍﺏ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺰﻡ ﻭ ﺷﺎﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﮑﻤﻴﻞ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﻗﺼﺮ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻓﺮﺩﻭس ، ﺑﻬﺸﺖ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﺤﻤﺪﻳﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ، ﮐﻪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ، ﻭﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ. ﻭ ﺑﺮﻳﻦ ﮐﻪ ﺑِﺮّ ﻭ ﻓَﺮّ ﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻗﺼﺮ ﻭﮐﺎﺥ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﺤﻴﻂ ﻭﮔﻠﺸﻨﻰ ﺷﺪه اﺳﺖ. ﮔﻮﺷﻪ ﺭﻭﺿﻪ ﻭ ﺑﻮﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺩﺍﺭ ﺍﻟﺴﻠﺎﻡ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ، ﺟﺎﻯ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺍﻣﻨﻴﺖ ﻭ ﺻﻠﺢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﻭﺁﻣﺎﻝ، ﻭ ﭘﻨﺎﻩ ﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﻃﺎﻟﺒﺎﻥ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﺎ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺳﻠﺎﻡ ﻭ ﺻﻠﺢ ﺍﺳﺖ .   
 **ﺻﻒ ﻧﺸﻴﻨﺎﻥ ﻧﻴﮑﺨﻮﺍﻩ ﻭ ﭘﻴﺸﮑﺎﺭﺍﻥ ﺑﺎ ﺃﺩﺏ \* ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺳﺮﺍﺭ، ﻭﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﻭﺳﺘﮑﺎﻡ**   
ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﭘﻴﺮ ﺑﺼﻒ ﺑﺘﻌﻈﻴﻢ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﻭ ﭘﻴﺸﮑﺎﺭﺍﻥ ﺧﺎﺩﻡ ﺑﺎ ﺃﺩﺏ ﺩﺳت ﺒﺴﻴﻨﻪ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻭﺳﺘﺪﺍﺭﺍﻥ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﺻﺎﺣﺐ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻭ ﺣﺮﻳﻔﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺪﺍﻥ، ﻭﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﻧﻮﺑﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮﻭ ﺑﺎﺷﻨﺪ.

**ﺑﺎﺩه ﮔﻠﺮﻧﮓ ﺗﻠﺦ ﺗﻴﺰ ﺧﻮﺷﺨﻮﺍﺭ ﺳﺒﻚ \* ﻧﻘﻠش اﺯ ﻟﻌﻞ ﻧﮕﺎﺭ، ﻭﻧﻘﻠش اﺯ ﻳﺎﻗﻮت ﺨﺎﻡ**   
ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺎﻥ ﺑﺎﺩﻩ ﺳﺮﺥ ﺭﻧﮓ ﻭ ﺗﻠﺦ ﻭﺗﻴﺰ، ﻭﻟﻰ ﺧﻮﺵ ﺧﻮﺍﺭ ﺳﺒﻚ ﻗﺎﺑﻞ ﺷﺮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻘﻞ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ پس ﺍﺯ ﻧﻮﺷﻴﺪﻥ ﺷﺮﺍﺏ ﺗﻠﺦ ﻧﻴﺰ، ﭼﻮﻥ ﻟﻌﻞ ﻧﮕﺎﺭ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻳﺎﻗﻮﺕ ﺧﺎﻡ ﻧﻘﻞ ﺳﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻧﻘﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﻘﻞ ﻣﺠﻠس ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺍﻭ.

**ﻏﻤﺰه ﺳﺎﻗﻰ ﺑﻴﻐﻤﺎﻯ ﺧﺮﺩ ﺁﻫﺨﺘﻪ ﺗﻴﻎ \* ﺯﻟﻒ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﺍﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻴﺪ ﺩﻝ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺩﺍﻡ**   
ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﺳﺎﻗﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﻭﺧﺮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺗﻴﻎ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﻐﻤﺎ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﻭﺯﻟﻒ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺻﻴﺪ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻥ ﮔﺴﺘﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻡ ﺑﻴﻨﺪﺍﺯﺩ.

**ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻧﻰ ﺑﺬﻟﻪ ﮔﻮ، ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ \* ﺑﺨﺸﺶ ﺁﻣﻮﺯﻯ، ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻓﺮﻭﺯ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﺟﻰ ﻗﻮﺍﻡ**   
ﻭﮐﺴﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﻧﮑﺘﻪ ﺩﺍﻧﻰ ﻭ ﻟﻄﻴﻔﻪ ﮔﻮ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺳﺨﻦ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮه ﺒﺨﺸﺶ ﺁﻣﻮﺯﻯ ﮐﻪ ﺟﻬﺎﻥ ﺍﻓﺮﻭﺯ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﺝ ﻗﻮﺍﻡ ﺑﺎﺷﺪ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﻣﺠﻠس ﻗﻮﺍﻡ ﻭﺯﻳﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺣﺎﺝ ﺁﻗﺎ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺍﺯ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭﺩﺍﺭﺍﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻭ ﻗﻮﺍﻣﻰ ﺗﺎﺯه ﻴﺎﻓﺘﻪ ﻭﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﻭ ﻗﻮﺍﻡ ﺩﻳﻦ، ﻭ ﺳﺘﻮﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺯﻣﺎن ﺨﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠﺶ ﺍﻟﻬﻰ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.

**هر ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺸﺮﺕ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺧﻮﺷﺪﻟﻰ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺗﺒﺎﻩ \* ﻭﺁﻧﮑﻪ ﺍﻳﻦ ﻣﺠﻠس ﻧﺠﻮﻳﺪ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺣﺮﺍﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺠﻠس ﻋﺸﺮﺕ ﻭﻣﻌﺎﺷﺮﺕ ﺭﺍ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﻮﺷﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ ﻭﺑﺪﺩﻝ ﻭﺑﺪﺫﺍﺕ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ. ﻭ ﺑﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﮐﻪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺠﻠﺸﺮﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﻭﻯ ﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﻘﻴﻪ ﻋﻤﺮ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺣﺮﺍﻡ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﻭ ﺑﺪﻯ ﺩﺍﺭﺩﮐﻪ ﻣﺴﺘﻮﺟﺐ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺷﺮک ﻤﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﺗﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺍﻭﻟﻴﺎی اﻟﻬﻰ ﻧﻤﻰ ﻳﺎﺑﺪ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﻧﺴﺦ ﺑﺪﺗﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﺣﺘﻰ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺪﺗﺮ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺪی ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺭﻭﺡ ﻫﺮﮐس اﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﺮﺍﻩ ﺍﻓﺘﺎﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﺁﻣﺪه اﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻫﺮ ﻧﻮﻉ ﺷﺮﺍیط لاﺯﻡ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺣﺪّ ﺃﻗﻞ ﻣﻘﺎﻡ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ، ﺗﺎ ﮐﻤﺎﻝ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس، ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﺎ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺒﻘﺖ ﺟﺴﺘﻪ، ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ، ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﺗﺎﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻭ ﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﮐﺮﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﻳﺎﺩﺭ ﮐﺮﺍﺕ ﻭﮐﻬﮑﺸﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻭﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻏﻴﺒﻰ، ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺻﻔﺎﺕ ﻭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺯﻣﻴﻨﻰ ﻭﻣﻔﻬﻮﻡ ﻋﻘﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺟﻮﺩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺕ ﻭﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﻭﻟﺬﺗﻬﺎﻯ ﻣﻌﺮﻭﻑ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺮﺣﺒﺎ ﻃﺎﻳﺮ ﻓﺮﺥ ﭘﻰ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﭘﻴﺎﻡ \* ﺧﻴﺮ ﻣﻘﺪﻡ، ﭼﻪ ﺧﺒﺮ، ﺩﻭﺳﺖ ﮐﺠﺎ، ﺭﺍﻩ ﮐﺪﺍﻡ ؟**  
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﻃﺎﻳﺮﻯ، ﮐﻪ ﻓﺮﺥ ﭘﻰ ﻭ ﻓﺮﺧﻨﺪﻩ ﭘﻴﺎﻡ ﺍﺳﺖ، ﺁﻣﺪه ﺒسوﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﭘﺮﻧﺪه اﻯ ﮐﻪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﺎﺳﺦ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻳﺎ ﺣﺘﻰ ﻫﻤﺎﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺳﻠﻮﻙ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻧﺠﺎﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻓﺮﺥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺥ ﻳﺎ ﺭﺧﺴﺎﺭ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﺝ ﻭ ﻓﺮﺡ ﻭ ﻓﺮﻫﻪ ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻮﻯ ﺧﻴﺮ ﻣﻘﺪﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻨﺰﺩ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﺗﺎ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭ ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻘﺎﺗﻢ ﺍﻭ ﺧﻴﺮ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﭘﻴﺎﻡ ﺧﻴﺮ ﭼﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻢ. ﻭ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺩﺭ ﻣﺎﻭﺭﺍﻯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺭﺍﻩ ﻧﺠﺎﺕ ﮐﺪﺍﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻭﻫﺮﭘﺮﺳﺸﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻋﻠﺎﻣﺖ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺟﺮﺍ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.

**ﻳﺎ ربّ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﺭﺍ، ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﺑﺎﺩ \* ﮐﻪ ﺍﺯﻭ ﺧﺼﻢ ﺑﺪﺍﻡ ﺁﻣﺪ، ﻭﻣﻌﺸﻮﻗﻪ ﺑﮑﺎﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺎﻓﻠﻪ ﻣﺘﺤﺮﻙ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﻭ ﺧﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﮐﻦ ﻭ ﺣﻔﻆ ﺑﻨﻤﺎ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﺧﺼﻢ ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺑﺪﺍﻡ ﺁﻥ ﻣﻰ ﺍﻓﺘﺪ، ﻭﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺑﮑﺎﻡ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﺪﺍﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﻫﺎﻯ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺍﻓﺘﺎﺩ. ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ، ﻭﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ، ﻫﺮ ﺩﻭ ﺑﮑﺎﻡ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﺠﺎﺕ، ﻭ ﭘﻴﺮ ﺑﺒﺎﺯ ﮔﺮﺩﺍﻧﻴﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ، ﻋﻀﻮ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ، ﺭﺍﻩ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ.

**ﻣﺎﺟﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ، ﻣﺮﺍ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ \* ﻫﺮﭼﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ ﺃﻧﺠﺎﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻣﻦ ﻭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﻣﺎﺟﺮﺍﺋﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﭘﺬﻳﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺍﮔﺮ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭ ﺟﺎ ﻧﺰﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻟﻴﻞ ﻣﻰ ﺁﻭﺭﺩ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﺭﺍ ﺁﻏﺎﺯ ﻭ ﺃﺯﻟﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﺒﺎﺷﺪ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺁﻧﻬﻢ ﺃﺑﺪﻯ ﻭﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺃﻣﺮ ﺃﺯﻟﻰ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺑﻰ ﺍﺑﺘﺪﺍﻯ ﺑﺪﺍﻳت ﺁﻏﺎﺯ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻓﺮﻭﺍﻥ ﺃﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﻔﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﻟﻄﻒ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻘﻞ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﮐﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ پس ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺗﺤﻠﻴﻬﺎﻯ، ﺑﺘﺠﻠیه ها ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺍﻟﺒﺘﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻴﺰ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻧﺎ ﻣﻌﻠﻮﻡ ﺍﺳﺖ . ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺑﺎﻳﻦ ﺃﻧﺪﺍﺯﻩ ﻫﺎ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﻭﻋﻘﻠﻬﺎ ﻭﺻﻔﺎﺕ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭﺻﻮﺭﺗﻬﺎی ﻨﻮﻋﻰ ﻧﻴﺴﺖ .   
**گل ﺯﺣﺪّ ﺑﺮﺩ ﺗﻨﻌّﻢ، ﻧﻔﺴﻰ ﺭﺥ ﺑﻨﻤﺎ \* ﺳﺮﻭ ﻣﻰ ﻧﺎﺯﺩ، ﻭﺧﻮﺵ ﻧﻴﺴﺖ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺑﺨﺮﺍﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﮔﻞ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺗﻨﻌّﻢ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺪّ ﺗﺤﻤّﻞ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﻨﻤﺎ ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﮔﻞ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺷﻮﺩ، ﻭﺩﺭﺧﺖ ﺳﺮﻭ ﭘﺮ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﺳﺮ ﺑﻔﻠﻚ ﮐﺸﻴﺪﻩ ﺧﺠﻞ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺧﻮﺵ ﻧﻤﻰ ﺁﻳﺪ پس ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﻗﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﻭ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﺩﻫﺪ، ﻭ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﻣﻴﺂﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﻭﺗﺄﮐﻴﺪ ﻭﻋﺪه ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﺧﺎﻃﺮ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺒﻨﺪﺩ. ﺗﻨﻌّﻢ، ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻣﻮﺭ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﻮﺭﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﻧﻮﺍﻗﺺ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﻫﻤﺎﮐﻨﻮﻥ ﻣﺮﺗﻔﻊ، ﻭ ﺗﺎ ﻣﺮﺯ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺷﺪﻥ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﺍﺯ ﺁﻥ پس ﻧﺎﻡ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺍﻣﻮﺭؤ ﻣﻴﻨﻮﻯ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﻓﻌﻠﺎ ﻧﺎﻡ ﻧﻌﻤﺖ ﺭﺍ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﻧﻌﻤﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻟﻤﻴﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﻨﺪ.   
 **ﺯﻟﻒ ﺩﻟﺪﺍﺭ ﭼﻮ ﺯﻧّﺎﺭ، ﻫﻤﻰ ﻓﺮﻣﺎﻳﺪ \* ﺑﺮﻭ ﺃﻯ ﺷﻴﺦ، ﮐﻪ ﺷﺪ ﺑﺮ ﺗﻦ ﻣﺎ ﺧﺮﻗﻪ ﺣﺮﺍﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻟﻔﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﺯﻧّﺎﺭ مقدّس ﺑﮑﻤﺮ، ﻭلاﺯﻡ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﻭﺭﺍﻫﺐ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺸﻴﺦ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮﻭ ﮔﻢ ﺷﻮ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﺗﻠﺒﻴس ﻟﺒﺎس ﮐﺎﺫﺏ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّت ﻮ ﻧﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺧﻮﺭﺍﻥ، ﺑﺮ ﺗﻦ ﻣﻦ ﺣﺮﺍﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻡ ﻭ ﺑﺪﻭﺭ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻢ. ﺧﺮﻗﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ، ﻭﻳﺎ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪ، ﻳﮑﺴﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺑﺪ ﺩﻳﻨﺎﻧﻰ ﺩﺭﻣﻘﺎﺑﻞ ﺑﻰ ﺩﻳﻨﺎﻧﻰ ﺷﺮﻗی ﻮﻏﺮﺑﻰ ﻣﺘﻤثّل ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻳﻚ ﺩﻳﮕﺮ ﺭﺍ ﮐﺸﺘﺎﺭ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﻭﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﻫﻞ ﷲ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻭ ﺻﺎﻑ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺩﺭ ﻟﺒﺎس ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس ﺭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺍﺑﻠﻴﺴﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﻭﺣﺎﻧﻰ ﻭﭘﺎﻙ ﻭمقدّس ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﺎﻥ ﺩﻳﻦ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎ ﺻﺎﻓﻰ ﺑﻴﻦ ﻣﺮﺩﻡ، ﺑﻤﻔﺖ ﻭﭘﺮ ﻣﻨّﺖ ﻭ ﻏﺮﻭﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻤﺎﺭ ﻭ ﺍﺳﺘثماﺭ ﻭ ﺍﺳﺘﺤﻤﺎﻕ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﭘﺎﺭﭼﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺰﻭﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻫﻢ ﻟﺒﺎس ﻭﻫﻢ ﻓﺮﺵ ﻭﻫﻢ ﻟﺤﺎﻑ ﻭﻫﻢ ﺳﻔﺮﻩ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺧﺮﻗﻪ ﻭ ﺳﻮﺭﺍﺥ ﻭﻭﺻﻠﻪ ﻭﭘﺎﺭﮔﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻟﺒﺎس ﭘﻴﺎﻣﺒﻴﺮ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻭﺻﻠﻪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻭﺻﻠﻪ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺣجّﺃﮐﺒﺮ، ﻫﻤﻪ ﭼﻴﺰ ﻫﺎ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺮﺍﻡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ حلال ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﻣﺴﺄﻟﻬﺎﻯ ﻧﺪﻫﺪ، ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻥ ﺍﻣﻮﺭ ﺭﺍ ﺷﺒﻬﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺒﻴﻪ ﺣﺮﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺗﮑﻠﻴﻒ ﺁﻧﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻤﺎﻳﺪ.

**ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺣﻢ ﮐﻪ ﻫﻤﻰ ﺯﺩ ﺯ ﺳﺮ ﺳﺪﺭﻩ ﺻﻔﻴﺮ \* ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺍنه ﺧﺎﻝ ﺗﻮ، ﻓﮑﻨﺪﺵ ﺩﺭ ﺩﺍﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺮﻍ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺷﺎﺧﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺪﺭﻩ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ، ﻭﺻﻔﻴﺮ ﺷﺎﺩﻯ ﺳﺮ ﺑﺪﻫﺪ، ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻭﻏﻔﺮﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻳﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻝ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﻭﻋﻠﻢ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺩﻳﻨﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻝ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺪﺍﻡ ﺃﻧﺪﺍﺧﺖ ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﺍﻓﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺪﻋﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﮐﻤﺎلاﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺩﺭﺧﺖ ﻭﺣﮑﻮﻣﺖ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭﺍﺻﻞ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺮ ﺳﺮ ﺷﺎﺧﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﺳﺪﺭت اﻟﻤﻨﺘﻬﻰ ﻭﺷﺠﺮﻩ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺷﺎﺧﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺮﺳﺒﺰﻯ ﺃﺑﺪﻯ ﻭ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻪ ﺩﺭﺧﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺭﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻘﺶ ﻓﺮﺵ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺍﻭﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻩ، ﻭﺗﻤﺎﻡ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﭘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻧﻰﻭ ﮐﺮﺳﻰ ﷲ ﺭﺑﺎلاﺭﺑﺎﺏ، ﺣﺪ ﺃﮐثر ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺑﺪﻳﺪﻧﻰ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻟﺐ ﺍﻭ ﺑﮕﻴﺮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺗﻤﺎﻡ ﭘﻴﺮﻭﺯﻳﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺧﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﭼﺸﻢ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﻪ ﺩﺭﺧﻮﺭ ﺑﺎﺷﺪ \* ﻣﻦ ﻟﻪ، ﻳﻘﺘﻞ ﺩاء ﺩَﻧَﻒ، ﮐﻴﻒ ﻳَﻨﺎﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﮐﻪ ﺭﺍ ﺑﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻭﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺍﺑﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﺩﻧﻒ، ﻭﺩﺭﺩ ﭼﺸﻢ ﻭﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﮑﺸﺪ ﮐﻪ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﺑﺪ؟ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺃﺷﻚ ﻭ ﻭﺭﻡ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺭﻣﻀﻌﻴﻦ ﻭ ﺧﻮﻧﻴﻦ ﭼﺸﻢ ﻭ ﺃﺷﻚ ﺳﺮﺥ ﺩﺍﺭﺩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺗﺰﮐﻴﻬﺒﺎ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺨﻮﺍﺑﺪ، ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺨﻮﺍﺑﺪ. ﻣﮕﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻗﺘﻞ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﮐﻨﺪ، ﻭﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﻫﺪﺍﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺧﻮﺍﺏ ﻭﺭﺍﺣﺘﻰ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﻭ ﺁﺳﺎﻳﺶ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ.   
 **ﺗﻮ ﺗﺮﺣّﻢ ﻧﮑﻨﻰ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﺨﻠﺺ، ﮔﻔﺘﻢ \* ﺫﺍﻙ ﺩﻋﻮﺍﻙ، ﻭ ﻫﺎ ﺃﻧﺖ ﻭ ﺗﻠﻚ ﺍﻟﺄﻳّﺎﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺗﻮ ﺗﺮﺣّﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻰ ﺑﺮﻣﻦ ﻣﺨﻠﺺ ﻭﺻﺎﺩﻕ، ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯﻭﻧﻴّﺖ ﭘﺎﻙ، ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺘﻬﺎﻯ. ﻭ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﮔﻔﺘﻢ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻋﻮﺍ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﻣﻦ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭﺕ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺧﻮﺩﺕ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﻭﻗﺖ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﻟﺖ ﺭﺣﻤﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻭ ﺍﻳّﺎﻣﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺍﻧﻢ ، ﻭ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ، ﭘﺎﻳﺎﻥ ﻳﺎﺑﺪ. ﺍﻳّﺎﻡ ﺭﻭﺯﻫﺎ، ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻭﻡ ﻫﺎ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺎ ﺑﺤﺎﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻩ ﮐﻪ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﻧﺎﻡ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﺮﻁ لاﺯﻣﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس، ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ .

**ﺣﺎﻓﻆ، ﺃﺭ ﻣﻴﻞ ﺑﺄﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺷﺎﻳﺪ \* ﺟﺎﻯ ﺩﺭ ﮔﻮشه ﻣﺤﺮﺍﺏ ﮐﻨﻨﺪ ﺃﻫﻞ ﮐﻠﺎﻡ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﻴﻞ ﺑﺎﺑﺮﻭﻯ ﺗﻮ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﻡ، ﮐﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻦ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﺩﺭ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻣﺴﺠﺪ ﺭﺍ ﺃﻫﻞ ﺗﻌﺒّﺪ ﻗﺒﻠﻪ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭ ﺧﻮﺩ ﻣﻬﺮ ﺁﺑﻪ ﻭﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﻴﺘﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭﺃﻫﻞ ﮐﻠﺎﻡ ﺁﺑﺨﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺃﻫﻞ ﻣﻨﻄﻖ ﻭﺭﻭﺿﻪ ﺧﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺍﺩﻋﺎﻫﺎﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺩﺭ ﻣﺠﺎﻟس ﺩﺭس ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍب ﻤﺴﺎﺟﺪ ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺃﻫل کلام ﻮ ﺗﻌﻬّﺪ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻗﻮﻝ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺩﻩ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﺴﻮﻯ ﻗﻮس ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺻﻮﺭت ﻮ ﻣﺘﻌﻠّﻘﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﻗﺒله ﭙﻴﺮ ﺩﺭ ﻗُﺒﺎﻟﻪ ﻭﮐُﺒﺎﻟﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻘﻄﻪ ﺧﺎﻝ ﺫﻭﺏ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺗﻤﺎﻡ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﺳﻮﺭﻩ ﻓﺎﺗﺤﻪ ﻭﺩﺭ ﺑﺴﻢ ﷲ ﺁﻥ، ﻭﺩﺭ ﺑاء ﺑﺴﻢ ﷲ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻠﺎﺻﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎٴ ﻧﻘﻄﻪ ﺯﻳﺮ ﺑﺎٴ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻢ . که هرﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﻣﺤﻤﺪ ﻭﻋﻠﻰّ ﺯﻧﺪﻫﺎﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺳﻮﮊﻩ ﺗﻮﺟّﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**عاﺷﻖ ﺭﻭﻯ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺵ ﻧﻮ ﺧﺎﺳته اﻡ \* ﻭﺯ ﺧﺪﺍ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ، ﺑﺪﻋﺎ ﺧﻮﺍﺳته اﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺎﺷﻖ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺵ ﺟﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻧﻮ ﺑﺮﺧﺎﺳاه اﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻦ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺷﺎﺩﺍﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭﺍﻧﻰ ﻭ ﺟﻮﺍﻥ ﻭ ﺯﻳﺒﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ . ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻪ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻳﻦ ﻏﻢ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﻭﻗﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻳﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺩﺍﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻭﺷﻔﺎﻋﺖ ﻳﺎ ﺷﻔﻊ ﻭ ﺟﻔﺖ ﻭ ﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺳﻔﺮﻣﺮﻙ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﮐﻨﺪ.   
 **ﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﺭﻧﺪ ﻭﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻡ، ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﻢ ﻓﺎﺵ \* ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻧﻰ ﮐﻪ ﺑﭽﻨﺪﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﺁﺭﺍﺳته اﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﻧﮕﺮﺍﻧﻰ ﻭﺗﺮس ﺍﺯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﻣﺨﺎﻟﻔﻴﻦ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﺭﻧﺪ ﺯﻳﺮﻙ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺷﺒی ﺮﺍ ﺭﻩ ﺻﺪﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻈﺮ ﺑﺎﺯﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺎﺵ ﻭﻋﻠﻨﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺮﻳﻒ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﻫﻢ ﺑﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﭼﻨﺪ ﻫﻨﺮﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻫﻨﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻓﻦ ﺗﮑﺎﻣل اﺭﺍﺩﻯ ﺭﻭﺡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮﺩوﺳﻰ ﺍﻳﻦ ﻫﻨﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻧﺰﺩ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭ ﺑس .   
**ﺸﺮﻣﻢ ﺍﺯ ﺧﺮقه ﺁﻟﻮﺩه ﺨﻮﺩ ﻣﻰ ﺁﻳﺪ \* ﮐﻪ ﺑﺮﻭ ﻭﺻﻠﻪ، ﺑﺼﺪ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﭘﻴﺮﺍﺳته اﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺧﺮﻗﻪ ﻟﺒﺎﺵ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻭ ﺭﻭﺣﺎﻧﻴّﺖ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺮﻣﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ، ﻟﺬﺍ ﻟﺒﺎس ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﺭﺍ ﺑﺮﺗﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭ ﻗﻄﻌﻪ ﺍﺣﺮﺍﻡ ﺣﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺻﻮﻓﻰ ﮔﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺫﺍﺗﻰ ﻧﺎ ﺻﺎفی که ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺗﻦ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﻭمقدّس ﻧﻤﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻈ می ﺨﻮﺍﻫﺪ ﻟﺒﺎس ﺗﻦ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﻨﺪ، ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺑﺸﺮی ﺨﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺑﺼﺎﺣﺒﺶ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺪﻫﺪ ﻭﺍﺯ ﺍﻭ ﺟﺎﻧﺎﻥ ﻭ نفس ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺷﺮﻙ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﺗﻦ ﺭﺍ ﺣﻔﻆ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺟﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺍمثال ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭ ، ﺁﻧﺮﺍ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﮑّﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﺮﺍﺏ ﮐﻪ ﺩﺭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻣﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻟﺒﺎس ﺭﺍ ﺑﺎ ﺻﺪ ﻭﺻﻠﻪ ﭘﻴﺮﺍﺳﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺣﻴﻠﻪ ﻭﻧﻴﺮﻧﮓ ﻭ ﺷﻌﺒﺪﻩ ﻭ ﺟﺎﺩﻭ ﭘﺎﻙ ﻭ ﺁﺭﺍﺳﺘﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻟﺒﺎس ﭘﺮ ﻭﺻﻠﻪ، ﮐﻪ ﻣﺨﺼﻮﺻﺎ ﺍﺯ ﻭﺻﻠﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﻣﻨﻈﻢ ﺩﻭﺧﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ.   
 **ﺧﻮﺵ ﺑﺴﻮﺯ ﺍﺯ ﻏﻤﺶ، ﺃﻯ ﺷﻤﻊ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ \* ﻫﻢ ﺑﺪﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺑﺮﺧﺎﺳته اﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﻤﻊ ﺭﻭﺷﻦ ﺷﺒﺎﻧﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﻋﺒﺎﺩت ﺨﻮﻳﺶ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺵ ﺑﺴﻮﺯ ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﺑﻤﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﻤﻊ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻤﺮ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻭﻫﻤّﺖ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻳﺎﺭ ﺑﺴﻮﺯﺩ، ﻭﺍﺯ ﺗﻦ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺧﻴﺰﺩ، ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ .   
**ﺒﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﻴﺮﺗﻢ، ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺸﺪ ﺻﺮفه ﮐﺎﺭ \* ﺩﺭ ﻏﻢ ﺃﻓﺰﻭﺩه اﻡ، ﺁﻧﭽﻪ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭﺟﺎﻥ ﮐﺎﺳته اﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﻴﺮﺗﻰ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﮐﻤﺮ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ، ﺑﺎﺯ ﺻﺮﻓﻪ ﮐﺎﺭ ﻭﺳﺮﮔﺸﺘﮕﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺯ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺟﺎﻥ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺎﻫﺪ، ﮐﻪ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﻀﻌﻴﻒ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺪﺭ ﻏﻢ ﺍﻭ ﺍﻓﺰﻭﺩﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻏﻢ ﺍﻭ ﺑﭙﻴﺮ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻧﺮﺳﺪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﺮﺩ. پس ﺑﻬﺘﺮ ﮐﻪ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ.

هم **ﭽﻮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﺭﻭﻡ ﺟﺎﻣﻪ ﻗﺒﺎ \* ﺑﻮ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺮ، ﮐﺸﺪ ﺁﻥ ﺩﻟﺒﺮ ﻧﻮ ﺧﺎﺳته اﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩﺵ ﭼﻨﺎﻥ ﺟﺎﻣﻪ ﺩﺭﻳﺪﻩ ﻭ ﻗﺒﺎ ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻩ، ﺑﺨﺮﺍﺑﺎﺕ ﻭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﻭﺩ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﮑﺸﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﺶ ﺍﺯ ﺗﻨﺶ ﺑﺮ ﮐﺸﻴﺪه ﺸﻮﺩ، ﻭ ﺁﻥ ﺩﻟﺒﺮ ﻧﻮ ﺧﺎﺳﺘﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻫﻰ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻘﺎﺕ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻣﻮﺯﺩ. ﻭﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻮﺭﺩ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ، ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﻭ ﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻭم ﺮؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﭘﺮﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﻧﻤﻮﻧﻪ ﻫﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻭ ﺁﺳﺎﻧﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﺮ ﺧﻮﺍﺏ ﻧﺎﺯ ﻭ ﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺁﻥ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺭؤﻳﺎ ﺑﻨﻈﺮ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺑﻬﺸﺖ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ، ﺗﺎ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺭﻭﺡ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﭘﻴﺪﺍ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻋﺼﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ، ﻭ ﻳﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭﺑﻌﺪﻯ، ﺷﺎﻳﺪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ  
ربّ. ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﻧﺎﻣﻰ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻴﻢ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺬﺭﺍﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺫ ﺍﻟﺴﻠﺎمة ﺣَﻠّﺖ ﺑﺬﻯ ﺳَﻠَم \* ﻟﻠﻪ ﺣﻤﺪ، ﻣﻌﺘﺮﻑ ﻏﺎیة ﺍﻟﻨِﻌَﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﺸﺎﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺣﻠﻮﻝ ﻭ ﻧﺰﻭﻝ ﺩﺭ ﺫﻯ ﺍﻟﺴﻠﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﻤﻨﺰﻝ ﺳﻠﻤﻰ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﺍﻭ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻟﻴﻠﻰ ﺑﺎ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻭ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻭ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺎﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺍﻭ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺳﭙﺎس ﻭ ﺷﮑﺮ ﻣﻌﺘﺮﻓﻮ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺒﺮﺗﺮﻳﻦ ﻧﻌﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺭ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻣﺮﺑّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺷﻨﺎﺧﺖ ﻭﻣﻌﺮﻓﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻳﻦ ﻟﻄﻒ ﻭﻣﻨّﺖ ﻭﻣﻮﻫﺒﺖ ﻭ ﻧﻌﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﺻﺎﺩﻕ ﻭﻋﺎﺷﻖ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﻪ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻋﺒﻮﺭﺍﺯ ﻫﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺍﮔﺮ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﻭﺣﺘﻰ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻤﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎﺯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻣﺤﻤﺪ ﻣﻮﻓی ﺸﺪﻧﺪ. ﻏﺎﻳﺖ، ﺣﺪ ﻧﻬﺎﺋﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭ ﻣﺼﻮﻧﻴّﺖ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ، ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﻫﻢ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ، ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺮﺍﻳش ﺤﺮﺍﻡ ﺑﻮﺩ. ﺣﺘﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺄﺑﻮﺫﺭ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺯﺩﻯ ﻭ ﺯﻧﺎ ﮐﻨﺪ، ﺰﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺶ ثواب ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﺳﻴّﺁﺗﺶ ﺣﺴﻨﺎﺕ ثبت ﻣﻴﺸﻮﺩ.   
 **ﺁﻥ ﺧﻮﺵ ﺧﺒﺮ ﮐﺠﺎﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻓﺘﺢ ﻣﮋﺩﻩ ﺩﺍﺩ \* ﺗﺎ ﺟﺎﻥ ﻓﺸﺎﻧﻤﺶ، ﭼﻮ ﺯﺭ ﻭ ﺳﻴﻢ ﺩﺭ ﻗﺪﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ، ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﮋﺩﻩ ﻧﻴﮑﻮ ﺩﺍﺩ، ﻭﻓﺘﺢ ﻭﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺭﺍ ﺧﺒﺮ ﺩﺍﺩ ﮐﺠﺎ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻳﺶ ﺟﺎﻥ ﺑﻔﺸﺎﻧﺪ، ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺯﺭ ﻭ ﺳﻴﻢ، ﺟﺎﻥ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﺮﻳﺰﺩ. ﺍﻳﻦ ﺧﺒﺮ ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻓﺘﺢ، ﺷﻨﺎﺧﺖ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻓﺘﺢ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻥ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻭلاﻳﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻋﺎﻟﻢ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﭼﻮﻥﺑﻌﺎﻟﻢ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﻳﺎﻓﺘﻪ، ﻭﺩﺭﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﻧﺰﺩﻳﮑﺘﺮ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻓﺘﺢ ﺍﻟﻔﺘﻮﺡ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻧﻰ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻭﮐﺎﺭﻯ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ، ﻧﻴﺰ ﻳﻚ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﮕﺬﺭﺩ، ﺗﺎ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻯ ﺳﻠﻢ، ﻭ ﺟﺎﻳﮕﺎﻩ ﻭﺻﺎﺣب ﺴﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺳﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﮋﺩﻩ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﻗﺖ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ ﻭ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﻳﻦ ﻣﮋﺩﻩ ﭘﻴﺮ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮﺍﺳت ﺠﺎﻥ ﻓﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ، ﻭ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﭘﻴﺶ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺑﻬﺪﺍ ﻭﺧﺪﺍ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ.   
**ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺷﺎﻩ ﺩﺭﻳﻦ ﻃﺮﻓﻪ ﻣﻨﺰﻟﺴﺖ \* ﺁﻫﻨﮓ ﺧﺼﻢ ﺍﻭ، ﺑﺴﺮﺍ ﭘﺮﺩه ﻋﺪﻡ**   
ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺷﺎﻩ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻓﻪ ﻣﻨﺰﻝ ﻭ ﺟﺎﻟﺐ ﻳﺎ ﺣﻘﻴﺮ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺁﻫﻨﮓ ﺧﺼﻢ ﻭﻣﺴﺎﻋﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻋﺪﻡ ﻣﻮﻓﻘﻴّﺖ ﻭ ﭘﻴﺮﻭﺯﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻨﻊ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺧﺎﺗﻤﻪ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ﺧﺼﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻌﺪﻡ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻃﺒﻖ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﻤﻴﻦ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﺮﺯ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﮐﺎﻓﻰ. ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ پس ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﺣﺎﻓﻆ، ﺣﺘﻰ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ، ﻧﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﮔﻔﺖ ﻭ ﺗﻠﺎش ﻨﻤﻰ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺩﺍﺭ، ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﺮﻙ ﮐﻨﺪ، ﻭﺭﺍﻩ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺳﺮﺍ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭﺗﺮس ﺍﺯ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﻭ ﺧﺼﻤﻮﻣﺨﺎﻟﻒ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺨﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﻌﺪﻡ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ ﮐﻪ ﺗﺄثیرﻯ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ ﻭﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪﻡ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺳﻪ ﺑﺎﺭ ﺭﺟﻢ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﺩﺭﺣج اﺳﺖ.

**ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻫﺮﺁﻳﻨﻪ، ﮔﺮﺩﺩ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺣﺎﻝ \* ﺍﻥّ ﺍﻟﻌﻬﻮﺩ ﻋﻨﺪ ﻣَﻠﻴﻚ ﺍﻟﻨُﻬﻰ ﺫﻣﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺗﺮﺳﺪ، ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺘﺮﺳﻨﺪ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻭﻓﺮﺩﺍ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﺍﺗﺰ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﻣﻬﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺎﻧﻪ ﺧﺎﻟﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﺣﺎﻓﻆ ﺁﻧﺎ ﺭﺍ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮔﺎﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﺗﺮﻙ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﺁﻧﭽﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻧﺪ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻧﻴﺰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﻨﺤﻮ ﻗﺸﺮﻯ ﭼﻮﻥ ﺻﻮﻓﻴﺎﻥ ﻧﺎﺻﺎﻓﻰ ﻋﻤﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﺷﺮﻙ ﻭ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺮﺩﻩ و مذموم است. ﮐﻪ عباﺩﺕ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻫﺪﻑ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﻬﻨﻢ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻭ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﺴﺖ که عهد ﺧﻮﺩ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻃﺎﻋت ﺪﺍﺷﺖ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﻣﻘﺘﺼﺪ، ﺳﻪ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﻭ ﻣﻐﻀﻮﺏ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﺸﺎﺯ ﻣﺮﮒ، ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻨﺪ، ﻭضع ﺒﻬﺘﺮﻯ ﻣﻴﺪﺍﺷﺘﻨﺪ. ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺗﻮﻓﻴﻘﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ، ﻭﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﺩﻭﺭﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﻨﺪ. ﺗﺎ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺩﺭ ﻣﺴﺦ ﻭ ﻧﺴﺦ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ، ﺑﮑﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺠﺪﺩ لاﺯﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﻨﺪ ﻭﻫﻤﻴﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ ﻭ ﺑﺂﺧﺮ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻨﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺗﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺁﻳﻨﺪﻩ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﺎ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺩﺭﺩﻧﺎﮐﺘﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻫﺎ، ﻧﺰﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﻋﻘﻞ ﻭ ﺃﻣﺮ ﻭﻧﻬﻰ، ﺫﻣّﻪ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪی ﻤﮑﺘﻮﺏ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮﺍﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﭘﻴﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﺎﺑﻨﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﻨﺪ(ﻧﻬﻰ)ﺑﺎ ﺃﻟﻒ ﻣﻘﺼﻮﺭﻩ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﻋﻘﻞ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﻧﻬﻰ ﻭ ﺃﻣﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺍﻃﺎﻋت ﺁﻥ ثواب ﺩﺍﺭﺩ.   
 **ﻣﻰ ﺟﺴﺖ ﺍﺯ ﺳﺤﺎﺏ ﺃﻣﻞ ﺭﺣﻤﺘﻰ، ﻭﻟﻰ \* ﺟﺰ ﺩﻳﺪه اﺵ، ﻣﻌﺎﻳﻨﻪ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺪﺍﺩﻧﻢ**   
ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﺍﺯ ﺃﺑﺮﻫﺎ ﺍﻣﻴﺪ ﺭﺣﻤﺖ ﺑﺎﺭﺍﻥ ﻭﻧﺘﻴجه اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻟﻰ ﺟﺰﺃﻧﺪﻙ ﺃﺷﮑﻰ ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﺍﺷﺖ، ﻫﻴﭻ ﺑﺎﺭﺍﻧﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﻧﻴﺎﻭﺭﺩ. ﻗﺼﺪ ﻧﺠﺎﺕ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﻟﻰ ﭼﻮﻥ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﻝ ﺑﺪﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺒﺸﺮﻳّﺖ ﻭﻫﺮﻫﻮس نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻟﺬﺍ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻨﻰ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﻤﻮﺩ ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﭘﻨﺠﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﮑﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﺍﺩ، ﻭ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺗﻦ ﻧﺪﺍﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻯ ﻣﺮﺍﺳﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﮐﻪ ﻃﻮلاﻧﻰ ﺗﺮ ﻭﺟﺎﻟﺐ ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﻣﻘﺎﻭﻣﺘﻤﻦ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﮔته ام ﻫﻔﺖ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺭؤﻳﺎ، ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺷﺒﻴﻪ ﺑﺮﻕ ﮔﺮﻓﺘﮕﻰ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺩﺍﺭﻡ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻳﻚ ﺑﺎﺭﺩﻭﺑﺎﺭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩﻡ ﺩﺭﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﺗﺮس ﻭ ﺩﺭﺩ، ﺍﻋﺼﺎﺏ ﺭﺍ ﺑﻬﻴﺠﺎﻥ ﺩﺭ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ ، ﻭﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻣﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺃﺷﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺮه اﻯ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻗﺎﺑﻞ ﻗﻴﺎس ﺑﺎ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﺎﻥ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ.   
 **ﺩﺭ ﻧﻴﻞ ﻏﻢ ﻓﺘﺎﺩ ﺳﭙﻬﺮﺵ، ﺑﻄﻨﺰ ﮔﻔﺖ \* ﺍﻟﺂﻥ ﻗﺪ ﻧَﺪﻣﺖ، ﻭ ﻣﺎ ﻳﻨﻔﻊ ﺍﻟﻨﺪﻡ**   
ﺍﻳﻦ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﺑﻌﺪﺍ ﺩﻭﭼﺎﺭ ﺩﺭﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻭ ﺣﺴﺮﺕ ﻭ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﻓﺮﺻﺖ ﺭﺍ ﻣﻐﺘﻨﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻢ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻧﮑﺮﺩﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺎﻧس ﺑﻴش اﺯ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩربّ ﺧﺎﻧﻪ ﮐﺴﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺯﻧﺪ. ﻭ ﺳﭙﻬﺮ ﻭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ، ﺑﻄﻨﺰ ﻭ ﺗﻤﺴﺨﺮ ﻭﻣﺠﺎﺯﺍﺕ، ﺑﮕﻔﺘﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﭘﺸﻴﻤﺎﻧﻢ؟ﺩﺭ ﺣﺎﻟﻴﮑﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻧﺪﺍﻣﺖ ﺗﻮ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﻮﺩﻯ ﺑﺮﺍﻳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻋﺒﺎﺭﺕ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻋﺒﻮﺭ ﻣﻮﺳﻰ ﺍﺯ ﺩﺭﻳﺎ ﻭ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﺍﻭ ﻭﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻧﺶ ﺑﺮ ﺯﺑﺎﻥ ﺭﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﻧﻮﻋﻰ ﺗﻮﺑﻪ ﻫﻢ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺳﻮﺩﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺨﺸﺪ. ﮐﻪ ﻏﺮﻕ ﺷﺪﻥ ﻭﭘﺎﻳﺎﻥ ﻋﻤﺮ، ﻓﺮﺻﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺗﺰﮐﻴﻬﺎﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺘﻔﺮﻋﻦ ﻭ ﻣﺘﮑﺒّﺮ، ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻋﻮﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻣﺪﻋﻰ ﮐﺎﺫﺏ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﻭﻍ، ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﻣﺮﮒ ﺧﻮﺩ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﻫﺮﮐﺶ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﻟﻮ ﺩﺭﻟﺤظه اﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺠﺎﺗﻰ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺨﺘﺘﺮ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﺗﺮﻯ ﻫﻢ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺠلیه هاﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺭﻭﺡ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺷﺮﻙ ﮐﺮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ پس ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻓﻌﻠﺎ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﺮﻙ ﺑﺨﺪﺍ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺳﻘﻮﻁ ﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﻭﻗﺖ ﻭﺩﺭﺩﻣﻨﺪﻯ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺟﻬﺎﻥ ﺭﺍ لاﺯﻡ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﻓﺖ. ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺍﺯ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻧﻮﻉ ﻣﻴﻤﻮﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪ ﺑﻔﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﺳﻴﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺯﻣﺎﻥ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻧﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﺴﺘﻌﺪ ﻭﻓﺪﺍﮐﺎﺭ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﺍ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧی ﻮﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﺭﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺎﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺁﮔﺎﻫﻰ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ، ﭼﻮﻥ ﻟﺤظه اﻯ، ﺍﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺷﺒﻴﻪ ﺟﺎﻭﺩﺍﻧﮕﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﮔﺬﺭﺩ، ﻭ ﭼﻮﻥ ﭼﺸﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﺩﺭﺁﻏﻮﺵ ﻣﺎﺩﺭ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭ ﺑﺎ ﺁﻥ ﺗﻤﺪﻥ ﻭﻋﻘﻞ ﻭﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺎﺭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻭﺷﻬﺎﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻴﻢ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﮐﻨﻴﻢ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ.   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﭼﻮ ﻳﺎﺭ ﻣﻪ ﺭﺥ، ﻭ ﺍﺯ ﺃﻫﻞ ﺭﺍﺯ ﺑﻮﺩ \* ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﻮﺭﺩ ﺑﺎﺩﻩ، ﻭ ﺷﻴﺦ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﻫﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺳﺎﻗﻰ ﺷﺮﺍﺏ ﺩﻫﻨﺪﻩ ﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻣﻴﮑﺪﻩ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻰ ﮔﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﭼﻮﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻦ ﺯﻳﺒﺎ، ﻭ ﺃﻫﻞ ﺭﺍﺯ ﺩﺍﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﺴﺎﻏﺮ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻰ ﺭﻳﺨﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﮐﺎﻣﻠی اﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ، ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻘﺎﻡ ﺣﺴﻨﻰ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ۳۱۳ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭﻫﺮﺯﻣﺎﻥ، ﺯﻳﺮ ﻧﻈﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺯﻧﺪﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺎﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺑﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺑﻴﺸﺮ ﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺑﺎﻋث ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻭ ﮐﻪ ﺧﻮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻋﻠّﺖ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻫﻤﻪ ﺧﻮﺑﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺍﻭ ﺑﺘﻨﻬﺎﺋﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻨﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻔﻴﺪ ﺗﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺃﻫﻞ ﺭﺍﺯ ﺻﺎﺣﺒﺎﻥ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا، ﮐﻪ ﺩﺭﺩﻝ ﺍﻳﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎ ﺣﻔﻆ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺣﻔﻆ ﻗﺮﺁﻥ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﺳﺮﺍﺭ ﻫﻔﺘﮕﺎﻧﻪ ﻗﻮس ﺼﻌﻮﺩ ﻭﻧﻴﺰ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ، ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺩﺭ ﻧﺰلت ﺍﺧﺮﻯ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺳﺎﻗﻰ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻫﻢ ﺧﻮﺩ ﻭ ﻫﻢ ﺷﻴﺦ ﻭ ﻓﻘﻴﻪ ﺧﻮﺭﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﻓﻘﻬﺎ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺍصطلاﺣﺎﺕ ﻭثمرﺍﺕ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺮﻳﺒﮑﺎﺭﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮﺩﻡ ﺍﺳﺘﻔﺎﺩﻩ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﻭﺣﺘﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺭﮒ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﻗﻬﻘﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﺋﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﻴﻦ ﺷﺮﺍﺏ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻴﺎﺑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﻳﺎﻓﺖ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﻗﻄﻌﺎ ﻧﻴﺰ ﺍﺟﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﺳﻘﻮﻃﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ، ﻭ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ ﺭﻭﺯﻯ ﻭﺯﻣﺎﻧﻰ ﺟﻬﻨّﻢ ﺍﺯ ﺟﻬﻨّﻤﻴﺎﻥ ﺧﺎﻟﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺷﺪ. ﺍﮔﺮ ﻓﺮﺽ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺁﻓﺮﻳﻨﺸﻬﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻣﺘﻮﻗّﻒ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﺩﺭ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﺵ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺭﻭﺡ ﻫﺮ ﺃﺗﻢ ﻭ ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﺗﺤﺖ ﺃﺗﻤﻰ ﻭ ﻓﻮﻕ ﺃﺗﻤﻰ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﺟﻤﺎﺩﻯ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺎلا ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺁﻣﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮن اﺣﺘﻤﺎلاﺍﺯﻫﺰﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻌﻘﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺩﻳﮕﺮ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﻭﺣﺘﻰ ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺸﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎﺑﻌﺪﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ، که ﺸﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺪ ﻭﻳﺎ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺎلا ﺑﺮﻭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺣﺪﺃﻗﻞ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﻣﺮﺯ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﺭﺗﻀﺎﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﻟﻰ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻌﺼﻮﻡ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺨﻠﻖ، ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﺻﻌﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﺟﻤﻊ ﺁﻭﺭﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟّﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﻭ ﺭﻭﺡ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﻫﺸﺘﻤﻴﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺯﻭﺩﺗﺮ ﻭ ﺭﺍﺣﺖ ﺗﺮ ﻭ ﺑﺎلاﺗﺮ، ﺩﺭ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺭبّ ﺮﺣﻤﺎﻥ ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻌﺮﺵ ﺭبّ ﺒﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. که ﺯ ﺍﺳﻢ ﺍﻭ ﻧﻴﺰﺧﺒﺮﻯ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺗﺶ. ﻭﺗﺎ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﻭ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ، ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺘﻨﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺒﺎﺯﺁﻯ ﺳﺎﻗﻴﺎ، ﮐﻪ ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﺧﺪﻣﺘﻢ \* ﻣﺸﺘﺎﻕ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺩﻋﺎﮔﻮﻯ ﺩﻭﻟﺘﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺗﻨﻬﺎ، ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﻭﺭﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻃﺎﻟﺐ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﺗﺎ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺗﺎﺯﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩ(ﻣﻮﺗﻮﺍ ﻗﺒﻞ ﺃﻥ ﺗﻤﻮﺗﻮﺍ). ﻭ ﭘﻴﺮ ﻭﻋﺪﻩ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﺩﺍﺩﻩ، ﻳﺎ ﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺗﮕﻔﺘﻪ، ﺗﺎ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﻋﻔﻮ ﺩﺍﺋﻢ ﻭ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ  
ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻫﻢ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﺪﻭ ﺑﻬﺸﺖﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻭﻓﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﭼﻮﻥ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﺎﻟﻪ ﻭ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﭘﻴﺮ ﻳﺎ ﺳﺎﻗﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭﺧﺪﻣﺖ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﺘﻮ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﮐﺮﺩ، ﻭﺑﻤﺮﮒ ﺑﺸﺮﻯ ﺗﻦ ﺩﺍﺩ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺣﻖ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺸﺘﺎﻕ ﻭ ﺻﺎﺣﺐ ﺷﻮﻕ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻫﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺗﻮ، ﭼﻮﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻫﺴﺘﻢ. ﻭ ﺩﻋﺎﮔﻮﻯ ﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻳﺎﻫﻤﺎﻥ ﺷﻬﻴﺪ ﺷﺪن ﺪﺭ ﺟﺒﻬﻪ ﺟﻨﮓ ﺑﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ.

**ﺯﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻓﻴﺾ ﺟﺎﻡ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻓﺮﻭﻍ ﺗﺴﺖ \* ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺷﺪﻯ ﻧﻤﺎﻯ ﺯﻇﻠﻤﺎﺕ ﺣﻴﺮﺗﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﺯ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﻓﻴﺾ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺮﺷﺎﺭ ﺩﺭ ﺟﺎﻡ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺭﻯ، ﻭ ﻓﺮﻭﻍ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺑﺎﻋث ﺭﺣﻤﺖ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴته اﻯ ﺑﺎ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﻌﺎﺩﺗﻰ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﻯ، پس ﻣﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﻇﻠﻤﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﻥ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻫﺴﺘﻢ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺪﻩ ﻭ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺑﻴﺎﻭﺭ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻫﻤّﺖ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. که ﺒﻬﻤﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺍﺟﺮﺍ ﻣﻰﮐﻨﺪ.   
 **ﻫﺮﭼﻨﺪ ﻏﺮﻕ ﺑﺤﺮ ﮔﻨﺎﻫﻢ ﺯﺻﺪ ﺟﻬﺖ \* ﺗﺎ ﺁﺷﻨﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﺷﺪﻡ، ﺯﺃﻫﻞ ﺭﺣﻤﺘﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺘﻘﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﻏﺮﻕ ﮔﻨﺎﻩ ﺍﺯ ﺻﺪ ﺟﻬﺖ ﻭﻧﻮﻉ ﻭ ﺷﮑﻠﻰ ﻫﺴﺘﻢ، ﺑﺎﺯ ﭼﻮﻥ ﺁﺷﻨﺎ ﻭﻋﻀﻮ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ ﻫﺴﺘﻢ، پس ﺃﻫﻞ ﺭﺣﻤﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺁﻥ. ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺑﻘﻴﻪ ﺷﺮﺍﻳﻂ لاﺯﻡ ﺗﺎ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻘﺘﺼﺪ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ، ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻣﻘﺎﺻﺪ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﺑﮑﻢ ﮐﺎﺭﻯ ﻳﺎﻣﻨﺎﻓﻖ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻧﮕﺮﺩﺩ، ﺩﺭ ﺳﻄﺢ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺭﻭﺡ، ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻘﻴﻪ ﺭﺍﻩ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎ ﮐﻤﺒﻮﺩﻫﺎ ﻭ ﺧﻄﺎﻫﺎ ﻭ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺩﺭﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭﻳﺎﺩﺭ ﻫﻤﻴﻦ ﺗﻮﻟﺪ ﺗﺎ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﻭﺗﻮﺑﻪ، ﺩﺭﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻭ ﻫﻮﺳﺮﺍﻧﻴﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺃﻫﻞ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ، ﮐﻪ ﻣﻔﻴﺪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﻧﻴﺎ ﺍﺳﺖ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﻡ ﻧﻌﻤﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻓﻮﺭﻯ ﻭ لاﺯﻡ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺍلاّ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻓﻮﺭﻯ ﻭﻓﻌﻠﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ، ﻭ ﺳﺮﺍﺳﺮ ﺩﺍﺩﻩ ﻫﺎی ﺪﻳﮕﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻭﻧﻮﻉ ﺑﻌﺪی ﺁﻧﺎﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺗﺎﺯﻩ ﺁﺷﻨﺎﻯ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺷﺪﻩ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﻭﺭﺯﻳﺪﻩ ﺑﻌﺪﻯ، ﻭ ﺷﺎﻫﺪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃﻫﻠﻴّﺖ ﻭ ﺭﺍﻡ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﺷﺪه ﻮﺃﻫﻞ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻭﺣﺸﻰ ﻭﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺎﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺁثاﺭ ﺑﺪﺗﺮﻯ ﺩﺭ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻭ ﺩﺭﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻭﺣﺸﻰ ﺗﺮﻳﻦ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﻋﻴﺒﻢ ﻣﮑﻦ ﺑﺮﻧﺪﻯ ﻭﺑﺪ ﻧﺎﻣﻰ ﺃﻯ ﺣﮑﻴﻢ \* ﮐﺎﻳﻦ ﺑﻮﺩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺯﺩﻳﻮﺍﻥ ﻗﺴﻤﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻘﺸﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻣﺸﺮﻙ، ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺭﻧﺪﻯ ﻭﺩﺭﻭﻳﺸﻰ  
ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ، ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻫﺮﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﻓﺎﺳﺪ ﻭﻣﺸﺮﻙ ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﺮﺍ ﻋﻴﺐ ﺑﺒﺪ ﻧﺎﻣﻰ ﻭ ﻣﺘّﻬﻢ ﺑﻬﺮ ﮐﻔﺮﻯ ﻣﮑﻦ. ﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻄﺎﺏ ﺑﺂﺧﻮﻧﺪ ﺃﻯ ﺣﮑﻴﻢ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻳﺎ ﻓﻴﻠﺴﻮﻑ ﻭﺣﺘﻰ ﭘﺰﺷﻚ ﻭﻋﻠﻢ ﭘﺮﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﺭ ﻭﺍﻗﻊ ﺍﺳﻢ ﺑﻰ ﻣﺴﻤّﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻧﻪ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻭ ﻧﻪ ﻋﻠﻢ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﻣﻨﻄﻖ ﻣﻴﺪﺍﺷﺖ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺷﺮﻙ ﺧﺪﺍ ﺑﻨﺎﻡ ﺩﻳن ﻮ ﭼﻨﻴﻦ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﺮﺩ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺍﻳﻦ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺩﺭ ﻓﺮﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﭼﻨﻴﻦ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﻭﻗﺴﻤﺖ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﮕﺮ ﺗﻮﻣﻌﺘﻘﺪ ﺑﻤﺸﻴّت اﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻧﻴﺴﺘﻰ ؟ ﻭﻫﺮﮐس ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺭﺍﻫﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺍﻭ، ﻭ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺍﻳﻦ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺮﻋﺖ ﺑﺠﻠﻮ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺭﻭﻯ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺷﺒﻰ ﻳﻚ ﺷﺐ ﺩﺭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﺁﻧﻬﻢ ﺑﺪﻭﻥ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﻭﺩﺧﺎﻟﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻫﻮﺵ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭﻫﺮ ﺳﺮﭘﻴﭽﻰ ﺑﺤﻘﺎﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻣﻴﺮﻭﺩ ﻭﺳﻘﻮﻁ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺯﻳﺎﺩ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ، ﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ، ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮی ﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻗﺴﻤﺖ ﻫﺮﮐس ﻫﻤﺎﻥ ﻧﺼﻴﺐ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻫﺮﮐس ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎ ﻭﻧﻌﻤﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺗﻘﺴﻴﻢ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺻﻔﺎﺕ، ﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩ ﻣﻘﺎﻡ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻫﺮ ﮐس ﻭﻫﺮ ﻣﻮﺟﻮﺩﻯ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺻﻔﺎﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﻟﻰ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﺴﺐ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺁﻳﻨﺪه ﺒﻮﺩﻩ، ﻭﻣﻔﻴﺪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻨﻮﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺻﻔﺎﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻔﻴﺪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﺪ.   
 **ﻣﻰ ﺧﻮﺭ، ﮐﻪ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻧﻪ ﺑﮑﺴﺒﺴﺖ و ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ \* ﺍﻳﻦ ﻣﻮﻫﺒﺖ ﺭﺳﻴﺪ ﺯﻣﻴﺮﺍث ﻓﻄﺮﺗﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﮑﻨﻨﺪ، ﻋﺸﻖ ﻭ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺮﻫﻬﺎﻯ ﺁﻥ، ﻭﺍﻣّﮑﺎﻥ ﻃﻰ ﺍﺩﻭﺍﺭ ﺁﻥ ﺗﺎ ﺣﺞ ﺃﮐبرﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺩﺍﺳﺘﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺎﺑﻞ ﮐﺴﺐ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻋﻤﻠﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﺷﺨﺺ، که ﺒﻬﻤّﺖ ﺍﻭ ﮐﺴﺐ ﺷﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﭼﻮﻥ ﻋﺎﻗﻞ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﻳﻦ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻩ، پس ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻰ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻗﻠﻰ، ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭﻯ ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﻰ ﻭﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﺎﺷﻘﻰ ﻣﻮﻫﺒﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﻣﻴﺮﺍث ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺃﺯﻟﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﻭﻧﻪ ﻋﻤﻞ ﻣﺎﺩﻯ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻋﻘﻞ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪﺗﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﺩﻭﺭ ﺗﺮ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ، ﻭ ﺍﺣﺘﻤﺎلاﺳﺮﮐﺸﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﻋﻠﻢ ﻭ ﻋﻘﻞ ﺭﺍ ﺣﺠﺎﺏ ﺃﻋﻈﻢ ﮔﻔته اﻧﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺴﺐ ﻋﻠﻤﻰ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﺷﻮﺩ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﺩﺭﺳﺖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺭﺗﺒﺎﻃی ﺒﺎﻣﻮﺭ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺭﺩ . ﺑﻠﮑﻪ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ لاﺯﻡ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺳﺎیه اﻯ ﭘﺸﺖ ﺳﺮﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺩﺭﻃﻔﻮﻟﻴّﺖ ﻭﺩﻭﺭه ﻫﺎﻯ ﺗﺤﺼﻴﻞ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻭﻣﺤﻴﻂ ﺧﺎﻧﻮﺍﺩﮔﻰ ﻭ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ، ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﻭﻟﻰ ﻋﻘﻞ ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﻭنفس ﻟﻮّﺍﻣﻪ ﺍﻧﺘﻘﺎﺩ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﺷﺮﺍﻳﻂ ﺧﺎﺹ ﺃﺣﻮﺍلی ﺒﮑﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻥ ﺣﻮﺍﺩث ﻣؤثّر ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻓﻌّﺎﻝ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺗﻘﺼﻴﺮﻫﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮔﺮﭼﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺁﺳﻴﺐ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺧﻠﺎﻑ ﺗﺼﻮﺭ، ﮐﺎﺭﻋﻘﻞ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺮﺧﻰ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻣثبت ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺃﮐثرﺍ ﻣﻀﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺳﺒﺐ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺄثیر ﻋُﻘﺪﻩ ﻫﺎ ﻭﻣﻌﺎﻳﺐ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺤﺶ ﺟﺒﺮ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻓﻄﺮﻯ ﻭ ﮊﻧﺘﻴﮑﻰ، ﮐﻨﺎﺭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺁﺯﺍﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﻫﺮ ﺩﻭ، ﻫﻢ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ . ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻧﺮﺍ ﺃﻣﺮ ﺑﻴﻦ ﺃﻣﺮﻳﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﻄﻖ ﻭﻳﮋﻫﺎﻯ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﻭﺍﻧﺘﺨﺎﺑﻰ ﻧﮑﻨﺪ. ﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﮐﺎﺭﻯ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻫﺮ ﭼﻪ ﮐﻪ ﻇﺎﻫﺮﺍﺕ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻧﻴﮑﻮ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻨﻄﻘﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺟﻨﺒﻪ ﻫﺎﻯ ﻣﻨﻔﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺳﺎﺯ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺧﻴﺮ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﺭﺍ ﺧﻨثی ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻧﻴﮑﻰ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﺎ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﻭﻣﻨّﺖ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ . ﮐﻪ ﺳﺘﺎﻳﺶ ﺑﻨﻴﮑﻮﮐﺎﺭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨّﺖ ﺧﻨﺸﻰ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﻧﻴﮑﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﺍلاّ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﻧﺪ، ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻋﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻓﻌﻠﻰﺧﻮﺩ، ﻫﺮ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﻣثبت ﻭ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﺎﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ، ﺩﺭ ﺗﺮﺍﺯﻭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺴﺎﺏ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺖ ﭼﻮﻥ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻠﻮﻙ، ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺩﮔﺮﮔﻮﻧﻰ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻧﺪﻫﺪ، ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﺑﺠﺎﻯ ﺍﻳﻤﺎﻥ ﺷﺮﻙ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﻭ ﺣﺘﻴؤ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﮐﺎﺭ ﺧﻴﺮ ﺑﺪﻭﻥ ﺟﻨﺒﻪ ﻣﻨﻔﻰ ﻫﻢ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﭘﺮﺳﺘﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﮐﺮﺩﻩ ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﭘﺮﺳﺘﻰ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭ، ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻀﻮﻳﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﻤﺎﻉ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻟﺬﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺗﺪﺭﻳﺠﻰ ﭘﻴﺪﺍ ﮐﻦ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻋﻘﻞ ﻟﻮﺍﻣﻪ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﻭﮐﺎﺭﺳﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺟﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺷﺨﺺ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻭ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭ ﻋﺎﺩﺍﺕ ﻭ ﻋﻘﺎﻳﺪ ﻭﻣﻘﺎﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺘﻨﻔّﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﺑﻬﺘﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺁﻣﻮﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻟﺬﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮ ﺭﻭﻯ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻫﻔﺖ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﺑﺮﺧﻰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺩﻭﺍﻥ ﺩﻭﺍﻥ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺭﻫﺮﻭ ﻭﺑﺮﺧﻰ ﺳﻴﻨﻪ ﺧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺣﺮﮐﺖ ﻣﺎﺭ، ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﭼﻨﺎﻥ ﺩﺭﮔﻴﺮ ﻗﻠّﺎﺑﻬﺎﻯ ﺻﺮﺍﻁ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻗﺪﺭﺕ ﺣﺮﮐﺖ ﻗﺪﻣﻰ ﻫﻢ ﺑﺠﻠﻮ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭ لا ﺟﺮﻡ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺟﺮﻡ ﻭﮔﺎﺭﻣﻪ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ، ﺑﺪﺭﻩ ﺟﻬﻨﻢ ﺯﻳﺮ ﭘﺎ ﺳﻘﻮﻁ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺩﺭﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﻳﻮﻧﺎﻧﻰ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﻓﺎﺭسی ﻮ ﮔﻮﻫﺎﻧﻮﻡ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭﺟﺤﻴﻢ ﻋﺮﺑﻰ، ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﮔﻴﺎﻫﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﮔﺬﺷته هاﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪهﻫﺎ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻣﺠﺪﺩ پس ﺍﺯ ﭼﻨﺪ ﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﻫﺎ ﺳﺎﻝ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻢ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭﻧﻤﻰ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﮔﺬﺷته ها ﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻫﻬﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺴﺄﻟﻪ ﺟﺒﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻓﻄﺮﺕ ﮐﺴﻰ ﻣﻮﺟﺐ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺷﺪﻥ ﻳﺎ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﻣﻴﺸﻮﺩ، که گوﺋﻰ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺍﻳﺴﻌﺎﺩﺕ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻘﺎﻭﺕ ﺁﻓﺮﻳﺪﻩ ﺷﺪه اﻧﺪ، ﻭﻟی اﻳﻦ ﺣﮑﻢ ﺗﻤﺎﻡ ﺣﺮﻑ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺍﺟﺘﻤﺎﻋﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ، ﻋﻠﺎﻭﻩ ﺑﺮ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﻋﻠﻤﻰ، ﺑﺨﻮﺩ ﺗﻮﺟّﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺩﺭﻭﻥ ﮔﺮﺍﺋﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﮔﻬﮕﺎﻩ ﺑﺎﺣﺘﻤﺎلاﺕ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﺧﻮﺩ ﻓﮑﺮ ﮐﻨﻨﺪ، ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴﺎﺕ ﻣﻔﻴﺪ ﻋﺮﻓﺎ ﺭﺍ ﻣﻠﺎﺣﻈﻪ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻯ ﺍﺯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺧﺮﺍﻓﺎﺕ ﺑﺎﻃﻞ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺎﻥ ﺃﺩﻳﺎﻥ ﻭﻣﻨﮑﺮ ﺧﺪﺍ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺍﻯ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﻗﺎﺋﻞ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﺑﻠﮑﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻋﺎﺩﻝ ﻓﺮﺻﺖ ﻫﺮ ﺗﻐﻴﻴﺮﻯ ﻭﻟﻮ ﺑﺪﺭﺟﺎﺕ ﺩﺭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻭلاﻳﺖ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﻔﺖ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻣﺘﻮﺍﻟﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ ﮐﻪ ﺳﺮﺍﺳﺮ بلاﻳﺎ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺯﻭﺩ ﺭﺳﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪه ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﻓﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺑﺎ ﻫﺮ ﻗﺪﻡ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺶ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺰ ﺩﻩ ﻗﺪﻡ ﺟﻠﻮ ﻣﻴﺂﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﺘﺮ ﺍﺯ ﺩﻩ ﺩﺭﺻﺪ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺤﺪ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﮐﻪ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻓﻄﺮﺕ ﺟﺴﻤﻰ ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﻧﻈﺎﻣﻰ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺷﺎﺑﺖ ﺍﺳﺖ، ﻳﺎ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺗﺶ ﺍﺳﺎﺳﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺩﺭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ ﺷﺒﻴﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﮔﻮﻧﺎﮔﻮﻥ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﻋﺮﻓﺎﻧﻰ ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻗﻰ ﻭ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﺟﺪﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺑﻄﻔﻞ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﺍﺩﻩ ﺷﻮﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺑﺴﻮﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺍلاّ ﻫﺮﮐس ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﻧﺪﺍﻧﻢ ﮐﺎﺭﻳﻬﺎ، ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻫﺎ ﻭﮐﻮﺭﻣﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ، ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺍﻳﻦ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﻘﻮﻁ ﺑﻤﻘﺎﻣﺎﺕ ﭘﺎﺋﻴﻦ، ﻭﻳﺎ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﺪﺭﺟﺎﺕ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺳﺘﻮﻥ ﺟﻴﻮﻩ ﺗﺮﻣﻮﻣﺘﺮ ﺣﺮﺍﺭﺕ ﺳﻨﺞ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺳﺮﺩﻯ ﻭﻣﺮﮒ ﺁﻓﺮﻳﻨﻰ ﺑﭙﺎﺋﻴﻦ ﻣﻴﺮﻭﺩ، ﻭﺑﺎ ﮔﺮﻣﺎ ﻭﺣﺮﮐﺖ ﻭﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺟﺪﻳّﺖ ﻭ ﻓﻌﺎﻟﻴﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﺷﺨﺺ ﺑﻤﻴﺮﺩ، ﺳﻄﺢ ﺳﺘﻮﻥ ﺟﻴﻮﻩ ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﺣﺎﻝ، ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﺣﻴﺎﺕ ﺩﺭ ﺷﺨﺺ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﺎﻳﺴﺘﺪ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﺣﮑﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺑﻌﺪﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺟﻬﻨﻢ ﺑﺪﺗﺮ ﻧﺴﺦ ﻭﻣﺴﺦ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭﺑﻬﺸﺖ ﺑﻬﺘﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﻤﺤﺎﮐﻤﻪ ﻭﭼﺎﻧﻪ ﺯﺩﻥ ﻭ ﺩﻓﺎﻉ ﻭﻣﻘﺎﻭﻣﺖ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﻭﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻫﻢ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﻭ ﻫﻢ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻦ ﻗﻴﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﮔﻮﻧﻪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﻓﺎﻧﺘﺰﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﻄﻮﺭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺍﺯﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻣﺎ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﺑﻬﺮ ﻧﺎﻣﻰ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧی ﺪﺍﻭﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺗﺎ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺍﺯ ﺷﮑﻢ ﻣﺎﺩﺭﻯ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺧﺪﺍ، ﮐﻪ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺩﺭﻧﺴﺦ ﺑﺎﺯ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﻋﻘﻞ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺴؤﻟﻴّﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭﺗﻮﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﺪﺕ ﻣﺠﺎﺯﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﻄﻴﻊ ﻭﻣﺠﺮﻯ ﺍﺣﮑﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. پس ﻣﻮﻫﺒﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺍﺩﻥ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻭﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻣﺮﺑﻮﻃﻪ ﺍﺳﺖ. ﻧﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺣﻘﻮﻧﻪ ﮐﻤﺘﺮ، ﮐﻪ ﻫﺮﺭﻭﺣﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﻗﺪﺭﺕ ﻫﺎ ﻳﺎ ﺿﻌﻔﻬﺎ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺒﺎﺭ ﺁﺧﺮﺕ، ﻳﺎ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺧﻮﻳﺶ ﺟﻤﻊ ﮐﺮﺩﻩ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﭘﺎﺩﺍﺷﻬﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻋﺎﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﻘﻞ ﻭ ﻋﺎﻃﻔﻪ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﮔﺮ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺑﺸﻬﻮﺩ ﺷﺸﻢ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﺗﻮﻧﺪ ﺑﻄﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺭؤﻳﺎ ﺗﻨﻬﺎ ﺭﺍﻩ ﺍﺭﺗﺒﺎﻁ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﺑﻴﻦ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﺒﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﮐﻪ ﺣﺞ ﻋﻤﺮﻩ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﺑﻴﻚ ﻋﻤﺮ ﺑﺪﺳت ﻤﻴﺂﻳﺪ. ﭼﻮﻥ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﻟﺪ، ﺩﻭ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺎﻫﻢ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻗﺒﻠﻰ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺁﻧﻬﺎ، ﮐﻪ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﺤﺞ ﺃﻋﻠﻰ ﺭﺑﺮﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﭼﻬﺎﺭﺻﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺩﺭﺳﺎیه عرش رﺣﻤﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺰﻧﺪﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺷﺎﻫﺪﺍﻥ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻧﻴﺰ، ﺑﺮﺧﻰ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺠﺪﺩﺍ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ مبعوث ﺑﻤﺄﻣﻮﺭﻳّﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﺑﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻣﺮﮒ ﻗﻄﻌﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻴﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﺩﺭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭ ثوﺍﺑﻬﺎﻯ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎ ﺩﺭ(ﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ)ﺁﻳﻨﺪه ﺒﭽﺸﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺧﻮﺭﺩ. ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﻫﻮﺵ ﻭ ﺯﻳﺒﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺩﻳﮕﺮ. ﻣﻴﺮﺍث ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎﺭث ﺍﺯ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﺯ ﻫﺮﮐس ﺑﺨﻮﺩﺵ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻧﻪ ﺍﺯ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﻭ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ. ﮐﻪ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺟﺴﻤﺎﻧﻰ ﺍﺭثی ﻫﺴﺖ ﻭﺗﺎ ﺣﺪﻭﺩﻯ، ﻭﻟﻰ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﺎﺹ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺍﺯ ﺳﻮﺍﺑﻖ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﻌﻘﺎﺩ ﻳﻚ ﻧﻄﻔﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﭘﺎﻧﺼﺪ ﻫﺰﺍﺭ ﺍﺳﭙﺮﻡ ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﭘﺮﻭﻧﺪﻩ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﺗﻨﻬﺎ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻃﻔﻠﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﺍﻭلاﺩ ﻳﻚ ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻢ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻭﻧﻴﺰ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻳﻦ ﺍﻭلاﺩ .   
 **ﻣﻦ ﮐﺰ ﻭﻃﻦ ﺳﻔﺮ ﻧﮕﺰﻳﺪﻡ ﺑﻌﻤﺮ ﺧﻮﻳﺶ \* ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﻥ ﺗﻮ، ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﻏﺮﺑﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﻤﺮﻡ ﺍﺯ ﺷﻬﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻧﺮﻓته اﻡ ﻭ ﺳﻔﺮ ﻧﻨﻤﻮﺩﻡ، ﭼﻮﻥ ﺩﺭﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﻥ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﻫﻮﺍﺧﻮﺍﻩ ﻭﻋﻤﻠﺎ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ ﻫﺴﺘﻢ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﺯﻥ ﺩﺭ ﺷﻬﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ ﻫﻢ ﺷﻬﺮﻯ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻏﺮﺑﺖ ﻏﺮﻳﺒﻰ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﺭ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻏﺮﻳﺐ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻣﺮﮒ ﮔﻔﺘﻪ، که ﻘﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺯ ﺗﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻋﻤﻖ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﺭؤﻳﺖ ﺍﻭ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺩﺭﻳﺎ ﻭﮐﻮﻩ ﺩﺭ ﺭﻩ، ﻭﻣﻦ ﺧﺴﺘﻪ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ \* ﺃﻯ ﺧﻀﺮ ﭘﻰ ﺧﺠﺴﺘﻪ، ﻣﺪﺩ ﮐﻦ ﺑﻬﻤّﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﻭ ﺳﻔﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺑﺎ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻳﻦ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺎﺗﻮﺍﻥ ﻭ ﺿﻌﻴﻒ ﺑﺘﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﻭﺩﺭﻳﺎ ﻭﮐﻮﻩ ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻫﻔﺖ ﺧﻮﺍﻥ ﺭﺳﺘﻢ، ﻫﻤﻴﻦ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﺭﻭﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﭼﻮﻥ ﺭﺳﺘﻢ ﻭ ﺧﻀﺮ ﻭﺟﻤﺸﻴﺪ، ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻮﺍﻧﻊ ﻋﺒﻮﺭ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺗﺎﺝ ﺷﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﺑﺮ ﺳﺮ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻭﺑﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﻭ ﺍﻭﺭﺍ ﺧﻀﺮ ﺧﺠﺴﺘﻪ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﺧﻀﺮ ﺟﺎﻭﻳﺪ ﺩﺭ ﻋﻤﺮ ﮐﻪ ﺁﺏ ﺣﻴﺎﺕ ﻭ ﺍﮐﺴﻴﺮ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﺧﻮﺭﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺧﻀﺮ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭﺟﻬﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺑﻴﺎﺭﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺁﺨﺮﻳﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﻭﺷﺪﺕ ﻧﻴﺎﺯ ﺑﮑﺴﻰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺩ ﻭﮐﻤﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺧﻮﺩ ﻫﻤّﺖ ﻭ ﻫﻮﻡ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺍﻭ، ﺗﺎ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺗﻠﻪ ﭘﺎﺗﻴﻚ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ.   
**ﺪﻭﺭﻡ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﺯ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﺍﻯ ﺗﻮ \* ﻟﻴﮑﻦ ﺑﺠﺎﻥ ﻭﺩﻝ، ﺯﻣﻘﻴﻤﺎﻥ ﺣﻀﺮﺗﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻏﺮﺑﺖ، ﻋﻤﻠﺎ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻭﺗﻦ ﺗﻮ ﺩﻭﺭﻫﺴﺘﻢ . ﮐﻪ ﺷﻮﻕ ﺩﻳﺪﺍﺭﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﻭ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺩﻭﻟﺖ ﺳﺮﺍ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺗﻮ ﻧﻴﺴﺘﻢ، ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ، ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺠﺎﻥ ﻭﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﻭﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮﻡ ﻣﻴﺪﺍﻧﻢ، ﭘﻴﺶ ﻣﻨﻰ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﻳﻤﻨﻰ.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻪ ﭘﻴﺶ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺳﭙﺮﺩ ﺟﺎﻥ \* ﺩﺭﻳﻦ ﺧﻴﺎﻝ، ﺃﺭ ﺑﺪﻫﺪ ﻋﻤﺮ ﻣﻬﻠﺘﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻦ ﺩﺭﺑﺮﺍﺑﺮ ﺗﻮ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺩﺍﺩ. ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ، ﮐﻪ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﻣﺮﮒ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﻤﺮ ﻣﻬﻠﺖ ﺩﺍﺩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺷﺮﻁ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﮕﺎﻧﻪ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻮلا، ﻣﻌﺮﻭﻑ ﺑﭙﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺟﺎﻥ ﺩﺍﺩﻥ ﻭ ﻓﺪﺍﺋﻰ ﺷﺪﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺟﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﺠﺎﻧﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﺩﺍﺷﺖ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯﺵ ﭘﻴﺮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﺗﺎ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ ﻭﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﻌﺼﻮﻡ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻋﻀﻮ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ، ﻭ ﺩﺭ ﺻﺪﺭ ﻣﺠﻠس ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻭﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﻰ ﻧﺸﻴﻨﺪ ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮﺵ لاله ها ﭼﺮﺍﻍ ﺭﻭﺷﻦ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺪﻭﺵ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﺗﻮ، ﺑﺒﺮﺩ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ \* ﻟﻴﮑﻦ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻟﺒﺖ، ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺎﻥ ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻢ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺍﺯ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﺧﻤﺎﺭ ﻭﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﺗﻮ، ﺩﻝ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ ﺑﺒﺮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﻟﺒﺎﻧﺖ، ﺻﻮﺭﺕ ﺟﺎﻥ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺋﻢ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﮔﺎﻫﻰ ﺑﻠﺒﺎﻥ ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﻭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻫﺮ ﻣﮑﺎﻟمه اﻯ ﺭﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﻋﺒﺎﺩﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺩﻝ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﻧﻘﺶ ﺑﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺮﮔﺴﻴﻦ ﻭﺧﻤﺎﺭﻯ ﺑﻮﺩﻥ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ، ﮔﻮئی ﭽﺸم ﺪﺭﺩ ﺩﺍﺭﺩ. که ﭽﺸﻤﺎن اﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻫﻤﻴشه ﺪﺭﺩﻣﻨﺪ ﺑﻨﻈﺮﻣﻴﺮﺳﺪ.

**ﻋﺸﻖ ﻣﻦ ﺑﺎ ﺧﻄّ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺗﻮ ﺍﻣﺮﻭﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ \* ﺩﻳﺮﮔﺎﻫﻴﺴﺖ ﮐﺰﻳﻦ ﺟﺎﻡ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﻣﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، که عشق ﻣﻦ ﺑﺎ ﺧﻄّ ﻣﺸﮑﻴﻦ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮ ﺍﻣﺮﻭﺯﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﻳﺮ ﺯﻣﺎﻧﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭی اﺯ ﺍﻭﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺑﺮﺳﺪ. ﻟﺒﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻧﻴﺰ ﭼﻮﻥ ﺟﺎﻣﻰ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻫﺮ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﺍﺯ ثباﺕ ﺧﻮﺩﻡ، ﺍﻳﻦ ﻧﮑﺘﻪ ﺧﻮﺵ ﺁﻣﺪ ﮐﻪ ﺑﺠﻮﺭ \* ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺍﺯ ﭘﺎﻯ ﻃﻠﺐ ﻧﻨﺸﺴﺘﻢ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ثباﺕ ﻗﺪﻡ ﻭ ﺗﺤﻤّﻞ ﻭ ﺻﺒﺮ ﺧﻮﺩﺵ ﺧﻮﺷﺶ ﺁﻣﺪﻩ، ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﺸﺪﻩ ﺑﺎ ﺳﺘﻤﻬﺎﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﺩﺭ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﻃﻠﺐ ﺑﺮ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻰ ﺍﻋﺘﻨﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻃﻠﺐ ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﺳﺘﮑﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﮑﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺩﺭ ﺁﻏﺎﺯ، ﻭﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻋﺎﻓﻴﺖ ﭼﺸﻢ ﻣﺪﺍﺭ، ﺍﺯ ﻣﻦ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻧﺸﻴﻦ \* ﮐﻪ ﺩﻡ ﺍﺯ ﺧﺪﻣﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺯﺩه اﻡ ﺗﺎ ﻫﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻧﺸﻴﻦ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﻋﻔﻮ ﻭ ﮐﻨﺎﺭ ﺑﮑﺸﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﺪﻣﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺴﺖ ﺗﺮﻙ ﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺖ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻋﺎﻓﻴﺖ ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺩﺭ ﻧﺠﺎﺕ، ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭ ﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺍﺯ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻓﺮﻧﮕﻴﺎن ﺁﻧﺮﺍ( آف) ﻭ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﮐﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﻨﺪ.

**ﺪﺭ ﺭﻩ ﻋﺸﻖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺳﻮﻯ ﻓﻨﺎ، ﺻﺪ ﺧﻄﺮﺳﺖ \* ﺗﺎ ﻧﮕﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﭼﻮ ﻋﻤﺮﻡ ﺑﺴﺮ ﺁﻣﺪ، ﺭﺳﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﺎ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺁﻥ ﮐﻪ ﺑﻤﺮﺣﻠﻪ ﻓﻨﺎ ﺭﺳﻴﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺪﻳﺪ، ﻭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﭘﺬﻳﺮﻓﺖ، ﻭ ﺍﺯ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺟﺪﺍ ﺷﺪ، ﻭ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﺩﻳﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﻳﻚ بلاﺋﻰ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻏﻴﺮ ﺻﺎﺩﻗﺎﻥ ﻭﻧﺎ ﻣﺮﺩﺍﻥ ﺯﻣﻴﻦ ﮔﻴﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﻭ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﻭﭘﻴﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺷﮑﻦ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻬﺎﺯ ﻣﺤﻴﻂ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻳﺎ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ، ﻭ ﻳﺎ ﺍﺯ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻥ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺑﮑﺴﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺭﺍﻩ ﻋﺸﻖ ﺭﺍ ﻃﻰ ﮐﻨﺪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺧﻄﺮﺍﺕ ﺩﺭﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ، ﻧﮕﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺭﺳﺘﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﻓﺘﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻧﺠﺎﺕ ﺗﻨﻬﺎﺩﺭﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﺻﻠﺎﺣﻴّﺖ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺗﺼﻮﺭ ﻧﺠﺎت اﻟﻬی ﺨﻮﻳﺶ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﻣﺬﺍﻫب ﻘﺸﺮﻯ ﻭﻣﺘﻀﺎﺩ ﺍﻳﻦ ﺗﺼﻮﺭ ﺭﺍ ﺑﺮﺍی ﺨﻮﺩ ﺩﺍﺭﻧﺪ.

**ﺑﻌﺪ ﺍﺯﻳﻨﻢ، ﭼﻪ ﻏﻢ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﮐﺞ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﺣﺴﻮﺩ \* ﭼﻮﻥ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﻮﺳﺘﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺩﺭﺁﻣﺪﻩ، ﻏﻢ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺗﻴﺮ ﺃﻧﺪﺍﺯﻫﺎﻯ ﮐﺞ ﺃﻧﺪﺍﺯ ﻭﮐﻮﺭﺩﻝ ﺣﺴﻮﺩ که ﺒﺴﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﻴﺮ ﻭﺗﻬﻤﺖ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭ ﮐﻤﺎﻥ ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ ﻭﻣﺘﺸﺒّث ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻓﻊ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .   
 **ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮ ﺩﺭﺝ ﻋﻘﻴﻖ ﺗﻮ، ﺣﻠﺎﻟﺴﺖ ﻣﺮﺍ \* ﮐﻪ ﺑﺄﻓﺴﻮس ﻭ ﺟﻔﺎ، ﻣﻬﺮ ﻭﻓﺎ ﻧﺸﮑﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ حلال ﻭﻣﺠﺎﺯ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، که ﺒﺼﻨﺪﻭﻗﭽﻪ ﻋﻘﻴﻖ ﻳﺎﺭ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﺰﻧﺪ ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﺻﻨﺪﻭﻗﭽﻪ ﺣﻔﻆ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﮔﻮﻫﺮ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻣﺨﺰﻭﻥ ﺍﺳﺖ ﻭ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻗﺴﻤﺘﻰ ﺭﺍ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻓﺴﻮس ﮔﻔﺘﻦ، ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻥ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﻧﺞ ﻣﻴﺪﻫﺪ ﻭﻳﺎ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺟﻔﺎﮐﺎﺭﻯ ﮐﻨﺪ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﺟﺮﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﻭ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻣﺪﺍﻭﻡ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﻣﻬﺮ ﻭﻓﺎ ﮐﻪ ﺑﺮ ﻋﻘﺪ ﻧﺎﻣﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ لاﻙ ﻭﻣﻬﺮ ﮐﺮﺩﻩ ﻭﻣﻮﻡ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺸﮑﺴﺘﻪ ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺻﺒﺮ ﺭﺍ ﭘﻴﺸﻪ ﺩﺍﺷته اﺳﺖ .   
 **ﺻﻨﻤﻰ ﻟﺸﮑﺮﻳﻢ، ﻏﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺑﺮﻓﺖ \* ﺁﻯ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﻃﻔﺖ ﺷﺎﻩ ﻧﮕﻴﺮﺩ ﺩﺳﺘﻢ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺻﻨﻤﻰ ﺯﻳﺒﺎ ﺑﺎ ﻟﺸﮑﺮﻳﺎﻥ ﺧﻮﺩ، ﻏﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﺍﻭ ﮐﺮﺩ ﻭ ﺭﻓﺖ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺭﺩ ﻭﺭﻓﺖ ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺁﻩ ﻭﺣﺴﺮﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﺍﮔﺮ ﮐﻪ ﺷﺎﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﺎﻃﻔﺘﻰ ﻧﮑﻨﺪ ﻭ ﺩﺳﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﮕﻴﺮﺩ. ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺻﻨﻢ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮ ﻭﺷﺎﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺍﻣﻴﺪ ﺍﻭﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻩ ﺑﺮﺗﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ، ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﺯ ﻏﺎﺭﺗﮕﺮﻯ ﺩﻝ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ۳۱۳ ﻧﻔﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭘﺮ ﺧﻴﺮ ﺗﺮﻳﻦ ﺁﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﻇﺎﻫﺮ ﺑﺎﺷﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﮐﻪ ﻏﻴﺐ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺮﺩﻣﺎﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭﺷﻬﻮﺩ ﺩﻭﻡ ﻣﻴﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺧﻮﺩ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﺩﺭﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﻭﻓﺎﺕ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺩﺭﻏﻴﺒﺖ ﮐﺒﺮﺍ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻏﻴﺒﺖ ﺻﻐﺮﺍﻯ ﺟﺎﻧﺸﻴﻦ ﺍﻭ. ﻋﺎﻃﻔﺖ ﻭ ﻋﻄﻮﻓﺖ ﺗﻮﺟّﻪ ﻭ ﻋﻄﻒ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻧﻮﺍﺯﺵ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺗﺄﻣﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺁﻣﻴﺰ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ.   
**ﺮﺗﺒﺖ ﺩﺍﻧﺶ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻔﻠﻚ ﺑﺮﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩ \* ﮐﺮﺩ ﻏﻤﺨﻮﺍﺭﻯ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﺑﻠﻨﺪﺕ، ﭘﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻬﺮﻭﺯﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻓﻘﻴﻪ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﻭﺩﺍﻧﺸﻤﻨﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺩﺍﻧﺶ ﺍﻭ ﺑﻔﻠﻚ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻩ، ﺩﺭﺍﺩﻋﺎ ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺍﻓﻠﺎﻙ ﻭﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﺍﻓﻠﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﻋﺸﻘﻰ ﮐﻪ ﺑﺘﻮ ﻳﺎﻓﺘﻢ، ﺁﻥ ﻗﺪﺭ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﻡ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﺪ ﺑﻠﻨﺪ ﺷﻤﺸﺎﺩ ﮔﻮﻧﻪ ﺗﻮ ﺭﺍﺩﻳﺪﻡ، ﺍﺣﺴﺎس ﭘﺴﺘﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﮐﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺗﻤﺎﻡ ﺑﺰﺭﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﮐﻮﭼﻚ ﻭ ﺣﻘﻴﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺍﺯ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﮐﻪ ﺃﻫﻞ ﮐﺘﺎﺏ ﻭﺷﻬﻮﺩﻧﻴﺰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ، ﻭﻟﻰ ﻫﺮﮔﺰ ﺑﻤﺮﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪه اﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺟﺪﻳﺪﻯ، ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻭﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﻧﻴﺰ ﺑﺸﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻣﻬﺪﻭﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺑﻠﻨﺪ ﻣﺮﺗﺒﻪ ﺗﺮ ﺍﺯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻣﺮﻭﺯﻣﺤﻤﺪﻯ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺤﻤﺪ ﻭ ﻋﻠﻰّ ﺷﺎﮔﺮﺩﻯ ﻣﻬﺪﻯ ﻭﻭلاﻴﺖ ﻣﻬﺪﻯ ﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺩﺍﺷﺖ، ﺗﺎﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎﺯ ﺑﺎلاﺗﺮ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺑﻐﻴﺮ ﺍﺯ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﺸﺪ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺶ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ \* ﺑﻴﺎ ﺑﮕﻮ، ﮐﻪ ﺯﻋﺸﻘﺖ ﭼﻪ ﻃﺮﻑ ﺑﺮ ﺑﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﭼﻴﺰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺸﻖ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺍﺯﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻤﻠﻪ ﺩﻳﻦ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭﻗﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ؟ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺒﻠﺎ ﻣﻔﺘﻰ ﻭﺁﺧﻮﻧﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺷﺎﻓﻌﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻟﺒﺎس ﺗﻠﺒﻴس ﺩﺭﻭﻍ ﻭ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮ ﺗﻦ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﮐﺘﺎﺏ ﺍﺧﺒﺎﺭ ﻭﺍﺣﺎﺩﻳث ﻭﺗﻔﺴﻴﺮﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻰ ﻣﺬﻫﺐ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﺪ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺭﺍﻩ ﺩﺭﺳﺖ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺩﻳﺪ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩ، ﻭ ﺧﺮﻗﻪ ﺩﺭﻭﻳﺸﻰ ﻭﻓﻘﺮ ﺑﺮﺗﻦ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺣﻔﺮﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﺸﺴﺖ ، ﻭﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟهی ﺪﺭ ﮐﻨﺎﺭﺵ ﺑﺮﺳﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭﺩﻧﻴﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﺣﺎﻝ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻃﺮﻓﻪ ﻭ ﺑﻬﺮﻫﺎﻯ ﺟﺴته اﻡ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺕ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺮﺳﻴﺪﻫﺎﻡ.   
 **ﺍﮔﺮ ﭼﻪ ﺧﺮﻣﻦ ﻋﻤﺮﻡ ﻏﻢ ﺗﻮ ﺩﺍﺩ ﺑﺒﺎﺩ \* ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﻋﺰﻳﺰﺕ ﮐﻪ ﻋﻬﺪ ﻧﺸﮑﺴﺘﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﮔﺮﭼﻪ ﻣﻦ ﺧﺮﻣﻦ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻣﺤﺼﻮﻝ ﻋﻤﺮﻡ ﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﺗﻰ ﻣﻦ ﺑﻮﺩ، ﺑﺎ ﻏﻢ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﻢ ﺑﺒﺎﺩ ﺩﺍﺩﻡ. ﺑﺎﺯ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺑﺨﺎﻙ ﭘﺎﻙ ﻋﺰﻳﺰ ﻭمقدّس ﺗﻮ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻋﻬﺪ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎ ﺗﻮﺭﺍ ﻧﺸﮑﺴﺘﻢ، ﻭ ﺁﻧﭽﻪ ﻓﺮﻣﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺩﺍمه ﻤﻴﺪﻫﻢ، ﻭﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻳﺎ ﺁﺧﺮ ﻋﻤﺮ ﻭﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﭘﺎﻯ ﺑﻨﺪ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺑﻮﺩ. ﺍﮔﺮ ﺧﺎﻙ ﭘﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺰﻳﺰ ﻣﻮﺭﺩ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ ﻭ ﻣﺸﺨّﺼﺎﺕ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺘﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ، چه اﻋﺘﻘﺎﺩ ﻭ ﺍﺣﺘﺮﺍﻣﻰ ﺳﺎﻟک ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﺟﻬﻨّﻤﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺭﻫﺎﺋﻰ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﺒﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭ ﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﭼﻮ ﺫﺭّﻩ ﭼﻪ ﺣﻘﻴﺮﻡ، ﺑﺒﻴﻦ ﺑﺪﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ \* ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺭﺧﺖ، ﭼﻮﻥ ﺑﻤﻬﺮ ﭘﻴﻮﺳﺘﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻈﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﺫﺭﻩ ﻭﺃﺗﻤﻰ ﮐﻮﭼﻚ ﻭﺣﻘﻴﺮ ﻭﻧﺎﭼﻴﺰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻋﺸﻖ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﮐﻪ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻋﻀﻮﻳّﺖ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺳﺖ ﺩﺍﺩﻩ ﮐﻪ ﭘﻴﻤﺎﻧﺖ ﺑﺴﺘﻪ ﻭ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﺎ ﻣﺮﮒ ﺗﻌﻬّﺪ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﺑﺎﺯﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻫﻮﺍﻯ ﺭﺥ ﻳﺎﺭ، ﻭ ﻋﺸﻖ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ، ﭼﻨﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻌﺎﺩﺗﻤﻨﺪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﻬﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺂﺳﻤﺎﻥ ﻭ ﻓﻠﻚ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ، ﺩﺭ ﻧﻮﺭﺍﻧﻴّﺖ ﻭﻋﻈﻤﺖ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻌﺸﻖ ﻭلاﻳﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﻫﺎﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻣﻬﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻭﻣﻴﺘﺮﺍ، ﺑﺎﺯ ﻣﻘﺎﻣﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺍﺯ ﺭﻭﺯﻧﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋم ﻮﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﻭﺍﻳﻨﻚ ﺍﺯ ﺭﻭﺯنه ای ﺴﻤﺒﻮﻟﻴﻚ، ﺍﺯ ﻗﺮﺹ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻧﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﺁﻧﺮﺍ ﻭﻧﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﺸﻢ ﻓﻌﻠﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻗﺎﺩﺭ ﺑﺪﻳﺪﻥ ﻗﺪﺭﺕ ﻧﻮﺭ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﻧﻴﺴﺖ، ﮔﺮﭼﻪ ﻧﻮﺭ ﻣﺎﻩ ﺭﺍ ﺧﻨﻚ ﻭﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﻫﻮﺍﻯ ﺭﺥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭﺳﺖ، ﮐﻪ ﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺷﺮﻁ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﻭﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﻭﻣﻬﺮ ﺧﻮﺭﺷﻴﺪ ﺗﻌﺒﻴﺮﺍﺗﻰ ﺍﺯ ﺭﺍﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﺃﻭﻟﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ  
ﺍﻟﻌﺰﻡ ﺁﺩﻡ ﻭﮐﻴﻮﻣﺮث ﺑﭙﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﺍﻧﻮﺍﺭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﮔﺮﺩﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭپس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻭ ﺍﻗﺪﺍﻣﺎﺕ ﺭﻭﺣﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭘﻨﺠﻢ ﮐﻪ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺪﻫﺪ.   
 **ﺑﻴﺎﺭ ﺑﺎﺩﻩ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮﻳﺴﺖ ﺗﺎ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺃﻣﻦ \* ﺑﮑﻨﺞ ﻋﺎﻓﻴﺖ، ﺍﺯ ﺑﻬﺮ ﻋﻴﺶ ﻧﻨﺸﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﻔﺮﻭﺵ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﻫﻨﺪﻩ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎﻯ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺗﻮﺟﻴﻬﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻋﻤﺮﻯ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﮔﺬﺭﺍﻧﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺃﻣﻨﻴّﺖ ﻭ ﺍﻃﻤﻴﻨﺎﻥ ﻭ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺍﻭﻡ ﻭﻫﻮﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎﻩ ﭼﻨﻴﻦ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺎﻓﻴﺖ ﻭ ﻣﻴﻞ ﺧﺎﻃﺮ ﺑﺴﻠﺎﻣﺘﻰ، ﺩﺭ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭﺭﺿﺎ ﺩﺭ ﮐﻨﺞ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻓﻌﻠﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺍﻣﻨﻴّﺖ ﻭﺍﻭﻡ ﻭ ﺭﻫﺮﻭﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻴﺶ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﻌﺎﺩﺕ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻧﺒﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ.   
 **ﺍﮔﺮ ﺯﻣﺮﺩﻡ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ، ﺃﻯ ﻧﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮ \* ﺳﺨﻦ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻴﻔﮑﻦ، ﭼﺮﺍ ﮐﻪ ﻣﻦ ﻣﺴﺘﻢ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﺘﺎﻧﻪ ﺑﻨﺼﻴﺤﺖ ﮔﻮﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﺮﺍ ﺃﻧﺪﺭﺯ ﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻋﺸﻖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﻢ، ﻭ ﭘﻴﺮﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻪ ﺗﻮ ﺑﺎﺷﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﺮﭼﻪ ﻣﻴﮕﻮﺋﻰ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﺨﺎﻙ ﻣﻰ ﺭﻳﺰﻯ ﻭ ﺑﻰ ﺃﺷﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻦ ﻣﺴﺖ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺪﻋﻰ ﻫﺸﻴﺎﺭﻯ، ﻫﺸﻴﺎﺭ ﺗﺮﻡ ﻭﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﻢ ﺑﭙﺬﻳﺮﻡ، ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﻤﻞ ﻳﺎﻓﺘﻬﺎﺳﺖ .

**ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺳﺮ ﺯﺧﺠﺎﻟت ﺒﺮﺁﻭﺭﻡ ﺑﺮ ﺩﻭﺳﺖ \* ﮐﻪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺑﺴﺰﺍ، ﺑﺮ ﻧﻴﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻢ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺍﺯ ﺩﻭﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺠﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﺗﺎ ﻣﻨﻮﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻬﺒﺎﻭ ﻧﻤﺎﻳﺪﻭﺗﺎ ﮐﻨﻮﻥ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﺪﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺎ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺍﻭ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻋﺒﺎﺩی کند ﻭﻫﺮﮔﺰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻮﺍﻧﺴته ﺤﻖ ﻣﻄﻠﺐ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺭ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺁﻥ ﮐﻨﺪ، ﺗﺎ ﺧﺪﻣﺘﻰ ﺑﭙﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﻗﺮﺑﺎﻧﻰ ﺟﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮچه ﺒﺎ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﻮﺯﺵ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﻫﺪ .   
 **ﺑﺴﻮﺧﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﺁﻥ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﻧﮕﻔﺖ \* ﮐﻪ ﻣﺮﻫﻤﻰ ﺑﻔﺮﺳﺘﻢ، ﮐﻪ ﺧﺎﻃﺮﺵ هستم**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺗﺬﮐّﺮ ﺭﻭﻯ ﺍﻭ، ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﻭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺷﮑﻮﻩ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻳﺎﺭ ﺩﻟﻨﻮﺍﺯ ﻭﺁﺭﺍﻣﺶ ﺑﺨﺶ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﭼﻴﺰﻯ ﻧﮕﻔﺘﻪ ﻳﺎ ﻣﺮﻫﻤﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺯﺧﻢ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﻮﺧﺘﻪ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﻧﻔﺮﺳﺘﺎﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺧﺎﻃﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺁﺭﺍﻡ ﮐﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﮑﻨﺎﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﻫﻤﺴﻔﺮﻳﻤﺮﮒ ﺍﻭ، ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﻭﻫﻢ ﭘﺎﻟﮑﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺘﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭح اﻟﻘﺪس، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﺯ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﺑﺸﺮﻳّﺖ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻧﻴﺰ ﻧﺠﺎﺕ ﻳﺎﺑﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻯ ﺣﻘﻴﺮ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺤﺎﻓﻆ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺎﻃﺮﻯ ﺟﻤﻊ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺒﻨﺪﺩ ﻭﺗﺴﻠﻴﻢ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺷﻮﺩ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺯﻟﻒ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﻣﺪﻩ، ﺗﺎ ﻧﺪﻫﻰ ﺑﺮ ﺑﺎﺩﻡ \* ﻧﺎﺯ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﻣﮑﻦ، ﺗﺎ ﻧﮑﻨﻰ ﺑﻨﻴﺎﺩﻡ**   
 ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻳﺎﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﮐﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻧﺎﺯ ﻭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﭼﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺯﻥ ﻓﺮﺽ ﺷﻮﺩ، ﮐﻪ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﻓﺮﺳﺘﺪ ﻭﺩﻝ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻪ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﻭﭘﻴﭽﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻫﺶ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻃﺎﻟﺐ ﺍﻳﻦ ﭘﺮﻳﺸﺎﻧﻰ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﺯ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﺮﺑﺎﺩ ﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺮﺑﺎﺩ ﻣﻴﺮﻭﻡ ﻭﻣﻴﻤﻴﺮﻡ، ﻭ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻭﺑﻦ ﮐﻨﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﮐﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﺍﻭ ﻧﺎﺯ ﺑﻨﻴﺎﺩﻯ ﻭﻣﻘﺼﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﻣﺸﺎﻳﻌﺖ ﻭﺑﺪﺭﻗﻪ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻠﻘﻴﻦ ﻭ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺸﺘﻦ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺭﻣﻘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺪﺍﻡ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻑ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﭘﻴﺮ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﺗﺠﺮﺑﻴّﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﭼﻪ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﻭ ﻋﻔﻮ ﻭ ﻏﻔﺮﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮﺵ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮔﻴﺴﻮ ﺁﺷﻔﺘﻪ ﻭﺑﺎﺩ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﺍﻑ ﻣﻰ ﭘﺮﺍﮐﻨﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﺩﺍﺩﻥ ﮔﻴﺴﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﺮﺑﺎﺩ ﺩﺍﺩﻥ ﺑﻨﻴﺎﺩ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻣﻰ ﻣﺨﻮﺭ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﮐﺶ، ﺗﺎ ﻧﺨﻮﺭﻡ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ \* ﺳﺮ ﻣﮑﺶ، ﺗﺎ ﻧﮑﺸﺪ ﺳﺮ ﺑﻔﻠﻚ ﻓﺮﻳﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺑﺎ ﻫﻤﻪ ﮐس ﻣﻰ ﺑﺨﻮﺭﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﺎﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ، ﻭﻣﺎﻧﻊ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﻧﺰﺩ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﭼﻮﻥ ﻣﻦ ﺧﻮﻥ ﺟﮕﺮ ﺧﻮﺍﻫﻢ ﺧﻮﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻨﺘﻈﺮ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﺮﮒ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻰ ﻣﻴﺨﻮﺭﻧﺪ، ﻭﺍﻭ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻰ ﺳﺮ ﻧﮑﺶ، ﺗﺎ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻳﺎﺩﻡ ﺑﺎﺳﻤﺎﻥ ﺳﺮ ﺑﻔﻠﻚ ﻧﮑﺸﺪ. ﮐﻪ ﺁﻩ ﻭﻧﺎﻟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺮﺯ ﺑﻰ ﻃﺎﻗﺘﻰ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﭘﻴﺮ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺑﻌﺪﺍ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﻌﺰﻟت گاه ﺒﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭﻳﺎ ﺑﺎ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ ﺑﺨﻠﻖ، ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻋﺴﻞ ﺧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﺮﺍﺏ ﻧﻮﺷﻰ ﺣﮑﻤت هاﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﺗﻔﻬﻴﻢ ﻭﺗﻔﺎﻫﻢ ﻳﮑﺪﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺣﻀﻮﺭ ﻣﺠﻠس ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺃی ﻤﺤﺒﻮﺏ ﺳﺮمه کش . ﮐﻪ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﻧﺸﺎﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺟﻤﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎن ﻤﻴﺪﻫﺪ. که ﺰﻳﺮﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻣﺨﻔﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺨﻔﻰ ﺷﺪﻥ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ(ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻮﻯ)ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻗﺒله گیری ﻴﺎ(ﻭﺿﻮﻯ)ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻧﻤﺎﺯ ﻭﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺧﻮﻳﺶ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﻨﺪ.

**ﺯﻟﻒ ﺭﺍ ﺣﻠﻘﻪ ﻣﮑﻦ، ﺗﺎ ﻧﮑﻨﻰ ﺩﺭ ﺑﻨﺪﻡ \* ﻃﺮّﻩ ﺭﺍ ﺗﺎﺏ ﻣﺪﻩ، ﺗﺎ ﻧﺪﻫﻰ ﺑﺮ ﺑﺎﺩﻡ**   
ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺣﻠﻘﻪ ﺣﻠﻘﻪ ﮐﺮﺩﻥ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﺍﻳﻦ ﺣﻠﻘﻪ ﻫﺎ ﺑﺎﻋث ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺷﻮﺩ. ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﻳﺎﺭ ﮐﻤﻨﺪ ﺷﮑﺎﺭﭼﻴﺎﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﭘﺮﺗﺎﺏ ﻭ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﺷﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻃﺮّﻩ ﮔﻴﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﮐﻪ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺗﺎﺑﻴﺪﻩ ﺷﺪﻩ ﻭﺟﻤﻊ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﺁﻧﺮﺍ ﺭﺍ ﺑﺎﺯ ﻣﮑﻦ ﻭ ﺑﺒﺎﺩ ﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺮ ﺑﺎﺩ ﻣﻴﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﻣﺎﻧﻊ ﺩﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭﺵ، ﻳﺎ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺎﺭﻯ ﺟﺰ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺻﺎﺩﻕ ﻣﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﭼﻴﺰﻯ ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﻣﺤﺒّﺖ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﺎﺭﻯ، ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺷﺘﻨﻪ ﺍﻧﺪ ﻭ ﺩﺭﻫﺮﺣﺎﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎ ﻫﺮ ﺣﺎﻟﺖ ﻭ ﺣﺮﮐﺖ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ، ﻋﺸﻮﻩ ﮔﺮﻯ ﻭ ﻧﺎﺯ ﻭﺑﺎﺯﻯ ﺑﺎ ﺩﻝ ﻋﺎﺷﻖ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻃُﺮّﻩ ﮔﻴﺴﻮ ﻣﻌﻤﻮلا ﺩﻭ ﺁﻭﻳﺰﻩ ﻣﻮﻯ ﺩﻭ ﻃﺮﻑ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﺳﺖ ﻭﻟﻰ ﺍﻣﺮﻭﺯﻩ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﻩ ﻫﺎ ﻋﻠﺎﻣﺖ ﺗﻘﺪّس ﻭﺳﻠﻮﻙ ﻭﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ .

**ﻳﺎﺭ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻣﺸﻮ، ﺗﺎ ﻧﺒﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮﻳﺸﻢ \* ﻏﻢ ﺃﻏﻴﺎﺭ ﻣﺨﻮﺭ، ﺗﺎ ﻧﮑﻨﻰ ﻧﺎﺷﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺴﻮﺩ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺰﺩ ﭘﻴﺮ، ﺍﺯ ﻭﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﻴﮕﺎﻧﻪ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻏﻴﺎﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ، ﻳﺎﺭﻯ ﻭ ﺩﻟﺪﺍﺩﮔﻰ ﻣیکند ﻭ ﺩﻭﺳﺘﻰ ﺑﺎ ﺁﻧﻬﺎ ﻣﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍلاّ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﻣﻦ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻏﻢ ﺃﻏﻴﺎﺭ ﻏﻴﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻣﺨﻮﺭ، ﮐﻪ ﺑﭽﻪ ﺟﻬﻨّﻤﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﻓﺖ ﭼﻮﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﺎﺷﺎﺩ ﻣﻴﺸﻮﻡ، ﮐﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﺷﺪﻩ ﺗﻮ ﻣﻴﮕﺮﺩﻡ. ﺃﻏﻴﺎﺭ ﻏﺮﻳﺒﻪ ﻭﻧﺎﺑﺎﻭﺭ ﺑﺎﺳﺮﺍﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، لا ﺟﺮﻡ، ﻭﭘﺮ ﺟﺮﻡ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻨﻮﺯ ﺩﺭﺣﻴﻮﺍﻧﻴّﺖ  
ﻭ ﻳﺎ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﻭﺧﻮﺩﺳﺮﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ ﻭﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﻭﺍﺳﺮﺍﻑ، ﻭ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﺎﺯﻧﺪ. ﻭﺣﺎﺿﺮ ﺑﻤﺒﺎﺭﺯﻩ ﺑﺎ ﻣﺸﮑﻠﺎﺕ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻭﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻟﺬﺍ پس ﺍﺯ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎ ﻭﺗﮑﺮﺍﺭﻣﮑﺮﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﺑﺘﺪﺭﻳﺞ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻓﺼﻮﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺋﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻋﻘﻞ ﮐﺎﻓﻰ ﻭ ﺗﻮﺍﻥ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺍﻓﻰ ﻭ ﺷﺎﻓﻰ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﺑﺮﻭﺡ القدس ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﻳش ﺒﺮﺳﻨﺪ.

**ﺭﺥ ﺑﺮ ﺃﻓﺮﻭﺯ ﮐﻪ ﻓﺎﺭﻍ ﮐﻨﻰ ﺍﺯ ﺑﺮﮒ ﮔﻠﻢ \* ﻗﺪ ﺑﺮﺃﻓﺮﺍﺯ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﮐﻨﻰ ﺁﺯﺍﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﺭﺥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮﻭﺯﺍﻥ ﻭﮔﻠﮕﻮﻥ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﻣﺤﻀﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺘﻀﺮ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺍﺯ ﭘﺮﺩﻩ ﻣﺮﮒ ﺑﮕﺬﺭﺍﻧﺪ. ﻭﻧﮕﺮﺍﻥ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ پس ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺸﻮﺩ ﮐﻪ ﻋﻀﻮ ﺯﻧﺪﻩ ﻭﻣﻮﻓﻖ، ﻭﭘﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﭼﻮﻥ ﮔﻠﻰ ﺑﺎ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﺍﮔﺮﺑﺎ ﺭﻭﻯ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﺟﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ ﮔﻮﺋﻰ ﮔﻠﻰ ﮐﻪ ﮔﻠﺒﺮﮔﻬﺎﻳﺶ ﻣﺮ ﺭﻳﺰﺩ ﻭﻣﻴﻤﻴﺮﺩ. ﻭﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻪ ﺳﺮﻭ ﺭﺍ ﺑﻠﻨﺪ ﺗﺮﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺩﻳﺪﻥ ﻗﺪ ﺭﺷﻴﺪ ﻭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ، ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺳﺮﻭ ﺭﻫﺎ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻬﺦ ﺑﻌﺮﺵ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻞ ﺭﻭﻯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻫﺮﮔﺰﻭ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﮕﻠﻬﺎی ﻃﺒﻴﻌﺖ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻗﺪ ﻭﺍﻧﺪﺍﻡ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﻠﮕﻮﻥ ﻭ ﭘﺮﻫﻴﺠﺎﻥ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺍﺠﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﮐﺮﺷﻤﻪ ﻭ ﻏﻤﺰﻩ ﭘﻴﺮ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ ﺗﺎ ﺑﺴﺮﻋت ﺍﺟﺮﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ.   
 **ﺷﻤﻊ ﻫﺮ ﺟﻤﻊ ﻣﺸﻮ، ﻭﺭﻧﻪ ﺑﺴﻮﺯﻯ ﻣﺎﺭﺍ \* ﻳﺎﺪ ﻫﺮ ﻗﻮﻡ ﻣﮑﻦ ﺗﺎ ﻧﺮﻭﻯ ﺍﺯ ﻳﺎﺩﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﻤﻊ ﺭﻭﺷﻨﻰ ﺑﺨﺶ ﻫﺮ ﺟﻤﻊ ﻭﻣﺠﻠﺴﻰ ﻧﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎه ﺤﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺳﻮﺯﺍﻧﺪﻩ. ﻭ ﻳﺎﺩ ﻫﺮ ﻗﻮﻣﻰ ﻣﮑﻦ، ﺗﺎ ﻣﺒﺪﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺒﺮﻯ ﻭﻳﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺘﻮﺍﻧﺪ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺍﻫﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺣﺎﻓﻆ ﺣﺴﻮﺩ ﻧﻴﺴﺖ، ﻭﻟﻰ ﻏﺒﻄﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﻣﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﺷﻤﻊ ﺟﻤﻌﻰ ﺷﺪﻥ، ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺮ ﮐﻪ ﺍﺟﺎﺯﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻭ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻗﻮﻡ ﮐﺴﺎﻧﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﺍﺳﺘﻌﺪﺍﺩ ﺍﻭﻡ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﺍﻣّﺖ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﮔﺎﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﻭ ﺍﻡ ﻳﺎ ﻣﺎﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺟﻨس ﺯﻥ، ﻭ ﺍﻣّﻰ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﺯ ﺟﻨس ﻤﺮﺩ ﺍﺳﺖ. ﻗﻮﻡ ﻣﺴﺘﻌﺪﺍﻥ ﻏﻴﺮﺳﺎﻟﻚ ﻭﻳﺎﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮐﻢ ﮐﺎﺭﻭ ﻏﻴﺮ ﻣﻄﻴﻊ.   
 **ﺷﻬﺮه ﺷﻬﺮ ﻣﺸﻮ، ﺗﺎ ﻧﻨﻬﻢ ﺳﺮ ﺩﺭ ﮐﻮﻩ \* ﺷﻮﺭ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﻨﻤﺎ، ﺗﺎ ﻧﮑﻨﻰ ﻓﺮﻫﺎﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﻧﺸﺴﺘﻦ ﺑﺎ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺷﻤﻊ ﻫﺮ ﻣﺠﻠﺴﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﻬﺮﻩ ﻭﻣﺸﻬﻮﺭ ﺷﻬﺮ ﻧﮑﻨﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﺨﻮﺍﻫﻢ ﺗﻮﺍﻧﺴﺖ، ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻢ. ﻭﻧﺎﭼﺎﺭ ﺳﺮ ﺑﮑﻮﻩ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﺑﻴﺎﺑﺎﻥ ﻣﻴﺰﻧﻢ ﻭ ﻣﺠﻨﻮﻥ ﻭﺍﺭ، ﺗﺎ ﺍﺯ ﺧﻄﺮ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﺷﺪﻥ ﻋﺸﻖ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺣﺼﻮﻝ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺩﺭ ﺍﻣﺎﻣﻴﺎﺯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﻢ. ﻭ ﺷﻮﺭ ﻭ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﻧﺸﺎﻥ ﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﺭﺑﻮﺩ، ﻭ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﺭﺍ ﺑﮑﻮﻩ ﮐﻨﻰ، که ﺰﻳﺮ ﺁﻭﺍﺭ ﮐﻮﻩ ﻣﺪﻓﻮﻥ ﺷﺪ. ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺍﻟﻘﺎﺏ ﭘﻴﺮ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ ﻣﺠﻠس ﻭﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻓﺮﻫﺎﺩ ﻧﺠﺎﺕ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﻔﺮّ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻮﺩ ﻭﻫﺪﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻋﺸﻖ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻓﺮﺍﻕ ﺭﺍ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ.   
 **ﺭﺣﻢ ﮐﻦ ﺑﺮ ﻣﻦ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻭ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩﻡ ﺭس \* ﺗﺎ ﺑﺨﺎﻙ ﺩﺭ ﺁﺻﻒ، ﻧﺮﺳﺪ ﻓﺮﻳﺎﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺴﮑﻴﻦ ﻭ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮ، ﻭ ﻣﺴﮑن ﻮﺑﺎﺳﮑﻮﻧﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺩﺭﻓﺮﺍﻕ ﻭﺭﻧﺞ ﺭﺣﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﻭ ﺑﻔﺮﻳﺎﺩ ﻭ ﺍﻣﺪﺍﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺮﺳﺪ ﺗﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩﻯ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻨﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺁﺧﺮﻳﻦ ﺁﺯﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺍﺟﺎﺯﻩ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺪﺭﻗﻪ ﻣﺮﮒ ﻭﻭﺩﺍﻉ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﺩﺭﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﻣﺒﺎﺩﺍ ﻓﺮﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺨﺎﻙ ﺁﺻﻒ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺯﻳﺮﺧﺎﻙ ﻣﺪﻓﻮن اﺳﺖ. ﺁﺻﻒ، ﮐﺎﻣﻠی اﻟﻬﻰ ﺑﺎﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻮﺩ، که ﻔﺮﻳﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺰﻣﺎﻧﻬﺎﻯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠی ﻤﺤﻤﺪﻯ ﺁﺻﻒ ﺗﺼﻔﻴﻪ ﺷﺪﻩ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﻳﺪﻩ ﻭﻣﻮﺭﺩ ﺍﺻﻄﻔﺎی الهی ﺸﺪﻩ است.

**ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﺗﻮ، ﺣﺎﺷﺎ ﮐﻪ ﺑﮕﺮﺩﺍﻧﺪ ﺭﻭﻯ \* ﻣﻦ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺑﻨﺪ ﺗﻮﺃﻡ ﺁﺯﺍﺩﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺟﻮﺭ ﻭ ﺳﺘﻢ ﻣﺤﺒﻮﺏ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎه ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺍﻭ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺭﻭﻯ ﻧﻤﻰ ﮔﺮﺩﺍﻧﻢ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﺩﺍﺋﻢ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺍﺭﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺭﻭﺯﻯ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﺑﻨﺪ ﻭﮐﻤﻨﺪ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻣﻴﻴﺎﺑﻢ، ﺍﺣﺴﺎس ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ. ﮐﻪ ﺍﺳﺎﺭﺕ ﻋﺸﻖ، ﺁﺯﺍﺩﻯ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﻓﻌﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺁﺯﺍﺩﮔﻰ ﻫﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻓﺎﺵ ﻣﻴﮕﻮﻳﻢ، ﻭﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﻟﺸﺎﺩﻡ \* ﺑﻨﺪه ﻋﺸﻘﻢ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻭ ﺟّﻬﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﻗﺸﺮﻯ ﮔﺮﻯ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﻫﺮ ﻭلاﻳﺖ ﻓﻘﻴﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺴﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﻴﻮﺳﺘﻪ، ﻭ ﺭﻭﺵ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺎ ﺩﺷﻤﻨﻰ ﻭ ﺧﺼﻮﻣﺖ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﺬﺍﻫﺐ ﺧﺮﺍﻓﺎﺗﻰ ﻭ ﺑﺎﻃﻞ ﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﭼﻪ ﺳﻨّﻰ ﺑﺎﺷﻨﺪ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻰ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺪﻭﻥ ﺗﺮﺵ ﺍﺯ ﻫﺮ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪ ﻭ ﺗﮑﻔﻴﺮﻯ ﺑﺎ ﺻﺪﺍﻯ ﺑﻠﻨﺪ ﻭ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻓﺎﺵ ﻭﻋﻠﻨﻰ، ﺍﻋﻠﺎﻡ ﻫﻤﮕﺎﻥ ﻣﻴﮑﻨﻢ ﻭ ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻭ ﻣﻔﺘﺨﺮ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺘﻢ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺑﻨﺪﻩ ﻋﺸﻖ ﻫﺴﺘﻢ، ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮﺩﻭﺟﻬﺎﻥ ﺁﺯﺍﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﻢ. ﺩﻭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﻧﻴﺎ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻑ ﻭ ﻣﺼﻮﻥ ﺍﺯ ﻗﻬﻘﺮﺍﻫﺎ ﻭ ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻣﺎﺩﻳﺎﺕ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻫﺴﺘﻢ. ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﻓﻘﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺘﻪ، ﻭ ﺍﺯ ﻏﻢ ﺁﺧﺮت ﭙس اﺯ ﻣﺮﮒ، ﻭﺣﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﺧﺮﺕ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺗﺮﺳﻰ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﺳﺘﻘﺒﺎﻝ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﺕ، ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺑﻌﺪﻯ ﻭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﻣﺠﺪﺩ ﺑﺎﺷﺪ . ﮐﻪ ﻧﺴﺦ ﺑﺸﺮﻯ ﻳﺎ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﻓﺴﺦ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭﺭﺳﺦ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭﻭﺳﺦ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﺧﺪﺍ ﻭﻭلاﻳت ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪی ﻮﺍﺻﻞ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ، ﻓﺎﺭﻍ ﺍﺯﺧﻄﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ.   
 **ﻃﺎﻳﺮ ﮔﻠﺸﻦ ﻗﺪﺳﻢ ﭼﻪ ﺩﻫﻢ ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ \* ﮐﻪ ﺩﺭﻳﻦ ﺩﺍﻣﮕﻪ ﺣﺎﺩثه ﭼﻮﻥ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻃﺎﻳﺮ ﻭ ﭘﺮﻧﺪﻩ ﮔﻠﺸﻦ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ ﻭمقدّس ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺷﺮح ﻓﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺃﺻﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺗﺎ ﺳﺮﺣﺪّ ﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭ ﺗﺤﻠﻴﻪ ﺭﺍ ﮐﺴﺐ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﻃﺎﻳﺮ ﭘﺮﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺑﻴﺪﺍﺭﻯ ﻭ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ، ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﮔﻠﺸﻦ ﻭﺑﻮﺳﺘﺎﻥ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭلاﻳﺖ ﭘﻴﺮ، ﮔﻠﺴﺘﺎﻧﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 **ﻣﻦ ﻣﻠﻚ ﺑﻮﺩﻡ ﻭ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﺟﺎﻳﻢ ﺑﻮﺩ \* ﺁﺩﻡ ﺁﻭﺭﺩ ﺩﺭﻳﻦ ﺩﻳﺮ ﺧﺮﺍﺏ ﺁﺑﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪﮐﻪ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﺎ ﻓﺮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺑﻮﺩه اﻡ، که ﺪﺭ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﺟﺎﻳﻢ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻟﻰ ﺍﻳﻦ ﺁﺩﻡ ﺃﺑﻮ ﺍﻟﺒﺸﺮ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ ﻧﺎ ﺁﺑﺎﺩ ﺍﻧﺪﺍﺧﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺁﺩﻡ ﻭﺣﻮﺍ ﺩﺭ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻣﻠﻞ ﺑﺎﺳﺘﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﻮﭼﮑﻰ ﺑﺠﻬﻨّﻢ ﺟﻬﺎن اﻓﺘﺎﺩند. ﻭ ﺍﻭلاﺩ آدم افسانه ای تا ﺃﺑﺪ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﺬﺍﺏ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻪ ﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺍﻓﺴﺎﻧﻪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺁﻏﺎﺯ ﭘﻴﺪﺍﻳﺶ ﻫﺴﺘی ﺒﺸﺮ ﺗﺼﻮﺭ ﻣﻴﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﻧﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺳﺘﻤﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﻧﻪ ﺑﺪﻭن کمالاﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﮐﺴﻰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﭼﻮﻥ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ. ﺍﻳﻦ ﺁﺩﻡ، ﻋﻤﻠﺎ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﻳﺮﺍﻧﻴﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﮐﻴﻮﻣﺮث ﻳﺎ ﻣﺮﺩ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﺍﺟﺪﺍﺩﻯ ﻣﻴﻨﺎﻣﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ تأسیس ﻧﻤﻮﺩ. ﮐﻪ ﺩﻳﻦ ﻭﺩﺍﻧﺘﺎ ﻳﺎ ﺩﻳﻦ ﻭﺩ ﻭ ﻣﺤﺒﺖ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﻫﺸﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﭘﻴﺶ ﺩﺭ ﺷﻤﺎﻝ ﻫﻨﺪ تأسیس ﻧﻤﻮﺩ ﻭﺧﻮﺩ ﺍﺯ ﺁﺭﻳﺎﺋﻴﺎﻥ ﺑﺎ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋی ﺒﺎلاﺋﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺟﻨﻮﺏ ﺳﻴﺒﺮﻯ ﺑﺠﻨﻮﺏ ﮐﻮﭺ ﮐﺮﺩﻧﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺮﻣﺎﻯ ﺑﺰﺭﮒ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺭﺍ ﻏﻴﺮ ﻣﻤﮑﻦ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﻣﺮﺑﻴﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﺪﺭ ﻭﻣﺎﺩﺭ، ﻳﺎ ﺍصطلاﺣﺎ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﻧﺪﺍﺷﺖ، ﺑﻬﻤّﺖ ﺧﻮﺩ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪی ﺮﺍ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎ ﺩﺍﺷﺘﻦ ﻋﺮﺵ ربّ ﺣﺴﻨﻰ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻤﻮﺟﺐ ﻓﻄﺮﺕ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺯﻧﺪﻩ ﻭ ﻏﻴﺮﻩ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ، پس ﺍﺯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ، ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺩﺭ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺁﺩﻡ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺁﺩم ﻮﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺁﺩﻣﻰ ﺍﻭ، ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻮﺭ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻭ ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﺎ ﺑﻌﺸﺖ ﻧﻮﺡ ﻣﺎﻧﻨﺪﻯ، ﺑﻘﻮﻝ ﺗﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﻗﺮﺁﻥ، ﺩﻳﺎﻧﺖ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ ﺭﺍ، ﺩﺭ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﻨﺎﻃﻖ ﺑﺮﭘﺎ ﻧﻤﻮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﺁﺩﻣﻰ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﮑﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﺣﺴﻨﻰ ﻭ ﻋﺮﺵ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺭﻭﺡ ﺁﺩﻡ ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺁﺩﻣﻴﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﻭﻏﻴﺮﮐﺎﻣﻞ، ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﻋﺒﻮﺭ ﺍﺯ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻴﺴﻢ، ﺑﺎ ﺩﻳﻦ ﻣﻬﺮ ﻭﻣﺤﺒّﺖ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻨﺪﻳﻦ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺍﻳﻦ ﺩﻳﻦ ﺩﺭ ﺍﺭﻭﭘﺎﻯ ﻣﺘﻤﺪﻥ ﺁﻥ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺑﻮﺩﺍ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭﺷﻴﻮﺍﻯ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻳﺎ ﻣﺮﻳﻢ، ﻭ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻭﻋﺮﺵ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭسپس ﻋﻴﺴﻰ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻗﺎﺋﻢ، ﺧﻮﺩﺻﺎﺣﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺯﻧﺪﻩ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺷﺪ. ﻭ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﮔﺬﺷﺘﮕﺎﻥ ﻭ ﺗﻤﺎﻡ ﺃﻧﺒﻴﺎﻯ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﻧﻴﺰ لاﺯﻡ ﺷﺪ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﻭ ﺗﻌﺎﻟﻰ لا ﻳﻨﻘطع ﻮﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺎﺷﻒ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ ﻭﻋﺮﺵ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻡ ﮔﺮﺩﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﻭﺯﺭﺩﺷﺖ ﻭ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺭﻭﺍﺡ ﺣﻴﻮﺍﻧﺎﺕ ﻭ ﮔﻴﺎﻫﺎﻥ ﻭ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪﻧﺪ، ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮﺭﺻﻮﺭﺕ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺑﺎﻟﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﮕﺬﺭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺭﺟﻌﺖ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻌﺪﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﮔﺮﺩﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﮐﺎﺭ ﺁﺩﻡ ﻭ ﺍﻭلاﺩ ﺍﻭ، ﻃﺮﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﺎﺩلاﻧﻪ، ﻭ ﺭﺑﻄﻰ ﻫﻢ ﺑﮕﻨﺎﻩ ﺁﺩﻡ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻋﺪﻡ ﺗﮑﺎﻣﻞ، ﺧﻮﺩ ﮔﻨﺎﻩ ﻓﻄﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺎ ﮔﻨﺎﻩ ﮐﺎﺭﻯ ﻭ ﻓﺴﺎﺩ ﻋﻤﺪی که ﺒﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﻧﺴﺦ ﻭ ﻣﺴﺦ ﻭ ﻓﺴﺦ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ. ﮐﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺂﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺎﻣﺪﻩ ﻭ ﺗﺎ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﺑﻰ ﺍﻧﺘﻬﺎ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﺗﺎ ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎ ﮐﺸﻒ ﻧﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ربّ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﮐﻪ ﺧﺎﺹ ﻣﺤﻤﺪ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺍﺳﺖ. ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺤﻤﺪ ﮐﺸﻒ ﺷﺪ، ﮐﻪ ﻓﺮّ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﻨﺪﻳس ﺑﺸﺮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ، ﺩﺭ ﻭلاﻳﺖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﺍﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﻳش ﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻬﺎﺭﮔﺎﻧﻪ ﻭ ﭼﻬﺎﺭﮔﻮﻧﻪ، ﻣﮑﺎﻧﻰ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﻭ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻧﻮﻋﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﺨﺴﺘﻴﻦ ﻫﻢ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﮐﺎﻣﻠﺎن اﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻬﺎﻯ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﭘﺎﺋﻴﻦ ﺗﺮ. ﺯﻳﺮﺍ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪی ﺮﺍ ﮐﻢ ﻭ ﺑﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﻧﺴﺦ ﺑﻬﺘﺮ ﺑﺸﺮﻯ، ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻭ ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪﺭﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻨﺪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﻭﺵ ﻣﺤﻤﺪ ﺑﺮﺳﺎﻧﻨﺪ. ﻓﺮﺩﻭس ﻭ ﭘﺮﺩﻳس ﻭ ﻓﺮﺩﻳس ﻫﻤﺎﻥ ﺗﻦ مقدّس ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﮕﺎﻥ ﺑﺨﻠﻖ، ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳﺖ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﻨﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﺑﻖ، ﻭﻟﻰ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻋﻘﻞ ﻭﺗﻔﮑّﺮﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭﺑﺎ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﻴﻦ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﭼﻮﻥ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺍﻥ ﻭﺟﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ ﻳﮑﺴﺎﻧﻰ ﺷﻬﻮﺩی ﻮﻟﻰ ﺗﻔﺎﻭﺗﻬﺎﺋﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﻰ، پس ﺍﺯ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺯﻣﺎﻥ. ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﻓﺮﺩﻭس ﻧﺸﻴﻦ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﻣﮕﺮ ﺩﺭ ﺗﺼﻮﺭ ﺑﺎﻃﻞ ﻣﺬﻫﺒﻴّﻮﻥ ﻗﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﺎﻥ ﻓﺮﺩﻭس ﻤﻴﺪﺍﻧﻨﺪ. ﻭﻟی ﺪﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻧﻴﺰ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﻭﺗﻦ ﭘﺮﻭﺭﻯ ﻭ ﻣﻔﺖ ﺧﻮﺭﻯ ﻭ ﺷﻬﻮﺕ ﺭﺍﻧﻰ ﻣﻴﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﻣﺘﻮﺟّﻪ ﺷﺪ ﮐﻪ خود شایسته ﻓﺮﺩﻭس ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﻣﺸﺮﻙ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﺎ ﺗﻮﺑﻪ ﻧﺼﻮﺡ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓی ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﺧﻮﻳش ﺘﻨﻬﺎ ﻭ ﻟﺨﺖ ﻭ ﺻﺒﻮﺭ ﻭﺩﺭﺩ ﻣﻨﺪ ﻧﺸﺴﺘﻪ، ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭘﺬﻳﺮﻓﺘﻪ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﮔﺮﺩﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻔﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﻭﺟﺎﻭﺩﺍﻧﻰ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ . ﺑﺎﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﺟﺪﺍﺋﻰ ﺧﻮﺩ، ﻧﻪ ﺍﺯ ﻓﺮﺩﻭس ﻭ ﻧﻪ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺗﺼﻮﺭﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭﺁﻏﺎﺯ ﺳﻠﻮﻙ ﭼﻨﺪ ﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺍﻭ ﺗﻌﻠﻴﻤﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﺮﺩﻭس ﻳﺎﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﺤﻖ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﻌﺪﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﺩﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺭﻭﮐﺎﻣﻠﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺁﺩﻡ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﻗﺒﻠﺎ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﻣﺄﻣﻮﺭ ﺷﺪﻩ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﺎﮐﻰ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﺎﺕ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﮐﻮﻩ ﻭ ﺻﺤﺮﺍ ﺯﻳﺮ ﺁﻓﺘﺎب ﺒﺎ ﮔﺮﺳﻨﮕﻰ ﻭﺗﺮس ﻭﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺗﺎ ﻫﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻓﺮﺍﻣﻮﺵﮐﻨﺪ، ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﺠﺎﺕ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻓﺮﺩﻭس ﺑﺮﻳﻦ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﺍﻧﺘﻈﺎﺭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻟﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﺩﺭ ﺑﻬﺸﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ، ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺮ ﺃﺭﻳﮑﻪ ﭘﺎﺩﺷﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮ ﺩﻟﻬﺎﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺰﻧﺪ. ﭘس ﺤﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻭﺭﺍ ﺁﻧﺠﺎ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩ، ﺗﺎ ﻗﺮﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺭﺍ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﻭﻗﺖ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ، ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﮔﻔﺘﻪ ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﻭ ﻫﺮ ﺭﻭﺯ، ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻤﺎﻡ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﻠﻘﻴﻨﺎﺕ ﻭ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺭﺍﺑﺮﺍی ﻨﺠﺎﺕ ﻭ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﻬﺸﺘﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﺎﺭﺩﻳﮕﺮ ﺯﻧﺪﻩ ﻧﺸﻮﺩ ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ، ﻭ ﺑﻌثت ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺭﺍ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ . ﺷﺪﺕ ﻭﺳﺨﺘﻰ ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﺣﺎﻓﻆ، ﺗﻨﻬﺎ ﺩﻟﻴﻞ ﺷﺪﺕ ﻋﻠﺎﻗﻪ ﻭ ﺁﻣﺎﺩﮔﻰ ﺍﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻥ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﭽﻨﺎﻥ ﺍﺳﺘﻀﻌﺎﻓﻰ ﮐﺸﺎﻧﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﭙﺎﻯ ﻣﺮﮒ ﺭﻓته اﺳﺖ. ﺑﻬﺸت اﻭﻝ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﮔﺮﻡ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﺬﺍ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻥ ثواﺑﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺟﻬﻨﻤﻰ ﺧﻨﻚ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺗﺤﻤّﻞ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻳﺸﺎﻥ ثواب ﻭﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﺩﺍﺭﺩ. ﺷﺮﺡ ﻓﺮﺍﻕ ﺣﺘﻰ ﺷﻨﻴﺪﻥ ﺁﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺳﺨﺖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺷﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺍﻳﻦ ﺩﺭﺩ ﻭﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ، ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻭﺯﻯ ﺗﺤﻤّﻞ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﭽﺸﻢ ﺑﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﻧﻪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﮕﻮﺵ ﺑﺸﻨﻮﻧﺪ. ﻭ ﺧﻠﺎﺻﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ که ﺤﺎﺩثه اﻯ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﮐﻮﺩﻙ ﺑﻰ ﮔﻨﺎﻩ، ﺑﻌﺪﻫﺎ ﺑﭽﻪ ﺳﺮﮐﺸﻰ ﻫﺎ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﻣﻦ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ ﺧﻮﺩ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﮔﺸﺘﻢ، ﮐﻪ ﺣﺎﻝ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﻳﻦ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺭﺍ ﺑﺒﻴﻨﻢ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻴﭻ ﮔﻨﺠﻰ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻧﺞ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﻗﺒﺎﻝ ﺑﺮﺩﺑﺎﺭﻯ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﺻﺒﺮ ﻭﺍﺧﻠﺎﻕ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺭﺍ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭﻧﻪ ﺩﺭ ﺭﻓﺎﻩ ﻭ ثرﻭﺕ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﻭ ﺳﺘﻤﮑﺎﺭﻯ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ، که ﭙﺎﺩﺍﺷﻰ ﻫﻢ ﺍﺯﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺣﺎﺩثه اﻯ ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮕﺮﻓﺘﺎﺭﻯ ﺩﺍﻡ ﺣﺎﻓﻆ ﺷﺪ ﻫﻤﺎﻥ ﺃﻣﺮﺣﺪﻳث ﻭﺟﺪﻳﺪ ﻭﺣﺎﺩثه ﺷﻬﻮﺩﻯ، ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﺍﺟﻌﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺸﺨّﺺ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﻳﺎﻓﺘﻦ ﻣﻘﺎﻡ ﺗﺎﺯه اﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﺭؤﻳﺎ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺣﺪﻳث ﻭ ﺻﺤﺒﺖ، ﻭ ﺭﻭﺍﻳﺖ ﺭؤﻳﺖ ﻭﺗﻌﺮﻳﻒ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﺣﻮﺍﺩﺵ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻭﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﺗﺎ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺍﺑﺪﻳّﺖ ﻣﻄﻠﻖ، ﻓﺮﺿﺎ ﺑﻨﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ﺭبّ اﻟﺄﺭﺑﺎﺏ ﺑﺮﺳﻨﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﷲ، ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻪ(ﻫﻨﻮﺯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ)ﻭ ﻫﻤﺎﻥ(ﺃﻫﻮ) ﺩﺭ ﺃﻫﻮﺭﻣﺰﺩﺍﻯ ﺯﺭﺩﺷﺘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻄﻠﻖ ﷲ، ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭل ﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﻮ ﻭ ﺍﻭ، ﺩﺭ ﻫﺎﻫﻮﺕ ﻋﻤّاء ﺑﻴﺮﻭﻥ ﺍﺯ ﻫﺮ ﮔﻮﻧﻪ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺪﻡ ﻣﺎﺳﻮﺍﻩ، ﺩﺭ ﺍﺳﻢ ﺍﻟﺒﺎﻃﻦ ﻭ ﺍﻟﺨﺎﺭﺝ ﻭ لا ﺑﺸﺮﻁ ﺍﺳﺖ.

**ﺳﺎیه ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﺩﻟﺠﻮﺋﻰ ﺣﻮﺭ ﻭ ﻟﺐ ﺣﻮﺽ \* ﺑﻬﻮﺍﻯ ﺳﺮ ﮐﻮﻯ ﺗﻮ، ﺑﺮﻓﺖ ﺍﺯ ﻳﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻗﺒﻠﺎ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻃﻮﺑﺎ ﺑﻮﺩﻡ، ﻭ ﻣﻮﺭﺩ ﺩﻟﺠﻮﺋﻰﻫﺎی ﺒﻬﺸﺘﻰ ﺣﻮﺭﻳﻪ ﻫﺎﻯ ﺑﻬﺸﺘﻰ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﺑﺮﺳﻢ ﻭﻟﻰ ﻫﻮﺍﻯ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻫﻤﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﺎﺩ ﺑﺮﺩﻡ، ﻭﺑﺎﻳﻦ ﺭﻭﺯ ﺍﻓﺘﺎﺩﻡ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﺠﺘﻬﺪ ﻣﺬﻫﺒﻰ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﺗﻌﻠﻴﻤﻰ ﺍﻭ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪﺍﺕ ﭘﻴﺸﻴﻦ، ﺑﺎ ﻣﻘﺎﻡ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﭘﻨﺞ ﺑﺎﺭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺣﻮﺽ ﻭﺣﻮﺯﻩ ﻋﻠﻤﻰ ﻭ ﺩﻳﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﻮﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺩﺍﻧﺶ، ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻭﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﺪﻭﺩ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻣﺪﺍﻡ ﻳﮑﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺮ ﺑﻬﺸﺘﻰ ﺍﺯ ﺑﻬﺸﺖ ﺩﻳﮕﺮ، ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺭﺍﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﺮﺩﻭس ﺭﺍ ﺑﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺒﻠﻰ، ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﺭﺳﻴﺪ. پس ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺸﺖ ﻭﺣﻮﺿﻬﺎﻯ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻯ ﺭﺍ ، ﺑﻘﺼﺪ ﮐﺴﺐ ﺣﻮﺽ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﮐﻮثر ﮐثیرﻣﺤﻤﺪﻯ، ﺑﺎﻳﻦ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺟﺪﻳﺪ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺗﻦ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎ ﻣﻬﺪﻯ ﻫﺎﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﺁﻳﻨﺪﻩ، ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﺣﻮﺯﻩ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭﺗﻤﺪﻧﻬﺎی اﻟﻬﻰ، ﻭ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻭﺑﺰﺭﮔﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﺩﺍﺭﻧﺪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﮐﻪ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺭﻓﺖ، ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ، ﺣﺎلا ﺻﺎﺣﺐ ﺣﻮﺽ ﮐﻮثر ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍی ﺴﭙﺎس ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻓﺮﺍﻕ ﺍﻭ ﻣﻴﺴﻮﺯﺩ. ﺍﮔﺮ ﺩﻭﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻳﺎ ﻭﻓﺎﺕ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺷﻰ ﺩﺭﺧﺖ ﻃﻮﺑﺎ ﻭ ﺷﺠﺮﻩ ﺳﺘﺮت اﻟﻤﻨﺘﻬﺎ، ﻳﺎ ﺳﺘﺎﺭ ﭘﺎﻳﺎﻧﻰ ﻧﻘﺶ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﺑﺴﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ، ﺣﺪّ ﻳﻘﻒ ﻭ ﮐﻮﻩ ﻗﺎﻑ ﺍﻭ ﺭﺍ ﻣﺘﺬﮐّﺮ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ، ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ، ﺩﺭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﻧﺎﻣﺤﺪﻭﺩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ثواب ﺳﺎﺯ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻓﺼﻞ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﻬﺘﺮﻯ، ﺑﻨﺎﻡ ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﺗﺎ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﺎ ﺍﻣﮑﺎﻧﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﺩﺭ ﺗﻦ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻭ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﺭﻭﺡ، ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ، ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﻨﻮﺭ ربّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻠﻰ، ﻭ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﺣﻮﺭ ﻭﻫﻮﺭ، ﻫﻤﺎﻥ ﺧﻮﺭ ﻭﺧﻮﺭﻩ ﻭ ﻗﺮّهﻫﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧﻰ ﻭ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﺑﮑﺮ ﺗﺎﺯﻩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺬﻫﻦ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺁﻣﻮﺯﺷﻬﺎﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﻧﻮﺟﻮﺍﻥ ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﺣﻮﺭ ﺯﻳﺒﺎ ﻭ ﻋﺎﻗﻞ ﻭﻣﻄﻴﻊ، ﻭﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻫﺎﻯ ﺗﺮﺑﻴﺘﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ . ﮐﻪ ﺩﺭ ﺧﺪﻣﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺼﻒ ﺍﻳﺴﺘﺎﺩﻩ ﺍﻧﺪ. ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﻓﺮﺷﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﺧﺪﻣﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻳﮑﻰ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﺎﻥ ﻋﺮﺵ ﺧﺪﺍ ﺭﻭﻯ ﺯﻣﻴﻦ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﺯﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ ، ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺩﺭ ﺩﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ، ﺭﻭﺯﻫﺎ ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ، ﻭﺷﺒﻬﺎ ﺩﺭ ﮔﺮﺩﺷﻬﺎﻯ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ، ﺗﺎ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺷﻴﺮﻳﻨﻰ، ﺑﺪﻭﺑﻬﺸﺖ ﺍﺧﺮﻭﻯ ﺳﻮﻡ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﺭ ﺳﺎﻳﻪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﻭ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ .

**ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﺩﻟﻢ، ﺟﺰ ﺃﻟﻒ ﻗﺎﻣﺖ ﺩﻭﺳﺖ \* ﭼﮑﻨﻢ، ﺣﺮﻑ ﺩﮔﺮ ﻳﺎﺩ ﻧﺪﺍﺩ ﺍﺳﺘﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﻳﻚ ﺗﺸﺒﻴﻪ ﺍﺯ ﻧﻮﺷﺘنی ها ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﺮ ﻟﻮﺡ ﺩﻝ ﻭﺻﻔﺤﻪ ﻳﺎﺩﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺫﻫن ﻤﻦ، ﺟﺰ ﺃﻟﻒ ﻗﺎﻣﺖ ﺩﻭﺳﺖ ﭼﻴﺰﻯ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻧﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﭼﻴﺰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻢ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺤﺮﻑ ﺑاء ﻧﻴﺰ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻗﺎﻣﺖ ﺑﻠﻨﺪ ﭼﻮﻥ ﺳﺮﻭ ﻧﺎﺯ ﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ، ﮐﻪ ﺑﻠﻨﺪﻯ ﻣﻘﺎﻡ ﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻌﺬﺭﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺍﮔﺮ ﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺻﻔحه ﺪﻝ ﻭﺩﺭﻫﺮ ﮐﺮﺩﺍﺭ ﻭﮔﻔﺘﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺭﻭﻯ ﻭﻗﺎﻣﺖ ﻳﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺃﺯﻟﻰ ﺃﺑﺪﻯ، ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺍ ﻳﺎﺩ ﻧﺪﺍﺩﻩ، ﻭ ﺑﺮﺻﻔﺨﻪ ﺩﻝ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻨﻮﺷﺘﻪ. ﻳﻌﻨﻰ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﻭﻫﺮﭼﻴﺰ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺭﺍ ﮐﻨﺎﺭ ﺯﺩﻩ ﻭ ﺷﺮﻳﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ ﮐﻪ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺧﻨثی ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻫﺎﻯ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﮔﺮ ﻣﻄﺎﻟﺒﻰ ﻣﺘﻨﻮﻉ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﻣﺎ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﻏﺰﻟﺴﺮﺍﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻃﻮﻃﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻘﻠﻴﺪ ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻫﺮﭼﻪ ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭﻯ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻟﻮﺡ ﺩﻝ، ﭼﻮﻥ ﺻﻔﺤﻪ ﮐﺎﻏﺬ، ﻳﺎ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﺮﺷﻬﻮﺩ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺩﺭ ﺁﻥ ﻧﻘﺶ ﻣﻰ ﺑﻨﺪﺩ ﻭﮐﺴﻰ ﺑﺎ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺧﻮﺩ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺭﺧﻮﺍﺏ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺑﺮﺳﺪ . ﻣﮕﺮ ﺧﺪاﻭﻧﺪ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺎﺩﺍﺷﻰ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭﻋﻘﻠﻰ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺩﺭ ﻟﻮﺡ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺃﺑﺪﻳّﺖ ﻧﻴﺰ ﻫﺮ ﺃﺷﺮﻯ ﺩﺭ ﺁﻥ ثبت ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺁثاﺭﻯ ﮐﻪ ﺑﺨﺎﻃﺮ ﮔﻨﺎﻫﺎﻥ، ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﺤﻮ ﻭ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍلاّ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻘﻬﻘﺮﺍﻫﺎﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﺑﺎﺯ (ﺍِلاﺣِﻪ) ﻳﺎ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﻭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺑﻄﻮﺭ ﮐﻠّﻰ ﻭ ﺳﻤﺒﻮﻟﻴﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺍﺯ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭسپس ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻈﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻨﺪ. ﺣﺮﻑ ﺍﻭﻝ ﻭ ﺁﺧﺮﻯ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻬﻤﮕﺎﻥ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ، ﻭﺩﺭ ﺑﺸﺮﻳﺖ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺭ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﺧﻮﻳﺸﺘﻦ، ﻣﻨﺤﺼﺮﺍ ﺩﺭ ﻧﻘﻄﻪ ﻭلاﻳﺖ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺗﺎ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﻨﺪ. ﻭﺑﺎ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩﻯ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺳﻨﺪ . ﻭﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻥ ﺑﺸﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﺷﺸﻢ ﻭﻫﻔﺘﻢ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭﺣﺘﻰ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎﻯ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ، ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺗﺮﻯﻫﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺗﻨﻬﺎ ﻫﺪﻑ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﻫﺴﺘﻰ، ﻭﺁﻓﺮﻳﻨﺶ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺣﺪ ﺃﻗﻞ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﻣﻮلا، ﻋﻠﺎﻣت ﺮﺿﺎﻳت اﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻭﻳﺎ ﺑﻨﻮﺭﻗﺎﺋﻢ ﻭﻟﻰ ﺑﺎﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ، ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﻳﺎ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺩﻳﺪﺍﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻭﺑﻌثتی ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺑﻮﺩ، ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﮐﻮﮐﺐ ﺑﺨﺖ ﻣﺮﺍ، ﻫﻴﭻ ﻣﻨﺠّﻢ ﻧﺸﻨﺎﺧﺖ \* ﻳﺎ ربّ، ﺍﺯ ﻣﺎﺩﺭ ﮔﻴﺘﻰ، ﺑﭽﻪ ﻃﺎﻟﻊ ﺯﺍﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﮐﻪ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻧﺘﻮﺍﻧﺴﺖ ﮐﻮﮐﺐ ﻭ ﺳﺘﺎﺭﻩ ﺑﺨﺖ ﻭ ﺍﻗﺒﺎﻝ ﻣﺮﺍ ﻫﻴچ ﻤﻨﺠّﻤﻰ ﺑﺸﻨﺎﺳﺪ. ﻭ ﮐﺴﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﺿﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﮔﻮﺵ ﺑﺪﻫﺪ، ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺭ ﻭﺗﺄﻭﻳﻞ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻨﺠّﻤﻰ ﺑﺎﻳﺪ ﺧﻮﺩ ﻧﻴﺰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍمثال ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻩ ﻭ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﻌﻨﻰ ﻭ ﺗﻔﺴﻴﺮ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻭ ﮐﺎﻣﻠﻰ ﺭﺍ ﺑﻔﻬﻤﺪ ﻭﺑﺎﻭﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﺷﺎﻳﺪ ﺣﺎﻓﻆ بخوﺍﻫﺪ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭ ﺳﺎﻟﮑﻰ ﺍصطلاﺣﺎ ﺍﻭﻳﺴﻰ ﺑﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺑﺪﻭﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺘﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﭘﻴﺮ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺑﮑﻤﺎل اﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻰ ﭘﺮﺳﺪ ﮐﻪ ﻣﺎﺩﺭ ﮔﻴﺘﻰ ﺑﺎ ﮐﺪﺍﻡ ﻃﺎﻟﻊ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺘﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺯﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ، که ﺒﺨﻠﻖ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﻭﻣﺎﺩﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ، ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻴﺎﻧﻰ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺷﻴﻮﺍ ﻭﻣﺮﻳﻢ، ﻭ ﺩﻫﻬﺎ ﻧﺎﻡ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻗﺪﻳﻢ ﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳت ﺎﻟﻬﻰ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺯﺍﻳﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻣﮕﺮ ﺑﺮﺧﻰ ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭمبعوث ﺍﻟﻬﻰ، ﺗﻮﻟﺪ ﺯﻭﺩﺭﺵ ﻭ ﺷﺸﻤﺎﻫﻪ ﺯﺍﺋﻴﺪﻩ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺍﻣﺎﻡ ﺣﺴﻴﻦ، ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻫﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺣﺴﻴﻦ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ، ﺷﺸﻤﺎﻫﻪ ﺩﻧﻴﺎ ﺁﻣﺪﻩ. ﻭﻳﺎ ﻫﻔﺖ ﻣﺎﻫﻪ، ﮐﻪ ﺻﺎﺣﺐ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍصطلاﺣﺎ ﻫﺮ ﺟﻨﻴﻨﻰ ﮐﻪ ﻫﺸﺖ ﻣﺎﻫﻪ ﻣﺘﻮﻟﺪ ﺷﻮﺩ، ﺣﺘﻤﺎ ﻣﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺟﺎﻯ ﺍﺩﻋﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺑﺮﺍﻳﮑﺴﻰ ﻧﻴﺴﺖ. ﻣﮕﺮ ﻣﻬﺪﻯ ﻣﻮﻋﻮﺩ ﻣﺤﻤﺪ ﺩﺭ۵۵ ﻗﺮﻥ ﺩﻳﮕﺮ، ﻭ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ پس ﺍﺯ ﻣﺤﻤﺪ، ﮐﻪ ﺁﻏﺎﺯ ﮔﺮ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻣﻘﺎﻡ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﮐﻪ ﺩﺧﺘﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻋﺪﻩ ﺗﺮﺑﻴﺘﻬﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺩه اﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ (ﻧﺰﻟﺖ ﺍُﺧﺮﻯ)ﺩﺭ ﻗﻮس ﻧﺰﻭﻝ، ﺍﺯ ﺷﻬﻮﺩ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺯﻳﻨﺐ ﮐﺒﺮﺍ ﺑﺎ ﻟﺒﺨﻨﺪ ﻭ ﺗﮑﻴﻪ ﺑﺎ ﻫﺰﺍﺭ ﻋﺸﻮﻩ ﻭﻧﺎﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﺮ ﺳﺘﻮﻧﻰ، ﺩﺭ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﻃﺒﻘﻪ ﺳﺎﺧﺘﻤﺎﻥ، ﭼﻮﻥ ﻫﺮﻣﻬﺮﺑﺎﻥ ﻣﻴﺘﺮﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﺩﻳﺪﻡ .   
**ﺘﺎ ﺷﺪﻡ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﮕﻮﺵ ﺩﺭ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻋﺸﻖ \* ﻫﺮ ﺩﻡ ﺁﻳﺪ ﻏﻤﻰ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﻤﺒﺎﺭک ﺒﺎﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﺯ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺣﻠﻘﻪ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻋﺸﻖ ﻭﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭلاﻳﺖ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ، ﺑﮕﻮﺵ ﻭ ﮔﺮﺩﻥ ﺧﻮﺩ ﺃﻧﺪﺍﺧﺘﻢ ﮐﻪ ﻣﻄﻴﻊ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﻢ. ﺍﺯ ﺁﻥ پس ﻣﺪﺍﻡ ﻭﻫﺮﺳﺎﻋﺘﻰ، ﻏﻢ ﺗﺎﺯﻫﺎﻯ ﺑﺴﺮﺍﻍ ﻣﻦ ﺁﻣﺪ، ﻭﺗﺒﺮﻳﻚ ﻭﻣﺒﺎﺭﻙ ﺑﺎﺩ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ. بلاﻳﺎ ﻭﻓﺘﻨﻪ ﻭ ﺁﺯﻣﺎﻳﺸﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ، ﺩﺭ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﺎﺹ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﻔﺮﺳﺘﺪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﻳﻦ ﻭ ﺗﻘﻮﻳﺖ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺰﮐﻴﻪ نفس ﻭﭘﺎﮐﺴﺎﺯﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺻﺎﺩﻕ، ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺳﺘﻘﺒﺎﻝ بلاﻳﺎ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺷﺪﻳﺪ ﺗﺮ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭ ﭼﻨﺎﻥ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﺻﺒﺮﻳﺮﺍ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺍﺣﺴﺎس ﺭﻧﺞ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻗﺮﺁﻥ ﺭﻭﺯ ﻗﻴﺎﻣت ﻴﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﺭﻭﺯ ﻗﺎﺋﻢ، ﭼﻮﻥ ﺍﺯ ﺍﻭ ﻣﻴﭙﺮﺳﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﭼﻘﺪﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻭﺟﻬﺎﻥ ﺑﻮﺩه اﻯ؟ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﮑﺮﻭﺯ ﻭ ﻳﺎ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﺍﺯ ﻳﻚ ﺭﻭﺯ.

**ﻤﻴﺨﻮﺭﺩ ﺧﻮﻥ ﺩﻟﻢ، ﻣﺮﺩﻣﻚ ﺩﻳﺪﻩ، ﺳﺰﺍﺳﺖ \* ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﻝ، ﺑﺠﮕﺮ ﮔﻮشه ﻣﺮﺩﻡ ﺩﺍﺩﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺧﻮﺭﺩﻥ ﻭ ﺩﺭﺩ ﭼﺸﻢ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺳﺰﺍﻭﺍﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻣﺪﺍﻡ ﺃﺷﻚ ﻣﻴﺮﻳﺰﺩ ﻭﻭﺭﻡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﻥ ﺩﺭ ﺍﺸﻚ ﻫﺴﺖ ﻭﺳﺎﻟﻚ ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻭﭼﺸﻢ ﺩﻝ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ ﺣﺮﮐﺘﻰ ﺑﭙﻠﮑﺎﻥ ﭼﺸﻢ ﻧﻤﻴﺪﻫﺪ، ﻭ ﺍﺷﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﺟﺒﺮﺍﻥ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻢ ﺭﺍ ﻣﺮﺑﻮﻁ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ ﺗﺎ ﮐﻮﺭﻯ ﺩﺳﺖ ﻧﺪﻫﺪ. ﻭﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭﻋﻠﺖ ﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﻝ ﻭﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺠﮕﺮﮔﻮشه اﺵ ﻣﺮﺩﻣﻚ ﭼﺸﻢ ﺩﺍﺩﻩ ﮐﻪ ﺍﻭ ﭼﺸﻢ ﻧﻴﺰ ﻋﺎﺷﻖ ﮔﺮﺩﺩ. پس ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺷﻚ ﺧﻮﻥ ﺑﺮﻳﺰﺩ ﻭﺧﻮﻥ ﺩﻝ ﺑﺨﻮﺭﺩ.

**ﭘﺎﻙ ﮐﻦ ﭼﻬﺮه ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺴﺮ ﺯﻟﻒ ﺯ ﺃﺷﻚ \* ﻭﺭﻧﻪ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﻞ ﺩﻣﺎﺩﻡ ﺑﺒﺮﺩ ﺑﻨﻴﺎﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺷﻚ ﺑﺮ ﭼﻬﺮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺎﮔﻴﺴﻮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﭘﺎﻙ ﮐﻨﺪ. ﻭﺍلاّ ﺍﻳﻦ ﺳﻴﻞ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭﺑﻨﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺑﻴﺦ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻭﺯﻧﺪﻩ ﺷﺪﻥ ﺩﺭ ﺑﻐﻞ ﭘﻴﺮ ﺑﺎ ﺻﺒﻮﺣﻰ ﭼﻨﻴﻦ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﻧﺞ ﻣﺮﮔﻰ ﻧﺒﻮﺩﻩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﻭﻃﻠﺐ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﻳﻨﻚ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﮔﺮﺩﻳﺪﻩ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺧﻮﺩ، ﺻﻮﺭﺕ ﺣﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﺧﺸﻚ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﻓﺮﺍﻕ ﻣﺤﺒﻮﺑﻴﺎﺑﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺮ ﻋﺸﻮﻩ ﻭﻧﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﺯﻳﺮﺍ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺧﺪﺍ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺭﻭﺯﻯ ﺧﺪﺍ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺷﺖ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺧﺪﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺑﺮﺍﻫﻴﻢ ﺧﻠﻴﻞ ﺍﻟﺮﺣﻤﺎﻥ ﺷﺪه اﺳﺖ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﻋﺎﺭﻓﻰ، ﮐﺎﺭﻯ ﮐﻦ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺑﺪﺍﺭﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﺩﻳﮕﺮ لاﺯﻡ ﻧﻴﺴﺖ ﺑﮑﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ، ﻭ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﮔﻨﺎﻫﺎﻧﺶ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ثواب ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺳﻴّﺌﺎﺕ ﺍﻭ ﺣﺴﻨﺎﺕ ﻧﻮﺷﺘﻪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭ ﻳﺎ ﺑﮕﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺑﻮﺫﺭ، ﮐﻪ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺯﻧﺎ ﻭﺩﺯﺩﻯ ﮐﻨﺪ، ﮔﻨﺎﻫﻰ ﻧﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ .   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﺯﻳﺎﺩﺕ ﻣﻴﮑﻨﻰ ﺩﺭ ﺩﻡ \* ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﻭﻣﻴﻠﻢ ﺯﻳﺎﺩﺕ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻫﺮ ﺩﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻭﻓﺮﺍﻕ ﻳﺎﺭ، ﺑﺤﻀﻮﺭﺫﻫﻨﻰ ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﺼّﻮﺭ ﺍﻭ ﺩﻝ ﺧﻮﺵ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﺩﺍﺭﺩ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺗﻮ ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﻭ ﻫﺮ ﺩﻡ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﺮﺍ ﺑﺒﻴﻨﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﻧﺎﻇﺮ ﻭﺷﺎﻫﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺣﻴﺎ ﻭ ﺷﺮﻣﻨﺪﮔﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻓﮑﺮ ﮔﻨﺎﻩ ﻭﻳﺎ ﮐﺎﺭﻯ ﺑﺨﻄﺎ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﺍﻳﻦ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ، ﻋﻤﻠﺎ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺎﻇﺮ ﺑﺮ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻭ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﻃﺮﺯ ﻓﮑﺮ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﺗﺮﻯ ﺑﺘﺰﮐﻴﻪ ﺩﺭ ﺣﺪﮐﻔﺎﻳﺖ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﺯﻭﺩﺗﺮ ﺑﻮﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭ ﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ. ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﻨﻮﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﻭﺡ القدس ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﺮﺍ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﻟﺬﺍ ﻣﻴﻠﻢ ﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮﺑﺪﻳﺪﺍﺭت ﻤﺸﺘﺎق ﺘﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻧﺰﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺎﻳﺪ. ﻭﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﺎﺻﻰ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻭ ﻫﺮ ﻧﻔﺴﻰ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﻣﻴﻞ ﻭ ﺷﻮﻕ ﺍﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﺍﻳﻦ ﮐﻤﻚ ﻟﺤﻈﻪ ﺑﻠﺤﻈﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺴﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻭﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﻭﻇﺎﻳﻒ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﭼﻮﻥ ﺧﻮﺩ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭﺩﻝ ﺣﻀﻮﺭ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻭﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺁﻣﺎﺩﻩ ﻭﻧﺎﻇﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ، ﻭﺧﻮﺩﻧﻴﺰ ﻧﮕﺎﻫﻰ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﭼﺸﻢ ﺑﺮﻫﻢ ﻣﻴﮕﺬﺍﺭﺩ، ﻭ ﺍﻃﺮﺍﻑ ﺭﺍ ﮔﺮﺩش ﭽﺸﻢ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻭﺷﺎﻳﺪﻫﻢ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ .   
 **ﺑﺴﺎﻣﺎﻧﻢ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﻰ، ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﭼﻪ ﺳﺮ ﺩﺍﺭﻯ \* ﺑﺪﺭﻣﺎﻧﻢ ﻧﻤﻰ ﮐﻮﺷﻰ، ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻰ ﻣﮕﺮ ﺩﺭﺩﻡ ؟**  
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﻰ ﻭﻓﺎ ﻭ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎ ﻭ ﻏﺮﻳﺐ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺩﻩ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﻭﺣﺼﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﺯﻭﺩﺭس ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻣﮕﺮ ﺍﺯ ﺳﺎﻣﺎﻥ ﻭﺣﺎﻝ ﻭﻭﺿﻊ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﭘﺮﺳﻰ. ﻭ ﻣﻦ ﻧﻤﻴﺪﺍﻧﻢ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺳﺮ ﭼﻪ ﻓﮑﺮﻯ ﺩﺍﺭﻯ ﻭ ﺑﺮﺍﻳﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺣﺴﺐ ﻗﺮﺍﺭ ﻗﺒﻠﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺎ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﻔﮑﺮ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺑﺎﻣّﻴﺪ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺷﺎﻳﺪ پس ﺍﺯﻧﺠﺎﺕ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩﺩ. ﻭ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﺗﻠﺎﺷﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﻭﺷﺎﻫﺪﻯ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﺪﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺻﺎﻟﺖ ﺣﺮﻓﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭﻓﺮﺯﻧﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﮔﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺳﺨﺖ ﺧﻮﺭﺳﻨﺪ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺑﺎﺭ ﺩﻭﻡ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﻗﻮﺵ ﻧﺰﻭﻝ، ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺁﻧﻘﺪﺭ ﺧﻮﺷﺤﺎﻝ ﻭ ﺳﭙﺎﺳﮕﺬﺍﺭ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺣﺮﮐﺎﺗﻰ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﮐﻪ  
ﮔﻔﺘﻨﻰ ﻣﻦ ﻧﻴﺴﺖ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﻰ ﺑﺪﺭﻣﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﻯ، ﻭ مثل ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﺟﺰ ﺩﺭﺩ ﻣﻦ ﺑﭽﻴﺰﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﻧﻤﻰ ﺃﻧﺪﻳﺸﻰ ﻭ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻧﺪﺍﺭﻯ. ﺷﻔﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﻤﺎﺭ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ، ﻧﻮﺭﻣﺎﻝ ﭼﻮﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻮﺩﻩ ﻭﺣﺘﻰ ﻋﺎﻗﻠﺘﺮ ﻭ ﺳﺎﻟﻤﺘﺮ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﺷﻔﺎ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﺑﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻌﺎﻳﺐ ﻧﺎ ﺷﻨﺎﺧﺘﻪ ﻣﺨﻔﻰ ﺫﺍﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﻨﺪ ﻭ ﻣﻌﺎﻟﺠﻪ ﻭﺣﺘﻰ ﺟﺮﺍﺣﻰ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭ ﻓﻄﺮﺗﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﺯﻧﺪ. ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺁﺭﺍﻣﺶ ﻫﺴﺖ ﻭﻟﻰ ﺷﻔﺎ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﻟﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻔﺎﻯ ﻣﻮﻗّﺖ ﻧﻤﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﻗﻄﻌﻰ ﻭﻧﻬﺎﺋﻰ، ﻭ ﺟﺮﺍﺣﻰ ﺫﺍﺕ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ. ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﻣﺮﮒ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﺧﺮ ﺭﺍ ﺑﺪﻫﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺰ ﺍﺯﻣﺎﻳﺶ ﺻﺪﺍﻗﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﻣﺮﮒ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ.

**ﻨﻪ ﺭﺍﻫﺴﺖ ﺍﻳﻦ، ﮐﻪ ﺑﮕﺬﺍﺭﻯ ﻣﺮﺍ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺑﮕﺮﻳﺰﻯ \* ﮔﺬﺍﺭﻯ ﺁﺭ، ﻭ ﺑﺎﺯﻡ ﭘﺮس ، ﺗﺎ ﺧﺎﻙ ﺭﻫﺖ ﮔﺮﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﮔﺬﺍﺷﺖ ﻭﻓﻮﺭﺍ ﺭﻓﺖ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﺑﻘﻴﺎﻣﺖ ﮔﻔﺖ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺭﺍﻩ ﻭﺭﻭﺵ ﺩﺭﺳﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻣﺮﺍ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﻨﺸﺎﻧﻰ ﻭ ﻓﻮﺭﺍ ﺑﺮﻭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﮔﻮﺷﻪ ﮔﻴﺮﻯ ﺩﺭ ﺻﺤﺮﺍ ﻭ ﮐﻮﻫﺴﺘﺎﻥ ﻭ ﺟﻨﮕﻞ ﻭ ﺧﺮﺍﺑﻬﺎﻯ ﻗﺮﺍﺭ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﻗﺮﺍﺭﮔﺎﻩ ﺍﻭ ﺟﺎﻯ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮔﺮﻳﺨﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺍﺯ ﺩﻳﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﺴﺘﻪ ﺩﻝ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺑﺘﻦ ﭘﻴﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧس ﻭﺳﺮﮔﺮﻣﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ. ﺑﻠکه ﺒﺮﺍﻯ ﻗﺒﻮﻝ ﻓﺮﻣﺎن ﻤﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩی اﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ، ﺧﺎﻙ ﺭﺍﻩ ﭘﻴﺮ ﺍﮔﺮ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭﺵ ﺁﻣﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﻮﺭﻣﻪ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﮐﻨﺪ ﻭﺳﭙﺎس ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻟﻰ ﭘﻴﺮ ﺗﻨﻬﺎﺩﺭ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻭ ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﮐﻤﻚ ﮐﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﻤﻪ ﺭﺍﻩ ﺗﺮﻙ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺭﺍ ﻧﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺑﺘﺸﻮﻳﻘﺎﺕ لاﺯﻡ ﻧﻴﺎﺯ ﻣﻨﺪ ﺍﺳﺖ، ﺗﺎ ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﺮﮒ ﻧﻴﺰ ﺑﻴﺪﺍﺭ ﮔﺮﺩﺩ، ﻭ ﺗﻮﻟﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﻭﻡ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻭ ﺁﻏﻮﺵ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ .   
 **ﻧﻤیدﺍﺭﻡ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﻦ، ﺑﺠﺰ ﺩﺭ ﺧﺎﻙ ﻭ ﺁﻧﺪﻡ ﻫﻢ \* ﮐﻪ ﺑﺮ ﺧﺎﮐﻢ ﺭﻭﺍﻥ ﮔﺮﺩﻯ، ﺑﮕﻴﺮﺕ ﺩﺍﻣﻨﺖ ﮔﺮﺩﻡ**   
ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﺩﺍﺭﺩ ﻭﺑﭙﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﮔﺰ ﺩﺳﺖ ﺍﺯ ﺩﺍﻣﺎﻥ ﺗﻮ ﺑﺮﻧﻤﻴﺪﺍﺭﻡ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﺎ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﻢ. ﻣﮕﺮ ﺁﻧﮑﻪ ﺑﻤﻴﺮﻡ ﻭ ﺑﺰﻳﺮ ﺧﺎﻙ ﺑﺮﻭﻡ. ﻭﻟﻰ ﻣﻄﻤﺌﻦ ﺑﺎﺵ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﺮ ﺧﺎﻙ ﮔﻮﺭ ﻣﻦ ﻋﺒﻮﺭﻯ ﮐﺮﺩﻯ، ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻡ ﺩﺍﻣﺎن ﺘﻮﺭﺍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﺮﻓﺖ. ﺑﺨﺼﻮص ﺒﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺍﺣﺘﻀﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﻣﺠﺪﺩ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ.

**ﻓﺮﻭ ﺭﻓﺖ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻋﺸﻘﺖ ﺩﻣﻢ، ﺩﻡ ﻣﻴﺪﻫﻰ ﺗﺎ ﮐﻰ؟ \* ﺩﻣﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻯ، ﻧﻤﻰ ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﻏﻢ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻧﻔﺴﻬﺎﻳﻢ ﻓﺮﻭﺭﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﺎ ﮐﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﻰ ﺗﻮ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﺭ ﻏﻢ ﺩﺍﺩﻥ ﻣﺮﺍ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺑﺪﻫﻰ. ﮐﻪ ﺑﺪﻳﺪﺍﺭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻤﻰ ﺷﻮﺩ. ﻭ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺩﻣﺎﺭ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺑﺮﺁﻭﺭﺩﻯ، ﮐﻪ ﺭﻭﺯﮔﺎﺭ ﻣﺮﺍ ﭼﻮﻥ ﺁﻭﺍﺭﻯ ﺑﺮﻭﻯ ﻫﻢ ﺭﻳﺨﺘﻰ. ﺑﺎﺯ ﻫﻢ ﺣﺎﺿﺮ ﻧﻴﺴﺘﻰ، ﺑﮕﻮﺋﻰ ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﭼﻴﺴﺖ .

**ﺷﺒﻰ ﺩﻝ ﺭﺍ ﺑﺘﺎﺭﻳﮑﻰ ﺯﺯﻟﻔﺖ ﺑﺎﺯ ﻣﻰ ﺟﺴﺘﻢ \* ﺭﺧﺖ ﻣﻰ ﺩﻳﺪﻡ، ﻭﺟﺎﻣﻰ ﻫﻠﺎﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻤﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺷﺒﻰ ﺍﺯ ﺷﺒﻬﺎﻯ ﻏﺮﺑﺖ ﻭ ﻋﺰﻟﺖ ﻭ ﺗﻨﻬﺎﺋﻰ ﻣﻦ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺑﻮﺩﻩ، ﺑﺮﺍﻯ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ، ﮐﻪ ﺩﻝ ﻭﻓﮑﺮ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﻭ ﺳﻴﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺳﺮ ﺯﻟﻒ ﺳﻴﺎﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺟﺴﺘﺠﻮ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺘﻮﺳّﻞ ﺷﻮﻡ، ﻭ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﮑﻨﻢ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻋﺎﻯ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺨﺪﺍ ﻧﻤﻰ ﺭﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻭﺳﻴله اﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻭﻭﺳﻴﻠﻪ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﺭ ﺁﻥ ﺗﺎﺭﻳﮑﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﻣﻰ ﺟﺴﺘﻢ، ﻭﺟﺎﻣﻰ ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻫﻠﺎﻝ ﺩﻫﺎﻥ ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺧﻮﺭﺩﻡ. که ﺤﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﮔﻔﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺷﻴﺮﻳﻦ ﻟﺒﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺭﺍﺩﺭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ ﺧﻮﺩ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯی ﺴﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺯﻧﺎﻧﻪ ﻣﻄﺮﺡ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﺗﺎ ﺷﻨﻮﻧﺪﻩ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺍﻭ ﺑﻬﺘﺮ ﺩﻝ ﺑﺪﻫﺪ ﻭ ﺑﺪﻟﺶ ﺑﻨﺸﻴﻨﺪ. ﺷﺎﻳﺪ ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﺑﻤﻌﻨﻰ ﺑﺎﻃﻨﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﺑﺮﺳﺪ .   
 **ﮐﺸﻴﺪﻡ ﺩﺭ ﺑﺮﺕ ﻧﺎﮔﺎﻩ، ﻭ ﺷﺪ ﺩﺭ ﺗﺎﺏ ﮔﻴﺴﻮﻳﺖ \* ﻧﻬﺎﺩﻡ ﺑﺮ ﻟﺒﺖ ﻟﺐ ﺭﺍ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﻭ ﺩﻝ ﻓﺪﺍ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻧﻴﻤﻪ ﺷﺐ ﻭﺗﺎﺭﻳﮑﻰ، ﮐﻪ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ، ﻭ ﻟﺒﺎﻥ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﺴﺖ ، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻧﺎﮔﺎﻩ ﺗﻮﺭﺍ ﺑﺮ ﮔﺮﻓﺘﻢ ﻭ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﺸﻴﺪﻡ. ﻭ ﺩﺭ ﭘﻴﭻ ﻭ ﺗﺎﺏ ﮔﻴﺴﻮﻳﺖ ﻗﺮﺍﺭ ﮔﺮﻓﺘﻢ، ﻭ ﻟﺐ ﺑﺮ ﻟﺐ ﺗﻮ ﮔﺬﺍﺭﺩﻡ، ﻭ ﺟﺎﻥ ﺩﻝ ﻓﺪﺍﻳﺖ ﮐﺮﺩﻡ. ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺭؤﻳﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﺑﭙﻴﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﭼﻘﺪﺭ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺭﺍ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ ، ﻭ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﻭﺻﺎﻝ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻴﺰ ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺑﻌﺪ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺩﺭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻟﺒﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﺮﺧّﺺ ﺷﺪﻩ ﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ، ﮐﻪ ﺷﺮﺍﺏ ﺻﺒﻮﺣی ﺨﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ ﮐﻪ ﺟﺎﻧﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﮐﻨﺪ.   
 **ﺗﻮ ﺧﻮﺵ ﻣﻰ ﺑﺎﺵ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﻭ ﮔﻮ، ﺧﺼﻢ ﺟﺎﻥ ﻣﻴﺪﻩ \* ﭼﻮ ﮔﺮﻣﻰ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻢ، ﭼﻪ ﺑﺎﻙ ﺍﺯ ﺧﺼﻢ ﺩﻡ ﺳﺮﺩﻡ ؟**  
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯﻣﺤﺒﻮب اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺗﺎ ﺑﺎﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺵ ﺑﺎﺷﺪ، ﻭ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺵ ﮐﻪ ﻫﺴﺘﻰ. ﻭ ﺑﺨﺼﻢ ﻭ ﺭﻗﻴﺐ ﻣﻦ ﺑﮕﻮ ﺗﻮ ﺑﺎﻳﺪ ﺟﺎﻧﻰ ﺑﺪﻫﻰ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﺑﻤﻴﺮﺩ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺍﺯ ﻭﺟﻮﺩ ﺭﻗﻴﺒﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ ﺣﺴﺎﺩﺕ ﻭ ﻏﺒﻄﻪ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺭﻧﺪ ﭘﻴﺮ ﺑﻴﺎﺩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻴﻔﺘﺪ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺴﻮﻯ ﺍﻭ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﻴﺎﻳﺪ، ﻭ ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﺣﺎﻓﻆ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﺗﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻭﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ، ﻭﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ خوﺩ ﺑﺮﺳﺪ. ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺑﺎﺯ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺗﻮﻟﺪ ﺩﻭﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺎﺑﺪ . ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﺍﺳﺖ ﭼﻨﻴﻦ ﺣﺴﺎﺩﺗﻰ ﻫﻢ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺸﺮﻁ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮐﻤﻰ ﺑﺎ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻭﺭﺍ ﺯﻣﺎﻥ ﮐﻮﺗﺎﻫﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﺪﻳﺎﺭ ﺑﺎﻗﻰ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺍﮔﺮ ﻣﻦ ﺍﺯ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﮔﺮﻣﻰ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﺑﺒﻴﻨﻢ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻫﻴﭻ ﺑﺎﮐﻰ ﻧﺨﻮﺍﻫﻌﻢ ﺩﺍﺷﺖ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺧﺼﻢ نفس ﺳﺮﺩ ﻭ ﻧﻔﺮﺕ ﺁﻭﺭ ﺑﺮ ﻣﻦ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺗﻨﻬﺎ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﮔﺮﻡ نفس ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﻨﺪ ﺣﻴﺎﺕ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﻨﺪ. ﻭ ﺩﺷﻤﻨﺎﻥ ﻭلاﻳﺖ نفس ﺳﺮﺩ ﻭﻧﻔﺮﺕ ﻭﻣﺨﺎﻟﻔﺖ ﻭﺑﺪ ﺑﻴﻨﻰ ﻭﺗﮑﻔﻴﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ.   
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺳﺎﻟﻬﺎ ﭘﻴﺮﻭﻯ ﻣﺬﻫﺐ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ \* ﺗﺎ ﺑﻔﺘﻮﻯ ﺧﺮﺩ، ﺣﺮﺹ ﺑﺰﻧﺪﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺗﺮﻙ ﻣﺬﻫﺐ ﻗﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﮐﺮﺩﻩ، ﺩﺭ ﺭﺍﻩ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺭﻭﻯ ﺁﻭﺭﺩﻩ، ﻭ ﺍﻳﻨﻚ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻣﺬﻫﺐ ﻭﻃﺮﻳﻘﺖ ﺭﻧﺪﺍﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻣﺬﻫﺐ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻋﻤﻠﻰ ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﻫﺮ ﺷﺒﻰ ﺭﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﻔﺘﻮﺍﻯ ﺧﺮﺩ ﻭﻋﻘﻞ، ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻪ ﺣﺮﺹ ﻭﻃﻤﻊ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ ﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺗﺮﻙ ﺩﻧﻴﺎ ﻭ ﻫﺮﭼﻪ ﺩﺭ ﺩﻧﻴﺎ ﻫﺴﺖ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺗﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺗﺮﻙ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ ﻧﮑﻨﺪ، ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻗﺒﻞ ﺑﺸﺮﻯ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﺸﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺩﻳﮕﺮ ﺑﺮﺳﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻫﺰﺍﺭﻫﺎ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻋﻘﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﻭﺗﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺟﺴﻤﻰ ﻭ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ، ﺩﺭ ﻳﻚ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﭼﻬﺎﺭ ﺑﻌﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ، ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﺳﻪ ﺑﻌﺪﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻰ ﮐﻨﻴﻢ. ﺗﻮﻟﻴﺪ مثل ﻭﺣﺮﮐﺖ ﻭ ﺗﻔﮑّﺮ، ﺩﺭ ﺳﻪ ﻗﺴﻤﺖ ﻣﺘﺪﺍﺧﻞ، ﺍﺯ ﺗﻦ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺫﻫﻦ ﻧﻴﻤﻪ ﻣﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﻭﻣﻦ ﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، که ﻨﻄﻔﻪ ﻫﺮﻧﻮﻉ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﻭ ﻓﮑﺮ ﻭ ﺁﺭﺯﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﻣﻴﺴﺎﺯﺩ. ﭘس اﮔﺮ نفس ﺁﻟﻮﺩﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻭﺟﺎﻫﻞ ﮐﻢ ﻋﻘﻞ ﺑﺎﺷﺪ، ﻫﻴﭻ ﮔﺎه ﺘﮑﺎﻣل ﺘﺎﺯه ﻮ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﻭ ﮔﻔﺘﺎﺭ ﻧﻴﻚ ﻭ ﭘﻨﺪﺍﺭ ﻧﻴﻚ ﺭﺍ ﻧﻤﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﻣﮕﺮ پس ﺍﺯ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ، ﻭ ﺣﺼﻮﻝ ﺑﺎلاﺗﺮﻳﻦ ﺗﺠﻠّﻴﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻭ ﺗﻬﺠﻴﺮ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭﻟﻰ ﻓﺘﻮﺍﻯ ﻋﻘﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﭘﺮﻭﺭﺵ ﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺑﺪﻫﺪ.   
 **ﻣﻦ ﺑﺴﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﻋﻨﻘﺎ، ﻧﻪ ﺑﺨﻮﺩ ﺑﺮﺩﻡ ﺭﺍﻩ \* ﻗﻄﻊ ﺍﻳﻦ ﻣﺮﺣﻠﻪ، ﺑﺎ ﻣﺮﻍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻮﻓﻖ ﺩﺭﺯﻧﺪﺍﻧﻰ ﮐﺮﺩﻥ ﻭ ﮐﻨﺘﺮﻝ ﺣﺮﺹ ﻭنفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﻮﺍﻧﺴﺘن ﺒﺮﺍﻯﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺴﺮ ﻣﻨﺰﻝ ﻣﻘﺼﻮﺩ، ﻭ ﺁﺷﻴﺎﻧﻪ ﺑﺎلا ﺑﻠﻨﺪ ﻋﻨﻘﺎ، ﺩﺭ ﺁﺳﻤﺎﻥ ﻫﻔﺘﻢ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻓﻌﻠﺎ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺧﻮﺩ ﺳﺮﺍﻧﻪ ﻭ ﺑﺎﺑﺘﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ، ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘﻢ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺍﻩ ﻳﺎﺑﻢ. ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺮﻍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﻗﻄﻊ ﺍﻳﻦ ﻫﻔﺖ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺭﺍ ﻃﻰ ﻧﻤﻮﺩﻡ. ﻣﺮﻍ ﺳﻠﻴﻤﺎﻥ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺮﺑّﻴﺎﻟﻬﻰ ﺣﺎﻓﻆ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻣﺮﻍ ﻋﻨﻘﺎ ﺗﻮﺍﻧﺴته ﺒﻮﺩﻩ، ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺑﺮﺳﺪ. که ﺤﺎﻓﻆ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﺂﻧﺠﺎ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﮐﺮﺩ. پس ﺑﻰ ﭘﻴﺮ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻥ ﺑﻨﺠﺎﺗﻰ ﺭﺳﻴﺪ. ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺳﺮﺍﻧﻪ ﺍﻧﺘﺨﺎﺏ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﻨﺎﻡ ﺧﺪﺍ، ﻭﻟﻮ ﺑﺎ ﺣﺴﻦ ﻧﻴّﺖ ﻣﺪﺍﻡ ﺷﺮﻙ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺍﮔﺮ ﺗﻤﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﺭﻭﺯﻫﺎ ﺻﺎﺋﻢ ﻭﺷﺒﻬﺎ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﺑﺎﺯ ﺩﺭ ﻗﻌﺮ ﺟﻬﻨّﻢ ﻭﻳﺎ ﺑﺪﺗﺮﻳﻦ ﺟﺎﻯ ﺁﻥ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺑﻮﺩ .   
 **ﺳﺎیه اﻯ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺸﻢ ﻓﮑﻦ، ﺃﻯ ﮔﻨﺞ ﺭﻭﺍﻥ \* ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ، ﺑﺴﻮﺩﺍﻯ ﺗﻮ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻠﺘﻤﺴﺎﻧﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﺳﺎﻳﻪ ﻋﻨﺎﻳﺖ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮ ﺩﻝ ﺭﻳﺶ ﭘﺮﺯﺧﻢ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹﻭﻗﺘﻰ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮﻯ ﮔﻮﺩ ﻭﺧﺎﮐﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﻭ ﻫﺪﺍﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭ ﺷﻔﺎﻋﺖ ﺍﻭ، ﻭﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻧﻬﺎﺋﻰ ﻭﻯ ﺁﻣﺎﺩه کرﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﭘﻴﺮ ﺭﺍ ﺑﺎلاﻯ ﺳﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺒﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﺤﺘﻀﺮﻯ ﺩﺭ ﺷﺮﻑ ﻣﺮﮒ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮔﻨﺞ ﺭﻭﺍﻥ ﻭﻣﺘﺤﺮﻙ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﮔﻨﺠﻴﻨﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻭ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺷﻬﻮﺩﻯ ﻭ ﻋﻘﻠﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﺑﺎﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺮﺩ ﮐﻪ ﺩﺭﺩﻝ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﻧﻮﺭﻯ ﻭﻣﻘﺎﻣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻫﺮﺟﺎ ﺑﺮﻭﺩ، ﺍﻳﻦ ﻧﻮﺭ ﻭﻣﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻫﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﺍﺭﺗﺒﺎﻃﺶ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﻗﺮﺍﺭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﺍﻳﻦ ﺧﺎﻧﻪ ﺩﻝ ﻭﺗﻦ ﻭ ﻫﺴﺘﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺴﻮﺩﺍﻯ ﺟﻨﻮﻥ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻳﺮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻫﺎﻡ، ﻭ ﭼﻴﺰﻯ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻧﮕﺬﺍﺷﺘﻬﺎﻡ، ﻣﮕﺮ ﻋﺸﻖ ﺗﻮ ﺭﺍ. پس ﺩﻳﺪﺍﺭﻯ ﺍﺯ ﻣﻦ ﮐﻦ ﻭ ﻧﺠﺎﺗﻢ ﺑﺪﻩ ﮐﻪ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻭ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﻭﻋﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺗﻮ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﻢ   
 **ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﻧﺒﻮﺳﻢ ﻟﺐ ﺳﺎﻗﻰ، ﻭ ﮐﻨﻮﻥ \* ﻣﻴﮕﺰﻡ ﻟﺐ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﮔﻮﺵ ﺑﻨﺎﺩﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺗﻮﺑﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺭﺍ ﻧﺒﻮﺳﻢ، ﻭ ﭼﺸﻢ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮﻧﺪﻫﻢ. ﭼﺮﺍ ﺍﻭﺭﺍ ﺟﻔﺎ ﮐﺎﺭ ﺩﻳﺪﻡ. ﻭﻟﻰ ﺍﮐﻨﻮﻥ ﭘﺸﻴﻤﺎﻥ ﺷﺪﻩ، ﻟﺒﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺣﺴﺮﺕ ﻣﻰ ﮔﺰﻡ، که ﺮﺍ ﮔﻮش به ناﺩﺍﻧﻰ ﮐﺮﺩﻡ، که ﺒﭽﻨﻴﻦ ﺗﻮبه اﻯ ﻭﺍﺩﺍﺭﻡ ﮐﺮﺩ. نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ ﺟﺎﻫﻞ ﺍﻭ، ﻭ ﻳﺎ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﻭﻗﺸﺮﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﺗﺮ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺒﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﺣﻤﺖ ﻭ ﻧﻌﻤﺖ ﻭﺣﮑﻤﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺗﺮﺍﻭﺵ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﻣﻴﮑﺮﺩ ﻭ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺎﻧﺪ ﺣﺘﻰ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﺩﻭﺭ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯﻯ مقدّس ﺧﻴﺎﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﻭﻭﺟﻮﺩ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﺒﻮﺳﺪ. ﻭﭼﻨﻴﻦ ﺗﻮبه اﻯ که ﺪﺭﺣﻖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﻴﺴﺖ. که ﻤﻴﺘﻮﺍﻥ ﻫﺮ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﻧﺎﺭﻭﺍﺋﻰ ﺭﺍ ﻧﺎﺩﻳﺪﻩ ﮔﺮﻓﺖ. ﻣﺎﺩﺍﻡ ﮐﻪ ﺳﻮﮔﻨﺪ ﻭﺗﻮﺑﻪ ﺑﺮﺗﺮﻯ ﺭﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺭﻋﺎﻳﺖ ﺗﻌﻬّﺪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻭ ﺩﺭ ﻣﻘﺎﻡ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ ﺍﻋﺘﺒﺎﺭﻯ ﻧﺪﺍﺭﺩ.

**در خلاف آمد ﻋﺎﺩﺕ، ﺑﻄﻠﺐ ﮐﺎﻡ، ﮐﻪ ﻣﻦ** \* **ﮐﺴﺐ ﺟﻤﻌﻴّﺖ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺮﻣﻮﻝ ﻋﺎﻡ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰ ﻧﻴﺰ ﻓﺮﻣﻮﺩﻩ ﺑﻮﺩ. ﻫﺮﭼﻪ ﺭﺍ ﮐﻪ نفس ﺗﻮ ﻣﻰ ﭘﺴﻨﺪﺩ، ﺑﺮ ﺧﻠﺎﻑ ﺁﻥ ﺑﮑﻦ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻫﺮﭼﻪ ﮐﻪ ﻋﺎﺩﺕ ﺗﻮ ﺑﺮ ﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻋﮑس ﺁﻥ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻩ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺍﮔﺮ ﻋﺎﺩﺕ ﻧﮑﻮﻫﻴﺪﻩ ﻏﻴﺮ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﺍﺯ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻇﺎﻫﺮﺍ ﻳﺎ ﻧﺴﺒﺘﺎ ﻧﻴﮑﻮ ﺑﻮﺩه ﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﺑﻬﺘﺮ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﺭ ﭘﻴﺶ ﮔﺮﻓﺖ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﮔﺮﻓﺘﻦ ﻭﺗﻮﻓﻴﻖ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺎ ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺕ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺩﻝ ﺑﺎﺷﺪ. ﮔﺮﭼﻪ ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺕ ﻣﻮﺟﺐ ﺑﻴﻤﺎﺭﻯ ﻫﻢ ﺑﺸﻮﺩ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﮐﺴﺐ ﺟﻤﻌﻴّﺖ ﻭﺗﻮﺣﻴﺪ حواس ﻭﻳﮕﺎﻧﻪ ﺷﺪﻥ ﺑﺎ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰﻭ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻭﺗﺮﻙ ﺣﻘﻴﺮﻫﺎ ﻭ ﮐﺴﺐ ﺻﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ، ﺗﻨﻬﺎ ﺍﺯ ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﻳﺎﺭ ﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩﻡ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺖ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﺮﺗّﺐ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺨﻮﺩ ﻭ ﺑﻬﺒﻮﺩ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﻭ ﺗﺮﻙ ﻋﺎﺩﺕ ﻭﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﭼﻮﻥ ﺟﻤﻊ ﺩﺭ حواس ﻭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺸﻮﻧﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﻨﺪ. ﻭ(ﻫﻤﻪ ﺍﻭ)ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﻭﻗﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ، ﺟﻤﻊ ﺷﺪﻥ ﻭﺟﻢ ﮔﺮﺩﻳﺪﻥ ﮐﻬﺠﻤﺸﻴﺪ ﻭ ﺷﻴﺪ ﻭﺳﻴّﺪ ﺁﺭﻳﺎﺋﻰ ﺷﺪﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﭼﻮﻥ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺟﻤﻌﻪ ﺍﻭ ﺁﻏﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯ ﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﻭ ﭘﺎﻳﺎﻥ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻌﻬّﺪﺍت اﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺗجرﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻓﺮﻣﺎﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻘﺎﻡ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻣﺎﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭﺻﺎﺣﺐ ﺭﺣﻢ ﻭلاﻳﺖ ﺻﺎﺩﺭ ﮐﺮﺩ. ﮐﻪ ﺟﻤﻌﻪ ﺍﺳﺖ ﻭﺍﺳﺘﺮﺍﺣﺖ ﮐﻦ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﻃﻤﻊ ﺩﺍﺭﻯ ﻣﻴﺴّﺮ ﻧﻴﺴﺖ. ﺟﻤﻌﻪ، ﻫﻤﺎﻥ ﺁﺩﻳﻨﻪ ﻭ ﺃﺩﻳﻨﻪ، ﻳﺎ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺩﻳﮕﺮ ﺩﻳﻦ ﻭﺭﺯﻯ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ، ﻭﻣﻌﺼﻮﻣﻴّﺖ ﻭﻣﻌﺎﻓﻴّﺖ ﺍﺯ ﻫﺮ ﻭﻃﻴﻔﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻟﺒﺘﻪ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﻭﻫﺪﺍﻳﺖ ﻭﺗﻌﻠﻴﻢ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﻧﻤﻮﺩ، ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﻭﺍﺟﺐ ﺍلاﺟﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭﮔﺮﭼﻪ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﮐﺴﺐ ثواب ﺫﺧﻴﺮﻩ ﺁﺧﺮﺕ ﺑﺮ ﺧﻮﺩﻭﺍﺟﺐ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﭙﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭ ﺳﻌﻰ ﺧﺴﺘﮕﻰ ﻧﺎ ﭘﺬﻳﺮ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ. ﺯﻟﻒ ﭘﺮﻳﺸﺎﻥ ﭘﻴﺮﻭ ﻳﺎ ﺧﻮﺩ ساﻟﻚ، ﮐﻪ ﻣﻌﻤﻮلا ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﮐﺎﻣﻠﺎﻥ ﻓﺮﺻﺖ ﺑﺨﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻧﺪﺍﺭﻧﺪ.   
**ﻨﻘﺶ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭﻣﺴﺘﻰ، ﻧﻪ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻦ ﻭﺗﺴﺖ \* ﺁﻧﭽﻪ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺃﺯﻝ ﮔﻔﺖ ﺑﮑﻦ، ﺁﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺑﺎ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺗﻈﺎﻫﺮﺍﺕ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﺍﻧﻪ، ﺍﻣﮑﺎﻥ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭﻣﺴﺘﻰ ﺳﻮﺩی ﻨﺨﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﺗﻘﻴّﻪ، ﻭ ﺑﺪﻭﻥ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﻫﻤﭽﻨﺎﻥ ﺩﺭ ﺣﻔﻆ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺧﻄﺮ، ﻭ ﻓﺮﻳﺐ نفس ﺍﻣّﺎﺭﻩ، ﻭ ﺁﺧﻮﻧﺪ ﺍﺑﻠﻴس ﺩﺭ ﺗﻠﺒﻴس، ﻭﺃﻫﺮﻳﻤﻦ ﺷﻴﻄﺎﻥ ﻃﺒﻴﻌﺖ، ﮐﻪ ﺗﺨﺼﺺ ﺩﺭ ﻗﻬﻘﺮﺍ ﺑﺮﺩﻥ ﻣﻘﺎﻡ ﺭﻭﺡ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﻧﺪ. ﻭ ﻧﻴﺰ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺄﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﻣﺴﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﻮﺳّﻠﺎﺕ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻨﻬﺎ ﺑﺪﺳﺖ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺑﭙﺬﻳﺮﺩ ﻳﺎ ﻧﭙﺬﻳﺮﺩ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺎ ﺳﻌﻰ ﻭ ﺗﻈﺎﻫﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺳﻠﻄﺎﻥ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﻮﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮔﻔﺖ، ﺁﻧﺮﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﺭﻭﺡ ﻓﺮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﺃﺯﻝ، ﺍﺯ ﺻﺎﺩﺭ ﺍﻭﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺍﺻﻞ ﻭ ﺍﻗﻴﺎﻧﻮس ﺨﻮﺩ، ﭼﻮﻥ ﺷﺒﻨﻤﻰ ﺟﺪﺍ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﻓﺮﺩﻳّﺖ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﻳﺎﻓﺖ. ﺑﺎﻳﺪ ﻣﺪﺍﻡ ﻭﺗﺎ ﺃﺑﺪ ﺑﻰ ﭘﺎﻳﺎﻥ، ﺍﻳﻦ ﻓﺮﻣﺎﻥ(ﺷﺪﻥ ﻭ ﺻﻴﺮﻭﺭﺕ)ﻣﻮﺭﺩ ﭘﺴﻨﺪ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﺟﺮﺍ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﻣﺪﺍﻡ ﺭﻭﺡ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﻧﻮعی ﺮﺍ ﮐﺴﺐ ﻭسپس ﺩﻓﻊ ﺻﻔﺎﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﻣﺴﻠﺴﻞ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺗﺤﺖ ﺟﻤﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﻤﺎﺩﻯ، ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﮔﻴﺎﻫﻰ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻤﺠﻤﻮﻋﻪ ﺑﺰﺭﮒ ﻓﺼﻮﻝ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﻭ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺑﺪﺭﺟﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﻋﻘﻞ ﻭﻗﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻭﻋﺸﻖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ، ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﻣﺘﻌﻬّﺪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ. ﻭ پس ﺍﺯ ﻓﻬﻢ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭ ﺻﺒﺮ، ﺁﻧﺮﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﺗﺎ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩﻫﺎ ﺑﺮﺳﺪ. ﺑﺎﺯ ﺍﻤﺮﻭﺯ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﭘﻴﻤﺎﻥ ﺑﺎﺧﺪﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮﭼﻪ ﺑﮑﻨﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮔﻔﺖ، ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﻭ ﻧﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﺩﻳﻨﻰ ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﺟﺎﻫﻞ ﻭ ﻓﺎﺳﺪ ﻭ ﻣﺸﺮﻙ. ﻭﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﺯ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻧﻘﻞ ﺷﺪﻩ، ﻭ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻧﺒﺎﻝ ﮐﻨﺪ، ﺩﺭﺳﺖ ﻧﻴﺸﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭ ﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﻭﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﻃﻮﻝ ﺗﺎﺭﻳﺦ، ﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﻧﺪ، ﻭ ﻧﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﻤﻪ ﻧﺴﻠﻬﺎﻯ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﮐﻪ ﻫﺮ ﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻠﻰ، ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺎ ﺧﻮﺩ، ﺗﻔﻮﻳﺾ ﻭ ﺍﺧﺘﻴﺎﺭ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ. ﻫﺮﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﺭﺍ ﮐﻪ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺯﻣﺎﻥ ﻭﻣﮑﺎﻥ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﻳﻚ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳت ﻤﻴﻔﺮﻣﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﺧﻠﺎﻓﺁﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺗﺼﻮﺭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭ، ﺍﺯ ﺃﺯﻝ ﺗﺎ ﺑﺄﻣﺮﻭﺯ، ﺑﺎ ﻭﻯ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﻭ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻭﻟﻰ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺣﺎﻝ ﮐﻮﺷﺶ ﺩﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭ ﺩﺭ ﻫﺮ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺻﻮﺭﺕ ﻧﻮﻋﻰ ﺍﻓﺮﺍﺩ، ﺑﺎﻫﻢ ﻣﺘﻔﺎﻭﺕ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭﻫﻤﻴﺸﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻫﺮ ﺍﻭﻟﻰ ﺍﻟﻌﺰﻣﻰ، ﮐﺎﺷﻒ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺪﻳﺪ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﻮلا ﮐﻪ ﻣﺴﻴﺢ ﻗﻮﻝ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﻮﺩ، ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﻭ ﺑﺎ ﻣﺤﻤﺪ ﭘﺪﺭ ﺁﺳﻤﺎﻧﻰ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺍﺯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ. ﻭ ﻳﺎ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﮐﻪ ﺑﺼﻮﺭﺕ ﺍﻣﺎﻡ ﺳﺠّﺎﺩ ﺑﻨﻬﺎﻳﺖ ﮐﻤﺎﻝ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﺭﺳﻴﺪ ﻭﺑﻬﺘﺮﻳﻦ ﻋﺎﺑﺪ ﺷﺪ، ﻭﭼﻮﻥ ﺯﺭﺩﺷﺖ ﺗﺎﺭﻳﺨﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﺳﺠﻮﺩ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﺑﻮﺩ. ﻣﺤﻤﺪ ﺑﻘﻮﻝ ﺧﻮﺩﺵ ، ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻤﻘﺎﻡ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﻳش ﺮﺳﻴﺪ ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﭼﻬﺎﺭﻡ ﺧﻮﺩ، ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺴﻴﺢ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭﻣﺤﻤﺪ ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺴﻴﺤﻰ ﺷﺪ. ﮐﻪ ﺑﺠﺎﻯ ﻧﻮﺭ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﺧﻮﺩ ﺻﺎﺣب ﺼﻮﺭت ﻤﺼﻄﻔﻮﻯ ﺩﺭ ﺟﻬﺎﻥ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﺎﺭﻫﺎ ﻣﺴﻴح ﺮﺍ ﺑﺎﻋﻠﻰّ ﻣﻘﺎﻳسه کرﺩﻩ، ﻭ ﺍﺯﻳﮕﺎﻧﮕﻰ ﺻﻔﺎﺕ ﮔﻔﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻳﺎ ﻣﻴﮕﻔﺖ ﺩﺭ ﻋﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ، ﻫﺮ ﺟﺎ ﻣﻴﺮﺳﻴﺪﻡ، ﮐﻪ ﮐﺴﻰ ﻗﺒل اﺯ ﻣﻦ، ﻭﺑﮕﻔﺘﻪ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ، ﻧﺮﺳﻴﺪﻩ ﺑﻮﺩ، ﺍﺳﻢ ﻋﻠﻰّ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺳﺖ ﻋﻠﻰّ ﺭﺍ ﻣﻴﻴﺎﻓﺘﻢ. ﮐﻪ ﺭﻭﺯﻯ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺑﻌﻠﻰّ ﻧﻪ ﺳﺎﻟﻪ ﮔﻔﺖ، ﻣﮕﺮ ﺗﻮ ﭼﻪ ﻣﻴﮑﻨﻰ، ﮐﻪ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﻦ ﺩﺭﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ، ﺷﻬﺮﺕ ﻭﺍﺣﺘﺮﺍﻡ ﺩﺍﺭﻯ. ﺯﻳﺮﺍ ﺍﻳﻦ ﻋﻠی ّﻤﺸﻬﻮﺩ ﺁﺳﻤﺎﻧﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ محمد، ﻭ ﺩﺳﺖ ﮔﻴﺮﻧﺪﻩ ﻭﮐﻤﻚ ﺍﻭ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﻭﺡ ﻣﺴﻴﺢ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺑﻌﺪﺍ ﺑﺎ ﻧﺠﺎﺕ ﻭﮐﻤﺎﻝ ﻣﻮلا، ﺻﺎﺣﺐ ﻣﻘﺎﻡ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻣﺴﻴﺢ ﮔﺮﺩﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﺗﺠﺮﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﻧﻮﻳﺴﻨﺪﻩ، ﻣﻮلا ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺩﺭ ﺣﺠﺎب ﻨﻮﺭ، ﺑﺎ ﺩﺳﺖ ﺭﺍﺳﺖ ﺑﺰﺭﮒ ﻭ ﻧﻴﺮﻭﻣﻨﺪ ﮐﻪ ﺟﺮﺍﺣﻰ ﻣﻐﺰ ﺩﺭ ﺳﺮ ﻣﻦ ﮐﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺩﺭﺩﻧﺎﻙ ﻫﻢ ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺁﺧﺮﻳﻦ ﺗﻐﻴﻴﺮﺍﺕ ﺭﺍ ﺩﺍﺩ ﮐﻪ ﺍﻧﻤﮑﺎﻥ ﺩﺭﻙ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﻴﺴّﺮ ﺷﺪ ﻭﻧﺎﻡ ﻣﻮلا ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺩﺭ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ( ﺍﻳﻠﻰ ﻭ ﺍﻳﻠﻴﺎ ﻭ ﺍﻟﻰ) ﺑﻮﺩ ﮐﻪ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﻗﺒﻠﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﺧﻮﺩ ﺍطلاﻕ ﻣﻴﮑﺮﺩﻧﺪ.   
 **ﺩﺍﺭﻡ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ ﺟﻨّﺖ ﻓﺮﺩﻭس ﻃﻤﻊ \* ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻟﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭ ﺧﻮﺩ، ﻃﻤﻊ ﺟﻨّﺖ ﻭ ﺑﻬﺸﺖ ﻓﺮﺩﻭس ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﻴﺰﺭﺳﻴﺪ ﮔﺮﭼﻪ ﺩﺭﺑﺎﻧﻰ ﻣﻴﺨﺎﻧﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻓﺮاﻭﺍﻥ ﮐﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻟﻄﻒ ﺃﺯﻝ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﺯ ﺁﻏﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻌﺎﻟﻰ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﻭﺗﻮﺍﻥ لاﺯﻡ ﺭﺍ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﻭ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻫﻢ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺩﺭﺭﺟﻌﺖ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ، ﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﻭ ﺑﺎﻟﻘﻮّﻩ ﺧﻴﻠﻰ ﻋﻈﻴﻢ ﺗﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻮﻇﺎﻳﻒ ﺗﮑﺎﻣﻠﻰ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﺑﺮﺗﺮ ﺑﻌﺪﻯ، ﮐﻪ ﺑﻬﺸﺖ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺎلاﺗﺮ ﻧﺴﺒﺖ ﺑﺒﻬﺸﺖ ﻧﻮﻋی ﺒﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺷﺖ. ﺩﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ، ﻳﻚ ﺭﻭﺡ ﻣﺪﺍﻡ ﺑﺎ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺳﺎﻧﺪﻩ. ﻭﺗﮑﺎﻣﻞ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺍﻧﺴﺎﻥ، ﺗﻨﻬﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﮐﻨﺘﺮﻝ نفس ﻭﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩﻥ، ﮐﻪ ﻫﻴﭻ ﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﻧﮑﻨﺪ، ﻣﮕﺮ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺩﺍﺷﺖ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ، ﺑﻬﺸﺘﻬﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﻫﺴﺘﻨﺪ، ﮐﻪ ﻓﺎﺻﻠﻪ ﻫﺮ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺩﻳﮕﺮﻯ، ﭘﺎﻧﺼﺪ ﺳﺎﻝ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺩﺭ ﭘﻨﺞ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺸﺮﻯ، ﻫﺮ ﺑﺎﺭ ﺑﺎ ﻳﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺗﺎﺯﻩ، ﮐﻪ ﻫﺮ ﮐﺪﺍﻡ ﻳﻚ ﺷﺐ ﻗﺪﺭ ﻭ ﻫﺰﺍﺭ ﻣﺎﻩ ﺻﺪ ﺳﺎﻟﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ، ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺎ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﺑﻄﺮﻳﻘﺖ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮلا ﻭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺸﺸﻤﻴﻦ ﺷﻬﻮﺩ ﺧﻮﻳﺶ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭﻗﺒﻠﺎ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻨﺎﻡ ﺣﺞ ﻫﺎﻯ ﻋﻤﺮﻩ ﺑﺤﺞ ﺃﮐﺒﺮ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﻃﺒﻴﻌﻰ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻌﻘﻞ ﻣﺎﺩﻯ ﻭ ﺟﺰﺋﻰ ﺷﺪﻩ، ﻭﺑﻘﺪﺭﺕ ﺻﺒﺮ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭ ﻋﺸﻖ ﻭﺭﺯﻯ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻭ ﻓﺪﺍﮐﺎﺭﻯ ﻭﺍﻃﺎﻋﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭﺁﻥ ﻧﻮﻉ ﺭﻭﺵ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﭼﮕﻮﻧﻪ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺼﻮﺭ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﺪﺍﺭﻳﻢ. ﻭ ﺍلاّ ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻴﺰ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﺍﺩﻳﻢ. ﻭﺑﺎلاﺧﺮﻩ ﺑﺎ ﻫﻔﺖ ﺷﻬﻮﺩ ﻭﻫﻔﺖ ﺷﺐ ﻗﺪﺭﻯ، ﺗﺎ ﻫﻔﺖ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺳﺒﻘﺖ ﺯﻣﺎﻧﻰﺑﺮﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻫﺴﺖ. ﻭﺑﺮﺍﻯ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﺗﮑﺎﻣﻠﺎﺕ ﺑﻴﺸﺘﺮ، ﻧﻴﺎﺯ ﺑﺘﻐﻴﻴﺮ ﺗﻦ ﻭﺫﻫﻦ ﻭﺭﻭﺍن ﺒﺸﺮﻯ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﻗﺎﺑﻞ ﺣﺼﻮلﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻳکساﺎﻥ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﺑﻴﺶ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻣﮑﺎﻥ ﺗﺤﻘّﻖ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻘﻮﻩ ﻧﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﮐﺴﺎﻧﻰ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎﻯ ﻣﺴﺘﻌﺪ ﮐﻪ ﺑﺘﻮﺍﻧﺪ ﺍﺗﻤﺎﻡ ﺣﺠّﺖ ﻭ ﺍﺳﺘﺪلاﻝ ﺷﻮﻧﺪ، ﻭﺍﻫﻤﻴّﺖ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺩﺭﻙ ﮐﻨﻨﺪ ﻭﻟﻰ ﺑﺪﺍﻥ ﻧﭙﺮﺩﺍﺯﻧﺪ، ﻭﻟﻮ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻬﺎﻯ ﺳﺎﻝ، ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺸﺮﻯ ﻭﻣﺬﻫﺒﻰ ﺭﺍ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ، پس ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﻭ ﺍﺗﻠﺎﻑ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺑﻬﻤﺎﻥ ﺩﺭﺟﻪ ﻧﻮﻉ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﻣﺴﺦ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﺍﺯ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﺑﺎﻟﻔﻌﻞ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎﻗﻰ ﻣﺎﻧﺪﻫﺎﺳﺖ. ﻭﺩﻭﭼﺎﺭ ﺟﻬﻨﻤﻬﺎﻯ ﺟﻬﺎﻧﻮﻡ ﺟﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺗﻬﺎﻯ ﻧﻮﻋﻰ، ﻭﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺩﺭ ﺁﻳﻨﺪﻩ ﻫﺎ، ﻭ ﻋﺬﺍﺑﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺑﭽﺸﻢ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻴﻢ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﻭ ﻫﺰﺍﺭﺍﻥ ﻫﺰﺍﺭ ﺳﺎﻝ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻭ ﻓﺼﻮﻝ ﺁﺧﺮ ﺁﻥ ﺭﺳﻴﺪ، ﻫﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﻮﺳّﻞ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﻭ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﺎ ﺷﻬﻮﺩ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﭘﻴﺶ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺘﻤﺎ ﻫﻢ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﻓﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺯﻧﺪﮔﻰ ﺟﻬﻨﻤﻰ، ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺑﺸﺮﻯ ﮐﻪ ﺩﺍﺭﻳﻢ، ﻭ ﭘﺮ ﺍﺯ ﺭﻧﺞ ﻭ ﻋﺬﺍب اﺳﺖ. ﺑﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﮐﺎﻓﺮﺍﻥ ﺟﺎﻫﻞ ﺑﻰ ﺧﺒﺮ ﻭﮐﻢ ﻋﻘﻞ، ﺧﻴﻠﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺍﺯ ﺑﺪ ﺩﻳﻨﻰ ﻗﺸﺮﻳّﻮﻥ ﻣﺬﻫﺒﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﻟﻰ ﺑﻬﺘﺮ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺏ (ﺑﻪ ﺩﻳﻨﻰ)ﻭﺑﻬﺒﻮﺩﻯ ﻭﺗﮑﺎﻣل ﺮﻭﺡ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻗﺪﺍﻡ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺑﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﻋﻤﻠﺎ ﺗﺎﺑﻊ ﻫﻴﭻ ﻳﻚ ﺍﺯ ﺍﺩﻳﺎﻥ ﺍﺳﻤﻰ ﻭ ﺭﺳﻤﻰ ﻭ ﻗﺸﺮﻯ ﻧﻴﺴﺖ. ﻭ ﻧﻪ ﺳﻨّﻰ ﺍﺳﺖ ﻭنه ﺸﻴﻌﻪ، که ﺴﻨّﻰ، ﺳﻨّﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎم ﻨﺪﺍﺩﻩ، ﻭ ﻫﻢ ﺷﻴﻌﻪ ﺑﺎ ﺷﻌﺎﻉ ﭘﻨﺞ ﺗﻦ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻣﺎﻡ ﺭﺿﺎ، ﺷﻴﻌﻴﺎﻥ ﺩﺍﺭﻧﺪﮔﺎﻥ ﺍﻳﻦ ﺷﻌﺎﻋﻬﺎﻯ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلاّ ﺟﻨﺎﻳﺘﮑﺎﺭﺍﻥ ﺯﻳﺎﺩﻯ ﻫﻢ ﺳﻨّﻰ ﻫﺴﺘﻨﺪ ﻭ ﻳﺎ ﺷﻴﻌﻪ، ﻭ ﻫﻢ ﺳﻴّﺪ ﺣج کعبه ﻨﻤﻮﺩه است.

**ﺍﻳﻦ ﮐﻪ ﭘﻴﺮﺍﻧﻪ، ﺳﺮﻡ ﺻﺤﺒﺖ ﻳﻮﺳﻒ ﺑﻨﻮﺍﺧﺖ \* ﺃﺟﺮ ﺻﺒﺮﻳﺴﺖ ﮐﻪ ﺩﺭ ﮐﻠبه ﺃﺣﺰﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﻭ ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﺑﺎ ﻭلاﻳﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﻣﻮلا، ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﮐﻪ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﻰ ﻣﻦ ﺩﺭ ﭘﻴﺮﻯ ﺻﺤﺒﺖ ﺍﺯ ﻳﻮﺳﻒ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﻢ ﮐﻪ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺻﺒﺮﻯ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﻣﻦ ﺩﺭ ﮐﻠﺒﻪ ﺃﺣﺰﺍﻥ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﻴﺸﻪ ﻣﺤﺰﻭﻥ ﻭ ﺩﺭ ﻏﻢ ﻓﺮﺍﻕ ﭘﻴﺮ ﻭ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺩﻡ. ﻭ ﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﺧﻮﻳﺶ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺻﺒﺮ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺳﺨﺖ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﺠﺎﺕ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﻭﭼّﻮﻥ ﻳﻌﻘﻮﺏ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻳﻮﺳﻒ ﻫﺎﻯ ﺯﻣﺎﻥ ﻭ ﺳﺎﻟﮑﺎﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺁﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﭙﻴﺎﻣﺒﺮﻯ ﻭ ﻋﺰﻳﺰ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﻮﺩﻥ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ .   
 **ﺻﺒﺢ ﺧﻴﺰﻯ ﻭ ﺳﻠﺎﻣﮑﺖ ﻃﻠﺒﻰ ﭼﻮﻥ ﺣﺎﻓﻆ \* ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺮﺩﻡ، ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻗﺮﺁﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﺍﮔﺮ ﺗﻮ ﻧﻴﺰ ﭼﻨﻴﻦ ﺻﺒﺮ ﮐﻠﺒﻪ ﺃﺣﺰﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﭼﻮﻥ ﺻﺒﺢ ﺻﺎﺩﻗﻰ ﺑﺮﺧﻴﺰﻯ، ﮐﻪ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎ ﺩﺍﺭﻯ. ﻭ ﺳﻠﺎﻣﮑﺘﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﻰ که ﺒﺎﺯ ﺯﻧﺪﻩ ﺷﻮﻯ ﻭ ﺑﺨﻠﻖ ﺑﺎﺯﮔﺮﺩﻯ ﭼﻪ ﺩﺭ ﻭﺟﺪ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻭﻣﺮﮒ، ﻭﭼﻪ ﺩﺭ ﺗﻮﺍﺟﺪ ﻭﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺑﻔﺮﻣﺎﻥ ﭘﻴﺮ، ﻭﺑﺎ ﺗﺴﻠﻴﻢ ﻭ ﺗﻌﻬّﺪ ﺧﻮﺩ، ﺳﻠﺎﻣﺘﻰ ﺍﺯ ﺁﻓﺎﺕ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺧﻮﻳﺶ ﺑﻴﺎﺑﻰ، ﻭﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﺗﻔﻊ ﮐﻨﻰ، ﻭﺗﺨﻠﻴﻪ ﻧﻤﺎﺋﻰ ﮐﻪ ﺑﺼﻔﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﺘﺤﻠّﻰ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺑﺎﺷﻰ، ﺑﺘﺠﻠﻴﻪ ﻫﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺮﺳﻰ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﮐﺮﺩﻡ ﻫﻤﻪ ﺍﺯ ﺩﻭﻟﺖ ﻗﺮﺁﻥ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻧﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﮐﺘﺎﺏ ﻗﺮﺁﻥ، ﺑﻠﮑﻪ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ، ﮐﻪ (ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ) ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭ ﻫﻤﺎﻥ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺩﺭ ﺩﻭﻗﺮﻩ ﻣﺤﻤﺪﻯ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ. ﻳﺎ ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻭﻗﺮّه که ﻘﺮﺁﻥ ﻭ ﻗﺮاءﺖ ﻗﺮﺁﻥ، ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﺁﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻭﺗﻠﺎﻭﺕ ﻗﺮﺁﻥ، ﻫﻤﺎﻥ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﻣﺘﻮﺍﻟی ﻮ ﺗﻠﻮﺍلاﺧﺮﻯ ﺑﻤﺮﺍﺗﺐ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍلا ﺧﻮﺍﻧﺪﻥ ﻗﺮﺁﻥ عثمانی ﺩﺳﺘﮑﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺟﺰ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺩﺭﺁﻥ چیزی ﻧﻴﺴﺖ و ثوابی ﻧﺪﺍﺭﺩ ﮐﻪ ﻗﺮﺁﻥ ﺧﻮﺍﻧﻬﺎﻯ ﺑﺮﺳﺮ ﻗﺒﺮﻫﺎ، ﺑﺎﻳﺪ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺑﻬﺸﺖ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﻨﺪ. ﺩﻭﻟﺖ ﻗﺮﺁﻥ ﻭﻭلاﻳﺖ، ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ۳۱۳ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﻫﺮﺯﻣﺎﻥ ﻫﺴﺖ، ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﺗﺄﮐﻴﺪ ﻧﻤﻮﺩﻩ. ﻭﻟی ﺘﻨﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﭼﻨﺪ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ. ﺍﻳﻦ ﺩﻭﻟﺖ ﻭﭘﺎﺩﺷﺎﻫی ﻮ(ﺗﺪﺍﻭﻝ ﺃﻣﺮ)ﺍﻟﻬﻰ ﻭﺩﺳت ﺒﺪﺳﺖ ﺷﺪﻥ ﻭلاﻳﺖ، ﺑﺎ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺟﺪﻳﺪ ﻫﺮﺯﻣﺎن اﺳﺖ.   
 **ﮔﺮ ﺑﺪﻳﻮﺍﻥ ﻏﺰﻝ ﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻨﻢ ﭼﻪ ﻋﺠﺐ \* ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﮐﺮﺩﻡ**   
ﻭﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺍﻳﻨﻚ ﺩﺭ ﻏﺰﻝ ﺳﺮﺍﺋﻰ ﻭ ﺩﺭ ﻣﺠﻠس ﺍﻟﻬی ﻮلاﻳﺖ، ﺻﺪﺭ ﻧﺸﻴﻦ ﻭ ﺑﺮﺗﺮ ﻫﺴﺘﻢ، ﺟﺎﻯ ﺗﻌﺠّﺐ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺘﻮﺍﻧﺪ ﺑﺪﺍﻥ ﺑﺮﺳﺪ، ﺍﮔﺮ ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻬﺎ ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺻﺎﺣﺐ ﺩﻳﻮﺍﻥ ﻭ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﻭﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﻧﻤﻮﺩﻩ ﺍﻡ. ﮐﻪ ﻫﺮﮐس ﭼﻨﻴﻦ ﮐﻨﺪ، ﻭ ﺻﺎﺩﻕ ﻋﺎﻗﻞ ﻭ ﻋﺎﻣﻞ ﻭ ﻋﺎﻟﻢ ﻭ ﻋﺎﺷﻖ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎ ﮐﻤﻚ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻭﺷﻔﺎﻋﺖ ﻳﺎ ﻫﻤﺴﻔﺮﻯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻴﺮﺳﺪ. ﺑﻨﺪﮔﻰ ﻭﺳﺮﺳﭙﺮﺩﮔﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﺤﺾ ﺍﻭ ﺍﺯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺍﺕ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻣﺨﺎﻟﻒ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ ﻭﺍﻣﺎﻣﺎﻥ ﺑﮕﻮﻳﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﻭﻟﻰّ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻦ ﺍﺗّﻔﺎﻗﺎ ﺑﺨﻄﺎ ﺩﺳﺘﻮﺭﻯ ﻭ ﮔﻔته اﻯ ﺩﺍﺷﺖ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺃﺻﻞ ﺍﻃﺎﻋﺖ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ ﻭﻧﻪ ﻣﻮﺿﻮﻉ ﺍﻃﺎﻋﺖ. ﮐﻪ ﺩﺳﺘﻮﺭ ﺑﺪﻫﺪ ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﺎﺯ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﻴﺰﻡ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﺎﻧﻘﺎﻩ ﺟﻤﻊ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ثواب ﺩﻭﻣﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺍﻭﻟﻰ ﻏﺮﻭﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻭﺩﻳﮕﺮﻯ ﺍﻓﺘﺨﺎﺭ ﺑﺎﺟﺮﺍﻯ ﺩﺳﺘﻮﺭﺣﻘﻴﺮ ﺩﺍﺭﺩ.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***غزل** \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**ﺩﻳﺸﺐ ﺑﺴﻴﻞ ﺃﺷﻚ، ﺭﻩ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ \* ﻧﻘﺸﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﻄّ ﺗﻮ، ﺑﺮﺁﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﺧﻮﺍﺟﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮﮐﺎﻣﻞ ﺗﻮﺻﻴﻔﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﺧﺒﺮ ﺍﺯ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺎﺷﻖ ﺧﻮﺩ ﺷﻮﺩ . ﻭﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﻧﻤﻰ ﮔﺬﺍﺷﺖ، ﺧﻮﺍﺏ ﺑﺮ ﻣﻦ ﭼﻴﺮﻩ ﺷﻮﺩ. ﺑﻴﺮﺍ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻳﺎ ﻫﺮ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﻳﮕﺮ، ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﻣﻴﺸﺪ ﮐﻪ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻬﻢ ﺑﺰﻧﻢ. ﺍﺯ ﺗﺮس ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻟﺤﻈﻪ ﮐﻮﺗﺎﻩ ، ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﺨﻴّﻠﻰ ﭘﻴﺮ، ﺑﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻈﺮ ﻭﻟﻄﻒ ﻭ ﻧﻮﺍﺯﺷﻰ ﺑﻤﻦ ﺑﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﻦ ﺩﺭ ﺁﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﻣﻦ ﺑﺮﻫﻢ ﺑﺎﺷﻨﺪ، ﻭ ﻣﺮﺍ ﻣﺤﺮﻭﻡ ﺍﺯ ﻟﻄﻒ ﺧﺪﺍ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺑﺨﺼﻮﺹ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﻣﻦ ﺑﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻔﮑﺮ ﻧﺠﺎﺕ ﺧﻮﺩﺵ ﺑﻮﺩه اﺳﺖ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﮐﺮﻩ ﭼﺸﻢ ﺧﺸﻚ ﻣﻴﺸﻮﺩ، ﻭ ﺃﺷﻚ ﻧﻤﻰ ﺗﻮﺍﻧﺪ ﺑﻮﺳﻴﻠﻪ ﭘﻠﻚ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺣﺘﻰ ﻣﻨﺠﺮ ﺑﮑﻮﺭﻯ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﻟﺬﺍ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﺳﻴﻞ ﺁﺳﺎ ﺑﺄﺷﻚ ﻣﻴﺎﻓﺘﻨﺪ، که ﺒﻰ ﭘﻨﺎﻩ ﺑﺤﺮﮐﺖ ﭘﻠﮑﻬﺎ، ﺗﺨﻢ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﻣﺮﻃﻮﺏ ﮐﻨﻨﺪ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻊ ﺧﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ، ﻭ ﺗﺤﺮﻳﮑﺎﺕ ﻋﺼﺒﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺩﺭ ﻏﺪﺩ ﺃﺷﮑﻰ ﻫﺴﺖ. ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﺧﻮﻥ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺑﺎﻋث ﻭﺭﻡ ﭼﺸﻢ ﻭ ﮐﺎﺳﻪ ﻭ ﺣﺪﻗﻪ ﭼﺸﻢ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﮐﻪ ﭼﺮﺑﻰ ﺑﻴﺸﺘﺮﻯ ﺍﺯ ﺧﻮن ﺒﻴﺸﺘﺮ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻣﻨﺎﻃﻖ ﺟﻤﻊ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭ ﻟﺬﺍ ﺷﺪّﺕ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ، ﮔﺎﻫﻰ ﺗﺮﺷّﺢ ﺧﻮﻥ ﻧﻴﺰ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﺷﺪﺕ ﻋﻤﻞ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻘﻮﻳﺖ، ﻭ ﺍثباﺕ ﻋﺸﻖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﺪﺍﻭﻧﺪ ﺭﺍ ﻧﺸﺎن ﺪﺍﺩه ﺸﺪﻩ ﺍﺳﺖ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺁﺯﻭﻣﺎﻳﺶ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﺿﻤﻨﺎ ﺑﺎ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ، ﻭ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴّﻞ، ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﺫﻫﻨﻰﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺃﻋﺼﺎﺏ ﺩﺭ ﺣﺎﻝ ﺗﺤﺮﻳﻚ، ﻭﻫﺮﭼﻪ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺍﺯ ﺧﻮﺍﺏ ﻭ ﺭﺧﻮﺕ ﺃﻋﺼﺎﺏ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻣﮕﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺳﻠﺴﻠﻪ ﺃﻋﺼﺎﺏ ﻗﺪﺭﺕ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺍﺯ ﺩﺳﺖ ﺑﺪﻫﻨﺪ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﻏﻴﺮ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﻣﻴﺮﻭﺩ. ﻭﺭؤﻳﺎﻫﺎﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﮔﻮﻧﻪ ﺧﻮﺍﺏ ﻫﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﮐﻪ ﻃﺒﻴﻌﺘﺎ ﺃﻋﺼﺎﺏ ﻭﺣﺘﻰ ﺗﻦﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺤﺪّ ﺃﮐثر ﺿﻌﻒ ﺧﻮﺩ ﺭﺳﻴﺪه ﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﻣﻦ ﺑﺎ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﻣﺎﻧﻊ ﺧﻮﺍﺏ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﻡ، ﺑﻄﻮﺭﻳﮑﻪ ﻫﺮﭼﻪ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﺠﺴّﻢ ﻭ ﺣﺎﺿﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ، ﻭ ﺧﻄﻮﻁ ﺻﻮﺭﺕ ﺗﻮﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺴﺎﺧﺘﻢ، ﮔﻮﺋﻰ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺑﺮﺁﺏ ﻣﻴﮑﻨﻢ. ﻭﺍﻳﻦ ﺳﻴﻞ ﺃﺷﻚ ﻫﻤﻪ ﺍﻳﻦ ﺧﻄﻮﻁ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﻣﻦ ﭘﺎﻙ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﻣﻴﺸﻮﻳﺪ، ﻭﻣﺮﺍ ﻭﺍﺩﺍﺭ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﺳﺎﺯﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﭘﺸﺖ ﭘﺮﺩﻫﺎﻯ ﺍﺯ ﺁﺏ ﻭ ﺷﻴﺸﻪ ﻧﺎ ﺻﺎﻑ ﺻﻮﺭﺗﻰ ﺭﺍ ﺩﺭ ﭘﺸﺖ ﺁﻥ ﺭﻗﺼﺎﻥ ﻭ ﻟﺮﺯﺍﻥ ﻭ ﻏﻴﺮ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺑﺒﻴﻨﺪ ﻫﺪﻑ ﺍﺯ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﺩﺭ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﮐﻪ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺧﻮﺩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻃﺎﻟﺐ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻌﺮﻓﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. که ﺁﻧﺮﺍ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﻳﺎﺩﺁﻭﺭﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺫﮐﺮ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻴﺨﻮﺍﻧﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﻗﺮّﻩ ﮔﻴﺮﻯ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ، ﻣﺪﺍﻡ ﻧﻴﺰﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ، ﭼﻮﻥ لا ﺍﻟﻪ ﺍلا ﺍلله ﺮﺍ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﻳﻌﻨﻰ ﺑﻮﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﺪﺍﻡ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ ﮐﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺍﻟﻪ ﻭﺳﻴﻠﻪ ﺗﺄﻟّﻪ ﻣﻦ، ﻭ ﺗﻮﺳّﻞ ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﻦ ﺑﺠﺎﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻫﺴﺘﻰ، ﺯﻳﺮﺍ ﻣﻘﺪﺳﻰ ﻭﻟﻰ ﻫﻨﻮﺯ ﺧﺪﺍ ﻭ ﷲ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﻣﻦ ﻧﻤﻰ ﺑﺎﺷﻰ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺩﻓﻊ ﺷﺮﻙ ﺍﺣﺘﻤﺎﻟﻰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﺮﻃﺮﻑ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺷﺎﻫﺪ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻦ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﭼﻮﻥ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮐﻪ ﺑﺮﺏّ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﻋﺮﺵ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﮐﻪ ﻫﻨﻮﺯ ﻫﻢ ﷲ ﻧﻴﺴﺘﻰ. ﮐﻪ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﺍﻟﺄﻧﻮﺍﺭ ﷲ ربّ ﺍﻟﺄﺭﺑﺎﺏ، ﻫﻨﻮﺯ ﺑﻰ ﻧﻬﺎﻳﺖ ﺃﺭﺑﺎﺏ ﻧﻮﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺑﺎلاﺗﺮ. ﺍﺯ ﺭبّ رﺣﻤﺎﻥ دﺭ ﭘﻴﺶ ﻫﺴﺖ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﺭﺟﻌﺘﻬﺎﻯ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻮﻋﻰ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﻣﻤﮑﻦ ﺍﺳﺖ، ﺩﺭ تکاﻤﻠﺎﺕ ﺑﺪﺍﻥ ﺭﺳﻴﺪ.   
 **ﺃﺑﺮﻭﻯ ﻳﺎﺭ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ، ﻭﺧﺮﻗﻪ ﺳﻮﺧﺘﻪ \* ﺟﺎﻣﻰ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﻮشه ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ، ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮ ﺑﻮﺩﻡ که ﻤﺤﺮﺍﺏ ﺳﺎﻟﻚ ﻫﻤﺎﻥ ﻃﻮﺭ ﮐﻪ ﺑﻴﺎﺩ ﻟﺒﺎﻥ ﻭﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﻭﻣﮋﮔﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﻭﺣﺘﻰ ﺑﻘﺪ ﻭ ﻗﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺗﻮﺟّﻪ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﺗﮑﻤﻴﻞ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﻭﺣﻀﻮﺭ ﺩﺭﺫﻫﻦ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺣﻀﻮﺭﻯﺑﺮﺗﺮ ﻭ ﻣؤثّرتر ﺍﺯ ﺣﻀﻮﺭ ﺷﺨﺼﻰ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺯ ﻧﻈﺮﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻴﮕﻮﻳﺪ، ﺑﺎ ﺣﻔﻆ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺧﺮﻗﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﺴﻮﺯﺍﻧﺪﻡ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺷﺪﺕ ﻫﻴﺠﺎﻥ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺘﻪ ﻳﻘﻪ ﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺪﺍﻥ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪﻩ ﺑﻮﺩﻩ. ﻭ ﺣﺘﻰ ﺧﺮﻗﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺭﺍ ﺑﺴﻮﺯﺍﻧﺪ، که ﺨﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻣﻴﺎﻥ ﻧﺒﻴﻨﺪ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﮐﻪ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﺪﻥ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺨﺼﻮﺹ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺗﻦ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﺭﺩ، ﮐﻪ ﺭﻭﺡ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍ ﺁﺯﺍﺩ ﻧﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺧﻮﺩ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺪ. ﺗﺎ ﺭﻭﺣﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻄﻤﺌﻨّﻪ ﮔﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﺳﻤﺒﻮﻝ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺁﺭﺯﻭی اﻭﺭﺍ ﺑﺮﺍی ﺘﻮﻓﻴﻖ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﺩﺭ ﺷﻬﻮﺩ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺣﻀﻮﺭ ﭘﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﻣﺮﮒ ﺍﺭﺍﺩﻯ ﺩﺳﺖ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺩﺍﺩ ﻭﺣﺎﻓﻆ ﺍﺿﺎﻓﻪ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﮐﻪ ﺿﻤﻨﺎ ﺟﺎﻡ ﻭ ﭘﻴﺎﻟﻬﺎﻯ ﺍﺯ ﺷﺮﺍﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﻴﺎﺩ ﮔﻮﺷﻪ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ ﻳﺎﺭ ﻣﻴﺰﺩﻡ. ﮐﻪ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﺟﺎﻡ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﺯ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻴﺎﺑﺪ ﻭﺑﺪﺳﺖ ﺁﻭﺭﺩ ﻭﻟﻮ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﮔﺮ ﻫﺮ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﺮﺍﻯ ﻫﺮ ﮐﺎﺭﺵ، ﺩﻟﻴﻞ ﻭ ﺣﮑﻤﺘﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻧﺪﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﺪﺍﻥ ﮐﺎﺭ ﻧﻴﺰ ﺩﺳﺖ ﻧﻤﻴﺰﻧﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﻴﺎﺩ ﺃﺑﺮﻭﺍﻥ، ﺑﻌﻨﻮﺍﻥ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻭ ﻗﺒﻠﻪ ﻭ (ﻣﻬﺮﺁﺑﻪ) ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻧﻤﺎﺯ، ﻭ ﻫﺮ ﺩﻋﺎﺋﻰ ﺩﻗّﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﻫﻤﺎﻥ ﻟﺤﻈﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ، ﮐﻪ ﺍﻳﻦ ﻗﺒﻠﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﻭﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﮐﻌﺒﻪ، ﻭ ﻳﺎ ﻣﺤﺮﺍﺏ ﻣﺴﺠﺪ ﺧﻮﺩ ﮐﻪ ﻧﻪ ﺑﺪﺭﺳﺘﻰ ﺳﻤﺖ ﻗﺒﻠﻪ ﻣﻌﻠﻮم اﺳﺖ، ﻭﻧﻪ ﮐﻌبه ﻤﮑّﻪ ﻗﺒﻠﻪ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺗﻨﻬﺎ ﻭﻟﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﻓﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﻗﺒﻠﻪ ﻭﻗﺒﺎﻟﻪ ﻭﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﺎﻟک ﻤﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﺑﺴﻮﻯ ﻗﺒﻠﻪ ﮐﻌﺒﻪ ﻧﻴﺰ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﺯﻳﺮﺍ ﻧﺒﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻋﻤﻠﻰ ﮐﻨﻨﺪ، ﮐﻪ ﺁﻧﺎﻥ ﺭﺍ ﺗﮑﻔﻴﺮ ﻧﻤﺎﻳﻨﺪ، ﻭﻳﺎ ﺭﻳﺎﮐﺎﺭﻯ ﺷﺪﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﻘﻴّﻪ ﺭﺍ ﺷﮑﺴﺘﻪ ﻭﺧﻮﺩﻧﻤﺎﺋﻰ ﻣﻴﮑﻨﺪ.   
 **ﻫﺮﻣﺮﻍ ﻓﮑﺮ، ﮐﺰ ﺳﺮ ﺷﺎﺥ ﺳﺨﻦ ﺑﺠﺴﺖ \* ﺑﺎﺯﺵ ﺯﻃﺮّﻩ ﺗﻮ، ﺑﻤﻀﺮﺍﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺗﻮﺿﻴﺢ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﺩﺭ ﺗﻤﺮﮐﺰ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮ ﺃﺷﻚ ﻭﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻘﺒﻠﻪ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭﺗﻔﮑّﺮ ﺩﺭ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ، ﺑﺎﺯ ﻣﺮﻍ ﻓﮑﺮﻣﻦ، ﮐﻪ ﭼﻮﻥ ﻫﺮﭘﺮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻣﻴﻞ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺩﺍﺭﺩ، ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻣﻴﺨﻮﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺮ ﺷﺎﺧﻪ ﻓﮑﺮ ﻣﻦ ﺑﺠﻬﺪ ﻭﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺪ. ﻭﻟﻰ ﻣﻦ ﺑﺎ ﻃﺮﻩ ﮔﻴﺴﻮﺍﻥ ﺗﻮ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﻧﻘّﺎﺷﻰ ﮐﺮﺩﻩ ﺑﻮﺩﻡ، ﭼﻮﻥ ﻣﻀﺮﺍﺑﻰ ﺍﻭﺭﺍ ﻣﻴﺰﺩﻡ ﻭﺑﺠﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺑﺎﺯ ﻣﻴﮕﺮﺩﺍﻧﺪﻡ. ﺯﻳﺮﺍ ﻓﮑﺮ ﻓﺮﺍﺭ ﺍﺳﺖ، ﻭﺑﺎ ﮐﻮﭼﮑﺘﺮﻳﻦ ﺗﻮﺟّﻪ ﺑﻐﻴﺮ ﻓﮑﺮ ﺃﺻﻠﻰ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭﻳﺎ ﮔﻔته ﻮ ﺣﮑﻤﺖ ﺍﻭ، ﻭﺣﺘﻰ ﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻣﻌﻤﻮﻟﻰ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺳﻮﺩﺑﺨﺶ ﺗﺮ ﺍﺯ ﻓﮑﺮ ﺗﻮﺳّﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ ﻭﻣﻨﺠﺮ ﺑﺘﺮﻙ ﻓﮑﺮ ﻣﻬﻤﺘﺮﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﻟﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻀﺮﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻰ ﺑﻴﻨﺪ، ﮐﻪ ﺑﻔﮑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﺻﻮﺭت ﻴﺎﺭ ﺭﺍ ﺭﻫﺎ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺳﻮﺩ ﺃﺑﺪﻯ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺣﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﺳﻮﺩ ﺃﻧﺪﮐﻰ ﻣﺎﺩﻯ ﺩﺭﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻏﻴﺮﺍﻟﻬﻰﺩﻳﮕﺮ ﻭ ﺃﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻳﺠﺎﺩ ﻭﺿﻮﺡ ﺩﺭ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺗﺎ ﺍﻳﻦ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ(ﻭﻳﺴﻮﻯ)ﺍﻟﻬﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺑﺎ(ﺣﺪﺷﻰ)ﻭﻓﮑﺮ ﻋﺒثی ﺑﺎﻃﻞ ﻧﮕﺮﺩﺩ. ﻭ( ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻕ) ﻗﺒﻠﻰ ﻭﺿﻮ ﻭ(ﻭی ﺴﻮ ﻭﺳﻤﺖ)ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺿﺮﻭﺭﻯ ﺍﺳﺖ. ﻭﻋﺒﺎﺩﺕ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﺪ ﺍﺯ ﻧﻮ ﺑﺎ ﻭﺿﻮ ﻳﺎ ﺳﻤﺖ ﮔﻴﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻧﻤﻮﺩ. ﻭﺗﺎﺟﺎﺋﻰ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣؤثّر ﻭ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻧﺎﺋﻰ ﺍﻳﻦ ﺭﺍ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺑﺎﺷﺪ، ﮐﻪ ﺑﻬﻴﭻ ﻓﮑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻧﻴﻔﺘﺪ، ﮐﻪ ﺑﺎﻋث ﺭﻫﺎ ﺷﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﻳﺎﺭ ﮔﺮﺩﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﮐﻤﻴّﺖ ﻧﺎﭼﻴﺰ ﺍﺯ ﭼﻨﻴﻦ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎ ﮐﻴﻔﻴّﺘﻰ ﻋﺎﻟﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺃثر ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﻘﻮﻝ ﻣﻮلا ﻋﻠﻰّ، ﺍﮔﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻦ ﭼﻮﻥ ﻧﻤﺎﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﺑﺎﺷﺪ، ﺍﮔﺮ ﻧﻤﺎﺯ ﺩﻳﺮﻭﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎﺷﺪ، ﻧﻤﺎﺯ ﺍﻣﺮﻭﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻧﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﮐﻪ ﭘﻴﺸﺮﻓﺘﻰ ﺩﺭ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻧﻤﺎﺯﻧﻴﺎﻓﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﻣﻬﻢ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﻗﺒﻠﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺁﻧﻘﺪﺭ ﮐﻪ ﻣﻬﻢ، ﺁﺧﺮﻳﻦ ﻧﻤﺎﺯ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ، ﺩﺭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦﻭﺍﺳﻄﻪ ﻭ ﺑﺮﺗﺮﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﮐﻴﻔﻴّت عباﺩﻯ ﺑﻮﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. که همان ﺪﻭ ﺭﮐﻌﺖ ﺑﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻗﺮﺁن ﺁﻧﺮﺍ ﻧﻤﺎﺯ ﺻﺒﺢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ، ﮐﻪ سپس ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﮐﺎﺭ ﻭﺯﻧﺪﮔﻰ ﻣﻴﺮﻭﻧﺪ، ﻭپس ﺍﺯ ﮐﻤﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ. ﻧﻤﺎﺯ ﺩﺭ ﺣﺪّ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻣﻘﺒﻮﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺧﻮﺩﺭﻓﺘﻪ، ﻭﺗﻦ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺭﻫﺎ ﮐﺮﺩﻩ، ﻭﻫﻴﭻ ﻓﮑﺮ ﻭ ﻋﻘﺪﻫﺎﻯ ﺩﻧﻴﻮﻯ ﻭ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺎﻧﻊ ﺍﺳﺮاء ﻭﻣﻌﺮﺍﺝ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻤﻴﺸﻮﺩ. ﺁﻧﮕﺎﻩ ﻣﺮﻍ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻌﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎن ﻨﻴﺰﭼﻮﻥ ﻋﻨﻘﺎ ﻭﺳﻴﻤﺮﻍ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺭﺳﻴﺪ. ﺗﻤﺮﻳﻦ ﺭﻫﺎ ﻧﮑﺮﺩﻥ ﺳﻮﮊﻩ ﻋﺒﺎﺩﻯ، ﻣﻨﺠﺮ ﺑﻔﺮﺍﻣﻮﺷﻰ ﻭ ﺿﻌﻒ ﺗﺄثیر ﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻨﺎﻓﻊ ﻣﺎﺩﻯ ﻭﺑﺸﺮﻯ، ﻭ ﺩﺧﺎﻟﺘﻬﺎﻯ ﺍﻓﮑﺎﺭ ﭘﻮﭺ ﻭ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ.   
 **ﺭﻭﻯ ﻧﮕﺎﺭ ﺩﺭ ﻧﻈﺮﻡ ﺟﻠﻮﻩ ﻣﻰ ﻧﻤﻮﺩ \* ﻭﺯ ﺩﻭﺭ، ﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮ ﺭﺥ ﻣﻬﺘﺎﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﮕﺎﺭﺵ ﺭﻭﻯ ﺯﻳﺒﺎﻯ ﺗﻮ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ، ﻭﻗﺘﻰ ﺟﻠﻮﻩ ﻭﮐﻤﺎﻟﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﺑﻮﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﮐﻪ ﺑﻮﺿﻮﺡ ﺗﻤﺎﻡ ﻭ ﺑﺎ ﺃﺷﻚ ﻭ ﺃﻓﮑﺎﺭ ﻣﺰﺍﺣﻢ ﺟﻨﮕﻴﺪﻥ ﻭ ﻓﺮﺍﺭ ﻓﮑﺮ ﺍﺻﻠﻰ، ﻣﺪﺍﻡ ﻣﺒﺎﺭﺯﻩ ﺩﺍﺷﺘﻢ ﮐﻪ ﻣﻮﻓﻖ ﺷﺪﻡ، ﺭﻭﻯ ﺗﻮﺭﺍ، ﮐﻪ ﻳﻚ ﺗﺠﻠّﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻫﺴﺘﻰ ﺣﺎﺿﺮ ﮐﺮﺩﻡ. ﮐﻪ ﺍﻳﻨﻚ ﻭﻗﺖ ﺁﻥ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭ ﮐﻠﻤﻪ ﺍﻫﺪﻧﺎ ﺍﻟﺼﺮﺍﻁ ﺍﻟﻤﺴﺘﻘﻴﻢ ﺭﺍ ﺑﮕﻮﻳﺪ ﮐﻬﺘﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳته ﺴﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻧﻤﺎﺯ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﻘﻴﻪ ﻣﻄﺎﻟﺐ ﻧﻤﺎﺯ، ﺳﺮﺍﺳﺮ ﭼﻴﺰﻯ ﺟﺰ ﺍﺫﮐﺎﺭ ﺗﻮﺣﻴﺪﻯ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﮐﻪ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ ﺑﺮﺍﻯ ﻣﻦ ﻣﺘﺠﻠّﻰ ﻭ ﻇﺎﻫﺮﻭﺟﻠﻮﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣﻴﮑﺮﺩ، ﻭﻭﺍﺿﺢ ﻣﻴﺸﺪ ﻭ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﺍﻗﻌﻰ ﻭﺿﻮ ﺩﺳﺖ ﻣﻴﺪﺍﺩ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺩﻋﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﮑﺮﺩﻡ. ﻭﺑﺼﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﮕﻔﺘﻢ، ﻭﺍﺯ ﺩﻭﺭ ﺑﻮﺳﻬﺎﻯ ﺑﺮ ﻗﺮﺹ ﻣﻬﺘﺎﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ، ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺎﻫﺪ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺑﺪﺭ ﻣﻨﻴﺮ، ﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻧﻰ ﻣﻘﺎﻡ ﺟﺒﺮﺋﻴﻞ ﺭﻭﺡ القدس ربّ ﺍﻟﻨﻮﻉ، ﻭﺍﻳﺪﺁﻝ ﮐﻤﺎﻝ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺭﺍ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺩﺭ ﺧﻴﺎﻝ ﺧﻮﺩ ﺑﻮﺳﻪ ﻣﻴﺰﺩﻩ ﻭ ﮔﻬﮕﺎه ﺪﺭ ﺩﻳﺪﻥ ﻣﻬﺘﺎﺏ ﺁﺳﻤﺎﻥ، ﺑﻴﺎﺩ ﻣﻬﺘﺎﺏ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻭﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﻴﺎﻓﺘﺪ. ﻭﻫﻤﺎﻥ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ، ﺍﺯ ﻃﺮﻳﻖ ﺗﮑﻠّﻢ ﺑﺎ ﮐﻠﻴﻢ ﷲ ﺧﻮﺩ، ﻭﺩﺭ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭﻳﺎﺩ ﻭﺍﺳﻄﻪ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻫﻤﺎﻥ ﺗﺬﮐّﺮ ﻭ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭﺣﺘی ﺪﻳﺪﻥ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ، ﻭﺑﺪﻭﻥ ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﻭﻧﻤﺎﺯ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﻭﺩﺭﺧﻮﺍﺳﺘﻰ، ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺎﺩ ﺧﺪﺍ ﺑﻮﺩﻥ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﻧﻤﺎﺯﻫﺎ ﻧﻴﺰ ﺟﺰ ﺩﻋﺎ ﻧﻴﺴﺘﻨﺪ. ﻭﺗﻨﻬﺎ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺯﻣﺎﻥ ﺩﺭﺍﺯ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﻳﺪﻥ ﺷﻬﻮﺩ ﺁﺧﺮ ﻗﺎﺋﻢ، پس ﺍﺯ ﭘﻨﺞ ﺷﻬﻮﺩ ﻣﻘﺪﻣﺎﺗﻰ ﺁﻝ ﻋﺒﺎ، ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﺣﺴﻴﻨﻰ ﻭﺍﻣﺎﻡ ﺯﻣﺎﻥ ﺣﺴﻨﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﻭﻣﺮﺍﺗﺐ ﻓﺎﻃﻤﻰ ﻭ ﻣﺮﺗﻀﻮﻯ ﻭﻣﺼﻄﻔﻮﻯ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺍﮔﺮ ﺑﺎﺯﮔﺸﺘﻰ ﺑﺨﻠﻖ ﻫﻢ ﺩﺭ ﻣﺸﻴّﺖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﺍﻟﻬﻰ، ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺧﻴﺮ ﻭﻓﺎﻳﺪﻩ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﺎﺷﺪ، ﺑﻤﻌﺮﺍﺝ ﺭﻭﺣﻰ ﻋﺮﺵ ﺭﺣﻤﺎﻥ ﺩﺭ ﺩﻭ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﻣﻴﺮﻭﺩ.   
 **ﭼﺸﻤﻢ ﺑﺮﻭﻯ ﺳﺎﻗﻰ، ﻭ ﮔﻮﺷﻢ ﺑﻘﻮﻝ ﭼﻨﮓ \* ﻓﺎﻟﻰ ﺑﭽﺸﻢ ﻭﮔﻮﺵ، ﺩﺭﻳﻦ ﺑﺎﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭ ﻧﻈﺮ ﻭﺑﻮﺳﻪ ﺑﺮﻭﻯ ﻣﺎﻩ ﺗﻮ، ﭼﺸﻤی هم ﺑﺴﺎﻗﻰ ﺩﺍﺷﺘﻢ، ﻭﮔﻮﺷﻢ ﺑﺘﻮ ﻭ ﮐﻠﺎﻡ ﭼﻨﮓ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﮔﻬﮕﺎﻩ ﻓﺎﻝ ﺑﭽﺸﻢ ﻭ ﮔﻮﺵ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﺏ ﻭلاﻳﺖ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺰﺩﻡ. ﮐﻪ ﺳﺎﻗﻰ ﺍﻟﻬﻰ، ﻭ ﺣﺘﻰ ﺩﺭ ﻫﻨﮕﺎﻡ ﺗﻮﺳّﻞ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺩﺭ ﻭﺍﺳطه الهی، ﭼﺸم ﺴﺎﻟک ﺒﭽﺸﻤﺎﻥ ﻳﺎﺭ، ﻭﮔﻮش اﻭ ﺑﮑﻠﺎم ﺪﻫﺎﻥ ﺍﻭ، ﮐﻪ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺑﺎﺩﻩ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺑﻮﺩ. ﻭ ﻓﺎﻝ ﮔﻮﺵ ﮔﺮﻓﺘﻦ، ﻳﻌﻨﻰ ﻣﻨﺘﻈﺮﻡ ﻫﺮ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﮐﻪ ﺍﺯ ﺻﻮﺭﺕ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺑﺸﻨﻮﻡ، ﻓﺎﻝ ﻣﻦ ﻭﺭﺯﻕ ﻭ ﻣﺄﻣﻮﺭﻳّﺖ ﺗﺎﺯﻩ ﻣﻦ ﻭ ﺩﺭﺳﻰ ﺗﺎﺯﻩ ﺑﻮﺩﻫﺒﺎﺷﺪ. ﺍﻓﺮﺍﺩ ﻧﺎ ﺷﻨﻮﺍ، ﻣﻌﻤﻮلا ﺑﺪﻫﺎﻥ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ ﻧﻈﺮ ﺩﺍﺭﻧﺪ، ﻭﺍﺯ ﻟﺬﺕ ﻣﺨﺼﻮﺹ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﮔﻮﻳﻨﺪﻩ، ﮐﻪ ﮐﻠﺎﻡ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﭘﺮ ﻋﺸﻖ، ﻏﻴﺮ ﺍﺯ ﮐﻠﺎﻡ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﺮ ﺣﮑﻤﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻟﺬﺕ ﻋﺸﻖ ﺑﺎﺯ ﺑﺮﺗﺮ ﺍﺯ ﻟﺬﺕ ﻋﻘﻠﻰ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺣﺎﻓﻆ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﺭﺍ ﺑﭽﺸﻢ، ﻭ ﮔﻮﺵ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﺳﺎﻗﻰ ﺳﺮﭼﺸﻤﻪ ﺑﺎﺩﻩ ﻫﺎ ﻣﺘﻤﺮﮐﺰ ﮐﺮﺩﻩ، ﻣﻨﺘﻈﺮ ﻣﻴﻤﺎﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﻪ ﭘﺎﺳﺨﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍ ﺍﺯ ﺩﻫﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺑﺸﻨﻮﺩ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺳﺘﺎﺭﮔﺎﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﺍﻓﻠﺎﻃﻮﻥ، ﻭ ﻓﺮﺷﺘﻪ ﺯُﻫﺮﻩ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺯﺑﺎﻥ ﻭ ﭼﺸﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺭﻭﺡ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﻌﻮﺍﻟﻢ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎلا ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﻭ ﻋﺮﻭﺝ ﻭ ﺍﺳﺮاء ﻭ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﻣﻴﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻧﻤﺎﺯ ﻣؤﻣﻦ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﻧﻪ ﻫﺮﮐس ﮐﻪ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻣؤﻣﻦ ﺑﺨﻮﺍﻧﺪ، ﭼﻮﻥ ﻋﺒﺎﺩﺍﺗﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﻗﺸﺮﻯ ﻭ ﺷﺮﻙ ﺁﻣﻴﺰ ﻧﻴﺰ ﻫﺴﺖ. ﻭ ﻣﻌﺮﺍﺝ ﺳﺎﻟﻚ ﻓﺮﺿﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﺑﭽﺸﻢ ﺩﻝ ﻭﮔﻮﺵ ﺩﻝ، ﺑﺎ ﻣﻮﺳﻴﻘﻰ ﻣﻠﮑﻮﺗﻰ ﻭﻗﻮﻝ ﭼﻨﮓ ﻭ ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﻟﺪﻧّﻰ ﻭﺍﺣﻮﺍﻝ ﻧﺎﮔﻔﺘﻨﻰ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺷﻨﻴﺪﻧﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﮑﻪ ﺩﻳﺪﻧﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭﺩﺭ ﮐﺎﻣﻠﺘﺮﻳﻦ ﮐﻴﻔﻴّﺖ ﻫﺮ ﻋﺒﺎﺩﺗﻰ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺳﺒﺎﻍ ﻭﻭﺿﻮﺡ، ﻭ ﻣﺴﺒّﻖ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺩﻋﺎ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮ ﻭﻧﻮﺭ ﻭﺿﻮ ﻭ( ﻭﻯ ﺳﻮ) ﻭﺳﻤﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺴﻮﻯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﻭﺿﻮﺡ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮﻯ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺩﻝ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﮕﻴﺮﺩ. ﺗﺎ ﺩﺭ ﺭؤﻳﺎﺋﻰ ﻧﻴﺰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻟﻘﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺎ ﺗﺠﻠّﻰ ﺑﺮﺗﺮ ﺧﻮﺩ، ﻣﻴﺴّﺮ ﺑﺮﺍﻯ ﻧﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﺩﺭ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﻭﺡ القدس ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻧﺸﺎﻥ ﺑﺪﻫﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﺩﺭ پس ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ. ﻭﮔﻮﺋﻰ ﻧﺸﺴﺘﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺭﻓﺘﻪ، ﻭ ﺩﺭ ﺍﻭﺝ ﺑﻰ ﻫﻮﺷﻰ، ﻫﻮﺷﻤﻨﺪ ﻭﻫﺸﻴﺎﺭ ﺍﺳﺖ. ﻓﺎﻟﺰﺩﻥ ﺣﺎﻓﻆ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺫﻫﻨﻰ ﻭﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺧﻮﺩ، ﺍﺯ ﮔﻔﺘﻪ ﭘﻴﺮ ﺩﺭ ﺗﺨﻴﻞ ﺍﻭ، ﻭﺍﺯ ﻫﺮ ﺷﻬﻮﺩﻯ ﺩﺭﺭؤﻳﺎ ﻭ ﻫﺮ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﻭﻧﺎﺧﻮﺩﺁﮔﺎﻩ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﺰﮐﻴﻪ ﻭﺩﺭﺟﻪ ﭘﺎﮐﻰ ﻓﻌﻠﻰ ﺍﻭ، ﺩﺭﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺍﺯ ﺗﺼﻮﺭﺍﺕ ﻭ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﻋﻤﻠﺎ ﻓﮑﺮ ﻭﺭﻭﺡ ﻭﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺍﻳﺪﺁﻝ، ﺩﺭ ﺩﺳﺖ ﻭ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﺗﺮﺗﻴﺐ ﺩﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﺷﺨﺺ ﺳﺎﻟﻚ ﻧﻴﺴﺖ ﺯﻳﺮﺍ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﻴﺰ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﻧﻤﻰ ﺑﻴﻨﺪ ﻭﻧﻘﺸﻰ ﺍﺯ ﺍﺭﺍﺩﻩ ﻭﻫﻮﺳﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺭﺍﻩ ﻧﺪﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭﺗﺎ ﺁﻧﺠﺎ ﮐﻪ ﺗﻮﺍﻥ ﺩﺍﺷﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺳﺮﺍﺳﺮ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺮﺑﻴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺭﻭﺍﻥ ﺳﺎﻟﻚ، ﺩﺭ ﺗﺨﻠﻴﻪ ﻭﺗﺤﻠﻴﻪ ﺗﺎ ﺗﺠﻠﻴﻪ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﭼﻮﻥ ﺑﺎ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺍﻳﻨﺎﺣﻮﺍﻝ، ﺩﺭ ﻫﺮ ﻣﺮﺣﻠﻪ ﺳﻠﻮﮐﻰ، ﺑﮑﻤﺎﻝ ﻣﺮﺣله اﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺮﺳﺪ، ﻭ ﻭﺣﺪﺕ ﻭﺟﻮﺩ ﻭﺷﻬﻮﺩ ﻣﻴﻴﺎﺑﺪ، ﮐﻪ ﺑﻴﻚ ﺷﻬﻮﺩ ﺑﺮﺗﺮ ﻧﻴﺰ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﻭﺗﻤﺎﻡ ﻋﺒﺎﺩﺍﺕ ﻗﺒﻠﻰ ﺳﺎﻟﻚ، ﺗﻤﺮﻳﻨﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﻦ ﺩﺭﺟﻪ ﺑﻰ ﺧﻮﺩﻯ ﻭ ﻭﺿﻮﺡ ﻭﻯ ﺳﻮ ﻭ ﺳﻤﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺗﻮﺍﻧﺴﺘن اﺯ ﭘﺮﮐﺮﺩن اﺳﺖ. ﻭ ﺍﺯ ﻫﺮ ﺑﺎﺏ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻓﺎﻝ ﻣﻴﺰﻧﺪ ﻧﻪ ﻓﻘﻂ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻓﮑﺮ ﻭﻫﺮ ﺧﻮﺍﺳﺘﻪ ﺧﻮﺩ، ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﺍﺯ ﭘﺎﺳﺦ ﻭﻓﺎﻝ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﻳﺶ ﺗﺼﻮﺭ ﻭﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﺩﺍﺭﺩ، ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﻋﻴﻦ ﺣﻘﻴﻘﺖ ﻣﺤﺴﻮﺏ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ. ﻭﺍﺯ ﺁﻧﭽﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻭﺍﻗﻌﻴّﺘﻬﻢ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﻧﻨﺪ، ﺣﻘﻴﻘﻰ ﺗﺮ ﺍﺳﺖ. ﺯﻳﺮﺍ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ، ﺑﺎﺯﻳﭽﻪ ﻋﻘﺪﻩ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺭﻭﺍﻥ ﻧﺎﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺁﻧﻬﺎ ﺍﺳﺖ. ﺑﺮﺍﻯ مثال، ﻧﺴﻴﻢﻣﻌﻄّﺮﻯ ﮐﻪ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﻣﻴﺮﺳﺪ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻧﻴﮑﻮ ﻭ ﺭﺿﺎﻳﺖ ﭘﻴﺮ ﻭﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻭﺩﺭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺗﺸﻮﻳﻖ ﻭﺍﻣﻴﺪﻭﺍﺭ ﺗﺮ ﺑﮑﺎﺭ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺸﻮﺩ ﺣﺘﻰ ﺍﮔﺮ ﺭﻭﺍﻥ ﺷﻨﺎﺳﺎﻥ ﭘﺰﺷﻚ ﺁﻧﺮﺍ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺑﺪﺍﻧﻨﺪ ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﺁﻥ ﺷﻔﺎ ﻳﺎﻓﺘﻪ ﻧﻮﺍﺯﻧﺪﻩ ﻣﻠﮑﻪ ﺍﻃﺮﻳﺶ ﮐﻪ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﺑﻮﺩ، ﻭﺑﺎ ﻋﻤﻠﻴﺎﺕ ﭘﺰﺷﻚ ﺭﻭﺍﻥ ﺩﺭﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﭼﺸﻤﺎﻧﺶ ﺑﻴﻨﺎ ﺷﺪ. ﻭﻟﻰ ﺑﺎﺯ ﺑﺨﺎﻃﺮﺗﺒﻌﻴﺪ ﭘﺰﺷﻚ، ﺑﺎﺯ ﻧﺎﺑﻴﻨﺎ ﮔﺮﺩﻳﺪ. که ﺪﺧﺘﺮ ﮔﻔﺖ، ﺣﺎﺿﺮﻡ ﻫﺮچه ﺪﺭ ﻫﺴﺘﻰ ﺩﺍﺭﻡ ﺑﺪﻫﻢ، ﺗﺎ ﻳﻚ ﺑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮ ﻓﺮﻳﺐ ﺑﺨﻮﺭﻡ ﺑﺎﻳﺪ ﺩﻳﺪ ﺻﺎﺣب علّه ، ﭼﻪ ﺍﺣﺴﺎﺳﻰ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﻧﻪ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻰ ﺩﺭﺩ ﻭﻋﻠّﺖ. ﻭﺍﮔﺮ ﺑﺎﺩ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺑﺴﺎﻟﻚ ﭘﺮ ﺧﺎﻙ ﻭﺧﺎﺷﺎﻙ ﺑﻮﺩ، که ﭽﺸﻤﺎﻥ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍﺑﮕﻞ ﻧﺸﺎﻧﺪ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻟﻴﻞ ﻧﺎﺭﺿﺎﻳﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ. ﻭﻟﺬﺍ ﺑﺎ ﻫﻤّﺖ ﺗﺎﺯه اﻯ، ﺗﺠﺪﻳﺪ ﻧﻈﺮ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﺴﺖ ﻋﺒﺎﺩﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﮔﺮ ﭼﻪ ﻗﺒﻠﺎ ﺁﻧﺮﺍ ﻫﻤّﺘﻰ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺖ. ﻣﻬﻢ ﺍﻓﺰﻭﺩﻥ ﺳﺮﻋﺖ ﻭﺟﺪﻳﺖ ﺩﺭ ﮐﺎﺭ ﺳﻠﻮﻙ ﻭﺗﻮﺳﻞ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺑﺪﺳﺘﻮﺭ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﮔﺮ ﺳﺎﻟﻚ ﻟﺤظه اﻯ ﺑﻔﮑﺮ ﺩﺧﺘﺮ ﮐﻮﭼﻚ ﻭﻣﺤﺒﻮﺑﺶ ﺭﻓﺘﻪ ﺑﻮﺩ، ﻭﺑﺴﺮﻋﺖ ﺁﻧﺮﺍ ﺍﺯ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺮﻭﻥ ﮐﺮﺩ، ﺑﺎﺯ ﮔﺮﺩ ﻭﺧﺎﻙ ﺭﺳﻴﺪﻩ ﺭﺍ ﻣﺠﺎﺯﺍﺗﻰ ﺍﻟﻬﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺩﺭ ﺍﺑﺘﺪﺍ ﺍﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﺭﺍ ﺩﺭ ﺫﻫﻦ ﺧﻮﺩ، ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﻳﺎﺩ ﺧﺪﺍﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﺭﺍﻩ ﺩﺍﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻊ ﺫﻟﻚ ﺗﺎ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﺎﻳﺪﺁﻝ ﮐﻴﻔﻴّﻨﺖ ﻋﺒﺎﺩﺕ ﻣﺘﻮﺳّﻠﺎﻧﻪ، ﺍﻓﮑﺎﺭ ﺩﻳﮕﺮﻯ ﻭﺍﺭﺩ ﻣﻴﮕﺮﺩﻧﺪ. ﻭ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺎﺳﺘﻐﻔﺎﺭ ﻭ ﺗﺠﺪﻳﺪ ﺍﻋﻤﺎﻝ، ﻭ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﺧﻮﻳﺸﺘﻦ ﻣﻰ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﻭﭼﻮﻥ ﻧﺴﻴﻢ ﻣﻌﻄﺮﻯ ﺭﺳﻴﺪ، ﺁﻧﺮﺍ ﺩﻟﻴﻞ ﻋﻔﻮ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺪﺍﻧﺪ ﻭﺁﺭﺍﻡ ﻣﻴﮕﻴﺮﺩ. ﻭ ﻟﺤﻈﻬﺎﻯ ﺩﺭ ﺑﺴﻂ ﻭﺍﻧﺒﺴﺎﻁ ﺧﺎﻃﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﺑﻘﺒﺾ ﻭﻏﺼّﻪ ﺟﺪﻳﺪﻯ ﺑﺮﺳﺪ. ﺯﻳﺮﺍ ﭘﻴﺸﺮﻓﺖ ﺑﺎ ﻟﺬﺕ ﻭﺧﻮﺷﻰ ﻧﻴﺴﺖ، ﻣﮕﺮ ﺑﺎ ﻏﻢ ﻭ ﺭﻧﺞ ﻭ ﺧﺴﺘﮕﻰ، ﻭﺍﺯ ﺧﻮﺩ ﺑﻴﺰﺍﺭ ﺷﺪﻥ. ﮐﻪ ﭼﺮﺍ ﺍﻳﻨﻘﺪﺭ ﺿﻌﻴﻒ ﺑﻮﺩﻩ، ﻭﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻳﻠﻰ ﻣﻴﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﻭﺍﻳﻦ ﻫﻤﺎﻥ ﻓﺎﻝ ﮔﻴﺮﻯ ﺣﺎﻓﻆ ﻭﺣﺘﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﮔﺎﻥ ﻏﺰﻟﻴّﺎﺕ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺩﺭ ﺳﻤﺖ ﺗﮑﺎﻣﻞ ﺭﻭﺡ ﺧﻮﺩ، ﻭﮐﺴﺐ ﺭﺿﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺩ، ﭼﻪ ﺑﺎﻳﺪ ﺑﮑﻨﻨﺪ. ﻭﻣﻨﮑﺮﺍﻥ ﺍﻳﻦ ﻓﺎﻝ ﮔﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﻏﺰﻟﻬﺎﻯ ﺣﺎﻓﻆ ، ﻏﺎﻓﻠﻨﺪ ﮐﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻟﺤﻈﻪ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﻣﺸﻐﻮﻝ ﻓﺎﻟﮕﻴﺮﻯ ﺍﺯ ﭘﻴﺸﺁﻣﺪﻫﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﻧﺘﻴﺠﻪ ﺳﻤﭙﺎﺗﻰ ﻫﺎﻯ ﻧﺪﺍﻧﺴﺘﻪ ﺧﻮﻳﺶ ﻧﻈﺮﻯ ﻭ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻭ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﻭ ﻋﻘﻴﺪﻫﺎﻯ ﺩﺍﺭﺩ، ﻭﭘﻴﺪﺍ ﻣﻴﮑﻨﺪ ﻭﺧﻮﺩ ﻓﺮﻳﺒﻰ ﺭﺍ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺑﺮﺍﻯ مثال ﺑﺎ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻥ ﭼﻨﺪ ﺭﺧﺪﺍﺩﻯ، ﻭﺑﺎ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻰ ﻳﮑﺴﺎﻥ، ﺷﺨﺺ ﺭﺍ ﺑﺎﻳﻦ ﻓﮑﺮ ﻣﻰ ﺃﻧﺪﺍﺯﺩ، پس ﺑﺎﻳﺪ ﮐﺎﺭﻯ ﮐﺮﺩ ﻭ ﻣﺒﺎﺭﺯﻫﺎﻯ ﻧﻤﻮﺩ. ﭼﻪ ﺳﻴﺎﺳﻰ ﻭ ﺍﻗﺘﺼﺎﺩﻯ، ﻭﻳﺎ ﺗﺤﺖ ﻫﺮ ﺷﻌﺎﺭ ﺧﻮﺏ ﻭﻋﺎﻣﻪ ﭘﺴﻨﺪ. ﺗﺎﺩﺭ ﺁﺧﺮ ﺑﺸﻬﺮﺕ ﻭﺷﻬﻮﺕ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺪ ﻭ ﺗﺤﺴﻴﻦ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺭﺍ ﺑﻴﺎﺑﺪ. ﮔﻮﺋﻰ ﺑﺎ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﭼﻨﻴﻦ ﺑﺎﻳﺪ ﺭﻓﺘﺎﺭ ﻧﻤﻮﺩ، که ﺁﺧﻮﻧﺪﻫﺎﻯ ﻗﺸﺮﻯ ﻣﻴﮑﻨﻨﺪ ﻭﭼﻮﻥ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺷﮑﺴﺖ ﺑﺨﻮﺭﺩ، ﺧﻮﺩ ﻭﻣﺎﻫﻴّﺖ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﻧﮑﻮﻫﺶ ﻧﻤﻰ ﮐﻨﺪ. ﮐﻪ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﺩﻳﻮﺍﺭ ﮐﻮﺗﺎﻩ ﻭ ﺳﻨﺪﺍﻥ بلاﺋﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺟﺎﻡ ﻏﻀﺐ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺑﺮﺳﺮ ﺁﻥ ﺑﮑﻮﺑﺪ ﻭ ﺳﺘﻢ ﻧﻤﺎﻳﺪ. ﺍﻣﺎ ﺍﮔﺮ ﺳﻴﺴﺘﻢ ﺗﻔﮑّﺮ ﻭ ﻣﮑﺎﻧﻴﺴﻢ ﺗﻔﮑّﺮ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﻳﺎﺑﺪ ﮐﻪ ﭘﻴﺮ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮔﻔﺖ، ﺁﻧﮕﺎﻩ ﺍﺯ ﺃﻧﺒﻮﻫﻰ ﻋﻮﺍﻣﻞ ﺑﺎﻃﻞ ﻭﻣؤثّر ﺩﺭ ﺭﻭﺍﻥ ﺧﻮﺩ ﺁﮔﺎﻩ ﻣﻴﮕﺮﺩﺩ ﮐﻪ ﻋﻠّﺖ ﺷﮑﺴﺖ ﻭ ﻋﻘﺐ ﺭﻭﻯ ﻫﺎﻯ ﻓﮑﺮﻯ ﻭﺭﻭﺣﻰ ﻭ ﺃﺑﺪﻯ ﺍﻭﻣﻴﺒﺎﺷﻨﺪ. ﻭﺍﮔﺮ ﻣﻨﺼﻔﺎﻧﻪ ﺍﻧﺪﻳﺸﻪ ﮐﻨﻴﻢ، ﻧﺤﻮﻩ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻭﻓﺎﻟﮕﻴﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺯ ﭘﻴﺶ ﺁﻣﺪﻫﺎ ﺑﻨﻔﻊ ﺍﻭ ﺍﺳﺖ. ﻭﻭﺍﻗﻊ ﺑﻴﻨﻰ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺩﺭ ﺑﺮﺩﻯ ﺩﻭﺭﺗﺮ ﺑﻀﺮﺭﺁﻧﻬﺎ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻣﻨﺘﻬﺎﻯ ﺗﻮﻓﻴﻖ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻓﻠﮕﻴﺮﻯ ﻫﺎ پس ﺍﺯ ﻧﺠﺎﺕ ﻭ ﺑﺎﺯﮔﺸﺖ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﺨﻠﻖ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﮔﻮﺋﻰ ﺍﺯ ﻣﺤﻞ ﻓﮑﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﻓﮑﺮ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺣﺘﻰ ﺧﻄﺎﻯ ﺍﺗﻔﺎﻗﻰ ﺍﻭ، ﺑﺎﺯ ﺍﺯ ﻧﻈﺮ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺩﺭﺳﺖ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻣﺎﻧﻨﺪ ﻋﻠﻰّ ﺑﺎﺷﻴﺪ، ﺭﺍﺳﺖ ﺑﻮﺩ ﻳﺎ ﮐﺞ، ﮐﺎﻣﻞ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭﺳﺖ ﻭﻧﺎﺩﺭﺳﺖ ﻧﺪﺍﺭﺩ.   
 **ﻧﻘﺶ ﺧﻴﺎﻝ ﺭﻭﻯ ﺗﻮ، ﺗﺎ ﻭﻗﺖ ﺻﺒﺤﺪﻡ \* ﺑﺮ ﮐﺎﺭﮔﺎﻩ ﺩﻳﺪه ﺑﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﻣﻰ ﺯﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻭ ﻓﺎﻟﮕﻴﺮﻯ ﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺘﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ، ﻣﺪﺍﻡ ﺗﺎ ﺻﺒﺤﺪﻡ ﻧﻘﺶ ﺻﻮﺭﺕ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺩﺭﺩﻝ ﻭﺫﻫﻦ ﻭ ﺫﺍﺕ ﮊﻧﺘﻴﻚ ﺭﻭﺣﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻣﺪﺍﻡ ﺑﻨﻘّﺎﺷﻰ ﻭ ﺻﻮﺭﺗﮕﺮی ﻬﺮﭼﻪ ﺑﻬﺘﺮ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺑﺪﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﺑﮑﺎﺭﮔﺎﻩ ﺑﻰ ﺧﻮﺍﺏ ﭼﺸﻢ، ﻭﺳﻴﺴﺘﻢ ﻋﺼﺒﻰ ﻭ ﺑﺪﻧﻰ ﺧﻮﺩ ﻓﺮﺻﺖ ﻧﻤﻰ ﺩﺍﺩﻩ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ، ﮐﻪ ﻧﻴﺎﺯﻯ ﻃﺒﻴﻌﻰ ﻭلاﺯﻡ ﺍﺳﺖ. ﮔﺮﭼﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﻭﻗﺘﻰ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ لاﺯﻡ ﺑﺪﺍﻧﺪ، ﭘﺸﺖ ﮔﺮﺩﻥ ﻣؤﻣﻦ ﺍﻭﻡ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﺳﺎﻟﻚ ﺗﺎ ﺻﺒﺤﮕﺎﻫﻰ ﺭﺍ ﻣﻰ ﺯﻧﺪ ﮐﻪ ﺑﺨﻮﺍﺏ ﺑﺮﻭﺩ. ﮐﻪ ﻧﻤﺎﺯ ﺻﺒﺢ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﻗﻀﺎ ﮔﺮﺩﺩ. ﻳﻌﻨﻰ ﻧﻈﺎﻡ ﻭﺍﻭﻗﺎﺕ ﻭﺗﺮﺗﻴﺐ ﺳﺎﻟﻚ ﺑﻬﻢ ﻣﻴﺨﻮﺭﺩ .   
 **ﺳﺎﻗﻰ ﺑﺼﻮﺕ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻟﻢ، ﮐﺎﺳﻪ ﻣﻴﮕﺮﻓﺖ \* ﻣﻰ ﮔﻔﺘﻢ ﺍﻳﻦ ﺳﺮﻭﺩ، ﻭ ﻣﻰ ﻧﺎﺏ ﻣﻴﺰﺩﻡ**   
ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﺧﻮﺩ ﺧﺒﺮ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﻣﻦ ﻧﻴﺰ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺻﺪﺍﻯ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻭﻣﻄﺮﺏ ﺑﺎ ﺍﻳﻦ ﻏﺰﻝ، ﮐﻪ ﻣﺪﺍﻡ ﮐﺎﺳﻪ ﻣﻴﮕﺮفت ﻮ ﭘﻴﺎﻟﻪ ﭘﺮ ﻣﻴﮑﺮﺩ ﻭﺑﻤﻦ ﻣﻴﺪﺍﺩ. ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺣﻤﺘﻬﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﺩﺭﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﻋﺎﺷﻘﺎﻧﻪ ﻭﺗﻤﺮﮐﺰﺍﺕ ﻓﺮﺍﻭﺍﻥ ﺑﺪﺳﺖ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﻰ ﮔﻔﺖ ﻭ ﻣﻰ ﻧﻮﺷﻴﺪ ﻭﻣﻨﻴﻮﺷﻴﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻓﮑﺮ ﻭﺫﻫﻦ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ، ﺍﻟﻬﺎﻣﺎﺕ ﺍﻟﻬﻰ ﻭ ﺗﺬﮐّﺮ ﺣﮑﻤﺘﻬﺎﻯ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﻓﻠﺴﻔﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻟﻬﻰ ﺧﻮﺩ ﺑﺪﺍﻥ ﺩﻟﺒﺴﺘﻪ ﺷﺪﻩ، ﮐﻪ ﺻﺒﺮ ﺭﻧﺞ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺭﺍ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ. ﻣﺪﺍﻡ ﺩﺭ ﻧﻈﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﻣﺮﻭﺭ ﻣﻴﮑﺮﺩﻩ ، ﻭ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺩ ﺭﺍ ﺻﺎﺩﻕ ﺩﺭﺍﻓﮑﺎﺭ ﻭﺍﻋﻤﺎﻝ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻰ ﺩﻳﺪﻩ، ﻭ ﻟﺬﺕ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺁﻧﺮﺍ ﻣﻴﺒﺮﺩ. ﮔﺮﭼﻪ ﺳﺎﻗﻰ، ﮔﺎﻫﻰ ﺧﻮﺩ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ. ﭼﺸﻤﺶ ﻳﻚ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﻣﻘﺎﺑﻞ ﺳﺎﻟﻚ ﺍﺳﺖ ﻭ ﺩﻫﺎﻥ ﺍﻭ ﺷﺨﺼﻴّﺘﻰ ﺩﻳﮕﺮ ﺍﺳﺖ. ﻫﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﭽﺸﻤﺎﻥ ﭘﺮ ﻋﺸﻖ ﭘﻴﺮ ﻭﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪﺟﻬﺎﻧﻰ ﻣﻌﻨﻰ ﻭﻋﺸﻖ ﺑﻬﻤﺮﺍﻩ ﺩﺍﺭﺩ. ﻭﻫﻢ ﻣﻴﺨﻮﺍﻫﺪ ﺑﺪﻫﺎﻥ ﻣﻌﺸﻮﻕ ﻧﮕﺎﻩ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﭼﻪ ﮐﻠﺎﻣﻰ ﺳﺮﻧﻮﺷﺖ ﺳﺎﺯ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﺍﻭ ﻗﺮﺁﻥ ﻧﺎﻃﻖ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﮔﺎﻫﻰ ﭘﻴﺮ ﻣﻄﺮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺳﺎﻟﻚ ﺭﺍ ﺑﺮ ﺳﺮ ﺣﺎﻝ ﻣﻴﺂﻭﺭﺩ. ﻭﮔﺎﻫﻰ ﻣﻰ ﻓﺮﻭﺵ ﻭ ﺳﺎﻗﻰ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﻭ ﻣﻰ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪ ﻭ ﻣﻴﺮﻗﺼﻨﺪ ﻭ ﻣﻰ ﺧﺮﺍﻣﺪ ﻭ ﺳﺮﻣﺴﺘﻰ ﺩﺍﺭﻧﺪ .   
 **ﺧﻮﺵ ﺑﻮﺩ ﻭﻗﺖ ﺣﺎﻓﻆ، ﻭ ﻓﺎﻝ ﻣﺮﺍﺩ ﻭ ﮐﺎﻡ \* ﺑﺮ ﻧﺎﻡ ﻋﻤﺮ ﻭﺩﻭﻟﺖ ﺃﺣﺒﺎﺏ ﻣﻰ ﺯﺩﻡ**   
ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺑﭙﻴﺮ ﮔﺰﺍﺭﺵ ﻣﻴﺪﻫﺪ، ﮐﻪ ﺩﻳﺸﺐ ﻭ ﺁﻥ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﮔﻔﺘﻢ، ﮐﺎﻣﻠﺎ ﺧﻮﺵ ﻭ ﻣﺴﺖ ﮐﻨﻨﺪﻩ ﻭ ﻟﺬﻳﺬ ﺑﻮﺩ ﻭ ﺍﻭﻗﺎﺕ ﺣﺎﻓﻆ، ﻫﻤﺎﻥ ﺩﺭﻳﺎﻓﺘﻬﺎﻯ ﻣﻌﻨﻮﻯ ﻭﻣﻴﻨﻮﻯ ﺍﻭ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺩﺭ ﻫﺮ ﻭﻗﺘﻰ ﺗﻨﻬﺎ ﻳﻚ ﻭﻗﺖ ﻭ ﺣﺎﻝ ﺟﺪﻳﺪ ﻭ ﺑﻰ ﺳﺎﺑقه اﻯ ﺍﺯ ﺧﺪﺍﻭﻧﺪ ﺷﺎﻳﺴﺘﻪ ﺧﻮﺩ ﺩﺭﻳﺎﻓﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺩﺭ ﻭﺿﻊ ﺗﺎﺯه اﻯ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﻭ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﻫﺮ ﻣﺎﻝ ﻭﻣﺮﺍﺩ ﻭﻣﻄﻠﻮﺏ، ﻭ ﻫﺮ ﮐﺎﻡ ﺩﻝ ﮐﻪ ﺑﺮﺍﻯ ﺧﻮﺩ، ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﻋﻤﺮ ﺧﻮﺩﻡ، ﮐﻪ ﺑﺎﺯ ﻫﻤﺎﻥ ﭘﻴﺮ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﻋﻤﺮ ﺣﺎﻓﻆ ﺧﻮﺍﻧﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻭﻟﺖ ﺃﺣﺒﺎﺏ ﻭ ﻣﺤﺒﻮﺑﻴّﺖ ﺍﻭﻟﻴﺎﻯ ﺍﻟﻬﻰ ﺩﺭ ﮐﻨﺎﺭ ﭘﻴﺮ، ﻭ ﺩﻳﮕﺮ ﺳﺎﻟﮑﺎﻥ ﻭﺩﺭ ﺍﺣﻮﺍﻟﻰ ﮐﻪ ﺣﺎﻓﻆ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﻭﺳﺖ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺍﺣﻮﺍﻝ ﺧﺎﺹ ﺩﻋﺎ ﻣﻰ ﮐﻨﺪ، ﮐﻪ ﺩﻋﺎﻯ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻩ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﭘﺎﺩﺍﺵ ﺍﻟﻬﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻋﺎﮔﻮ ﺩﺍﺭﺩ، ﺗﺎ ﺑﺮﺍﻯ ﺩﻋﺎ ﺷﻮﻧﺪﻩ. ﻭ ﺩﻋﺎﻯ ﭘﻴﺮ ﺩﻋﺎﻯ ﺑﺨﻮﻳﺸﺘﻦ ﺍﺳﺖ . ﻭﺩﻭﻟﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﻃﺮﻳﻘﺖ ﻭﻭلاﻳﺖ ﻣﻮﺭﺩ ﻧﻈﺮ ﺍﺳﺖ. ﻭ ﺑﺎﻟﺄﺧﺮﻩ ﺣﺎﻓﻆ ﺍﺯ ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺳﻠﻮﮐﻰ ﺧﻮﺩ ﺩﺭ ﻏﺰﻟﻬﺎ ﺻﺤﺒﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ، ﺍﮐثرﺍ ﺩﺭ ﻭﺻﻒ ﻣﺤﺒﻮﺏ ﺍﻟﻬﻰ ﻭﻣﻘﺎﻡ مقدّس ﺍﻭ، ﻭ ﺑﻴﺸﺘﺮ ﺁﺭﺯﻭﻯ ﺩﻳﺪﺍﺭ ﺍﻭﺭﺍ ﺩﺭ ﻋﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺗﻨﻬﺎﻯ ﺧﻮﺩ ﺩﺍﺭﺩ. ﺗﺎ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﻣﺮﮒ ﻗﺒﻞ ﺍﺯ ﻣﺮﮒ ﺍﻭﺭﺍ ﺻﺎﺩﺭ ﮐﻨﺪ. ﻭﻗﻴﺎﻡ نفس ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﺩﺭﺍ ﮐﺸﺘﻪ، ﻭ ﺭﻭﺡ ﺍﻟﻬﻰ ﺷﺪﻩ ﺧﻮﺩﺭﺍ، ﺑﻘﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ ﺑﺮﺳﺎﻧﺪ. ﻭ ﻗﻴﺎﻣﺖ ﺍﻭ ﻧﻴﺰ ﺍﻳﻨﻚ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﮐﻪ ﺑﻘﻮﻝ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮ، ﺩﻳﮕﺮ ﻣؤﻣﻦ ﺣﻀﻮﺭﻯ ﺩﺭ ﻣﺤﺸﺮ ﺩﻳﮕﺮﺍﻥ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﮐﻪ ﻣﺤﺸﺮ ﺁﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﻣﻠﮑﻮﺕ، ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻧﻮﻉ ﻣﺴﺦ ﺣﻴﻮﺍﻧﻰ ﺍﺳﺖ، ﻭ ﺩﺭ ﺗﻮﻟﺪ ﺑﺠﻬﺎﻥ ﺩﺭ ﮐﺎﺭﻣﺎﻫﺎﻯ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﮔﺬﺷﺘﻪ ﻫﺎ ﺍﺳﺖ. ﺗﺎ ﺩﻭﺑﺎﺭﻩ ﻭ ﺣﺘﻰ ﺻﺪ ﺑﺎﺭﻩ، ﮐﻪ ﺑﻨﻮﻉ ﺑﺸﺮﻯ ﻣﺠﺪﺩ ﻭﺑﺎ ﮐﺮﺍﻣﺎﺕ ﮐﺎﻓﻰ ﺭﺳﻴﺪ، ﺑﻬﻤﻴﻦ ﻭﻇﻴﻔﻪ ﺍﻟﻬﻰ ﺗﺎ ﻧﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺑﺪﻫﺪ. ﮐﻪ ﻓﺮﻣﺎﻥ ﮐﻦ ﻓﻴﮑﻮﻥ ﺍﻟﻬﻰ ﺭﺍ ﺍﻧﺠﺎﻡ ﺩﺍﺩﻩ ﺑﺎﺷﺪ. ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﺪ ﮐﺮﺩ. ﻭﺗﻤﺎﻣﻰ ﻣﻮﺟﻮﺩﺍﺕ ﺩﺍﺭﺍﻯ ﺭﻭﺡ ﻫﺴﺘﻨﺪ. ﺣﺘی ﺃﺗﻢ ﻫﺎ ﻭﻣﺎﺩﻭﻥ ﺃﺗﻢ ﻫﺎ. ﭼﻪ ﺭﺳﺪ ﺑﻮﻳﺮﻭﺵ ﻭ ﮔﻴﺎﻩ ﻭ ﺣﻴﻮﺍﻥ ﻭ ﻫﺮ ﺍﻧﺴﺎﻧﻰ، ﮐﻪ ﻋﺎﻗﺒﺖ ﻫﻤﮕﻰ ﺍﺯ ﻧﺮﺩﺑﺎﻥ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﺑﺎلا ﻣﻴﺂﻳﻨﺪ، ﻭ ﺍﺯ ﻭلاﻳﺖ ﺍﻟﻬﻰ ﺯﻧﺪﻩ ﺯﻣﺎﻥ ﺧﻮﺩ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﻭ ﺍﻧﻮﺍﻉ ﻓﻮﻕ ﺑﺸﺮﻯ ﺧﻮﻳﺶ ﻣﻴﺮﺳﻨﺪ، ﮐﻪ ﺧﻮﺍﻫﻨﺪ ﺭﺳﻴﺪ، ﻭﻟﻮ ﺑﻘﻴﻤﺖ ﺗﮑﺮﺍﺭ ﺗﺤﻤّﻞ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺑﺴﻴﺎﺭ ﺑﺪﺗﺮ ﺍﺯ ﺭﻧﺠﻬﺎﻯ ﺳﺒﻚ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ. ﻗﻴﺎﻡ ﺟﺎﻥ ﺑﺸﺮﻯ ﺳﺎﻟﻚ ﺩﺭ ﻣﺮﮒ، ﻭ ﺭﺳﻴﺪﻥ ﺑﻨﻮﺭ ﻗﺎﺋﻢ ﺭبّ اﻟﻨﻮﻉ ﺧﻮﺩ، ﻋﻤﻠﺎ ﻗﻴﺎﻣﺘﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺳﺎﻟک اﺳﺖ. ﻭﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﺗﻤﺎﻣﻰ ﭘﻞ ﺻﺮﺍﻁ ﺳﺎﻟﻚ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ. ﺑﺮﺧﻰ ﭘﺮﻭﺍﺯ ﮐﻨﺎﻥ ﻭ ﺑﺮﺧﻰ ﮔﺮﻓﺘﺎﺭ ﭼﻨﮕﻚ ﻫﺎﻯ ﭘﻞ، ﮐﻪ ﻫﻤﺎﻥ ﻋﻘﺪﻩ ﻫﺎﻯ ﺁﻟﻮﺩﻩ ﺭﻭﺍﻧﻰ ﺳﺎﻟک ﻬﺴﺘﻨﺪ. ﻭ ﺣﺴﺎﺏ ﺷﺐ ﺍﻭﻝ ﻗﺒﺮ ﻭ ﻓﺸﺎﺭ ﺁﻥ، ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻧﮑﻴﺮ ﻭﻣﻨﮑﺮ، ﻫﻤﮕﻰ ﺩﺭ ﺩﻭﺭﻩ ﺳﻠﻮﻙ ﻣﺮﺍﺗﺐ ﺍﻟﻬﻰ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ، ﻣﻘﻴﻢ ﮔﻮﺩﺍﻝ ﭼﻮﻥ ﻗﺒﺮ ﺧﻮﺩ ﺻﻮﺭﺕ ﮔﺮﻓﺘﻪ ، ﻭ ﭘﺎﺳﺨﻬﺎ ﺗﻤﺎﻡ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﻣﻨﮑﺮ ، ﺍﻋﻤﺎﻝ ﺍﻧﮑﺎﺭ ﭘﺬﻳﺮ ﻭﺯﺷﺖ ﺍﺳﺖ. ﻭﻧﮑﻴﺮ، ﺍﻧﮑﺎﺭﻫﺎﻯ ﺣﻘﺎﻳق الهی اﺯ ﭘﻴﺮ ﮐﺎﻣﻞ ﻣﻴﺒﺎﺷﺪ ﻭﺗﻠﻘﻴﻦ ﻣﻴّﺖ، ﺑﺮ ﺍﻳﻨﮑﻪ ﺧﺪﺍﻳﺶ ﻭ ﭘﻴﺎﻣﺒﺮﺵ ﻭﺍﻣﺎﻣﺶ ﮐﻴﺴﺖ ﻭﭼﻪ ﮐﺮﺩﻩ، ﺗﻤﺎﻣﺎ ﭘﻴﺮﺍﻟﻬﻰ ﺍﺳﺖ، ﮐﻪ ﺍﺯ ﺳﺎﻟﻚ ﺧﻮﺩ ﻭﺍﻋﺘﻘﺎﺩﺍﺕ ﺍﻭ ﺑﺮﺩﺍﺷﺖ ﻣﻴﮑﻨﺪ. ﻭﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﻳﺎ ﻋﺪﻡ ﺷﺎﻳﺴﺘﮕﻰ ﺑﺮﺍﻯ ﺍﺩﺍﻣﻪ ﺳﻠﻮﻙ ﺍﻭﺭﺍ ﺗﻌﻴﻴﻦ ﻣﻴﻨﻤﺎﻳﺪ، ﮐﻪ ﺑﻌﺰﻟﺘﮕﺎﻩ ﺑﺮﻭﺩ ﻭ ﻳﺎ ﺑﺪﻧﺒﺎﻝ ﻧﺨﻮﺩ ﺳﻴﺎﻩ ﺑﻔﺮﺳﺘﺪ.